

الاعمال الصالحة

«مُتَابِلُ الرُّبُورَيْنِ» : أَخِي أَبِي بَنْتِ بْنِ عَبَّادٍ وَأَبُو بَنْتِ بْنِ عَبْدِ

10

ابو عثمان بن عمار بن عبد الله بن جهمي

متن روشن حراشیہ

شکر مراد زید علی

شماره ۱۳۵۳ - شهریور ۱۳۵۳



اخلاق الوزارين

اخلاق الوزیرین

«مَثَالُ الْوَزِيرَيْنِ الصَّالِحَيْنِ عَبَادُ وَابِرُ الْعَبِيدِ»

تأليف

ابی حنیان علی بن محمد التوحیدی

حقوقه وعلق حواشیہ

محمد بن تاووس الطنجی

دارصادر
بیروت

جميع الحقوق محفوظة

١٩٩٢م - ١٤١٢هـ

طبع بإذن من المجمع العلمي العربي بدمشق

رقم ٥٠٤/ص بتاريخ ١٩٩١/١٢/٨



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب

أخلاق الصاحب وابن العميد

ترجع صلتني بهذا الكتاب إلى أوائل شهر ديسمبر من سنة ١٩٥٣ م ،
قد زرت صديقي الكريم السيد عزيز بَرَكَرَ اللدير العام إذ ذاك للكتبات
بتركيا ، ورجوته أن يُطَّلِعني على فهرس مكتبة « أَسَدُ أَفندي » باستانبول ،
لأخرج منه رقعا لكتاب كنتُ بحاجة إلى إحضاره من استانبول إلى أهرة
للاطلاع عليه .

وبقي الفهرسُ بعد ذلك في يدي أنصفحه ، ولتفتي عنوان كتاب في أول
المجموعة رقم ٣٥٤٢ ، كُتب هكذا « الصداقة أو الصديق » وكُتب اسم المؤلف
تحت هكذا : « أبو حيات الأندلس » ، ثم يليه عنوان بهذه الصورة : « في
العلوم » « كذا » إشارة إلى الكتاب أيضا للمؤلف نفسه .

وعلى الرغم من هذا التصحيف الواضح ، قد كانت ظني قويا بأنني أمام
نسخة خطية من « الصداقة والصديق » ، ومن « رسالة العلوم » لأبي
حيان التوحيدني .

لقد اختار أبو حيان للتعبير عن مضمون هذه الرسالة كلمة « أخلاق » ؛ والسبب الذي دعاه أن يسلك مسلكَ الحذر والاحتياط ، ويختارَ هذا العنوان لرسالته دون غيره ، في مجالسِه الخاصة — حيث يُناجي أولئك الذين يعطون إليهم ويأتمنُّهم على أحاديثه — لا يزال قائماً ، وبصفةٍ أخطرٍ وأدعى للاحتياط وانطوف ، عندما يُذيع كتابه ويعرضه على الجماهير ، وفيهم العدو للتربص ، والחסود الذي لا يرحم .

وكلمة « أخلاق » — بدو — هي التي تنسج للخطبة التي رسم حدودها في مقدمة كتابه هذا ؛ فم يقتصر في أحاديثه عن الوزيرين ، وهذه عبارته : « على ما كان طالباً لفتحها ، وداعياً إلى الزاوية عليها ، وباعتك على سوء القول والاعتقاد فيها » ^(١) ، بل أضاف إلى هذه الأحاديث — وهذا قوله أيضاً : « ما شاع من فضائل لم يثبتهما فيها أحدٌ في زمانها ولا كثيرٌ ممن تقدَّما » ^(٢) .

ومن هنا جاء حديثه عن الكرم والظوم في أخلاقها ، والنقص والزيادة ، والورع والانسلاخ ، والرزاة والسُّخف ، والكَيْس والبله ، والشجاعة والجبن ، والوفاء والفدر ، والسياسة والإهمال ، والاستخفاف والنطف ، والهاء والغفلة ، والبيان والسي ، والرَّشاد والسي ، والخطأ والصواب ، وإحلم والسفه ، والخلاعة والتهاسك ، والحياء والفتحة ، والرحمة والقسوة ^(٣) .

وسواء وقى أبو حيان بخطته هذه أو لم يفعل ، فإنه يُريد ، في إصرارٍ ،

(١) الأخلاق ١٣ ، والنظر الإمتاع ٥٤/١ .

(٢) الأخلاق ٩ - ١٠ .

أن يظهر بمظهر الوفيّ لها ، وأن عمله في هذا الكتاب سار على هذا النهج .
وأبو حيّان بعد هذا لم يكن من الجرأة ومناعة الجانب — وإن أعجبه ،
حين يكون بنجوة من الخطر ، أن يتظاهر بمظهر الشجاع الذي لا يقيم نفسه
أيّ وزن — بحيث يتحدى الوزيرين وأشياقها ، فيسمي كتابه « مثالب »
أو « ثلب » أو « ذم الوزيرين » كما حلا للناس أن يسموه فيها بعد ، بل إنه
— بعد أن اختار لكتابه هذا العنوان الذي يَسع المجال فيه لثناء بالخير وبالشّر
معا — بلغ من جرّعه أن أخفاه عن الأعين ^(١) ، واحتفظ به في مسودته عنده ،
واعتذر للوزير ابن سعدان — حين طلبه منه — بأنه لا جسارة له على تحريره ،
وبأن جانب الصاحب مهيب ، ومكره له ديب ، وتمثّل له بقول الأول :
إلى أن ينسبَ للمرءُ رجى ويتقى ولا يعلم الإنسان ما في النسيب ^(٢)
وحين استسلم لوعيد أبي الوفاء البوزجاني ، وقدم له كتابه « الإمتاع » ،
وفيه ، كما يقول أبو حيّان : « ما يشيط الدم المحضون ، ويُنزَع من أجله الروح
العزيز ، ويُستصَرّ معه الصّلب ، ولا يُفنع فيه بالعذاب الأدنى دون العذاب
الأكبر » ^(٣) ، كان أيضاً خائفاً يترقب ما لله أن يبلّغه من أذى لو اطلع
الناس على ما في كتابه .

ولمذا جحد ، ما وسعته الحيلة ، في تبرير أقواله وأحكامه على الوزيرين
وغيرها في كتابه ؛ فالتّوى في ضده ، واحتجّ له بأن أناساً قبله همجوا وتلبّوا

(١) الأخلاق ٥٠/٥٤/٥٥ .

(٢) الإمتاع ٥٤/١ .

(٣) الإمتاع ١٣/١ .

وربما كانت ياقوت الجوزي (٥٧٥ — ٦٢٦ هـ) ^(١) أول من نظر إلى أبي حيان نظرة متأنية ، اتضحت له مقمها شخصيته وعلمه وأدبه ، فحجب من إهمال المؤرخين له ^(٢) ، مع ما له من المنزلة الرفيعة التي أطلعه عليها تفصّيه لأحواله ، وقراءته للنظمة لكتبه .

وكانّ عناية ياقوت باقتناء الكتب والاطلاع عليها ، على اختلاف مذاهب مؤلفيها ومشاربهم ، واشتغاله بالنسخ ، لتغيره متقابل أجر ^(٣) ، — قد مكّنه كل ذلك من أن يحصل على مجموعة من مؤلفات أبي حيان ^(٤) ، ويستخرج له منها ترجمة واسعة ضمنها كتابه « إرشاد الأريب » .

وحينما قل ياقوت عن كتابنا هذا ، وقد كرّر النقل عنه ، أوردته بأسماء مختلفة ؛ ذكره باسم « أخلاق الوزيرين » في أربعة مواضع من الإرشاد ^(٥) ، وباسم كتاب « الوزيرين » في ثمانية مواضع منه ^(٦) ، وباسم « مثالب » في

(١) الوفيات ٢/٢٥٤ .

(٢) الإرشاد ٥/٣٨١ .

(٣) الوفيات ٢/٢٧٨ .

(٤) كان بين يديه منها : كتاب الأخلاق وقد نقل عنه إزيد من أربع عشرة مرة في كتابه الإرشاد . وكتاب محاضرات الساء (الإرشاد ١/١٥١ ، ٢/٣١٤ ، ٣/٨٧ ، ٦/٤٦٦) . وكتاب تهريظ الجاحظ وكلّف بخط أبي حيان (الإرشاد ١/١٢٤ ، ١٤١ ، ٣/٨٦ ، ٦/٥٨ ، ٩٦) . وكتاب الصداقة والصديق (الإرشاد ٥/٣٨١) . والبصائر والفتاوى (الإرشاد ١/١٤٨) .

(٥) ٢/٧٧٣ ، ٢٨١ ، ٥/٣٩٢ ، ٤٠٤ .

(٦) ١/٢٨١ ، ٢/٤٤ ، ٩٥ ، ٣/٢٧٣ ، ٥/١٥٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٩٢ .

موضع واحد^(١) ، وباسم « ذم الوزيرين » في موضع واحد أيضاً^(٢) .

وفي هذه المواضع جميعاً ، لم يقل ياقوت ، ولو مرة واحدة : إن أبا حيان سمى كتابه^(٣) هذا بأحد الأسماء التي ذكرها بها ، ويجب أن لا يبقى هنا مجال لاحتمال أن يكون الكتاب قد سمي بها جميعاً .

وبناء عليه ، فالنصير الذي نراه لصنيع ياقوت هذا ، هو أنه استطال العنوان الذي على ظهر المخطوطة ، والذي قدرنا أن أبا حيان وضعه علماً لكتابه ، فصّرف فيه طلباً للاختصار ، وأخذ اسم الكتاب من الموضوع الذي يتناوله .

وهو تمييز لا يفرضه على ياقوت ، بل نستفيدة من عمله في أسماء كتب أخرى ؛ فقد استطال أو استقل اسم : « إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب » ، وهو الاسم الذي سمي به كتابه^(٤) ، فأحال عليه في كتابه « معجم البلدان » باسم « معجم الأديب »^(٥) مرة ، وباسم « أخبار الأديب »^(٦) مرة ثانية ، وباسم « كتاب الأديب »^(٧) مرة ثالثة . هذا صنيع ياقوت في كتابه .

(١) الإرشاد ٣٨٠/٥ .

(٢) الإرشاد ٣٨٢/٥ .

(٣) وقد أخطأ ابن شاکر (عيون التواريخ سنة ٣٨٠) حيث نسب لياقوت أنه قال : إن أبا حيان سمى كتابه مثالب الوزيرين .

(٤) الإرشاد ١٣/١ .

(٥) معجم البلدان ٢٨٩/٦ .

(٦) معجم البلدان ٢٨٩/٥ .

(٧) معجم البلدان ١٣٧/٦ .

ولعل هذين السالين كافيان للدلالة على أن ابن خلكان أقصد كلمة « سى »
هذه دلالتها للمروقة .

* * *

ولم يُخَفِّ أبو حيان الأسباب التي دفعت به في غير شفقةٍ إلى تأليف كتاب
الأخلاق هذا ؛ فقد فارق أعزته ببغداد ، وهجر أهله وإخوانه بها ، وقصد صاحب
بارزي ، آملاً أن ينالَ بياحه ما كان طعمه يدندن حوله ، وفحسه تحمل به ، وأمله
يطمنن إليه ^(١) ، فغيب صاحب أمله ، وأساء معاملته ، فجرد أبو حيان للانتقام .
ولقد أجاد في تصوير للأساة وحدثها بقوله : « اجليت به وابتلي بي ، رماني
عن قوسه مُفْرِقاً . فأفرغت ما كان عندي على رأسه متغيظاً ، وحرمني فازدريته ،
وحقرني فأخزيتني ، وخصمني بالخيبه التي نالت مني ، فخصصته بالنية التي أحرقتني ،
والبادي أنظلم ، وللتصيف أهدر . . . وكئن لم يرني أهلاً لثأله وبره ، إني لا أراه
أهلاً لقول الحق فيه ، وثت ما كان يشغل عليه من غنايه ^(٢) » .

« . . . وتابع للكره من جهته ، وتعمقني بالشر ، وبقى وجد غرةً احتيلها ،
ولما رأى فرصة انتهزها ، ولم يرض حتى حسر عن الذراع يداً ، فكشف القناع ،
وجرد العداوة ، وأظهر التسلط والتغلب ، قاضت النفس بمد امتلائها ^(٣) » .

« ولما نالني هذا الحرمان الذي قصدني به وأخفطني عليه . . . أخذت أتلقي

(١) الأخلاق ٨٥ .

(٢) الأخلاق ٨٦ ، ٨٧ .

(٣) الأخلاق ٥٠ .

ذلك بِصدق القول عنه في سُوء الثناء عليه والبادي أَظلم^(١) .

ومات الصّاحِب ، وَجُرَحَ أَبِي حَيَّانَ الْغَابِي لم يندمل ، وثأرته لم تنهدأ ، فهو لا يزال يقول : « ولئن كان منّعي مآله الذي لم يبق له ، فما حظّر عليّ عِرْضَه الذي بقي بعده^(٢) » .

فهذا هو السّبب المباشر لهذه الخصومة التي سجّلها أبو حيان في كتابه هذا ، وهو سبب كافٍ على حدّته لإنشائها ولإذكائها ممّا .

فما دامَ الصّاحِب ابن عبّاد ، وأبو حَيَّان التّوحيدي ، كل منهما إنسان له من الصفات البشريّة السيّئة منها والحسن ، يُخطئ في سلوكه مع الناس ويصيب ، فإن جرمان الصّاحِب أبا حَيَّان ، وثورة أَبِي حَيَّان عليه وتلبّيه في مقابل ذلك ، جاري على الجريّ المألوف للحوادث ، وليس فيه شذوذٌ يحتاج إلى التّوجيه وإقامة للمذرة فيه .

والحياة اليوم . وكذلك كانت بالأمس ، كَمَدْنَا بصورة مستمرة ، بالتأذج التي لا يلحقها المدّ ، لطلاب الرّزق بمختلف وسائلهم ، ولآلاف أخرى ممن يَمْتَحِنُهم القَدَر فيضعهم على أبواب الرّزق ، فيَمْتَحِنُون ويَمْتَحِنُونَ ، حسب ما شاء لهم هوام أن يفعلوا ، فيلَهجُ المدّوح — صادقاً وكاذباً — بالثناء ، وينقلب المحروم نارا محرقة تأتي على اليأس والأخضر .

ومقارنةً سرّيةً بين بعض صفاتِ الصّاحِب وأبي حيان ، وتقديرُ

(١) الأخلاق ٣١١ .

(٢) الأخلاق ٨٧ .

ثم عاد فننقده ؛ واتخذ من قصة مقتله وسيلة لأن يعيد الكرة على صاحب ويسأل منه بعد أن كان فرغ منه .

وهكذا شمل الحديث في كتاب « الأخلاق » ثلاثة من الوزراء .

وحين ذكر أبو حيان الوزير ابن سمدان تلك الخلاصة الموجزة عن كتاب « الأخلاق » هذا في « الإمتاع » اختصر الكلام اختصاراً أخلّ بنظمه ، فظن بعض دارسي أبي حيان من المعاصرين أن ثاني الوزيرين هو أبو الفتح لا أبو الفضل .

وهو ظنٌ يكتشف عن خطئه كتاب الأخلاق نفسه .



ونسخة كتاب « أخلاق صاحب وابن العميد » وحيدة فيما نعلم ، والاعتماد عليها وحدها عند نشره يُمرض الناشر إلى كثير من التردد .

ومن هنا أحسست بالحاجة إلى الاستمانة بالمظان والمراجع التي رأيت أن الاستمانة بها من شأنها أن تعود على هذا النصّ بالتأييد والتقوية ، وأن تشعر القارئ بنوع من الاطمئنان على سلامة النص ، فاستعجبت بما أمكنني أن ألبأ إليه من كتب مخطوطة ومطبوعة ، وأظنني لم أرجع خائباً فيما رجوته منها .

وعليّ هنا أن أتقدم للجمع العلمي العربي بـرجاء قبول عذري عن تأخري
زمنًا طويلاً دون إنجاز العمل في هذا الكتاب ، وأن أسجل له شكري الخالص
على تفضله بطبعه ضمن نشرياته .

وقد بذلتُ جهدي ، وعساني أصبْتُ أو قاربت . فإن أخطأت
فقله وحده صفة الكمال .

مُحمَّد بن ناوِيت الطنجي

الرباط ١٩٦٥/٦/٨ م

أحداً إلا ما له طريقٌ إلى طاعتك وإجابتك ، وعنده الحجة القوية في تقديم أمرِك ، والتلوى فيما يتحمّله لك ويتوسّخ فيه مسرّتك ، ويقصد به جدّلك وغيبتك ، ويصيرُ بالصبر عليه من أوليائك وشيعتك ، ولا يخرج معه إلى محادّتك ومخالفتك ، لأمر يُعوز ، وحادثٍ يعرض ، وعطنٍ يضيق ، وبالٍ ينزل^(١) ، وطبايعٌ تخور ، وحاسدٍ يطمّن ، وعدوٍّ يمتّرض ، وباهلٍ يتعجّرف ، وفيه يتهافت^(٢) ، وصدرٍ يخرج ، ولسانٍ يتلجّج ؛ بل يتلقّى أمرَك بالقبول ، وينشط لخدمتك بالتأميل^(٣) ويرى أنّ ما يناله من رضاك فوق ما يبذل فيه جهده لك ، وما يحرزُه من ثوابك أضعاف ما يُبرِزُه من كدّهِ عندك ، وما ينجو^(٤) به من عتبك واستزادتك^(٥) يُوفي على ما يمتلئ بسعته في مرادك ، وما يبرّزُ به في الثاني من إحداك أرْد عليه مما يذلّ به في الأول من اقتراحك ، وما يقوى به من اليقين والطمأنينة في كرامته عندك أكثر مما يضمف به من الترنح والشك في بواره عليك .

(١) ينزل : ينقطع . وفي الأصل : « ينزل »

(٢) يتهافت : يضحك ساخراً .

(٣) التأمل : الرجاء .

(٤) في الأصل « ينجوا » .

(٥) استزادتك : عتبك ، والوجد عليك .

وهذا بابٌ يرجع إلى معرفة الأحوال إذا وَرَدَتْ مُشْتَبِهَةٌ مُسْتَبْهَةٌ ،
وعواقِبُ الأمور إذا صَدَرَتْ مُسْتَنِيرَةٌ مُتَوَضِّعَةٌ ؛ وثمرة هذه المعرفة
السَّلامَةُ في الدنيا والكرامةُ في الآخرة ، وبهذه المعرفة يَصَحُّ الصَّرْفُ
والموازنة ، وتمييزُ ما اختلف فيه مما اتَّفَقَ عليه ، وما تَرَجَّعَ بين الاختلاف
والاتفاق ، ولم يَقُمْ عِنْدَ الامتحان والنظر عَلَى ساق .

وهذه حالٌ لانتِستاد لإبْقَالَةِ الرِّصَا عن النَّفْسِ ، وتركِ الْهُوَيْنِيِّ ^(١)
في التَّشَاوُرِ والتَّخَايُرِ ^(٢) ، ومُجَانِبَةِ الْوِكَالِ ^(٣) كيف دارَ الأمرُ وأينَ
بَلَّغَتْ الغَايَةَ .

وأنت — حَفِظَكَ اللهُ — إذا نَظَرْتَ إلى الدُّنْيَا وجدَّتها قائِمةٌ عَلَى
هذه الْأَرْكَانِ ، جاريةٌ عَلَى هذه الْأُصُولِ ، ثابِتَةٌ عَلَى هذه الْعَادَةِ ؛ فكلُّ ١٠
من كان نَصِيْبُهُ من الْكَيْسِ والحِزَامَةِ ^(٤) أَكْثَرَ ، كان قِسْطُهُ من النَّفْعِ
والمَبَادِدَةِ أَوْفَرَ ، وكلُّ من كان حَظُّهُ من الْعَقْلِ والتَّأْيِيدِ أَثَرًا ، كانت تِجَارَتُهُ
فِيهَا أَخْصَرَ ، وعاقِبَتُهُ مِنْهَا أَعْسَرَ .

وهذا البابُ جَماعُ الْمَنَافِعِ والمَضَارِّ ، وبه يَقَعُ التَّفَاوُتُ بين الْإِخْيَارِ
وَالْأَشْرَارِ ، وبين السَّقْلَةِ وذَوَى الْأَقْدَارِ ؛ وهو بابٌ يَنْتَظِمُ الصَّدَقَ ١٥

(١) الْهُوَيْنِيُّ : التَّكاسُلُ . وفي الْأَسْلِ : « الْهُوَيْنَا » .

(٢) هَكَذَا بِالْأَسْلِ ، وَكَانَهَا : « التَّخَايُرُ » .

(٣) الْوِكَالُ ، بوزنُ كِتَابٍ وَسُحَابٍ : الْبُطْءُ وَالضَّعْفُ .

(٤) الْحِزَامَةُ : الْحِزْمُ .

الله يَرْزُقُ لَا كَيْسٌ وَلَا حَقٌّ^(١)

وَالْبِرُّ خَيْرٌ حَقِيقَةُ الرَّجُلِ^(٢)

ولقد أجاد المخزومي أبو سعد^(٣) في قوله :

اصطَلَحَ السَّائِلُ وَالْمَسْئُولُ لَيْسَ لِي مَكْرُمَةٌ سَبِيلُ
عَالَ بِإِخْوَانِ الْوَفَاءِ غُولُ كُلُّ أَمْرٍ بِشَأْنِهِ مَشْغُولُ

وما أبد الآخِرُ حين يقول :

أَرَى النَّاسَ شَتَّى فِي النَّجَارِ وَإِنْ غَدَتْ خَلَانَقُهُمْ فِي اللَّؤْمِ وَاحِدَةٌ النَّجَرِ^(٤)

= ويروي : « يا صدي بن مالك » ، وهو في « ليس في كلام العرب » لابن خلويه ٦٦ ، ورسالة الملائكة لأبي الملا ٢٤ ، والبحر المحيط لأبي حيان ١٢/٥ .
(١) عجز بيت لأبي التماهية من قصيدة في أمالي الزجاجي ٣٧ ، والرواية هناك : « والله يرزق » وصدره :

« كُلُّ أَمْرٍ فَلَهُ رِزْقٌ سَبِيلُهُ »

(٢) عجز بيت لامرئ القيس ، وصدره :

« اللَّهُ أَصْبَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ »

وهو في ديوان الماتري ٨١/١ ، والمسندة لابن رشيق ٢٥٢/١ برواية « الرجل » .
(٣) أبو سعد المخزومي ممن عرف بكنتيته ، واسمه عيسى بن الوليد ، وهو شاعر مهابتي عاصر دعبلا الخزازي وعبد الله بن أبي الشيص . وترد كنيته في كثير من كتب الأدب : « أبو سعيد » ، وذلك تصحيف ، وله ديوان قنبر ابن النديم بمئة وخمسين ورقة .

انظر فهرست ٢٣٥ ، الأغاني ١٨/٥٠ - ٥٤ ، البيان ٣/٢٥٠ .

(٤) التجار : الحسب والخلق ، والشجر : الأصل والطبيعة .

وقد زاذني عبًا عَلَى النَّهرِ أَتَيْتُ عَدِمْتُ الَّذِي يُعِدِّي عَلَى حَدِيثِ النَّهرِ
وهذا كثير ، والداء فيه مُتفامٌ ، والقَوْلُ عَلَيْهِ مُعَادٌ تَمْلُول .

فَإِنْ قُلْتَ : هَاؤُلَاءِ شُعْرَاءُ ، وَالشُّعْرَاءُ سُفَهَاءُ ، لَيْسُوا عُلَمَاءُ وَلَا حُكَمَاءُ ،
وَلَمَّا يَقُولُونَ مَا يَقُولُونَ ، وَالْجَشَعُ بَادٍ مِنْهُمْ ، وَالطَّمَعُ غَالِبٌ عَلَيْهِمْ ،
وَعَلَى قَدَرِ الرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ يَكُونُ صَوَابُهُمْ وَخَطَأُهُمْ ؛ وَمَنْ أَمَكَّنَ أَنْ
يُخْرِجَ عَنِ الْحَقِّ بَادِئُ طَمَعٍ ، وَيُخْلِلَ عَلَى الْبَاطِلِ بِأَيْسَرِ رَغْبَةٍ ، فَلَيْسَ
مَنْ يَكُونُ لِقَوْلِهِ إِتَاءٌ ^(١) ، أَوْ لِحِكْمَتِهِ مَضَاءٌ ، أَوْ لِقَدَرِهِ رِفْعَةٌ ، أَوْ فِي
خُلُقِهِ طَهَارَةٌ ؛ وَلِهَذَا قَالَ الْقَائِلُ :

لَا تَصْحَبَنَّ شَاعِرًا فَإِنَّهُ يَهْجُوكَ تَجَانًا وَيُطْرِي بِشَمْنٍ

وهذا لِأَنَّهُ مَعَ الرِّيحِ ، أَيْنَ مَالَتْ بِهِ مَالٌ ، يَتَطَوَّحُ مَعَ أَقْلٍ عَارِضٍ ،
وَيُجِيبُ أَوَّلَ نَاعِقٍ ، وَيَشِيمُ ^(٢) أَيُّ بُرْقٍ لَاحٍ ، وَلَا يُسَالِي فِي أَجْيٍ وَادٍ
طَلَحَ ؛ فَقَدْ جَمَعَ دِينَهُ وَمُرُوءَتَهُ فِي قَرْنٍ تَهَاوُنًا بَهُمَا ، وَغِزَاةً عَنْ تَدْيِيرِهِمَا ؛
فَهُوَ لَا يَسْكُتُ كَيْفَ أَجَابَ سَائِلًا ، وَكَيْفَ أَبْطَلَ عُجْبًا ، وَكَيْفَ ذَمَّ
كَاذِبًا وَمتَحَامِلًا ، وَكَيْفَ مَدَحَ مُوَارِبًا وَمُخَاتِلًا ^(٣) . فَلَا تَفْعَلْ ^(٤) ، فَذَاكَ

(١) الإِتَاءُ ، يوزن ككتاب : الثمرة والقيمة . وفي الأصل : « إِتَاءٌ » .

(٢) شام البرق : نظر إليه ليعرف أين يتجه وأين يعطى .

(٣) في الأصل : « وَمُخَاتِلًا » .

(٤) هذا جواب قوله : « فَإِنْ قُلْتَ » .

ذلك يأتي على كل ما تتوق إليه النفس من كرم ولؤم، وزيادة ونقص،
 وورع وانسلاخ، ورزاة وسُخف، وكَيْس وبَلَه، وشجاعة وجبن،
 ووفاء وغدر، وسياسة وإهمال، واستمفاف ونطف^(١)، ودهاء
 وغفلة، وبيان وعي، ورشاد وغَي، وخطأ وصواب، وحِلْم وسَفَه،
 وخلاعة وتمالك، ونزاهة ودَنَس، وفظاظة ورِقَّة، وحياء وقِحَّة،
 ورحمة وقسوة.

وقلت : ولا يَحْمَلُو^(٢) موقع ذلك كله ولا يَمَذُّبُ ورده، ولا ينزِر
 عُدَّهُ^(٣)، ولا ينقاد السمع له، ولا يَرَّاحُ^(٤) القلبُ به إلا بعد أن تدع
 المحاشاة^(٥) وأنت مُقتدر، وتفارق المحاشاة^(٦) وأنت مُنتصر، وإلا
 ١٠ بعد أن تترك العدوَّ والحاسدَ يَنقَدَّانِ^(٧) بنيتهما انقِدَادًا، ويرتدان على
 أعقابهما ارتدادًا؛ فإن التَّيَّةَ في هذا الفنَّ مَجْزَعَةٌ مُضَرَّعة، وَرَكُوبٌ
 الرَّذَعُ فيه مأثرة وَمَفْخَرَةٌ.

(١) النطف : الطلغ باليب .

(٢) في الأصل : « ولا يحمل » .

(٣) المد : الماء الجاري الذي له مادة لا تنقطع .

(٤) راح القلب يراح : يرد وطاب .

(٥) المحاشاة : التجنب .

(٦) المحاشاة : النطوف ، مفاعلة من الخشية .

(٧) يَنقَدَّانِ : ينشقان من التبيط ، وفي الأصل : « يَنقَدَّانِ » .

- وَقَلْتَ وَالْمَامَةُ قَوْلُهُ : مِنْ جَعَلَ نَفْسَهُ شَاءَ دَقَّ عُنُقَهُ الذَّنْبُ ^(١) ،
وَمِنْ صَيَّرَ نَفْسَهُ مُخَالَةً أَكَلَهُ الدَّسَالُجَ ، وَمَنْ نَامَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ دَقَّتْهُ
الْحَوَافِرُ دَقًّا ، وَالْكِبَرُ فِي اسْتِنْفَاءِ الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ ظُلْمٍ ، كَالْتَوَاضُعِ فِي أَدَاءِ
الْحَقِّ مِنْ غَيْرِ ذُلٍّ ، وَكَمَا أَنَّ الْمَنَعَ فِي مَوْضِعِ الْإِعْطَاءِ حَرَمَانٌ ، كَذَلِكَ
الْإِعْطَاءُ فِي مَوْضِعِ الْمَنَعِ خِذْلَانٌ ؛ وَكَمَا أَنَّ الْكَلَامَ فِي مَوْضِعِ الصَّمْتِ
فَضْلٌ وَهَذَرٌ ، كَذَلِكَ السَّكُوتُ فِي مَوْضِعِ الْكَلَامِ لَكِنَّةٌ وَحَصَرٌ ، وَكَمَا
أَنَّ الْقُلُوبَ جُبِلَتْ عَلَى حُبٍّ مِنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا ، كَذَلِكَ النُّفُوسُ طُبِعَتْ
عَلَى مُبْغِضٍ مِنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا ؛ وَالْجَبَلُ وَالطَّبْعُ وَإِنْ افْتَرَقَا فِي اللَّفْظِ فَإِنَّمَا
يَحْتَمِعَانِ فِي الْمَعْنَى ، وَكَمَا أَنَّ الْحُبَّ نَتِيجَةُ الْإِحْسَانِ ، كَذَلِكَ الْبَغْضُ نَتِيجَةُ
الْإِسَاءَةِ ، وَكَمَا أَنَّ الْمُنْعَمَ عَلَيْهِ لَا يَتَهَنَأُ ^(٢) بِنِعْمَتِهِ الْوَاصِلَةِ إِلَيْهِ إِلَّا بِالشُّكْرِ
لَوْاهِبِهَا ، كَذَلِكَ الْمُسَاءُ إِلَيْهِ لَا يَجِدُ بَرْدَ غُلَّتِهِ وَلَذَّةَ حَيَاتِهِ إِلَّا بِأَنْ يَشْكُوَ ^(٣)
صَاحِبَ الْإِسَاءَةِ ، وَإِلَّا بِأَنْ يَهْجُوَ ^(٤) الْمَانِعَ ، وَيَذُمَّ الْقَصْرَ ، وَيُثَلِّبُ الْحَارِمَ
وَيُنَادِي عَلَى الْخَسِيسِ السَّاقِطِ ، وَالتَّذَلُّ الْهَابِطِ ، فِي كُلِّ سُوقٍ ، وَفِي
كُلِّ مَجْلِسٍ ، وَعِنْدَ كُلِّ هَزَلٍ وَجَدَةٍ ، وَمَعَ كُلِّ شَكْلٍ وَضِدَةٍ ؛ مِيزَانُ عَدْلٍ ،
وَوِزْنُ بَقْسَاطٍ ، وَنُصْفَةٌ مَقْبُولَةٌ ، وَعَادَةٌ جَارِيَةٌ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ . ١٥

(١) مثل من أمثال المامة ، ذكره الآبي في « ثر الحرر » صحيفة ٧٠٦
(لسخة كويريلي)

(٢) لَا يَتَهَنَأُ : لَا يَسْتَسِيغُ وَلَا يَلْتَذُّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَشْكُو » . (٤) فِي الْأَصْلِ : « يَهْجُو » .

وَقُلْتَ أَيُّضاً: وَمَنْ وَجَعَ قَلْبُهُ وَجَعَكَ، وَأَلْمَ عُنْتَهُ أَلْمَكَ؛ وَحَرَّمَ
 حَرَمَاتِكَ، وَخَيَّبَ خَيِّبَتِكَ، وَجُرَّعَ مَا جُرَّعْتَهُ، وَقَصِدَ بِمَا قَصِدْتَ
 بِهِ، وَغَوَمَلَ بِمَا شَاغَ لَكَ، قَالَ وَأَطَالَ، وَكَرَّرَ وَسَيَّرَ، وَأَعَادَ وَأَبْدَأَ،
 وَعَرَّضَ وَصَرَّحَ، وَمَرَّضَ وَصَتَّحَ^(١)، وَقَامَ وَقَعَدَ، وَقَرَّبَ وَبَعَدَ؛
 وَإِنَّ عَيْنًا تَرُقْدُ عَلَى الضِّمِّ لِلْعَمَى أَحْسَنُ بِهَا، وَإِنْ نَفْسًا تَقَرُّ عَلَى الْخَسْفِ
 لَمَوْتُ أَوْلَى بِهَا مِنْ حَيَاتِهَا.

وقلت: أما سمعت قول الماتيب على ابن العميد في رسالته حين قال

الحق له ؟

قال: ^(٢) وليعلم المرء - وإن عَزَّ سُلْطَانُهُ، وَعَلَا مَسْكَاةُ، وَكَثُرَتْ
 حَاشِيَتُهُ وَغَاشِيَتُهُ، وَمَلَكَ الْأَعْنَةُ، وَقَادَ الْأَزْمَةُ - أَنَّهُ يُنْعَمُ لَهُ^(٣) فِي
 الْحَمْدِ عَلَى الْحَسَنِ، وَالذَّمِّ عَلَى الْقَبِيحِ، وَأَنَّ الْمَخَوْفَ يَرْتَابُ^(٤) مِنْ وِرَائِهِ

(١) مَرَّضَ الْأَمْرَ: وَهَنَهُ، وَرَأَى مَرِيضٌ: فِيهِ انْحِرَافٌ عَنِ الصَّوَابِ،
 وَمَرَّضَ الْحَدِيثَ: ضَعَفَهُ.

(٢) وَرَدَتْ هَذِهِ الْفَقْرَةُ: «... وَلِيَعْلَمَ الْمَرْءُ... مِنْ سَاسِ النَّاسِ» فِي
 «الْبَسَائِرِ وَالذِّخَائِرِ» (ج ١ ورقة ٥٠ أ - ٥٠ ب نسخة الفاتح رقم ٣٦٩٥)،
 وَهِيَ - حَسَبَ قَوْلِ أَبِي حَيَّانَ هُنَاكَ - جُزْءٌ مِنْ رِسَالَةِ طُويلَةَ، وَقَدْ أُورِدَ
 مِنْهَا فَايَحْضَهَا، وَبَعْضُ قَرَرٍ مِنْهَا، وَوَعَدَ بِلَا «يُورِدُهَا عَلَى مَا هِيَ».

(٣) يُنْعَمُ لَهُ فِي الْحَمْدِ: يَزَادُ لَهُ فِيهِ.

(٤) يَرْتَابُ مِنْ وِرَائِهِ: يَتَمَرَّضُ لَهُ فِي غِيَتِهِ وَيُثْنِمُ. وَرَوَايَةُ الْبَسَائِرِ:

«يَتَنَابُ مِنْ وِرَائِهِ».

كما يُقرَّع المؤمن في وجهه ، فأعلاهما حالاً أكثرهما عند التقصير وبَلاً .
وهذا بابٌ يَعْرِفه من النَّاسِ مَنْ سَأَلَ النَّاسَ ؛ وهذا الكتابُ يَعْرِفُ
بِالْأَشْلَ (١) .

وقلتَ أيضاً :

ولستُ أَسْأَلُكَ أَنْ لَا تَذْكُرَ مِنْ حَدِيثِهَا إِلَّا مَا كَانَ جَلَاباً لِمَقْتِهَا ،
وداعياً إِلَى الزُّرَايَةِ عَلَيْهَا ، وَبَاعِثاً عَلَى سُوءِ الْقَوْلِ وَالْإِعْتِقَادِ فِيهَا ،
بَلْ تُضِيفُ إِلَى ذَلِكَ مَا قَدْ شَاعَ لَهَا وَشُهِرَ عَنْهَا ، مِنْ فُضَائِلٍ لَمْ يَثْلُثْنِهَا
فِيهَا أَحَدٌ فِي زَمَانِهَا ، وَلَا كَثِيرٌ مِمَّنْ تَقَدَّمُوا ؛ فَإِنَّ الْفَائِدَةَ الْمَطْلُوبَةَ فِي
أَمْرِهَا وَشَرْحِ حَدِيثِهَا ، تَأْدِيبُ النَّفْسِ ، وَاجْتِلَابُ الْأَنْسِ ، وَإِصْلَاحُ
الْخُلُقِ ، وَتَخْلِيسُ مَا حُسِّنَ مِمَّا قُبِحَ ، وَتَسْلِيَةُ النَّظَرِ الصَّحِيحِ ، مَعَ
الْعَدْلِ الْمَحْمُودِ فِيهَا أَشْكَلَ وَاشْتَبَهَ بَيْنَ الْحَسَنِ الْمَطْلُوقِ وَالْقَبِيحِ الْمَطْلُوقِ ،
وقلتَ :

< و > مما يَنْبَغِي أَنْ لَا تُغْفِلَهُ وَلَا تَذْهَبَ عَنْهُ ، وَتَطَالِبَ نَفْسَكَ
بِالتَّيَقُّظِ فِيهِ ، وَالتَّجَمُّعِ لَهُ : بَابُ الْلَفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الصَّدَقِ وَالْكَذِبِ ،

(١) يقول عنه أبو حيان في البصائر ١ / ٥٠ : « وبعض الكتاب يقول :
وما خلق الله شيئاً لا موضع له حتى يمحط البتة . هذا من رسالة لبعض من
انتجع سماء الرئيس أبي الفضل ابن العميد ، وبقي على بابه أسير طمع يزلفه
على مداحض الذل ، ومتوقع يأس لا يصح له فينتهي إلى النير ، فكتب إليه
بمدح ملاحم (٥٠ ب) رسالة أولها : النع .

فإنك إن حرّفت / في هذا بعضَ التحريف ، أوجزّفت^(١) في ذاك بعضَ
التجزيّف ، خرج معنّاك من أن يكون فصحا نبّيلا ، ولفظك من أن
يكون حلوا مقبولا ، لأن الأحوال كلّها - في صلاحها وفسادها -
موضوعةٌ دونَ اللفظ الموثق ، والتأليف المُعْجَب ، والنظم المتلائم ؛ وما
أكثرَ من ردّ صالحٍ معناه لفساد لفظه ، وقُبِلَ فاسدٌ معناه لصالح لفظه !
وقلت :

وإنما نبّهتْك على هذا شفقةً عليك ، وحِرْصاً على أن لا يكون
لُغْنَتِي وعائبِ طريقِي إليك ، وأنتَ - بحمد الله - مُستَوْصِلٌ لا تُحْرَجُ إلى
تَنْبِيهِ بَعْثٍ ، وإن أخرجتَ إلى إذكّار بلُطْفٍ ؛ وقد كان البيانُ عزيزاً
١٠ في وقت البيان ، والذمّح غريباً في وقت النُصْح ، والدينُ مُستطَرَفٌ في
وقت الدين ، إذ الحكمةُ مُعَاقَبةٌ بالصّدْر والنحر ، مُقَبَّلةٌ بكلِّ شَفَعَةٍ وَثَرٍ ،
مُغْطَوْبَةٌ من جميع الآفاق ، يُقَرَّعُ من أجلها كلُّ بابٍ ، ويَحْرُقُ عَلَى
فائِئِهَا كلُّ تابٍ^(٢) ، والأدبُ مُتَنَافِسٌ فيه ، مَحْرُوصٌ على الاستكثار منه^(٣) ،
مع شُعبِهِ الكَثِيرَةِ وطرائقه المختلفة ؛ والدينُ في عرض ذلك مَذْذُوبٌ
١٥ عنه بالقول والتملّ ، مَرْجُوعٌ إِلَيْهِ بِالرِّضَا والتسليم ، مَقْنُونٌ بِهِ فِي

(١) جزّفت : أرسلت القول جُرْأفاً من غير تقديره ووزنه .

(٢) حرق التاب : صوت عند احتكاكه بباب آخر ، يُفْعَلُ ذَلِكَ عِنْدَ

الندم والنبط .

(٣) في الأصل : « على الإكثار منه » . وما أثبت عن حاشية الأصل .

المَضْب والحِلْم ؛ فكيف اليومَ وقد استحالت الحالُ عَجْباء ، ومَلَكِ الغنى والثراء الرؤساء والعلماء ، وقُلَّ الخائضُ فيما كَسَبَ زيادةً أو نَقَى تقيصة ، وأورث عزاً وأعقب فوزاً .

وقلت :

وليسكن ذلك^(١) كله — إذا نشطت له — مقصوراً غير مبسوط ،
أو بين المقصور والمبسط ، فإنه إن زاد على هذا التحديد طال ، وإذا طال مُلٌّ ، وإذا مُلٌّ نُظر إلى صَحيحه بَيْن السقيم ، وحُكِم على حقّه بلسان الباطل ، وتُخِيل القصدُ فيه إسرافاً ، والمدلُّ فيه جَوْراً ، وعند ذلك يَحول عن بهجته ومائه ، وروثه وصفائه .

وجميع ما قلته — حاطك الله — وأُتيت به ، وسحبت ذيلك عليه ،
ورفلت أعطافك فيه ، قد سمعته وفهمته ، وطويته في نفسي وبسطنته ، وجمته بذهني وفرقته ، ونظمتُه عندي وتثرته ؛ ولستُ جاهلاً به ولا ذاهلاً عنه ، ولكن من لي ببتاد ذلك كله ، وبالتأني له ، وبالقدرة عليه ، وبالسَّلامة فيه إن فانتني النسيمة فيه ؟ مع صدري الضيق ، وبالي المشغول ومع رُزوح الحال^(٢) ، وققد النصر ، وعدم القوت ، وسوء الجزع ،
وصُغف التوكل ؛ نعم ، ومع الأدب المدخول ، واللسان المُلجَّج ، والعلم

(١) في الأصل : « ولكن ذلك » .

(٢) رزوح الحال : ضعفها .

القليل ، والبيان التّزّر ، والخوف المانع ؛ وإني لأظنّ أن الطائع لك في هذه الخطة ، والمجيب عن هذه المسألة ، قليل النّقيّة ، سيّء البقيّة ، ضعيف البديهة والرّؤية ؛ لأنّه يصدّي لما لا يفي به ، ولا يتسع له ، ولا يتمكّن منه ؛ فإنّ وفي واتّسع وتمكّن لم يسلم على كثير ممن يقرأ كلامه ، ويتصفّح أمره ، ويقصّ أثره ، ويطلب عثرته ؛ لأنّ الناس في نشر المدح والذّم ، وفي بسط العذر واللّوم ؛ على آراء مختلفة ، ومذاهب متباينة ، وأهواء مشتملة ^(١) ، وعادات متعادية .

على أنّهم ، بمدّ شدة جدالهم وطول مرائهم ^(٢) ، رجّحان :

متعصب لمن تذرّمه وتعيّبه وتنث ^(٣) القبيح عنه ، فهو يفتخر له
 ١٠ . جميع ما يسمع منك ، صادقا كنت أو كاذبا ، مُرضيا كنت أو مفضحا .
 أو متعصب على من تمدّحه وتزكّيه وتفضّله وتثني عليه ، فهو يردّ عليك كلّ ما تدّعيه ، محقّقا كنت أو مجرّفا ، موضحا كنت أو مُزخرفا ؛ ولذلك قال بعض علماء السلف الصالح : هما اسرآن متوالك بينهما ، راضٍ عنك فهو يمتنعك أكثر مما هو لك ، وساخطٌ عليك ينتقصك ^(٤) من حقك ؛ فرمّ ما تلمّ الباغي بفضلة الراضي يتدلّ بك الأمر ؛

(١) مشتملة : مختلطة متفرقة . (٢) في الأصل : « وطول مراتهم » .

(٣) تنث الحديث : أذاعه وأفشاه . (٤) في الأصل : « ينتقصك »

والشاعرُ قد فرغ من هذا المعنى وسيّره في قريضه المشهور المتداول حيث يقول :

وعَيْنُ الرَّمْنَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا^(١)

عَلَى أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ قَدْ أَثْبَتَ الْعَيْبَ وَإِنْ كَانَ قَدْ وَصَفَهُ بِكُلُولِ

العين عنه ، ودلَّ عَلَى الْمَسَاوِي وَإِنْ كَانَ السُّخْطُ مُبْدِيهَا ، وَهَذَا لِأَنَّ

الْمَهْوَى مُقِيمٌ لَا يَثُورُ وَالرَّأْيُ مُجْتَازٌ عَارِضٌ ، وَلَا بُدَّ لِلْمَهْوَى مِنْ أَنْ

يَسْمَلَ عَمَلَهُ ، وَيَبْلُغَ مَبْلَغَهُ ، وَلَهُ قَرَارٌ لَا يَطْمَأَنَّ / دُونَهُ ، وَحَدُّهُ هُوَ أَبَدًا [٤٧-ظ]

يَتَمَدَّدُ وَيَتَجَاوِزُهُ ، وَلَهُ غَوْلٌ تُضِلُّ ، وَتَمَسَّاحٌ يَيْتَلَعُ ، وَتَمْبَانٌ - إِذَا تَفَخَّ -

لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ ، وَالرَّأْيُ عِنْدَهُ غَرِيبٌ خَائِلٌ ، وَنَاصِحٌ مَجْهُولٌ .

وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ^(٢) : فَضْلُ مَا بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْمَهْوَى أَنَّ الْمَهْوَى

يَخْصُصُ وَالرَّأْيُ يَسَمُّ ، وَالْمَهْوَى فِي حَيْزِ الْمَاجِلِ ، وَالرَّأْيُ فِي حَيْزِ الْآجِلِ ،

وَالرَّأْيُ يَبْقَى عَلَى النَّهْرِ ، وَالْمَهْوَى سَرِيعُ الْبُيُودِ^(٣) كَالزَّهْرِ ، وَالرَّأْيُ

(١) البيت لمبداه بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (الغاني ١١/٦٣ - ٧٤ ، البيان ١/٣١٢) ؛ وهو مع أبيات في عيون الأخبار ٣/٧٥ - ٧٦ ، ٣/١١ ، كامل المبرد ١/١٨٣ ، زهر الآداب ١/١٢٥ ، والرواية فيها : « فعين الرضا » .

(٢) في زهر الآداب ٣/٢٤٣ : « وقال بعض الفلاسفة اليونانيين » ثم ذكر الظاهر برواية تختلف ألفاظها عما هنا قليلاً .

(٣) البيود : الهلاك .

من وراء حجاب ، والهوى مُفْتِـحُ الأبوابِ ممدد الأطناب ؛ ولذلك قال
أيضاً بعضُ العرب ، ويقال هو عامر بن الظرب^(١) : الرأي نائمٌ والهوى
يقظان ، فأرقِدُوا الهوى بفظاظة ، وأيقظُوا الرأي بِلطافة .
وقال الشاعر :

٥ كم من أسير في يدَي شَهْوانِهِ ظفِرِ الهوى منه بِجَزَمِ ضائِعِ
وقال أعرابي : لم أَرْ كالعقل صديقاً معقوقاً ، ولا كالهوى عدوًّا
معشوقاً ؛ ومن وقَّه الله للخير جعلَ هواه مقموعاً ، ورأيه مرفوعاً .

وإذا كان الهوى — أبقاك الله — قَلَى ما وصفنا ، وطى وراء
ما وصفنا مما لا يُحِيطُ به وإن أطلنا ، فمتى يَخْلُو المادحُ — إذا مدح —
١٠ من بعض الإفراط تقرباً إلى مأموله ، وخِلابةً^(٢) لعقله ، واستدرااراً
لكرمه ، وبمنا قَلَى تنويله وتخويله ؛ وهذه حال مصحوبة في المدح
إذا كان أيضاً غائباً أو ميتاً ؟ أو متى يَسْلَمُ الذائم — إذا ذم — من بعض

(١) هو أحد المعمرين من حكام العرب في الجاهلية . وترجمته في كتاب
« المعمرين » لإبي حاتم ، ككتابات الجرجاني (الورقة ١٠٤) من نسخة ولي الدين رقم
٢٦٢٨) ، والتجرب في كتاب « المعمرين » ، « البيان » ١ / ٢٦٤ ، الهوامل ٢٦٤ ، عيون
الأنباء ١ / ٣٧ ، زهر الآداب ٣ / ٢٤٣ .
(٢) الخِلابة : إمالة القلب بلطيف من القول .

الإسراف تمنيتاً لصاحبه وحلاً عليه بالإحياء الشديد ، والقول الشنيع ،
والنداء الفاضح ، والحديث المخزي ، وجرياً مع شفاء الفيلظ وبرد
الغليل ؟ لأن جرعة الحرمان أمرٌ من جرعة الثكل ، وضباع التأميل
أَمْضٌ من الموت ، وخِدْمَةٌ مَنْ لَمْ يَحْمِلْهُ اللَّهُ لَهَا أَهْلًا أَشَدُّ من الفقر ،
وإنما يُجَدِّمَنَّ مَنْ اتَّصَبَ خَلِيفَةً لَهِ بَيْنَ عِبَادِهِ بِالْكَرَمِ وَالرَّحْمَةِ ، والتجاوزِ
والصفح ، والجُودِ والنائل ، وَصِلَةَ الْعَيْشِ وَبَذْلَ مَادَّةِ الْحَيَاةِ وَمَا يُصَابُ
بِهِ رَوْحُ الْكَفَايَةِ ؛ وَحِرْمَانُ الْمُؤْمِلِ مِنَ الرَّئِيسِ كَكُفْرَانِ النِّعْمَةِ مِنَ
التَّابِعِ^(١) وَرَحَى الْحَرْبِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ رَاكِدَةٌ^(٢) ، والقِرَاعُ عَلَيْهِ
قَائِمٌ ، وَالْخَطَابَةُ فِي دَفْعِهِ وَإِثْبَاتِهِ وَاسِعَةٌ ، وَالتَّمْوِيَةُ مَعَ ذَلِكَ مُعْتَرِضٌ ،
وَالاعْتِذَارُ مَرْدُودٌ ، وَالتَّأْوِيلُ كَثِيرٌ ، وَالتَّنْزِيلُ^(٣) قَلِيلٌ . ١٠
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْجَرْجَرِيَّ^(٤) — وَكَانَ فِي عِدَادِ الْوُزَرَاءِ وَجِلَّةِ الرُّؤَسَاءِ ،

(١) فِي الْبَصَائِرِ وَالذَّخَائِرِ ١ / ٥٠ ، مِنْ رِسَالَةِ الْأَشَلِّ الَّتِي أَشْرَتْ إِلَيْهَا
قَبْلَ : « وَحِرْمَانُ الْمُجْتَبَدِ مِنَ الرَّئِيسِ كَكُفْرَانِ النِّعْمَةِ مِنَ التَّابِعِ »

(٢) رَاكِدَةٌ : ثَابِتَةٌ وَدَائِرَةٌ ، مِنْ الْأَضْدَادِ . وَالْمَرَادُ هُنَا : دَائِرَةٌ .

(٣) التَّنْزِيلُ : وَضْعُ الشَّيْءِ فِي مَنَزَلِهِ وَمَكَانِهِ .

(٤) الْجَرْجَرِيُّ : مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْبَغْدَادِيِّ الْكَاتِبِ ، مَاتَ سَنَةَ ٣٩٣ هـ ،
وَرَجَعْتُهُ وَأَحْدَثْتُهُ مَعَ الْوُزَيْرِ ابْنِ بَقِيَّةٍ - فِي تَجَارِبِ الْأُمَمِ ٢ / ٣٩٠ - ٣٣٣ ؛
وَفِي الْقَابَسَاتِ لِابْنِ حَيَّانَ ٨١ حَدِيثٌ لِابْنِ سُلَيْمَانَ الْمَنْطِقِيِّ مَعَ الْجَرْجَرِيِّ حَوْلَ
« الْوَزَارَةِ » ، ثُمَّ حَدِيثٌ عَنْهُ بَعْدَ مَقْتَلِهِ مِنْ أَجْلِهَا . وَانْظُرِ الْإِمْتَاعَ ٣ / ٣٩٧ .

ولإنما قتله ابن بَقِيَّة^(١) لأنه نَعِمَ له بالوزارة — يقول الحاتمي أبي علي^(٢) ،
وهو من أذعبياء الناس :

إنما تُحَرِّمُ لأنك تَشْتُمُ .

فقال الحاتمي : وإنما أَشْتُمُ لأنِّي أُحَرِّمُ .

فأعادَ الجَرَّجَرَاي قولَه .

فأعادَ الحاتمي جوابَه .

(١) ابن بَقِيَّة : أبو طاهر محمد بن محمد بن محمد بن بَقِيَّة بن عليّ الملقب
نصير الدولة . وزير لِمَن الدولة بِمُخْتَارٍ في سنة ٣٦٢ هـ ، وبقي في الوزارة أربع
سنين ؛ وكان قبل الوزارة يتولى أمر المطبخ لِمَن الدولة ، فلما ولي الوزارة
قال الناس : « من النضارة إلى الوزارة ، يشعرون إلى وضاعة أصله ، ولكن
كرمه غطى » على صيه . وفي سنة ٣٦٧ قتلَه عند الدولة وصلبه ، وبقي مصلوباً
إلى أيام مصمم الدولة حيث أُنزل ودُفن . ترجمته في عيون التواريخ لابن
شاذان سنة ٣٦٢ ، ٣٦٧ (ج ١١ ورقة ١٤٦ ب - ١٤٨ هـ ، نسخة أحمد الثالث)
عقد الجمان للسني سنة ٣٦٢ ، ٣٦٧ (الورقة ٧٠ ب - ٧٥ ب نسخة بشير آغا) ،
تاريخ أبي القداة ١١٩ / ٢ ، ١٢٥ . وانظر بعض أخباره في الامتاع ١ / ٤٢
٤٣ ، وفي يتيمة الدهر ٢ / ٣٤٤ (طبع مصر) قصيدة لابن الأنباري في رثائه
تعتبر من عيون الشعر العربي .

(٢) أبو علي الحاتمي : محمد بن الحسن بن المظفر البُندادي المتوفى سنة
٣٨٨ هـ . لنوى كاتب نافذ شهير ، وله مؤلفات . وقد وصفه أبو حيان (الامتاع
٣ / ١٢٦ - ١٢٧) بِقُلِّ الروح والنور والخيلاء . ترجمته في تاريخ الاسلام للذهبي
١٢ / ١٩٨ هـ (نسخة آيا صوفيا رقم ٣٠٠٨) ، عيون التواريخ سنة ٣٨٨ .

فقال ثم ماذا ؟

فقال الحاتمي : دَعِ النَّسْتَ ^(١) قائمةً ، وإن شئت عملناها على الواضحة .

قال : قُلْ !

- قال الحاتمي : قطع هذا أن لا يَسْمَعُوا مَدَائِحَهُمْ ، ولا يَكْتَرِثُوا ^(٢) بمراثيهم ؛ وأن يَسْتَرْفُوا لنا بِعِزَّةِ الْأَدَبِ وَفَضْلِ الْعِلْمِ وَشَرَفِ الْحِكْمَةِ ،
كما خَذِينَا ^(٣) لهم بِمُظَمَّةِ الْوَلَايَةِ ، وَفَضْلِ الْعَمَلِ ، وَبَسْطِ الْيَدِ ، وَعَرْضِ الْجَاهِ ، وَالِاسْتِبْدَادِ بِالْتَّعَنُّمِ وَالْعَطَاقِ وَالرَّوَاقِ ، وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ،
وَالْحِجَابِ وَالْبُيُوتِ ؛ وَأَنْ يَكْتُبُوا عَلَى أَبْوَابِ دُورِهِمْ وَقُصُورِهِمْ :
يَا بَنِي الرَّجَاءِ اإِبْدُوا عَنَّا ، وَيَا أَصْحَابَ الْأَمَلِ اقْطَعُوا أَطْمَاعَكُمْ عَنْ
خَيْرِنَا وَمَيِّرِنَا ^(٤) ، وَأُخْجِرْنَا وَأَصْفَرْنَا ، وَوَفِّرُوا عَلَيْنَا أَمْوَالَنَا ، فَلَسْنَا ١٠

(١) النست ، يُسْتَعْمَلُ ويراد به الديوان ، ومكان الوزارة ، كما يستعمل بمعنى الرئاسة والوزارة نفسها استعارة من المعنى السابق . انظر تاج العروس (دست) شفاء النليل للخفاجي ٩٧ . والمعنى : إما أن تدع هذه المسألة تمر على هذا النحو ، وإما أن تسلك في إيصالها بصورة صريحة واضحة .

(٢) لا يكثرثوا ، هكذا في السلب ، وفي الحاشية : « لا يكثرثوا » .

(٣) خذينا : خضنا واهتدنا .

(٤) مَيِّرْنَا : طامنا ، ومن أقوالهم : « ما عنده خير ولا مَيِّر » ، أي عاجل ولا آجل .

نَرْتاحُ لَنُشْرِكُمْ^(١) في رسالةٍ مُخْبِرُونَهَا ، وَلَا نَنْظِمُكُمْ في قصيدةٍ تَتَخَيَّرُونَهَا ، وَلَا نَعْتِدُ بِمِلَازِمَتِكُمْ لِمَجَالِسِنَا ، وَتَرُدُّدِكُمْ إِلَى أَوْبَانِنَا ، وَصَبْرِكُمْ عَلَى ذُلِّ حِجَابِنَا ، وَلَا نَهْشُ لِمَدْحِكُمْ وَقَرِيبُكُمْ ، وَلَا لِنَثَائِكُمْ وَتَقْرِيطِكُمْ ؛ وَمِنْ قَمَلٍ مَا زَجَرْنَاهُ عَنْهُ ثُمَّ نَدِمَ فَلَا يَلُومُنِ إِلَّا نَفْسَهُ ، وَلَا يَقْلَعُنِ إِلَّا ضَرْسَهُ ، وَلَا يَخْمَشُنِ إِلَّا وَجْهَهُ ، وَلَا يَشْقُقُنِ إِلَّا ثَوْبَهُ ، وَإِنْ مَنَ طَمِعَ فِي مَوَائِدِنَا يَجِبُ أَنْ يَصْبِرَ عَلَى أَوَابِدِنَا ، وَمَنْ رَغِبَ فِي فَوَائِدِنَا نَشِبَ فِي مَكَايِدِنَا .
فَأَمَّا إِذَا اسْتَعْدَمُونَا فِي مَجَالِسِهِمْ بِوَصْفِ نَحَاسِنِهِمْ ، وَسُتْرِ مَسَاوِيهِمْ ، وَالِإِحْتِجَاجِ عَنْهُمْ ، وَالْكَذِبِ لَهُمْ ؛ وَأَنْ نَكُونَ أَسْنَةً فَتَاحَةً عَنْهُمْ فَلْيُثْبِتُوا عَلَى الْعَمَلِ ، فَإِنَّ فِي تَوْفِيَةِ الْعُمَالِ أَجُورَهُمْ قِرَامَ الدُّنْيَا ، وَحَيَاةَ الْأَحْيَاءِ وَالْمَوْتِ ؛ فَإِنْ قَصَرْنَا بَعْدَ ذَلِكَ فِي إِعَادَةِ الشُّكْرِ وَإِبْدَائِهِ ، وَتَنْمِيقِ الثَّنَاءِ وَإِفْشَائِهِ ، فَإِنَّهُمْ مِنْ مُنْعَمَانِي فِي حِلٍّ ، وَمِنْ الْإِسَاءَةِ إِلَيْنَا فِي سَعَةٍ .

فَرَأَيْتُ الْجَرْجَرَانِي — حِينَ سَمِعَ هَذَا الْكَلَامَ النَّفِيَّ ، وَهَذِهِ الْحُجَّةَ الْبَالِغَةَ — وَجَمَّ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ : لَعَمْرِي إِذَا جِئْنَا إِلَى الْحَقِّ ، / ١٥ / وَنَظَرْنَا فِيهِ بَيْنَ لَا قُدْرَى بِهَا ، وَنَفْسٍ لَا تُؤْمَ فِيهَا ، فَإِنَّ الْعَطَاءَ أَوْلَى مِنَ الْمُنْعِ ، وَالتَّوْبِيلَ أَوْلَى مِنَ الْحِرْمَانِ ، وَالْخَطَأَ فِي الْجُودِ أَسْلَمُ مِنَ

(١) لَنُشْرِكُمْ : استصواب ، وفي الأصل : « لِبُشْرِكُمْ » .

الصَّوَابَ فِي الْبُخْلِ ، لِأَنَّ الصَّوَابَ فِي الْبُخْلِ خَفِيٌّ جِدًّا ، وَقُلٌّ مِنْ
يَرَفِهِ ، وَالْخَطَأُ فِي الْجُودِ حُلُوٌّ جِدًّا ، وَقُلٌّ مِنْ يَكْرَهُهُ .
وَأَنَا أَقُولُ : قَدْ صَدَّقَ هَذَا الرَّجُلُ الْجَلِيلُ فِي هَذَا الْحَرْفِ صِدْقًا
لَا تَمَارِي فِيهِ .

ولقد ^(١) جَرَى بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مَسْكُوتُهُ ^(٢) شَيْءٌ هَذَا مَوْضِعُهُ . هـ
قَالَ مَرَّةً : أَمَّا تَرَى إِلَى خَطَأِ صَاحِبِنَا — وَهُوَ يَعْنِي ابْنَ الْعَمِيدِ —
فِي إِعْطَائِهِ فَلَنَا أَلْفَ دِينَارٍ ضَرْبَةً وَاحِدَةً ؟ لَقَدْ أَضَاعَ هَذَا الْمَالُ
الْخَطِيرَ فِيمَنْ لَا يَسْتَحِقُّ .

فَقُلْتُ لَهُ — بَعْدَ مَا أَطَالَ الْحَدِيثَ وَتَقَطَّعَ بِالْأَسْفَ : أَيُّهَا الشَّيْخُ !
أَسْأَلُكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ وَاصْدُقْ ، فَإِنَّهُ لَا مَدَبَ لِلْكَذِبِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ،
وَلَا هُبُوبَ لِرِيحِ التَّمَوِيهِ عَلَيْنَا ؛ لَوْ غَلَطَ صَاحِبُكَ فَيْكَ بِهَذَا الْعَطَاءِ .

(١) نقله ياقوت في الإرشاد ٤٠٦/٥ عن أبي حيان في « كتاب الوزيرين »
وهو في مخطوطة « الارشاد » نسخة كوبرلي في الورقة ١٧٠ ط .

(٢) مسكويه : أحمد بن محمد بن يعقوب الملقب بمسكويه أبو علي المتوفى
سنة ٤٢١ هـ ، صاحب أبا الفضل ابن العميد سبع سنين ، وكان خازن كتبه ؛ ولأبي
حيان كلمات في وصفه ذلك بها على حقيقته وخلقته وحظه من العلم بمجدها في
الصدقة ٣٢ (الجواب) ، والامتناع ١/٣٥ - ٣٦ . وترجمته في تمة البيئمة
١/١٠٠ ، الارشاد ٢/٨٨ - ٩٦ .

وبأضعافه وأضعاف أضغافه ، أ كذت تَتَخِيلُهُ في نَفْسِكَ مُخْطِئًا وَمُبْذَرًا
ومفسدًا وَجَاهِلًا^(١) بحق المال ؟ أو كُنتَ تقول : ما أَحْسَنَ ما فَعَلَ !
وَلَيْتَهُ أَرَبِيٌّ عَلَيْهِ ؟ فَإِنْ كَانَ مَا تَسْمَعُ عَلَى حَقِيقَتِهِ ، فَأَعْلَمْ أَنَّ الذي
يَدَّدُ مَالَكَ ، وَرَدَّدَ مَقَالَكَ إِنَّمَا هُوَ الْحَسَدُ أَوْ شَيْءٌ آخَرُ مِنْ جِنْسِهِ ، فَأَنْتَ
تَدْعِي الْحِكْمَةَ ، وَتَسْكُلُمُ^(٢) في الْأَخْلَاقِ وَتُزَيِّفُ مِنْهَا الزَّائِفَ ، وَتُخْتَارُ
مِنْهَا الْمُخْتَارُ . فَاظْطَنِّ لِأَمْرِكَ ، وَاطْلُعْ عَلَى سِرِّكَ وَشَرِّكَ .

هذا ذِكْرُهُ — أَهْبَاكَ اللَّهُ — لَتَنْتَبِهَنَّ أَنَّ الْخَطَأَ فِي الْمَطَاءِ مَقْبُولٌ ،
وَالنَّفْسُ تُقْضِي عَلَيْهِ ، وَالصَّوَابَ فِي التَّنْعِ مَرْدُودٌ ، وَالنَّفْسُ تَقْلَقُ مِنْهُ ؛
وَلِذَلِكَ قَالَ الْمَأْمُونُ^(٣) وَهُوَ سَيِّدُ كَرِيمٍ ، وَمَلِكٌ عَظِيمٌ ، وَسَائِسُ مَعْرُوفٍ :
« لَأَنْ أَخْطِئُ بِأَذِلَّةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُصِيبَ مَانِعًا ، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ^(٤) :
لَا يَذْهَبُ الْمَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٥)

(١) الارشاد : « أو جاهلا . »

(٢) الارشاد : « وأنت تدعى . . . وتكلم في . »

(٣) المأمون : عبد الله بن هارون الرشيد . أعلم الخلفاء العبَّاسيين بالكلام
والفقه . تولى الخلافة سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي سنة ٢١٨ هـ وقد ذكر له ابن
الديم في الفهرست ١٦٨ مؤلفات .

(٤) هو الحليَّة : جبرول بن أوس بن مالك (الأغاني ٢ / ٤٣ - ٦٢) ،
وصدر البيت :

« من فعل الخير لا يدمم جولته » —

وإن كان يَكْفُرُ النعمةَ بعضُ من أنعمَ عليه بها ، إنه لَيَشْكُرُهَا
كثيرٌ ممن لم يَلْمِظْ^(١) حلاوتها ، ولم يَطْعَمْ فُتَاتَةً منها ، ولم يُسِغْ جَرَّةً
من غديرها ، ولم يَسْتَحِبْ ذَيْلاً من أذيالها .

وصدُرَ هذا الكلامُ شبيهُ بشيءٍ لا بأسَ بروايته في هذا الموضع
وإن لم يكن من قبيل ما طال القولُ فيه ، وتوالى النفسُ به .

قال المأمون لأبي التهاية^(٢) : إذا قال الله لعبده : لِمَ لَمْ تُطِئني ،
أي شيء يكون من جوابه ؟

فقال : يقول : يا ربُّ لو وقَّعتني لأطمتُك .

قال : فإن الله يقول : لو أطمتني لوَقَّعتُك .

— وهو في ديوانه شرح السكري ٤٥ ، ومع بيتين آخرين في «ديوان الماني» ،
٣٨ / ١ — ٤٠ ، وانظر ديوان الماني ١ / ١١٨ أيضاً .
(١) يَلْمِظُ : يتذوق .

(٢) أبو التهاية : إسماعيل بن القاسم أبو إسحاق ، شاعر عباسي مجيد ،
ينزع في شعره إلى الزهد . توفي سنة ٢١٠ هـ .
ترجمته في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٠٥ - ١٠٧ ، الفهرست ٢٢٧ ، تاريخ
أبي الفداء ٢ / ٣١ ، الشعراء ٧٦٥ — ٧٧٠ .

وكان أبو التهاية يرد على «القدرية» ، وله مناظرة في مبحث «القضاء
والقدر» مع نمامة بن الأشعرس المتزلي ذكرها ابن عبد ربه في كتاب
«القد» ٢ / ٣٨٢ .

قال أبو العاتية : فإن العبد يقول : لو وقفتني لأطعتك ، أياكون
ما يحتاج العبد إليه نسيئة ، وما يطالبه الله به قددا ؟

قال المأمون : فما يقطع هذا ؟

قال : يا أمير المؤمنين ، أصرب عنه ، فإن التست قائمة^(١) .
وأرجع فأقول :

وما خلا الناس منذ قامت الدنيا من تقصير واجتهاد ، وبلوغ
الغاية ، وقصور عن النهاية ، وتشارك في المعامد والمذام ، والمساوي
والمحاسن ، والمناقب والمثالب ، والفضائل والذائل ، والمكارم
والملاثم ، والمنافع والمضار ، والمكاره والمساو ؛ ومن بعض ما يكون
١٠ للقاتل فيه مندوحة ، وللشاعب به استراحة ، وللتاظر فيه متسع ،
وللسامع فيه مستمتع^(٢) ؛ وأحسنهم حالا ، وأسعدهم جدآ ، وأبلغهم
يُمنا ، وأربحهم بضاعة ، من كانت محاسنه غامرة لمساويه ، ومناقبه
ظاهرة على مثالبه ، ومادحه أكثر من حاجيه ، وعاذره أنطق من
عاذله ، والمحتج عنه أنبه من المحتج عليه ، والنافع^(٣) عنه أصدق

(١) التست قائمة : المشكلة مستمرة ، والقول فيها متصل أو آخره بأوائله .

(٢) كرر أبو حيان هذا المعنى في الصداقة ٢٥ (الجواب) .

(٣) نافع عنه : ظم عنه .

مِنَ النَّافِعِ فِيهِ^(١) ؛ وَلَيْسَ الْعَمَلُ عَلَى عَدَدِ هَذِهِ وَهَذِهِ ، وَلَكِنْ عَلَى أَنْ لَا يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ الْمَحَاسِنِ مِنَ الْخِصَالِ اللَّثِيمَةِ مَا يَخْبِطُهَا وَجَتَاحُهَا ، وَيَخْتَلِمُهَا^(٢) ، وَيَأْتِي عَلَيْهَا وَإِنْ صَغُرَ جِرْمُ تِلْكَ الْخَلَّةِ^(٣) ، وَحَمَلَ اسْمُ تِلْكَ الْخِلْصَةِ ؛ وَأَنْ يَكُونَ مَعَ صَاحِبِ الْمَسَاوِي مِنَ الْخِلَالِ الْكَرِيمَةِ مَا يُنْقِطِهَا ، وَيُسَبِّلُ السُّتْرَ عَلَيْهَا ، وَيُعِينُ النَّائِدَ عَنْهَا ، وَيُبَيِّضُ وَجْهَ النَّاصِرِ لَهَا ، وَيَمْدُّ بَاعَ الْمُتَطَاوِلِ إِلَيْهَا ؛ وَكَمَا وَجَدْنَا السَّيِّئَاتِ يَخْبِطُنَ الْحَسَنَاتِ ، كَذَلِكَ قَدْ وَجَدْنَا الْحَسَنَاتِ يَذْهَبُنَ السَّيِّئَاتِ .

وَالْمَوْدُ الَّذِي عَلَيْهِ الْمَوْعُولُ ، وَالنَّفَايَةُ الَّتِي إِلَيْهَا الْمَوْئِلُ ، فِي خِصَالِ ثَلَاثِ هُنَّ دَعَائِمُ الْعَالَمِ ، وَأَرْكَانُ الْحَيَاةِ ، وَأُمَمَاتُ الْفَضَائِلِ ، وَأَصُولُ مَصَالِحِ الْخَلْقِ فِي الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ ؛ وَهُنَّ : الدِّينُ ، وَالْخُلُقُ ، وَالْعِلْمُ ، ١٠
بِهِنَّ يَتَمَدَّلُ الْحَالُ ، وَيُنْتَهَى إِلَى الْكَمَالِ ، وَبِهِنَّ تُنْثَلَكُ الْأَزِمَةُ ، وَيُنَالُ أَعَزُّ مَا تَسْمُو إِلَيْهِ الْهَمَّةُ ؛ وَبِهِنَّ تُؤْمَنُ التَّوَاتُلُ ، وَتُحْمَدُ الْعَوَاقِبُ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ جَمَاعُ الْمُرَاشِدِ وَالْمَصَالِحِ ، وَالْخُلُقُ نِظَامُ الْخَيْرَاتِ وَالْمَنَافِعِ ، وَالْعِلْمُ رِبَاطُ الْجَمِيعِ ؛ وَلِأَنَّ الدِّينَ بِالْعِلْمِ يَصَحُّ ، وَالْخُلُقُ بِالْعِلْمِ يَطْهَرُ ،

(١) النفع : الضرب والرمي ، وأشدُّ المذاب ؛ يعني أن يكون المدافع عنه أصدق من الطاعن فيه .

(٢) اختلج الشيء : انتزعه .

(٣) الخلة ، بالفتح : الخصلة .

وَالْعِلْمَ بِالْعَمَلِ يُكْمَلُ ؛ فَمَنْ سَلِمَ دِينُهُ مِنَ الشُّكِّ وَاللَّحَاءِ ^(١) ، وَسُوهُ
الظَّنِّ وَالرَّاءِ ، وَتَبَتَ عَلَى قَاعَةِ التَّصْدِيقِ بِعَوَاذِ الْيَقِينِ الَّذِي / أَقَرَّ بِهِ الْبِرّهَانُ ،
وَوَطَّرَ خُلُقَهُ مِنْ دَنَسِ الْمَلَالِ ^(٢) ، وَلَجَّاجِ الطَّمَعِ ، وَهُجْنَةِ الْبُخْلِ ، وَكَانَ
لَهُ مِنَ الْبِشْرِ نَصِيبٌ ، وَمِنَ الْعِلَاقَةِ حَظٌّ ، وَمِنَ الْمُسَاهَلَةِ مَوْضِعٌ ؛
وَحَظِّي بِالْعِلْمِ الَّذِي هُوَ حَيَاةُ الْمَيِّتِ ، وَحَلِّي الْحَيِّ ، وَكَمَالِ الْإِنْسَانِ ٥
فَقَدْ بَرَزَ بِكُلِّ فَضْلٍ ، وَبَانَ بِكُلِّ شَرَفٍ ، وَخَلَا عَنْ كُلِّ غَبَاوَةٍ ، وَبَرَى
مِنْ كُلِّ مَمَاعَاةٍ ، وَبَلَغَ النَّجْدَ ^(٣) الْأَشْرَفَ ، وَصَارَ إِلَى الْغَايَةِ الْقُسْوَى .

وَلَمْ أَذْكُرْ لَكَ الْعَقْلَ فِي هَذَا التَّفْصِيلِ ، وَهُوَ أَوْحُنُّ ، وَبِهِ يَتِمُّ
آخِرُهُنَّ ، وَعَلَيْهِ تَجَرَّى جَمِيعُ مَا افْتَنَّ الْقَوْلُ بِهِ ؛ لِأَنَّهُ مَوْهَبَةٌ اللَّهِ
الْمُعْطَى ، وَمِنْحَتُهُ الْكُبْرَى ، وَبَابُ السَّعَادَةِ فِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى ، ١٠
وَكَانَ مَا عَدَاهُ فَرْعًا عَلَيْهِ ، وَمُضْمُومًا إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ مَتَى عَدِمَهُ الْإِنْسَانُ
الْحَيُّ النَّاطِقُ فَقَدْ سَقَطَ عَنْهُ التَّكْلِيفُ ، وَبَطَلَ عَلَيْهِ الْإِخْتِيَارُ ، وَصَارَ
كَبَعْضِ الْبَهَائِمِ الْمَامِلَةِ ، وَكَبَعْضِ الشُّخُوصِ الْمَائِلَةِ ؛ وَبِهِ يُعْرَفُ الدِّينُ ،
وَيَقُومُ الْخُلُقُ ، وَيُتَبَسَّسُ الْعِلْمُ ، وَيُلْتَمَسُ الْعَمَلُ الَّذِي هُوَ الزُّبْدَةُ ؛ وَقَدْ
يَدْمِدُ الْعَمَلُ وَالْعَقْلُ مَوْجُودًا ، وَقَدْ يُفْقَدُ الْخُلُقُ وَالِدَيْنِ ثَابِتٌ ؛ فَلَيْسَ ١٥

(١) اللحاء بالكسر : الخازعة .

(٢) « دَنَسُ الْمَلَالِ » كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَهَا : « دَنَسُ الْخِلَالِ » .

(٣) النجد : ما ارتفع من الْأَرْضِ .

الأصل كالفرع ، ولا الأول كالثاني ، ولا اللمة كمطلوب اللمة ، ولا ما هو قائم ^(١) كالجوهر ، كما هو دائر كالعرض ؛ فلهذا أضربت عن ذكره ، وغنيت عن الاستظهار به ؛ وإذا تمت فائدة الكلام فما زاد عليه لنمو ، وإذا استقر فيه المعنى فما أُلْمَ به فساد .

- والناس — هداك الله — من هذه الخصال التي ميزتها والخلال التي نصبت القول فيها ، على أنصباة مختلفة ، وم فيها على غايات متنازحة ، بالقلّة والكثرة ، والضئف والقوة ، والنقصان والزيادة ، ومن أجلها يتوخون بالتمد على الإحسان ، ويتمدون بالشكر على الجليل ، ويحبون بالنصائح الخالصة ، ويحبون بالقلوب الصافية ؛ ويثنى عليهم بالقرائع النقية ، والطويات المأمونة ، ويذب عنهم بالنيات الحسنة والألسنة الفصيحة ومعاونون عند الشدائد الحادثة ، والنوابب البكارثة ، والأمور الهائلة ، والأسباب النائلة ، بالمال المدخور ، والنصح المنحول ^(٢) ، ويدفع عنهم ^(٣) بالأيدي الباطشة ، والأقدام الثابتة ، والأرواح المزينة ، والأفئس الكريمة ؛ وكذلك

(١) قائم : ثابت .

(٢) المنحول : الخالص ، من قولهم نخل الودة والنصيحة : أختصتها .

(٣) في الأصل «عنهم» .

يُوكْسُونَ^(١) عَلَى التَّقْصِيرِ بِاللَّاعَةِ ، وَيُجِبُّونَ عَلَى اللَّوْمِ بِالْأَبْدَةِ ؛ وَيَذْمُونَ عَلَى التَّهَانِ بِكُلِّ فَاقَرَةٍ ، وَيُطَوَّقُونَ كُلَّ خِزْيٍ وَمَعْرَةٍ ، وَيُؤَاجِبُونَ بِكُلِّ شَنْءٍ مُفْضِئَةٍ^(٢) ، وَيُفْتَابُونَ بِكُلِّ فَاحِشَةٍ مُنْكَرَةٍ ، وَيُزْمُونَ بِكُلِّ سَاقِطَةٍ وَلَا قِطَةٍ ، وَيُخَرْقُونَ بِكُلِّ نَارٍ حَامِيَةٍ ، وَيُقَذِّفُونَ بِكُلِّ مُخْجَلَةٍ مُنْدِيَةٍ .

فهذا مُجْهَرُ الْخَبَرِ عَنْ حَالِ الْمُحْسِنِ^(٣) إِذَا أَحْسَنَ ، وَحَالِ الْمُشْرِءِ إِذَا قَصَرَ ، وَهُمْ وَإِنْ كَانُوا عَلَى هَذَا السِّيَاقِ ثَابِتِينَ ، وَلِهَذَا الْمُنْهَاجُ سَالِكِينَ ، فَإِنَّهُمْ يَنْتَزِعُونَ^(٤) إِلَى أَصُولٍ حَدِيثَةٍ وَقَدِيمَةٍ ، وَأَعْرَاقٍ كَرِيمَةٍ وَلَثِيمَةٍ ، وَالْمَجْدُودُ مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ لَاحَ^(٥) اللَّهُ يَكْفُوخُهُ الْخَيْرُ ، وَعَقْدَ بِنَاصِيَتِهِ الْبَرَكَةُ ، وَجَمَلَ يَدِهِ يَنْبُوعُ الْإِفْضَالِ وَالْجُودِ ، وَعَصَمَ طِبَاعَهُ مِنْ

(١) وَكَسَتْهُ: وَبُخِضَتْهُ. فِي الْأَصْلِ: «يُؤْكَلُونَ»، وَالْمَعْنَى مَعَهَا صَحِيحٌ أَيْضًا .
(٢) مُفْضِئَةٌ ، هَكَذَا رَوَايَةُ الْأَصْلِ بِالضَّادِ، وَلَهَا مَعْنَى لَيْسَ يَمِيدُ أَنْ يَكُونَ أَبُو حَيَّانٍ قَدْ عَنَاهُ . وَقَدْ تَكُونُ أَيْضًا : «مُفْظِئَةٌ» بِالْغَاءِ الْمَشَالَةِ . وَفِي شَعْرِ لُطْفِيلِ التَّنَوُّي (فِي رَوَايَةٍ) :

أَفَاسَ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ حَمَوْا جَارِمَ مِنْ كُلِّ شَنْءٍ مُفْظِعٍ
وَانْظُرْ أَمَالِي الْقَالِي ١ / ٥٤ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : وَحَالِ الْمُجْتَنِبِ ، .

(٤) يَنْتَزِعُونَ : يَنْزِعُونَ وَيرْجِعُونَ .

(٥) لَاحَ : أَدَارَ وَرَبَطَ . وَالْيَا فَوْخُ : الرَّأْسُ .

الْحَسَّاسَةِ وَالذَّائِمَةِ ، وَكَفَّاهَ حَارَ الْبَطَالَةِ وَالْفَسَالَةِ ^(١) وَتَزَهَّهَ عَنِ
الْإِسْفَافِ وَالنِّدَالِ .

وهذا كله نَمْرَةُ الْبَصِيرَةِ الثَّاقِبَةِ ، وَالنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ ، وَالضَّمِيرِ الْمَأْمُونِ ،
وَالنَّبِيِّ السَّلِيمِ ، وَالْعَقْدِ الْمُؤَرَّبِ ^(٢) ، وَالْحَقِّ الْمُؤَثَّرِ وَإِنْ كَانَ مُرَّاً ،
وَالْأَدَبِ الْحَسَنِ وَإِنْ كَانَ شَاتِئاً ، وَالْعَفَافَةِ الَّتِي أَصْلُهَا الطَّهَارَةُ ، وَالطَّهَارَةُ
الَّتِي أَصْلُهَا النَّزَاهَةُ ؛ وَمَنْ عَجَنَ اللَّهُ طِينَتَهُ بِهَذَا الْمَاءِ ، وَرَوَّحَ عَنْهُ بِهَذَا
الْمُحَوِّ ، وَأَطْلَقَ نَفْسَهُ فِي هَذَا الْجَوِّ ، وَقَلْبَهُ عَلَى هَذَا الْبَسَاطِ ، وَسَقَاهُ
بِهَذَا النَّوِّ ، فَقَدْ أَيَّدَهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ ، وَوَصَّلَهُ بِلَطِيفِ الصَّنْعِ ،
وَأَكْمَلَ عَلَيْهِ النَّمَةَ الْجَلِيلَةَ ، وَأَبَانَهُ بِالشَّرَفِ الْمُصَوِّدِ ، وَمَيَّزَهُ بِالْمَزِيَّةِ
الَّتَامَةِ ، وَخَصَّهُ بِمِنْحِمِ ^(٣) الْأَنْبِيَاءِ ، وَأَلْبَسَهُ جِلْبَابَ الْأَصْفِيَاءِ ، وَأَتَانَهُ
ضَرَائِبَ الصَّالِحِينَ وَأَحْضَرَهُ تَوْفِيقَ الْمُهْدِيَيْنِ الْمَرْضِيِّينَ .

وَقَدْ صَحَّ — حَفِظَكَ اللَّهُ — عِنْدِي ، وَوَضَّحَ لِي أَنَّ الَّذِي هَاجَكَ عَلَى ١٠
هَذَا الْمَعْنَى حَتَّى حَرَّكَتَنِي لَهُ ، وَطَالَبْتَنِي بِهِ ، وَلَمْ تَرْضَ مِنِّي إِلَّا بِالْمُبَالَغَةِ
وَالِاسْتِقْصَاءِ وَإِلَّا بِمَجَادَاةِ ^(٤) الْأَعْدَاءِ . وَذَوِي الشَّخْنَاءِ : أَجْمَاعُنَا فِي

(١) الفسالة : الضعف وعدم المروءة ، وفي الأصل « العسالة » .

(٢) المؤرَّب : الموثق المحكم .

(٣) المنحيم : الطيبة والسجدة .

(٤) بادئ بالمدواة : جاهر بها ، وبأدى ثلاثاً : كاشفته .

مَجَالِسِ الْمُلَمَّاءِ ، وَتَلَاقِنَا عَلَى أَبْوَابِ الْحُكَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ أَيَّامَ كُنْتُ
أَفْكَهَكَ بِالْحَدِيثِ النَّادِرِ ، وَاللَّفْظِ الْحَسَنِ ، فَأَضْحَكُ سِنَّكَ بِمَا مَلَحُ
وَحَرَ^(١) ، وَأَزِيدُكَ فِي خِلَالِ ذَلِكَ كُلِّهِ خِبْرَةً بِالتَّمَرِّ وَأَهْلِهِ ، وَاعْتِبَاراً
بِالزَّمَانِ وَتَصَرُّفِهِ ، وَأَفْتَحُ عَلَيْكَ بَابَ الْمُوَاسَّاتَةِ ، وَأَصِفُ لَكَ أَخْلَاقَ النَّاسِ
وَمَا يَفْتَرِقُونَ بِهِ وَيَحْتَمُونَ عَلَيْهِ مِنْ غَرَائِبِ الْأُمُورِ ، وَطَرَائِفِ الْأَحْوَالِ ٥
أَيَّامَ كَانَ عَوْدُ الشَّبَابِ رَطِيئاً ، وَوَرَقُ الْحَيَاةِ نَضِيراً ، وَظِلُّ الْعَيْشِ
مَمْدُوداً ، وَتَجَمُّعُ الزَّمَانِ مُتَوَقِّداً وَمُقْتَرَحُ النَّفْسِ مُوَاتِيَا ، وَرَوْضُ الْمُخَى
خَضِيلاً ، وَدُرُّ النِّعْمَةِ مُتَّصِلاً ، وَدَاعِي الْمَوْتِ مُشْمِراً ؛ أَيَّامَ رَأْسِكَ
فَيْثَانِ ، وَأَنْتَ كَالصَّبَاةِ تَحْتَ السَّنَانِ^(٢) ، / شَطَاطِكَ^(٣) مُمَجِّبٌ ،
وَحَدِيثُكَ مَمَشُوقٌ ، وَقُرْبُكَ مُتَمَنَّى ، وَاللَّيْلُ بِكَ قَصِيرٌ ، وَالنَّهَارُ عَلَيْكَ
مَقْصُورٌ ، وَالْعُيُونُ إِلَيْكَ طَوَامِحٌ ، وَالْمَوَازِلُ دُونَكَ نَوَاحٍ ، وَذَلِكَ زَمَانٌ مَضَى ١٠
فَاقْضِ ، فَإِنَّمَا غَوِيًّا وَإِنَّمَا رَشِيداً ؛ وَكَانَ الْوَقْتُ يَقْتَضِي ذَلِكَ وَيَسْمَعُهُ ،
وَالْحَالُ تَوَاتِيهِ وَتَحْمِيلُهُ ، وَالْمَذَرُّ يَقَعُ لَطَالِبِهِ وَمُلْتَمِسِهِ ؛ لَكِنِّي إِذَا

(١) حَرٌّ : سَارَ حَرًّا ، وَالْحَرُّ : خِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ .

(٢) الصَّبَاةُ : الْقَنَاءُ تَمَيَّزَتْ مَسْتَوِيَةً فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَحْقِيقٍ ، وَالسَّنَانُ :

نَعْلُ الرِّيحِ .

(٣) الشَّطَاطُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : حَسَنُ الْقَوْلِ وَاعْتِدَالُهُ .

نظرتُ إلى أَمَلِي المتعلِّق بك ، وطَمَعِي الحائِم عليك ، ورجائي المَذْذِب^(١)
عليك حَوَّلَكَ ؛ وحالي التي جعلَكَ اللهُ كَافِلَهَا ورَاعِيَهَا ، وجامعَهَا ، وفاعِلَ
ما انتثرَ منها ، ومؤَلَّف ما انتشرَ عنها — رأيتُ البِدَارَ إلى بُشَيْتِكَ أدباً محموداً ،
وحفظاً مُدْرَكاً ، والتَّراخِيَّ عن طاعتِكَ حِرماناً حَاضِراً ، وَعَبْثاً مؤلماً .
وهكذا صنِيعُ الطَّمَعِ ؛ فقلُّ لي ما أَصْنَعُ إِنْ رَدَّ اعتذاري من يَسْرَةِ
عشاري ، ويسُوءه استمراري^(٢) ؛ وليس إلا الصَّبْرُ فَإِنَّهُ مِفْتَاحُ كُلِّ بَابٍ ٥
مُرْتَجٍ^(٣) وَبَرْوُدُ كُلِّ حَرَّانٍ مَلْهَجٍ^(٤) ، وما زالَ الطَّمَعُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا
وبدماً وَعَوْدًا يَضْرَعُ^(٥) الحَدَّ الصَّقِيلُ ، وَيُرْغِمُ الأنْفَ الْأَثِمَ ، ويبسِّقُ
الوجهَ المَفْدَى ، وَيَنْضُنُّ العَارِضَ المُنْدَى ، وَيَحْنِي القَوَامَ المَهْتَزَّ ، وَيُدَنِّسُ
العَرَضَ الطَّاهِرَ ؛ ولحاله الفَقْرُ فَإِنَّهُ جَالِبُ الطَّمَعِ وَالطَّمَعُ^(٦) ، وكاسبُ الجشعِ
وَالضَّرْعِ ، وهو الحائِلُ بَيْنَ المَرَّةِ وَدِينِهِ ، وَسَدُّ دُونَ مُرُوءَتِهِ وَأَدَبِهِ ، ١٠
وعِزَّةِ نَفْسِهِ ؛ ولقد صدَّقَ الْأَوَّلُ^(٧) حيث قال :

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَلَهَا : « الْمَدْنَدَن » .

(١) استمراري : نَجَاحِي .

(٣) مرتج : مَطْلُق .

(٤) البرود من الشراب : ما يبرد الثَّلْثَةُ . والمهجع : المهروم الممنوع من
الآء ؛ يقال المهج التفصيل جمل في فيه خلافاً فشده ليلا يصل إلى الرضاع .

(٥) أضرع فلاناً : أَذَلَّهُ .

(٦) الطبع : الدلتس ، ومن أمثالهم : « رَبِّ طمع يهوى إلى طبع » .

وانظر ديوان الماتني ١ / ١٣٨ .

(٧) هو حميد بن أبي شحاذ الضبي ، أو خالد بن علقمة الهراشي . وانظر اللسان (نجد) .

وقد يقصر القلّ الفتيّ دون عمه وقد كان لولا القلّ علّاعٌ أنجد^(١)

وما كذب الآخر حيث يقول :

إذا المرء لم يقنّ الحياء إذا رأى مطامع نيل دنسته المطامع
إذا قلّ مال المرء قلّ صديقه وأهوت إليه بالعيوب الأصابع^(٢)

وأجاد الآخر حين قال :

أزرى بنا أننا شالت نعامتنا^(٣) والفقر يُزري بأحساب وألباب

وما أملح قول الأعرابي^(٤) في قافيته :

(١) البيت في اللسان (نجد ، قل) ، وهو مع آخر في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٢ / ٥٢ ، والخزانة ١ / ٥٦٣ . والمعنى : قد يقصر الفقر الفتي عن سجيته في السخاء فلا يجد ما يسخر به ، ولولا فقره لسا وارتفع .

(٢) البيت الثاني في عحاسن البيهقي ١ / ٢١٥ ، ومجموعه المالبي ١٢٨ غير منسوب .

(٣) شالت نامة القوم : خلت منازلهم منهم ، وارتحلوا عنها فتفرقت كلمتهم وذهب عزهم .

(٤) هو ذو الخرق الطبري ، شاعر جاهلي ، واسمه : (كما في الخزانة ١ / ٢٠ ، والمؤلف ١٠٩ - ١١٠ ، وشرح شواهد المنى لمبد القنادر البندادي ٦٣ / ٢) خليفة بن حمل بن عامر بن حميري . والبيت في معاضرات الراغب ١ / ٢٥٤ ، وهو مع أبيات أخرى في شرح شواهد المنى والخزانة للبندادي والمؤلف ، ومع آخرين في اللآلي ٧٤٧ . وانظر اللسان ١١ / ٣٦٤ .

مابالُ أُمِّ حُبَيْشٍ ^(١) لَا تَكَلَّمْنَا إِذَا افْتَرَقْنَا ^(٢) وَقَدْ تُثْرِي فَنَتَفَقُّ
وَصَدَقَ ، لِأَنَّهَا إِذَا لَحِقَتْهُ عَلَى الْفَقْرِ رَغِبَتْ عَنْهُ وَلَمْ تَوَاصِلْهُ ،
وَفَرَكَتْهُ وَاخْتَارَتْ عَلَيْهِ .

وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ بَعْدَ هَذَا فِي وَصْفِ سَيَرَتِهِ وَحُسْنِ مَادَةِ أَهْلِهِ ،
فَإِنَّهُ قَالَ :

إِنَّا إِذَا حُطِمَتْ حَتَّتَ ^(٣) لَنَا وَرَقًا نُمَارِسُ الْعُودَ ^(٤) حَتَّى يَنْبُتَ الْوَرَقُ
وَصَاحِبِ الْفَقْرِ إِنْ مَدَحَ فَرَطَ ، وَإِنْ ذَمَّ أَسْقَطَ ، وَإِنْ عَمِلَ صَالِحًا
أَحْبَطَ ، وَإِنْ رَكِبَ شَيْئًا خَلَطَ وَخَبِطَ ؛ وَلَمْ أَرِ شَيْئًا أَكْشَفَ لِنُطَاءِ
الْأَدِيبِ ، وَلَا أَنْشَفَ لِمَاءِ وَجْهِهِ ، وَلَا أَذْعَرَ ^(٥) لِسَرِّبِ حَيَاتِهِ مِنْهُ ، وَإِنْ
لَحُرِّ الْآفَنِ ، وَالْكَرِيمِ الْمُتَعَيِّفِ ^(٦) مِنْ مُقَاسَاتِهِ وَالتَّجَلَّدِ عَلَيْهِ ، لَنِي ١٠
شُغْلٍ شَاغِلٍ وَمَوْتٍ مَائِتٍ .

(١) رواية الآلي : « أُم سويد » .

(٢) في المؤلف : « إِذَا افْتَرَقْنَا » ، وفي الآلي : « لَمَّا اتَّفَقْنَا » .

(٣) الحطمة ، بالضم والفتح : السنة الشديدة ، وحتّ الورق عن
الشجر : سقط .

(٤) في شرح شواهد المغني للبندادي والخزانة : « نمارس العيش » .

(٥) أذعر : اسم تفضيل من ذعر بمعنى خمر .

(٦) كذا بالأصل ، والمتعيف : الكراه ، وأخى أن تكون : « المتعيف » ،
من تقيف عن الأمر : بمعنى نكل عنه .

وَعَلَى مَا قَدَّمْتُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، وَأَطَلْتُ بِهِ هَذَا الْبَابَ ، فَقَدْ
 امْتَلَأْتُ أَمْرَكَ وَسَارَعْتُ إِلَيْهِ ، وَأَرْجُو أَنْ تَهَبَّ لِي فِيهِ رِضَاكَ إِنْ وَقَعَ
 مَوْقَعُهُ الَّذِي أَمَلْتُهُ ، وَتَهْدِيَنِي إِلَى عَيْنِ الصَّوَابِ إِنْ زُلَّ عَنْ حَدِّكَ الَّذِي
 حَدَدْتَهُ ، وَمَا غَايَةُ أَمَلِي بِهِ ، وَقُصَارَى هِمَّتِي مِنْهُ ، إِلَّا أَنْ أَكُونَ سَبَبًا
 قَرِيبًا فِيَا حَازِلِكَ الشُّكْرِ مِثِّي ، وَأَوْفَرَ عَلَيْكَ الْحَمْدَ عَنِّي ، وَأَذَاكَ حُلَاوَةً ٥
 مَدْحِي وَتَعْجِيدِي ، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ :

الرُّفُفُ أَصْلٌ يُجْتَنَى مِنْ فَرْعِهِ الشَّرُّ الْحَمِيدُ

يَلِي الْفَتَى فِي قَبْرِهِ وَفَعَالَهُ غَضُّ جَدِيدُ

وَمَا أَجْمَلَ قَصْدِي نَحْوَ السَّلَامَةِ إِذَا غَلَبَنِي الْيَأْسُ مِنَ النَّفِيمَةِ ،
 ١٠ وَأَضِيفُ إِلَى مَتْنِ الْحَدِيثِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ ، وَأَجْتَهِدُ مُعْذِرًا^(١) ، وَأَتَقَصَّى
 مَعْذُورًا ، وَأَحْكُمُ^(٢) مَتَكْرُمًا ، وَأَقُولُ مَا أَقُولُ رَأْيًا ؛ وَرَأْيِي ؛ عَلَى
 أَنِّي لَا أَتَّقُ بِالْخَاطِرِ إِذَا حَاشَ ، وَلَا بِاللِّسَانِ إِذَا هَمَزَ ، وَلَا بِالْقَلَمِ إِذَا
 اسْتَرْسَلَ ، وَلَا بِالْهَوَى إِذَا اشْتَمَلَ وَسْوَءٌ ؛ فَإِنَّ الْهَوَى يُعْنِي وَيُصِمُّ ،
 وَلِلْمَلِّ النَّفِيطُ يَمْزِجُ وَيُجْهِزُ .

١٥ وَهَذِهِ آفَاتُ مَتَدَارِكَةٍ لَسَبِيلٍ إِلَى النَّفْصِي مِنْهَا ، وَالسَّلَامَةُ

(١) أَعْنَرُ فُلَانٌ : يُلْغِ الْمُنْرَ ، وَثَبَتَ لَهُ الْمُنْرُ .

(٢) مَتَكْرُمًا : مَتَنَزَّهَا فِي الْحُكْمِ عَمَّا يَشِينُ .

عليها^(١) ، وذلك لأن الكلام في حمد من يُحمد ، وذم من يُذم ، إِب
نُمنُ تنميكا دَخَلَه التَزِيدُ ، والتَزِيدُ مَقْلِيٌّ ، وإن أُرسل على غِراءه شأَنه
التَّصْصِيرُ ، والمَقْصَرُ مُعْجَزٌ ؛ ولأنَّ يَدْخُلُه التَّصْصِيرُ فيكونَ دليلاً على الإِبْقَاءِ ،
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَدْخُلَه التَزِيدُ فيكونَ دليلاً على الإِرْبَاءِ ؛ عَلَى أَنَّ مِنْ
وَصَفٍ كَرِيماً أَطْرَبَ ، وَمِنْ أَطْرَبٍ طَرِبَ ، وَالطَّرَبُ خَفَةٌ وَأَرْبِجِيَّةٌ ٥
تَسْتَفْرِزَانِ الطَّبَاعَ ، وَتُسَبِّهَانِ الْحَصِيفَ بِالسَّخِيفِ^(٢) ؛ فَأَمَّا مَنْ حَدَّثَ
عَنْ لَيْثٍ فَإِنَّ أَسَاسَ كَلَامِهِ يَكُونُ عَلَى الْغَيْظِ ، وَالغَيْظُ نَارُ الْقَلْبِ ،
وخبث اللسان ، وتَشْنِيعُ الْقَلَمِ ، فَكَيْفَ الْإِنْصَافُ فِي وَصْفِ هَذَيْنِ
الرَّجُلَيْنِ عَلَى هَذَيْنِ الْحَدِيثَيْنِ ، مَعَ سَرَفِ الْهَوَى ، وَوَقْدَانِ الْغَيْظِ ، وَعَادَةِ
الْجَوْرِ ، ودَاعِيَةِ الْفَسَادِ ، وَمَارَافَةِ الصَّلَاحِ ؟

وهذه أعراضٌ لا تحيى منها ولا أمانٌ / من اعتراها ، ولا واثقٌ من
تعاورها ، وبعضُ هذا يَهْتِكُ سِتْرَ الْحِلْمِ وإن كانَ كَثِيفاً ، وَيَشُقُّ جَنْبَ
التَّجَمُّلِ وإن كانَ مَكْفُوفاً^(٣) ، وَيُخْرِجُ إِلَى الْجَهْلِ وإن كانَ
يُقَبِّحُهُ مُتَقَدِّماً .

(١) والسلامة عليها : أي السلامة منها . وانظر الحاشية رقم ٤ في صفحة ٤ .

(٢) الحصيف : المحكم الرأي ، والسخيف : والتناقص العقل .

(٣) كف الثوب : خلط حاشيته ، والكف : الخياطة الثانية بعد الثل ،

والكلام على التجوز .

وكنْتُ هممت ببعض هذا منذُ زمان ، فكَبَّحَ عِنَانِي عن ذلك بعضُ
أشياخنا وقصّر إرادتي دونه ، وزعم أن الاختيار الحسن ، والأدب
المرضيّ يَنْهَيَان عنه ، ولا يُجَوِّزان الخوض فيه ؛ لأنّ الغيبة والقذع
والمضنية ^(١) والتقبّيح والسبّ المؤلم والكلام القاسي ^(٢) ، والمكاشفة
باللّامة ^(٣) والشتيمة بلا مراقبة ليست من أخلاق أهل الحكمة ، ولأمن
دأب ذوي الأخلاق الكريمة ، وقد قال بعضُ الحكماء : لا تكوننَّ
الأرضُ أكرمَ منا للسرّ ؛ ومن اعتاد الوقعة في الأعراض ، ومباداة
الناس بالسّفة ^(٤) ، وتلبّهم بكلّ ماجاش في الصدر ، وتذرع به اللسان ،
فليس يَمُنَّ يُذكر بخير ، أو يُرجى له فلاح ، أو يؤمن معه عيب ؛
قال : وهل الحِلْم إلا في كظم النّيط ، وفي تجرّع المَضَض ، وفي الصبر
على المرارة ، وفي الإغضاء عن الهفوات ؛ ومن لك بالمهذب النّدب ^(٥)
الذي لا يَجِد الميِّبُ إليه مُخْتَطِي ^(٦) ، والأول ^(٧) يقول :

(١) المضنية : الإفك والبهتان .

(٢) القاسي : الجارح ، والقاسرة : أول الشجّاج التي تشتر الجلد .

(٣) في الأصل : « باللّامة » .

(٤) مباداة الناس بالسّفة : مجاهرهم به .

(٥) النّدب : الخفيف الظريف السريع إلى الفضائل .

(٦) مُخْتَطِي : سبّلا يَخْطِي إليه منه .

(٧) هو التأنيب القدياني ، وترجمته مع الإشارة إلى مراجعها في كتاب

« المكثرة عند المذاكرة » للطبائبي صحيفة ٣٩ .

ولست بِمُسْتَبَقٍ أَنَا لَا تَلُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ^(١)
 وقيل : لو تَكَشَّفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ^(٢) ، ولو تَسَاوَيْتُمْ مَا تَطَاوَعْتُمْ ؛
 وَلَا بُدَّ مِنْ هَنَةٍ تُنْفَرُ ، وَمِنْ تَقْصِيرٍ يُحْتَمَلُ ، وَالِاسْتِقْصَاءُ فُرْقَةٌ ، وَفِي
 الْمُسَالَسَةِ تَحْبُّبٌ ، وَمِنْ نَاقِصٍ فِي الْحِسَابِ قَدْ رَغِبَ عَنْ سَجَاحَةٍ^(٣)
 الْخُلُقُ ، وَحُسْنِ الْمَلَكَهْ وَإِثَارِ الْكَرَمِ .

وهذا الذي قاله هذا الشيخ الصالح مذهبٌ معروف ، وصاحبُه
 حميد ، لَا يَدْفَعُهُ مَنْ لَهُ مُسْكَةٌ مِنْ عَقْلِ وَسِيرَةٍ صَالِحَةٍ فِي النَّاسِ ، وَأَدَبٍ
 مَوْرُوثٍ عَنِ السَّلَفِ ؛ وَلَيْتَ هَذَا الْقَائِلُ وَلِي مِنْ نَفْسِهِ هَذِهِ الْوَلَايَةُ ،
 وَمِثْلَ غَيْرِهِ بِهَذِهِ الْوَصِيَّةِ ، وَلَيْتَهُ بَدَأَ بِهَذَا الْكَلَامِ وَمَا شَاكَهُ الرَّئِيسَ
 الَّذِي قَدْ أَخْرَجَ تَابِعَهُ إِلَى هَذَا الْعَنَاءِ وَالْكَدِّ ، وَإِلَى هَذَا الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ١٠
 لَا ، وَلَكِنَّهُ رَأَى جَانِبَ الْبَائِسِ الْمَحْرُومِ أَلَيْنَ ، وَعَذَلَ الْمُتَجَبِّعَ الْمَظْلُومَ
 أَهْوَنَ ، وَزَجَرَ الْمُتَلَذِّذَ بِمَا يَنْتُهُ وَيَسْتَرْجِيهِ بِأَسْهَلٍ ؛ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ وَاعْطَا ،
 وَأَعْرَضَ عَنْ ظَالِمِهِ مُحَايَا .

(١) البيت في ديوانه (شرح البطليوسي ١٤) ، وديوان الماني ٢ / ١٩٦ ،
 وحاشية البحري ٧٢ ، وشرح القامات ١ / ٢٩٣ .

(٢) في البيان والتبيين ٢ / ٢٣ : أن هذه الجملة من الكلمات التي تروى
 لأقوام شتى ، وقد نسبها الحميري في حياة الحيوان ٢ / ٢٠٨ إلى الحسن البصري .
 وانظر الصداقة ٤٧ واللسان والنهاية في (دفن ، وكشف) .

(٣) سبجاجة الخلق : سهولته .

(٤) « وإلى هذا » مكررة في الأصل ، وشطبها بعض القراء .

وبعدُ فصاحبُ هذا القول وادَّعَى غيرُ مُحْفَظٍ^(١) ، ومَوْفُورٍ غيرُ
 مُنْتَقَصٍ ، وناعِمِ البالِ غيرُ مَغِيظٍ ، وصحيحِ الجَنَاحِ غيرِ مَهِيضٍ ؛ ولو
 شَيْكَ بِحَدِّ قَتَادَةٍ^(٢) لَكُنَّا نَقِفُ عَلَى عَرِيكَتِهِ كَيْفَ تَكُونُ ، وَعَلَى شَكِيَّتِهِ
 كَيْفَ تَنْبُتُ ، وَكُنَّا نَعْرِفُ مَا يَأْمُرُ بِهِ مِمَّا يَأْمُرُ عَلَيْهِ ، وَلَيْسَ بَرْدُ الْمَافِيَةِ
 مِنْ حَرِّ الْبَلَاءِ فِي شَيْءٍ .

ولما وَقَعَتِ الْفِتْنَةُ بِالْبَصْرَةِ أَيَّامَ الْمُهَلَّبِ^(٣) كَانَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ أَبِي
 الْحَسَنِ^(٤) يُبْطِلُ النَّاسَ عَنِ الْوُثُوبِ مَعَ بَنِي الْمُهَلَّبِ فِي قِتَالِ أَهْلِ الشَّامِ ، وَقَامَ
 بِذَلِكَ مَقَاوِمَ شَقَّتْ عَلَى مَرْوَانَ بْنِ الْمُهَلَّبِ^(٥) ، فَقَامَ مَرْوَانُ ذَاتَ يَوْمٍ

(١) غير مُعْتَصَب .

(٢) القَتَادُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبْرَةِ ، وَاحِدُهُ قَتَادَةٌ .

(٣) هُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ أَبُو سَعِيدِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيِّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٢
 أَوْ ٨٣ هـ ، فَارِسٌ مَشْهُورٌ ؛ لَهُ وَلَدَيْنِهِ فِي حُرُوبِ الْخَوَارِجِ مَشَاهِدٌ مَعْرُوفَةٌ ذَكَرَ
 جَمَلَةٌ وَافِرَةٌ مِنْهَا الْمَرْدُ فِي « الْكَامِلِ » .

وَرَجَمَةُ الْمُهَلَّبِ فِي الْوَفِيَّاتِ ٢ / ١٩١ - ١٩٥ ، شَرْحُ الْقَامَلَاتِ ٢ / ٣١٠ -
 ٣١١ ، وَالْوَفَا فِي الْوَفِيَّاتِ (٢٦ / ١١٥) - ١١٦ ب نَسْخَةُ أَحْمَدُ الثَّالثُ رَقْمُ (٢٩٢٠) .

(٤) هُوَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١١٠ هـ . وَتَرْجَمَتُهُ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ
 سَعْدٍ ٧ / ١٥٦ وَالْوَفَا فِي ١ / ١٦٠ - ١٦١ ، تَهْذِيبُ الْأَسْمَاءِ ١ / ١٦١ ، تَهْذِيبُ
 التَّهْذِيبِ ٢ / ٢٦٣ - ٢٧٠ وَتَارِيخُ الْإِسْلَامِ ٤ / ٩٨ - ١٠٦ ، وَطَبَقَاتُ الْفُقَهَاءِ
 لِشِيرَازِيِّ ١٦٨ .

(٥) مَرْوَانَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، ذَكَرَهُ ابْنُ حَزَمٍ فِي الْجُمْهُرَةِ ٣٤٨
 فِي أَبْنَاءِ الْمُهَلَّبِ .

خطيًّا ، وَحَثَّ النَّاسَ عَلَى الْجِدِّ وَالْإِنْكَاشِ^(١) ، ثُمَّ عَرَضَ بِالْحَسَنِ
 قَال : بَلَفَنِي أَنْ هَذَا الشَّيْخُ الضَّالُّ الطَّالِحُ الْمُرَائِي يُثَبِّطُ النَّاسَ عَنْ
 الطَّلَبِ بِمَحَقَّتِنَا وَاقِهِ لَوْ أَنَّ جَارَهُ نَزَعَ مِنْ خُصِّ دَارِهِ قَصَبَةً لَظَلَّ أَفْقَهُ
 رَاعِفًا ، وَدَمَعُهُ وَاكْفَا ، وَقَلْبُهُ لَاهِفًا^(٢) ، وَلِسَانُهُ قَارِفًا^(٣) ؛ وَيُنْكِرُ
 عَلَيْنَا أَنْ نَطْلُبَ مَا لَنَا ، وَكَلَامًا غَيْرَ هَذَا غَادَرْنَاهُ قَادِرِينَ ؛ لِأَنَّهُ لَا وَجْهَ ه
 لِلْإِطَالَةِ بِهِ ؛ وَلَا أَقُولُ إِلَّا مِرْوَانَ بْنَ الْمُهَلَّبِ ، أَحَقُّ بِمَا قَالَ مِنَ الْحَسَنِ ،
 وَلَكِنْ الْحَسَنُ تَكَلَّمَ عَلَى مَذْهَبِ النَّسَائِكَ ، وَمِرْوَانُ قَابَلَ ذَلِكَ
 بِمَذْهَبِ الْفَتَّاكِ .

وَفِي الْجُمْلَةِ — أَبْقَاكَ اللَّهُ — لَيْسَ الْمَضْطَرُ كَالْمُخْتَارِ ، وَلَا الْمَحْرَجُ
 كَالسَّلِيمِ ، وَلَا الْمَوْفُورُ^(٤) كَالْمَوْتُورِ^(٥) ، وَلَا كُلُّ حَكْمٍ يَلْزَمُ التَّوَسُّطَ فِي ١٠
 حَالِهِ يَلْزَمُ التَّنَاهِي فِي حَالِهِ ؛ وَمَتَى كَانَ — حَافَاكَ اللَّهُ — التَّابِعُ كَالْتَبِيعِ ،
 وَالْأَمِيلُ كَالْمَأْمُولِ ، وَالْمُسْتَمِيعُ^(٦) كَالنَّعِيمِ ، وَالْمَنْبُوطُ كَالْمَرْحُومِ ، وَالْمُنْدَرِكُ
 كَالْمَحْرُومِ ؛ هَذَا فِي مُنْقَطَعِ الثَّرَى ، وَذَلِكَ فِي قَلَّةِ الثَّرَنِ .

(١) الْإِنْكَاشُ : الْجِدُّ وَالْعَزَمُ .

(٢) لَاهِفٌ لَاهِفٌ الْقَلْبُ : مَحْتَرَقُهُ .

(٣) قَرَفٌ : كَذَبٌ وَعَابٌ وَاتِّهَامٌ .

(٤) الْمَوْفُورُ : التَّامُّ الَّذِي لَا يَنْقُصُهُ شَيْءٌ .

(٥) الْمَوْتُورُ : مَنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يُدْرِكْ بِدَمِهِ ، وَقَالَ : لَاحِفٌ وَفُورٌ غَيْرُ مَوْتُورٍ .

(٦) « وَلِلْمُسْتَمِيعِ » مَهْمَلَةٌ فِي الْأَصْلِ ؛ فَتَحْمِلُ : « وَلِلْمُسْتَمِيعِ » .

هذا عمرو بن بجر أبو عثمان^(٥) ، وهو واحد الدنيا ، كتب رسالة طويلة في ذم أخلاق محمد بن الجهم^(٦) ، ومدح أخلاق ابن أبي

(٥) هو الجاحظ : عمرو بن بجر المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . وترجمته في تاريخ بغداد ١٢ / ٢١٨ - ٢٢٠ ، الإرشاد لياقوت ٦ / ٥٦ - ٨٠ ، أمالي المرتضى ١ / ١٩٤ - ١٩٩ . وانظر تاريخ الادب العربي لبروكلمان ١ / ١٥٢ ، الملحق ١ / ٢٣٩ .

(٦) محمد بن الجهم البرمكي من الشخصيات الكبيرة التي عتق على معالمها الزمن ، ويستخلص من التنف القليلة المتناثرة عنه أنه كان من تلامذة المتكلمين ، عالماً بالنطق ، منقطعاً إلى دراسة كتب أرسطوطاليس في الكون والفساد والكيان وحدود المنطق ؛ وأنه كان طبيباً أميناً جليل القدر عالماً بالنتيج .

وقد تقل الجاحظ عنه — مباشرة وبواسطة — في كتابيه : الحيوان والبيان فقرات في مواضيع مختلفة تدل على سعة في العلم والتجربة ، ودقة في الملاحظة . والتسل بالخطبة المأمون فأجله ، وللمأمون ألف كتاباً في الاختيارات وصفته أبو معشر بأنه « قريب المأخذ صحيح المعاني جداً » .

ولمحمد بن الجهم هذا كتب الكندي الفيلسوف (كما في طبقات الاطباء ١ / ٢١٢) رسالته « في الإبانة عن وحدانية الله عز وجل » ، وعن تناهي جرم الكل^(٧) . وفي رسائل الكندي التي نشرها الدكتور محمد عبد الهادي أبو ريدة ١ / ٢٠١ : أن الكندي ألف هذه الرسالة لملي بن الجهم الشاعر وهو خطاً .

وأخبار محمد بن الجهم هذه وغيرها في : البيان ١ / ١٠٣ ، ٢ / ٢٣٢ ، ٢٥٦ ، والحيوان (بواسطة الفهارس) ، وتأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ٦٠ - ٦١ ، وعيون الأخبار له ٢ / ٤ ، ٣٤ ، ٦١ ، ٦٣ ، ١٠٤ ، ٢٠٤ ، طبقات الأمم لصاعد ٦٠ ، القدر الفريد ٦ / ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، زهر الآداب ٣ / ٢٦١ ، أخبار الحكماء لاقتطعي ١٨٦ ، طبقات الاطباء ١ / ٢١٢ ، لسان الميزان ٥ / ١٠٩ ، الإرشاد ٢ / ١٦٨ .

دُوداً^(١) ، وبالغ في الوصفين ، وخطب على الرّحلين ، ولم يترك قبجية إلا أعلقها محمداً ، ولا حسنة إلا منحها أحمد ، وحتى جعل ابن الجهم مع إبليس في نصاب واحد ، وابن أبي دود مع ملك في قباب واحد ؛ وهكذا « عمل من طب لمن حب »^(٢) ، إذا غضب فصب ، أو رضي فمدح وأطنب . وما أحسن ما دلّ على هذا المذهب أشجع / السلمي^(٣) . [٥٠-و] بفحوى كلامه ، فإنه قال :

أَعْلَى لَوْمٍ أَنْ مَدَحْتُ مَعَاشِرًا خَطَبُوا إِلَيَّ الْمَدْحَ بِالْأَمْوَالِ
يَنْزَحْزَحُونَ إِذَا رَأَوْني مُقْبِلًا عَنْ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ مِنَ الْإِجْلَالِ
وإذا لم يكن عليه لَوْمٌ في مدح المحسن إليه ، فكذلك لا عتب عليه في ذم المسيء إليه .

١٠

(١) أحمد بن أبي دود أبو عبد الله القاضي المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . ترجمته في الوفيات ٢/ ٢٦ - ٣٢ ، لسان الميزان ١/ ١٧١ ، تاريخ بغداد ٤/ ١٤١ - ١٥٦ ، البداية ١١/ ٣١٨ - ٣٢٣ ،
(٢) مثّل في أمثالهم في التنوّق في الحاجة وتحسينها : « عمل من طب لمن حب » ، أي صنعة خالق لمن يحب . وهو في اللسان (طب) .
(٣) أشجع بن عمرو السلمي ، شاعر نشأ بالبصرة ، ومدح الرشيد والبرامكة وتوفي في حدود المائتين . ترجمته في الوافي بالوفيات (٩/ ١٠٦) م نسخة شيد على ١٩٦٦) ، طبقات ابن المعتز ١١٧ - ١١٩ ، الشعراء ٨٥٧ ، الأغاني ١٧ / ٣٠ - ٥١ ، تاريخ بغداد ٧/ ٥٤ ، الماهد ٢/ ١٣٣ . والبيتان في محاضرات الراغب ١/ ١٧٧ غير منسولين .

نم ، وأفاد أبو عثمان في رسالته فوائد لا يخفى مكانها على قارئها ،
 وقام فيها مقام الخطيب المصقع^(١) ، والشهم^(٢) النافذ ، والناصر المدل ،
 والمنتقم المستأصل ؛ فهل قال أحد ممن له يد في الفضل ، وقدم في
 الحكمة ، وعرفان بالأمور ، وقوله معدود فيما يقال ، وحكمه مقبول
 فيما يُثبت ويُزال : بش ما صنع وساء ما أتى به ؟ بل تهادوه وحفظوه ،
 واستحسنوه وتأدبوا به ، وحذوا على مثاله وإن كانوا وقموا دونه .

ولم صنف الناس المناقب والمثالب^(٣) ؟ ولم نشرأ أحاديث الكرام
 والثناء ؟ وكثير من الناس - عافاك الله - لا غيبة لهم ، أوفى غيبتهم
 أجبر ، وقد وقع في الخبر عن النبي ﷺ : « أذكروا الفاسق بما فيه
 كي تحذره الناس »^(٤) . وحدثننا برهان الصوفي^(٥) قال : ذم بشر
 الحافي^(٦) بخيلاً ثم قال : إن البخيل لا غيبة له ، قيل : وكيف ؟ قال :

(١) المصقع ، بالصاد والسين : البليغ . (٢) في الأصل : « والشهم النافذ » .

(٣) انظر مقدمتنا لهذا الكتاب .

(٤) الحديث في المقاصد الحسنة للسخاوي ١٦٦ - ١٦٧ ، وفيه هناك كلام
 لنقاد الحديث حول ثبوته وصحته . وانظره أيضاً في رفع الخلق للمجلوني ١ /
 ١٠٦ ، ١٧١ / ٢ - ١٧٢ ، ٣٦٦ .

(٥) برهان الصوفي من أصحاب الجنيد ، وقد سمع منه أبو حيان كلاماً في
 السلوك والخلق ، روي عنه شفا نجد نموذجاً منها في الصداقة ٢٩ ، ١٢٣ .

(٦) أبو نصر بشر بن الحارث المروزي التوفي سنة ٢٢٧ هـ . ترجمته في -

لقول رسول الله ﷺ: «يَا بَنِي سَلَمَةَ^(١) مَنْ سَيِّدُكُمْ؟ قالوا: الجَدُّ بْنُ قَيْسٍ^(٢) عَلَى بُحْلٍ فِيهِ، قَالَ: فَأَيُّ ذَاكَ أَذْوَى مِنَ الْبُحْلِ؟». فذكره وليسَ هو بالحَضْرَة .

وهذا عيسى بن فرخانشاه^(٣) عُزِلَ عن الوزارة وكان مُسْتَبْخَفًا بِأبي

الْعَيْنَاءِ^(٤) فوقف عليه أَبُو الْعَيْنَاءِ وَقَالَ :

— تاريخ بغداد ٦٧/٧ — ٨٠ ، ومناقب الأبرار لابن خنيس (ورقة ٤٥ ط) ،
نسخة ولي الدين رقم ١٦١٨) ، الفهرست ٢٦١ ، الحلية ٨ / ٣٣٦ ، الرسالة
١٤ ، الوفيات ١١٢ / ١ .

(١) « يَا بَنِي سَلَمَةَ » بكسر اللام ، وانظر المجتبي لابن دُرَيْد ٢٥ .

(٢) الجد بن قيس مترجم له في الاصابة ١ / ٢٣٨ — ٢٣٩ ، ٤ / ٢٩٠ —
٢٩١ . والقصة في المعجم الصغير للعلبراني (طبع الهندسة ١٣١١ هـ) .
والاصابة ٤ / ٢٩٠ — ٢٩١ ، وسيرة ابن هشام ٢ / ١٠٤ .

(٣) عيسى بن فرخانشاه (= فرخان شاه) أبو موسى الكاتب ، ووزر المعز
العباسي (٢٥٢ — ٢٥٥ هـ) . ترجمته في نكت الوزراء للجاجرمي (ورقة ٣١٧ ط) ،
نسخة الحميدية ١٤٤٧) ، والفخري ٢٢١ ، وذكره ابن النديم في الفهرست
١٣٨ ، ضمن الشعراء المقلين ؛ وفي الصداقة ١٢٧ رسالتان من إنشائه . وانظر
التنبيه والاشراف ٣١٦ .

(٤) محمد بن القاسم بن خلاد أبو عبد الله ، ولد بالأهواز سنة ١٩١ هـ ،
ولشأ بالبصرة ثم استوطن بغداد؛ وتوفي سنة ٢٨٢ هـ . ترجمته في الفهرست ١٨١ ،
المنتظم ٥ / ١٥٦ — ١٦٠ ، طبقات ابن المعتز ١٩٦ — ١٩٧ .

وكلمة أبي العيناء هذه مختصرة في ثر الدرر للآبي (صحيفة ٣١١ ، نسخة
كويريلي) ، وزهر الآداب ٢ / ٣١٦ ، شرح المقامات ١ / ٢٣٩ ، ومحاضرات
الراغب ١ / ٨٦ .

الحمد لله الذي أذلَّ عزَّتك ، وأذهبَ سطوتك ، وأزالَ مقدرك ،
وأعادك إلى استحقاقك ومنزلتك ، فلئن أخطأت فيك النعمة ، لقد
أصابَتْ مِنْكَ النعمة ، ولئن أساءت الأيامُ بإقبالها عليك ، لقد أحسنت
بإدبارها عنك ؛ فلا أنفَذَ الله لك أمراً ، ولا رَفَعَ لك قدراً ، ولا أَعْلَى
لَكَ ذِكْراً . ٥

فَقُلْ قَالَ أَحَدُ بَنِي مَاصِنَع ؟
وليس للراضي عن المحسن أن يُطالب المساء إليه بأن يكون في
مُسْكِهِ (١) وَقَلَى حَالٍ اعتداه ، لأنَّ بينهما في الحال مسافة لا يقطعها
الجواد المبرِّ (٢) وَلَا الرِّيحُ المَصُوفُ .
١٠ وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ طَاهِرٍ (٣) عِنْدَ أَبِي الْعَيْنَاءِ فَقَالَ : مَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ قَطُّ إِلَّا
ظَنَنْتُ أَنَّهُ مِنْ طُلَّاحِ الْقِيَامَةِ ؛ قَصِيرِ الْقَامَةِ ، مَشْوُومِ الْهَامَةِ ؛ خَرَجَ
مِنْ خُرَّاسَانَ وَهُوَ أَمِيرُهَا ، وَيَطْمَعُ فِيهَا وَهُوَ طَرِيدُهَا ، وَيُنِي عَلَى

(١) المسك والمسكة : العقل .

(٢) الجواد المبرِّ : هو الذي إذا أُتِفَ بِأَتْفِ السَّيْرِ . وسئل رجل من بني
أسد : أنصرف القرس الكريم ؟ قال : أعرف الجواد المبرِّ من البطيء المترف
(لسان — بر) .

(٣) محمد بن طاهر بن عبد الله بن الحسين بن طاهر المتوفى سنة ٢٩٧ هـ .
ولي خراسان وأقام بها إلى سنة ٢٥٨ هـ حيث ظفر به يعقوب بن الليث وأسره
حتى سنة ٢٦٢ هـ ، ثم نجى إلى بغداد وأقام بها إلى أن توفي . انظر للمتنظم ٩٦/٦ .

أَسِير الصَّغَارِ ، وَطَلِيقِ الْهَزِيمَةِ . .

وَوَجَدْتُ رِسَالَةً لِأَبِي الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ عَلَى مَا قَدَّمْتُ
الْقَوْلَ فِيهِ ؛ وَأَنَا أُرْوِيهَا عَلَى وَجْهِهَا لِأَنَّهَا مُفِيدَةٌ ، رَوَاهَا لِي
الْمَنْصُورِيُّ ^(١) الْقَاضِي بَارْجَانُ .

أُولَاهَا :

« إِنْ فِي الشُّكْرِ ، وَإِنْ قَلَّ ، وَفَاءٌ بِحَقِّ النِّعْمَةِ وَإِنْ جَلَّ ، بَلْ أَقُولُ : إِنْ
الشَّاكِرُ لِلنِّعْمَةِ ، وَإِنْ أَطْنَبَ وَأَسْهَبَ ، لَا يَلْحَقُ شَأْنُ الْمُبْتَدِيِّ بِهَا ، وَلَا يَخْرُجُ
بِأَقْصَى سَعْيِهِ مِنْ أَدَاءِ حَقِّهِ فِيهَا ؛ لِأَنَّ نِعْمَتَهُ صَارَتْ سَبَبًا لَشُكْرِهِ ،
وَدَاعِيَةً لَذِكْرِهِ ، فَلَهَا فَضْلٌ سَبَقَهَا وَمَوْقِعٌ وَفَضْلُهَا ، فَإِنَّ الشُّكْرَ مِنْ
أَجْلِهَا ، وَإِنَّهَا — حَيْثُ حَلَّتْ — عَائِدَةٌ بِنِشَاءِ جَمِيلٍ ، وَثَوَابٌ جَزِيلٌ ؛ ^{١٠}
وَلَا خِلَافَ بَيْنَ الْحُكَمَاءِ أَنَّ الْجَالِبَ خَيْرٌ مِنَ الْمَجْلُوبِ ^(٢) ، وَالْفَاعِلُ
خَيْرٌ مِنَ الْمَفْعُولِ .

وَمَنْ لِي بِشُكْرِكَ وَأَنْتَ الَّذِي لَمَّا قَصَدْتُكَ بِالرَّغْبَةِ بَلَغْتَ ^(٣)
بِي مَا وَرَاءَ الْمَحَبَّةِ ، وَنَادَيْتُكَ فَأَجَبْتَ مِنْ قَرِيبٍ ، وَلَذْتُ بِكَ
فَأَنْزَلْتَ بِالْبَرِّ وَالتَّرْحِيمِ ، فَلَمَعْتَ مِنِّي شِعْثًا ، وَرَعَيْتَ لِي سَبَبًا لَوْلَا ^{١٥}

(١) ورد ذكره في الصداقة ٣٧ .

(٢) في الأصل : « الجالب ... الملوب » ، بلقاء المحبة .

(٣) في الأصل : « بلغت لي » .

رعايتك لكان رثًا ، وَوَفَّرْتَ عَلَيَّ نعمة الجاه واليد ، وَقمتَ لي مقام
الركن وَالسَّندَ ، فَأصبحتَ لي على الدهر مُعِينًا ، وَمِنْ أَحداث الزمان
ملاذًا حصينًا ، وَمَا زلتَ بكل خير قَمِينًا ، وَجددتَ لي أَمَلًا قد كَانَ
أَخْلَقَ ، وَأَمسكتَ مِنِّي بِالرَّمَقِ ، وَتَلَقَّيتَ دُونِي نَبْوَةَ مَنْ عَاتَبَكَ
وَاسْتَزَادَكَ^(١) ، وَجَفَوَةَ مَنْ تَنَبَّطَكَ^(٢) فَكَادَكَ ؛ فِي حِينَ عَزَّ الشَّفِيقُ ،
وَخَذَلَ الشَّقِيقُ ، وَجَارَ الزَّمَانُ ، وَتَوَاكَلَ الْإِخْوَانُ ؛ فَكَشَفَ اللهُ بِكَ
تِلْكَ التُّمُومَ الْمُطْبِقَةَ ، وَسَكَّنَ بِرَأْيِكَ مِنِّي نَفْسًا قَلِقَةً ، فَأَنَا ، فِي قُصُورِي
مَا أَوْجَبَهُ اللهُ عَلَيَّ لَكَ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

لَو أَنَّ عُمْرِي أَلْفَ حَوْلٍ وَقَدْ بُدِّلَتِ السَّاعَةُ بِالْدهْرِ
وَكَانَ لِي أَلْفُ لِسَانٍ لَمَّا نَطَقْتُ مِنْ شُكْرِكَ بِالْمُشْرِقِ ١٠

فَشَكَرَ اللهُ لَكَ مَا أَتَيْتَ ، وَتَوَلَّى جَزَاءَكَ عَلَى مَا تَحَرَّيْتَ ، وَكَافَأَكَ
بِأَحْسَنِ مَا نَوَيْتَ ، وَلَا أَخْلَاكَ مِنْ أَمَلٍ يُفَاطُ بِكَ فَتُحَقِّقَهُ ، وَظَنٍّ
يُصَرِّفُ إِلَيْكَ فَتُصَدِّقَهُ ، وَشُكْرٍ يُؤَفِّرُ عَلَيْكَ فَتُسْتَحَقُّهُ ، وَصَانٍ
لَكَ مِنَ النِّعْمَةِ رَاهِنَهَا ، وَبَلَدَكَ أَقْصَى مَا تَوَمَّلَ مِنْهَا ، وَتَفَضَّلَ عَلَيْكَ
بِمَا لَا تَحْتَسِبُ فِيهَا / ؛ وَكُلُّ مَا أَغْفَلْنَاهُ مِنَ الْبُعَاةِ لَكَ تَمَّا يَرِغِبُ الْمُرء

(١) استزاد فلان فلانًا : وجد عليه (لسان . وجد ، عتب) .

(٢) كذا في الأصل . ولم أجِد « تنبط » .

في مثله ، فوهب الله لي فيك ^(١) ، ووهبه لك في كل أسبابك .

فأما فضائلك والمواهب المقسومة لك فقد قادت إليك مَوَدَّاتِ
القلوب وَوَقَّعت عليك خَبِيَّاتِ الصدور ، وَارْتَهَنَتْ لك شُكْرَ الشاكر ،
وَرَدَّتْ إليك نَفْرة النافر ، وَحَاطَتْ لك النَّائِبُ والحاضر ، وَأَفْجَعَتْ ^(٢)
عنك لسان المتنافر ، وَقَصَّرت دونك يد المتطاول ، وَطامنت لك
نُخوة المتنايل ، وَأَوْفَتْ بك عَلَى درجة الأدب والهمة والرياسة .

فبَلَّغَكَ اللهُ ذُرَى المِجْبة والأمل ، وَوَفَّقَكَ لصالِح القول والعمل ،
وَلَا زَالَتْ [رُبُوع] ^(٣) الحرية معمورة بطول عُمرِكَ ، وَالْمَكَارِمُ مؤَيَّدَةٌ
بدوام تَأْيِيدِكَ ، وَلَا بَرَحَتْ أَيْامُكَ محفوفةً بالعزِّ والسعادة ، وَنَمَتُكَ
مَقْرُونَةٌ بالثَّناء والزيادة ، وَوَقَّأَكَ اللهُ بَيْنَهُ مِنَ الْأَعْيُنِ ، وَحَاطَكَ بِيَدِهِ ١٠
مِنْ أَيْدِي المحن ، وَفَدَّأَكَ مِنَ النَوَائِبِ والأحداث .

وَالنَّكِيبُ ^(٤) مِنْ قَدْ فُقِّشَتْ بِهِ عَيْنُ النِّعْمَةِ ، وَأَنْصَعَتْ بِمَكَانِهِ رَتْبُهُ
الهِمَّةُ ؛ فَلَا يَصْدُرُ عَنْهُ أَمَلٌ إِلَّا بِحَيَّةٍ ، وَلَا يَضْطَرُّ إِلَيْهِ حُرٌّ إِلَّا
بِحِجَّةٍ ؛ إِنْ أَوْثِقَ غَدَرٌ ، وَإِنْ أَجَارَ أَخْفَرٌ ، وَإِنْ وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِنْ

(١) هكذا « فوهب الله لي » في الأصل . ولعل صوابها : « فوهبه الله لي » .

(٢) في الأصل : « وأفجعت » .

(٣) زيادة يتضح بها أو بما يشاكلها الكلام .

(٤) النكيب (كفرج) : المتحرف عن الخلق الكريم ، والمراد به هنا العاصب

ابن عباد .

قَدَرِ اعْتَسَفَ ، وَإِنْ عَاهَدَ نَكَتَ ، وَإِنْ حَلَفَ حَنَّتْ ؛ تَصَدَّ بِمُحَاوَرَتِهِ
 الْأَفْهَامَ ، وَتَصْطَرِّخُ ^(١) مِنْهُ الدَّوْلَةُ وَالْأَقْلَامُ ، سِيَانُ قَامَ أَوْ قَعَدَ ،
 وَغَابَ أَوْ شَهِدَ ؛ إِنْ كَشَفَتْهُ كَشَفَتْ عَنْ عِلْجِ قَدَمٍ ، يُقْضَى لَهُ بِكُلِّ
 خِسْتَةٍ وَذَمٍّ ، وَلَمْ يَقِفْ لِلْحَرِيَةِ عَلَى رَنْجٍ وَلَا رَنْمٍ ، وَلَا عَرَفَ مَكْرَمَةً
 فِي يَقْظَةٍ وَلَا حُلْمٍ ؛ أَسْوَأُ النَّاسِ صَنِيعًا ، وَأَشَدُّهُمْ بِالذَّنَاءَةِ وَلُوعًا ، لَمْ
 يَسْلُكْ إِلَى الْمَجْدِ طَرِيقًا ، وَلَا يُجِدُ يَوْمًا مِنَ الْجَهْلِ مُفِيدًا ، أَوْلَى النَّاسِ
 بِشَتْمِهِ وَقَذْفِ ، وَأَجْدَرُهُمْ بِمَجَانَّةٍ وَسُخْفٍ ، يَنْطَلِقُ قَبِيحُ خَلْقِهِ مِنْ ^(٢)
 سُوءِ ^(٣) ، خُلِقَ ، وَيَدُلُّ بِرُكَاكَةِ عَقْلِهِ عَلَى لُؤْمِ أَصْلِهِ ؛ إِذَا اكْتَسَفَتْهُ
 الْحَوَادِثُ لَوَّى عَنْهَا شِدْقَهُ ، وَإِنْ لَزِمَهُ الْحَقُّ لَوَاهُ وَعَقَقَهُ ؛ وَقَدْ وَفَّرَ
 ١٠ . اللَّهُ حِظَّهُ مِنَ الْقَدَامَةِ كَمَا قَصَرَ بِهِ فِي الْقَامَةِ ، فَهُوَ بِكُلِّ لِسَانٍ مَهْجُورٌ ،
 وَلِكُلِّ خُرٍّ عَدُوٌّ ، وَإِنْ عَوْتَبَ عَلَى الزُّهْوِ وَالْبَيْسِ ، أَقَامَ فِيهِمَا عَلَى
 تَمَادِيهِ ؛ يَلُوثُ عَمَتَهُ عَلَى دِمَاغِ فَارِغٍ ، وَحَقَّ ظَاهِرُ مَائِثَةٍ ، فَهُوَ فِي آخِرِ ^(٤)
 حَالَاتِهِ ، عِنْدَ نَفْسِهِ كَمَا قِيلَ ، صُورَةٌ مِمَّا تَلُوهُ أَوْ بِهِمَةٌ مَهْمَلَةٌ .

(١) تصطرخ : كتمت (ل) .

(٢) في تاريخ الإسلام للذهبي (٣٠٠٨ أيا صوفيا ١٢ / ١٣٦) في ترجمة
 صاحب : « وقيل كان مشوّه الصورة » .

(٣) كذا في الأصل ، ولعل الصواب : « عن سوء » .

(٤) آخر : جمع أخرى . والمعنى — فيما أظن : وهو أخير .

وَصَلْتُ هَذَا الْفَصْلَ بِقَوْلٍ فَاضَتْ بِهِ النَّفْسُ بِعَدَامَتِهَا، وَجَاشَتْ
 بِهِ بَعْدَ تَرْذُودِهِ فِيهَا ، وَمَا اضْطَرَّتْني إِلَيْهِ إِلَّا تَتَابِعُ الْمَكْرُوهَ مِنْ جِهَتِهِ ،
 وَالشَّرَّ الَّذِي لَا يَزَالُ يَتَعَقَّبُنِي بِهِ ، وَأَنَّهُ حِينَ وَجَدَ غِرَةً امْتَبَلَهَا ، وَلَمَّا
 رَأَى الْفُرْصَةَ انْتَهَزَهَا ، وَلَمْ يَرْضَ حَتَّى حَسَرَ عَنِ النَّارِاعِ^(١) يَدَا ،
 فَكَشَفَ الْقِنَاعَ وَجَرَّدَ الْعِدَاوَةَ وَالْتِمَصَّيْبَ ، وَأَظْهَرَ التَّسْلُطَ وَالتَّغْلِبَ . ٥
 وَأَنَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنْ أَنْ أَصِلَ مَخَاطِبَتِي لَكَ بِمَثَلِهِ ، وَإِنْ كُنْتُ أَجْعَلُهُ
 بِمَنْزِلَةِ اللَّهِ الَّذِي أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى الْحَقِّ ، وَالْمَهْزَلُ الَّذِي أَسْتَرْجِحُ بِهِ مِنْ
 الْجَدِّ ؛ وَقَدْ قِيلَ : مَنْ لَمْ يَذْمَ الْمَسِيءَ لَمْ يَحْمَدِ الْمُحْسِنَ ، وَمَنْ لَمْ
 يَعْرِفْ لِلْإِسَاءَةِ مَضْمَنًا ، لَمْ يَحْمَدِ عِنْدَهُ لِلْإِحْسَانِ مَوْعِدًا .

وَعَلَى أَنِّي لَسْتُ أَدْرِي أُمِيلِي إِلَيْكَ أَصْدَقُ ، أَمْ انْحِرَافِي عَنْهُ ١٠
 أَوْثَقُ ، وَرَغْبَتِي فِيكَ أَشَدُّ ، أَمْ زُهْدِي فِيهِ أَوْكَدُ ، وَمُودَّتِي لَكَ
 أَخْلَصُ ، أَمْ أَنَا عَلَى مَصَارِمَتِهِ أَحْرَصُ ، وَسَكُونِي إِلَيْكَ أَمُّ أَمْ
 تَبَوُّتِي عَنْهُ أَحْكَمُ ، وَأَنَا عَلَى ذَمِّهِ أَطْبَعُ ، أَمْ فِي سَمْدِكَ أَبْدَعُ ؟ كَمَا
 لَسْتُ أَدْرِي أَحْظُكَ مِنَ الْحَمَةِ وَالْمَرْوَةِ أَجْزَلُ ، أَمْ حَظُّهُ مِنَ الدَّائِنَةِ
 وَالْقِلَّةِ^(٢) أَجَلُ ، وَمَكَانُكَ مِنَ الْحَزَامَةِ وَالْكَرِيمِ أَرْفَعُ ، أَمْ عِلَّةُ فِيهِمَا أَوْضَعُ ؟ ١٥

(١) حسر : كشف ، والقراع : البطش والقوة (ل) .

(٢) القلة : الخلة (ل) .

وكيف يُقرن بك أو يُساوى ، وما أتأملك في حالٍ من الأحوال إلا
وجدتك فيها حُساماً قاضياً ، وشهاباً ثاقباً ، وعُوداً صليباً ، ورأياً عند
مُعْضِلِ الخطوب مُصيباً ؛ في شمائل حلوةٍ عذاب ، وأخلاقٍ معجونة
بآداب ؛ لا تتجافى عن مَكْرُمَةٍ ، ولا تُخَلِّ لذي أَمَلٍ بِمُحْرَمَةٍ ،
ولا تُؤودك ^(١) الخطوب إذا اعتورتك ، ولا تُتسكاهُ ذلك الجهاتُ ^(٢) إذا
اكتشفتك ؛ قد تمرَّتْكَ ^(٣) الأيامُ بحالتي النُعمَى والبلوى ، فكشفت
منك عن أَمْضَى من الدهر عَزْماً ، وأَرْزَنَ من رَضْوَى ^(٤) حلماً ،
وأثبتت من الليل جَناناً ، وأسمع من صَوْبِ النمام نَدَى ، وأمنع من
السَّيفِ جانباً ، وأعزَّ من كَلْبٍ وائلٍ ^(٥) صاحباً .

١٠ [و-٥١] / وما أتأمله في حالٍ من الأحوال إلا وجدته برّقا كاذباً ، ورأياً

(١) تؤودك : تشق عليك (ل) .

(٢) تتسكاهك : تصعب عليك . وجهة الأمر : وجهه ، والجمع جهات . والمعنى :

لا يصعب عليك تبين صواب الرأي حينما تختلف حولك وجوهه .

(٣) تمرّتْكَ الأيامُ : أخذت منك وامتنحت أخلاقك .

(٤) رضى : جبل بالدينة .

(٥) في جمع الأمثال ١ / ٢٣٩ : « أعز من كليب وائل » . وكان وائل

- سدرية - إذا مرَّ بروضه أو غدير وارتماه ، رمى بكليب له هناك ، فحيث
بلغ عواؤه كان حى لا يُرعى ولا يستباح ، وبلغ من عز الكليب أنه كان
يحمي الكلاب ويحير الصيد .

عازباً^(١) : ركاكة ظاهرة ، ونذالة وافرة ، وهيئة خسيسة ، ونفساً
على الذم حبيسة ؛ لم ينشأ منشأ أدب ، ولا راضته أولية حسب ،
فهو دهره على وجل وذعر ؛ إن صال قتل القريب الداني ، وإن م
فبمضلات الأمانى ، فليس تتجاوز صولته عبده ، ولا يخاف عدوه كيده ،
قد جمع إلى قبح المخبر ، بشاعة النظر ، وإلى دماصة الخلق سوء
الخلق ؛ إذا فكر الفكر فيما أوتي من الحظ ، ومُنح من الحال ،
أيقن بملو الجهل وفوز قدحيه ، وإكداه الباطل^(٢) وكساد ربحه ؛ هو
والله كما قال الشاعر :

عدو لمولاه^(٣) عدو صديقه وتلك التي يأتي اللثم من الفعل
مقلمة أظفاره عن عدوه على أقربيه ظاهر الفخش والجهل
وما أخطأ بوجهه المشوه قول الحميدوني^(٤) :

(١) العازب : البعيد (ل) .

(٢) كذا في الأصل ، والكلام مصحف ، ولعل محته : « وإكداه العلم »
أو ما أشبهه .

(٣) في الأصل : « علم مولاه » .

(٤) إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه . وحمدويه جدّه هو صاحب
الزنادقة في أيام الرشيد . والحميدوني في « حرفة الأدب » أشاعر مستطرفة ،
وكان مليح الاقتتال نحو التصرف . انظر زهر الآداب ٢ / ٢٢٣ ، فوات
الوفيات ١ / ١٤ .

كَأَن دَمَامِلًا^(١) جُمْتُ فَصُورَ وَجْهِهِ مِنْهَا

والمَجَّبُ كُلُّ المَجَّبِ ، والحديث الذي عندي سيان فيه الصدق والكذب ، ما يُظهره من الانحراف والازورار ، كَلَى ما بي عنه من السَّلَوة والاصطبار ؛ وما علهُ فيما يأتيه إلا عِلُّ أُمِّ عمرو وَمَاقِيلُ فيها :
• أَلَا ذَهَبَ الحِمَارُ بِأُمِّ عمرو فَلَا رَجَعَتْ وَلَا رَجَعَ الحِمَارُ^(٢)

بَلْ هَجَرَهُ والله الفَائِدَةُ التي يجب في مِثْلِهَا الشُّكْر ، والأُحْدُوثةُ التي يحسن فيها الذِّكْر ؛ فَأَمَّا غَضَبُهُ وَتَنَبُّهُ فَغَضَبُ الخليلِ عَلَى اللُّجْمِ الدَّلَاسِ^(٣) ؛ وَأَنَا أَقُولُ فِيهِ كَمَا قِيلَ :

فَإِنْ كُنْتَ غَضِبَانَا فَلَا زِلَّةَ رَاغِمًا وَإِلَّا كُنْتَ لَمْ تَنْغَضِبْ^(٤) إِلَى الْيَوْمِ فَاغْضِبِ ١٠
والله لو كانت له مثلُ أَيْدِيكَ التي لها مِثِّي مَوْقِعُ القَطَرِ في البلدِ القَفَرِ ، وَلُطْفُ عِلِّ الوصلِ بِمَقِيبِ التَّصَارُمِ وَالْهَسَجَرِ ، لَمَا وَجَدَنِي مُحْتَمِلًا له أذى ، وَلَا مُغَضِبًا له عَلَى قَذِي ؛ وَلَوْ كَانَ تَحْوِيْفُهُ إِيَّاي بِمِثْلِ إِعْرَاضِكِ الذي أَدْنَاهُ يُقْلِقُ الوَسَادَ ، وَيُغْرِضُ القَوَادِ ، لَمَا أَلْفَنِي له مُعْتَبَا ،

(١) في الأصل : « دَمَامِيلًا » .

(٢) انظر شرح المقامات ١ / ٣٨٩ .

(٣) « غَضِبَ الخليلُ عَلَى اللُّجْمِ » مثل يضرب لمن لا يبالى بغضبه . (محاضرات الراغب ١ / ١٥٢) ، وفي مجمع الأمثال ٢ / ٢ : يضرب لمن يغضب غضبا لا ينتفع منه ولا موضع له . والدلاس : البراقة .

(٤) في الأصل : « وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَرْغَبِ » .

ولا إليه مُتَذَرَأً ؛ فكيف وهو من لا يَجِبُ له حَقُّ الصَّليمة ، ولا ذِمَامُ
أدب ، ولا ذِمَارُ معرفة ؛ لم أَسْرُ برِضاهُ لِمَا رَضِيَ فَأَسَاءَ بِنَفْضِهِ وقد
غَضِبَ ، ولا نَعْنِي إِقْبَالَه فَيَضُرُّني إِعْرَاضُهُ ، لَأَنَّهُ بِحَمْدِ اللَّهِ كَمَا قِيلَ :

فَتَى إِنْ يَرْضَ لَا يَنْفَعَكَ يَوْمًا وَإِنْ يَنْضَبْ فَإِنَّكَ لَا تُبَالِي

- لستُ واللهُ أَحْفَلُ به أَقْبَلَ أمْ أَدْبَرَ ، وَسَكَنَ أمْ نَفَرَ ، ولا أَبَالِي
بِحَالَتِي سَخَطُهُ وَرِضَاهُ ، ولا بِأَوْلَى أَمْرِهِ ولا بِأَخْرَاجِهِ . فإِذَا اللهُ لَهُ سَوْرَةُ
الشَّبُوةِ والإِعْرَاضِ ، وَأَعَانَهُ عَلَى الْجَفْوَةِ وَالْإِقْبَاضِ ، ولا أَخْلَاهُ مِنْ
النَّضَبِ وَالْإِمْتِنَاعِ ؛ فَقَدْ رَضِينَا بِذَلِكَ فِيهِ حَظًّا ، وَاكْتَفَيْنَا بِهِ فِيهِ وَعَظًّا .
وَأَخْبَرَنَا الْمَرْزُبَانِيُّ^(١) عَنِ الصَّوْلِيِّ^(٢) قَالَ : كَتَبَ ابْنُ مُكْرَمٍ^(٣)
الكاتبُ إِلَى أَبِي الْعِيْنَاءِ^(٤) :

١٠

(١) أَبُو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى (٢٩٧ - ٣٨٤ هـ) مترجم

له في الفهرست ١٩٠ .

(٢) إبراهيم بن العباس أبو إسحاق المتوفى سنة ٢٤٣ هـ . الوفيات ١ / ١٠ -

١٣ والفهرست ١٧٦ .

(٣) محمد بن مكرم كاتب بليغ مترسل ، كتب لنصر الدولة ، وكان يهاجر
أباً العيناء . وذكر ابن النديم ١٧٩ أن له رسائل ، ولم يورخ وفاته . ورسائله
هذه مختصرة في العقد الفريد ٤ / ٣٣٦ ، وهي منسوبة فيه لأحمد بن يوسف
الكاتب ؛ والظر الإرشاد ٢ / ١٢٤ ، وزهر الآداب ١ / ٣٣٢ ؛ وفي الصداقة
١٨٠ ، ١٨١ نماذج من إنشائه .

« لستُ أعرف طريقاً للمعروف أَحَزَنَ ^(١) وَلَا أَوْعَرَ مِنْ طَرِيقِهِ
إِلَيْكَ، وَلَا مُسْتَزَعَا أَقَلَّ زَكَاةٍ وَلَا أَبْعَدَ مِنْ ثَمَرِهِ خَيْرٌ مِنْ مَكَانِهِ عِنْدَكَ ؛
لأنَّ المعروفَ يُضَافُ مِنْكَ إِلَى جَنْبِ ذَنِّي ، وَلِسَانِ بَذِيٍّ ، وَجَهْلِ
قَدَمِكَ عِنَانِكَ ، وَشَغَلِ زَمَانِكَ ؛ فالمعروفُ عِنْدَكَ ضَائِعٌ ، والشكرُ لَدَيْكَ
مَهْجُورٌ ، وَإِنَّمَا غَايَتُكَ فِي الْمَعْرُوفِ أَنْ تَحْوِزَهُ ، وَفِي مُوَالِيهِ
أَنْ تَكْفُرَهُ . »

فكتب إليه أبو العيَّان :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَنْتَ كَمَا قَالَ الْإِلَهُ فَإِنَّمَا أَتَيْتَ بِلَفْظٍ ضَمِنَهُ فَيْكَ يُوجَدُ
أَمَّا بَعْدُ

فَقَدْ وَصَّلَ إِلَيَّ كِتَابُكَ ؛ سَبَّكَ وَعَرَّكَ ^(٢) ، وَلَقَدْ كَانَ لَكَ فِي سُذَيْفٍ ^(٣)

(١) أَحَزَنَ : أَوْعَرَ .

(٢) الْعَرَّ : الْمَسَاءَ وَالظُّلْمَ .

(٣) سُذَيْفٍ (كزير) بن إسماعيل بن ميمون المكي ، شاعر مقل من شعراء
الحجاز ، وكان متمسباً لبني هاشم مظهرًا لذلك في أيام بني أمية ، وهو الذي
حرَّضَ السفاح على قتل من كان في مجلسه من رجلهم قتلهم . انظر ترجمته
في الأغانى ١٤ / ١٦٢ ، الوافي ١٤ / ١٥٢ ب (نسخة ترخان خديجة سلطان) ،
تاج العروس (سدف) . في غرر الخصال ١٠٧ - ١٠٨ إيضاح لما أشار إليه أبو
حيان هنا . —

وَلِنَا^(١) مَا يَشْنَعُكَ عَنِ الْبَدَاءِ ، وَلَكِنَّ اللَّهَ إِذَا أَرَادَ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَالَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ^(٢) .

وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَزْعُمُ أَنَّكَ مِنْ أَهْلِ مَادَرَايَا^(٣) ، وَهُنَاكَ حَلَّتْ بِكَ الْخِزَايَا ، مِنْ غَيْرِ قِصِّ لِأَهْلِهَا ، وَلَا دَفْعٍ لِفَضْلِهَا ، لِأَنَّكَ تُحِبُّهَا وَتَشْنُوْكَ ، وَتَنْتَمِي إِلَيْهَا وَتَدْفَعُكَ ؛ وَإِنْ أَمْرًا مُكْرَمًا أَبُوهُ الْجَدِيرُ عِنْدَ الْفَضْرِ أَنْ يُعَفِّرَ فَوْه^(٤) ؛ وَأَمَّا أَثْمُكَ فَأُمْرَأَةٌ مِنَ^(٥) الْمُسْلِمَاتِ الْغَافِلَاتِ ، وَالْفُغْلَةُ مَقْرُونَةٌ بِالْخَيْرِ ، وَالْمَجَبُّ لَكَ وَلِأَخِيكَ أَنَّكَ لَا تَنْتِيكَ وَلَا بَيْنِيكَ ، فَمَلَامَ غَرَرْتُمُ الْحَرَارَ وَاسْتَهْدَيْتُمُ الْمَهَائِرَ ، وَأَنْتُمْ قَوْمٌ تَلَقُّوْنَ مَا يَأْفِكُونَ^(٦) ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تُوعُونَ^(٧) ؛ وَفِيمَ خَطَبْتُمُ النِّسَاءَ وَأَنْتُمْ مُخْطَبُونَ ، وَكَيْفَ تَقْدُمُ الْمُتَهَوَّرَ مَعَ حَاجَتِكُمْ إِلَى الذِّكْرِ ، ثُمَّ أَظْهَرْتُمْ حُبَّ النِّسَاءِ ، وَبِكُمْ عِرْقُ النِّسَاءِ ، وَكَيْفَ أَدْعَيْتُمْ يَوْمَ الْحَرْبِ الطَّعْمَانَ ،

(١) بنو الكبير أبو موسى التركي ، أحد قواد المتوكل المشهورين . توفي

سنة ٢٤٨ هـ ابن الأثير ٦ / ٤٠ (حوادث سنة ٢٤٨) ، البر ١ / ٤٥١ .

(٢) سورة الرعد ١٢٠ .

(٣) مادرايا : قرية فوق واسط من أعمال قم الصليح (معجم البلدان ٧ /

٣٥٣) ، وفي الأصل : « مادرايا » بالذال المهملة .

(٤) يمشر فوه : يُحْطَى فِي فَه التراب ، وفي ذلك إزدلال له .

(٥) الأصل : « فَرَأَتْ مِنْ » . والقصة بمضارعها مُخْصَرَةٌ فِي مُحَاضَرَاتِ الرَّاضِبِ ٢ / ١٢٢ .

(٦) اقتباس سيء من الآية ١١٦ من سورة الاعراف .

(٧) اقتباس سيء كذلك من الآية ٢٣ من سورة الانشقاق .

وَأَتَمَّ مَسَرَّ تَحْزُونٍ لِلْأَذْقَانِ ، وَلَكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقَاعٌ وَمَمْتَرٌ جَمَاعٌ ،
 ثُمَّ تُلْفَوْنَ وَقَعًا لِلصُّدُورِ ، وَالرِّمَاحُ / فِي أَعْجَازِكُمْ تَمُورُ ، وَقَدْ طَبَّئْتُمْ أَنْفُسًا
 بَأَنَ أَصْبَحْتُمْ نِسَاؤَكُمْ عِنْدَ جِيرَانِكُمْ ، وَرِبَالِكُمْ عِنْدَ غِلْمَانِكُمْ ، فَإِذَا
 سَبَبْتُمُوهُنَّ بِالزَّنَا سَبَبْتَكُمْ بِالْبِغَاءِ ، وَقَدْ - لَعَمْرِي - أَظْهَرْتُمْ
 الدَّفَّ^(١) ، وَقَرَّتُمُ الدَّفَّ^(٢) ، وَأَكْثَرْتُمُ الطَّمَنَ وَأَدْعَيْتُمُ الْإِنْتَارَ^(٣) ؛
 فَلَمَّا احْتِيجَ مِنْكُمْ إِلَى الْقَاءِ ، وَتَنَجَّزَ مِنْكُمْ الْوَفَاءُ ، انْهَزَمَ الْجَمْعُ
 وَوَلَّيْتُمُ الدُّبُرَ^(٤) ، فَتُبَّحًا لَكُمْ آلَ مُكْرَمٍ تُبَّحًا يَاقِيمٌ وَيَلْزَمُ .

فَلَسْتُمْ عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلَّكُمْ وَلَكِنْ عَلَى أَعْجَازِكُمْ يَقْطُرُ الدَّمُ^(٥) .

فِيَا بُؤْسَى لِلْعُرُوسِ وَإِزَارِهَا الَّذِي لَمْ يُحْلَلْ ، وَفَرَعِهَا الَّذِي لَمْ يُثَلَّلْ ،
 وَلِلطَّبَّيْنَةِ النَّارِ وَطَرَفِهَا الْفَتَانُ ، وَقَوْلِهَا لِلْأَتْرَابِ ، أَمَّا لَالُ مُكْرَمٍ ١٠

(١) الدَّفَّ : إعلان النكاح .

(٢) الدَّفَّ : الآلة المعروفة يضرب عليها النساء .

(٣) الْإِنْتَار : إدراك الفأر .

(٤) اقْتَبَسَ مِنَ الْآيَةِ ٤٥ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .

(٥) الْبَيْتُ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِ الْحَصِينِ بْنِ الْحَاجِمِ الْمُرِّي :

لَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلَّوْمَنَا وَلَكِنْ عَلَى أَعْقَابِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا

وهو مع بيتين آخرين في الحاشية (بشرح التبريزي ١ / ١٠٣)

زباب؟ وقد زعمت النساء، غَيْرَ مَا لَكَ: أَنْتَ وَأَبَاكَ وَأُمَّكَ جُنْدٌ مَا هَذَا
مَهْزُومٌ مِنَ الْأَنْبَاطِ^(١).

وذكرت أنك لا تعرف للمعروف طريقاً أحزن ولا أوعر من طريقه
إليّ، ولا مُسْتَزَرَعاً أقل زكاً ولا أبعد من ثمره خيراً من مكانه عندي.

- فلو كان ما وصفت على ما ذكرت لما لحقك كفرٌ لإنعام، ولا شكرٌ
إحسان، لقصور جدتك^(٢) عن التفضل وهملك عن الإفضال. ليلى، أستغفر
الله! لو وجدت فضلاً لوجهت به إلى العاملين عليها أعني أمّ القلوك،
القاضية عليك بالهملك؛ وأين أنت فيلحقني إكرائك، أو ينالني
إنعامك؟ هيهات! جلّ الأمر عن الحرش^(٣)، وعنّي السيلُ العطن^(٤)؛
ولكنك يا أبا جعفر— وأنى لك يجمع— لا تعرف للجماع طريقاً أسهل ١٠

(١) اقتباس من الآية ١١ سورة «ص».

(٢) جدتك: غناك ومالك.

(٣) من أمثالهم: «هذا أجل من الحرش» يضربونه لمن يخاف شيئاً
فيتنزل بأشد منه. وأصله أن الضب قال لابنه: احذر الحرش! (والحرش:
أن يثك الجحر القوي فيه الضب فيحسبه دابة تريد أن تلج عليه حجره،
فيخرج ذنبه من حجره ضارباً مقالة). فسمع يوماً وقع حفار على فم الجحر،
فقال يا أبته! أهذا الحرش؟ فقال: يا بني! هذا أجل من الحرش.

انظر السنان (حرش) وجمع الأمثال ١/ ١٢٦.

(٤) عفى: طمس، والمطن: مبرك الأبل. وفي الأصل: «السيل والعطن».

مَاتَنِي وَلَا أَقْرَبَ مَأْخِذًا مِنْ طَرِيقِهِ إِلَيْكَ ، وَحُلُولُهُ عَلَيْكَ ، هَذَا مَعَ دَنْسِ أَثْوَابِكَ ، وَوَضَرِ أَطْرَافِكَ ، وَتَنَنِ أَرْوَاحِكَ ^(١) .

وَزَعَمْتَ أَنَّ الْمَعْرُوفَ يَحْصُلُ مِنِّي فِي حَسْبِ دَنِي وَلِسَانِ بَدِي ،
فَانْظُرْ لَكَ الْوَيْلَاتُ كَيْفَ ارْتَقَيْتَ ، وَإِلَى مَنْ تَعَدَّيْتَ ؟ وَهَلْ فَوْقَ رَسُولِ
• اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ مَقَرَّ ^(٢) ، وَهَلْ عَنْ خُلَفَاءِ اللَّهِ مَرَّعَبَ ؟ وَلَوْلَا عَدْلُ
سُلْطَانِنَا وَفَضْلُ أَحْلَامِنَا ، وَأَنَّ الْاِقْتِدَارَ يَمْنَعُ الْحُرَّ مِنَ الْاِتِّصَارِ ،
مَعَ دِقَّتِكَ عَنِ الْمَجَازَةِ ، وَسَقُوطِكَ عَنِ الْمُلَاحَاةِ ، لَاصْطَمَكَ مِنِّي الْاِعْزَامُ ؛
فَاشْكُرْ لِقُومِكَ إِذْ نَجَّكَ ، وَخَصَمَكَ إِذْ رَفَعَ قَدْرَهُ عَنْكَ .

وَأَمَّا الْبَدَاءُ فَمَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ مِنْ إِقْفَاعِ الثَّيْمِ وَتَعْظِيمِ الْكَرِيمِ ،
١٠ وَلِلذَلِكَ أَقُولُ :

إِذَا أَنَا بِالْمَعْرُوفِ لَمْ أَثْنِ صَادِقًا وَلَمْ أَشْتَمِ الْجَبْنَ الثَّيْمَ الْمَذْمُومًا ^(٣)
فَقِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِيحَ وَالْقَمَامَ

(١) جمع ربح بمعنى رابحة .

(٢) كان جد أبي البينا مولى لأبي جعفر المنصور . وإلى صلة هذا الولاء .
وإلى ما لها من الحقوق يشير أبو البينا .

(٣) البينا في الصناعتين ٤٧٧ وزهر الآداب ١ / ٣٢٣ ؛ وفي عيون الأخبار
٣ / ١٧٠ وأمل في القالي ٢ / ١٥٩ من إنشاد أبي النالية الرياحي . وفي ألفاظها
اختلاف عما هنا .

وَأَمَّا الْجَاهِظُ فَإِنَّهُ يَقُولُ فِي رِسَالَةٍ :

سَأَلْتَنِي - أَبَقَاكَ اللَّهُ - عَنْ فُلَانٍ ، وَأَنَا أَخْبِرُكَ بِالْأَثَرِ الَّذِي يَدُلُّ
عَلَى صِحَّةِ الْخَبَرِ ، وَبِالْوَاضِحِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الْخَفِيِّ ، وَانْظَاهِرِ الَّذِي
يَقْضِي عَلَى الْبَاطِنِ ؛ فَتَفْهَمُ ذَلِكَ - رَحِمَكَ اللَّهُ - وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

- فَمِنْ ذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُهُ ، وَهُوَ فِي جِيرَانِهِ كَالْحَيْضَةِ الْمُنْسِيَةِ^(١) ، وَكُلُّهُمْ يَعْرِفُهُ
بِالْأَثْنَةِ ، وَلَهُ غُلَامٌ مَدِيدُ الْقَامَةِ ، عَظِيمُ الْهَامَةِ ، ذُو الْوَجِاحِ وَأَفْعَازِ
وَأَوْرَاكِ وَأَصْدَاغٍ ؛ أَشَمَرُ الثَّقَفَا ، يَلْبَسُ الرِّقِيقَ مِنَ الثِّيَابِ ، وَيُثَابِرُ
عَلَى الْعِطْرِ وَدُخُولِ الْحَمَامِ ، وَيَتَزَيَّنُ وَيَقْلُمُ الْأَعْفَارَ ؛ وَكَانَ - مَعَ هَذِهِ
الصِّفَةِ - الْمَدْبُرَ لِأَمْرِهِ ، وَالْمَشْفَعُ لَدَيْهِ ، وَالْحَاكِمُ عَلَى مَوْلَاهُ دُونَ بَنِيهِ
وَأَهْلِهِ وَخَصَمَتِهِ ، وَالصَّارِفَ لَهُ عَنْ رَأْيِهِ ، إِلَى رَأْيِهِ ، وَعَنْ إِرَادَتِهِ إِلَى
هَوَاهُ ، وَكَانَ أَكْثَرَ أَهْلِهِ مَعَهُ جُلُوسًا ، وَأَطْوَلَهُمْ بِهِ خُلُوعًا ، وَلَا يَبِينُتُ
إِلَّا مَعَهُ . وَإِذَا غَضِبَ حَزَنَهُ غَضِبُهُ وَطَلَبَ رِضَاهُ ، وَكَانَ أَيَّامَ وَلِيَّتِهِ
لَا يَتَقَدَّمُهُ قَرِيبٌ وَلَا بَعِيدٌ ، وَلَا شَرِيفٌ وَلَا وَضِيعٌ ؛ إِنْ رَكِبَ فَهُوَ فِي
مَوْضِعٍ صَاحِبِ الْحَرَسِ مِنَ الْخَلِيفَةِ ، وَإِنْ قَعَدَ فَيُحْيِي مَوْضِعَ الْوَلَدِ
السَّارِّ وَالزَّوْجَةَ الْبَارَّةَ ، وَإِنْ التَّوَتَّ عَلَى أَحَدٍ حَاجَةٌ كَانَ لَهُ مِنْ وَرَائِهَا ، ١٥

(١) الْحَيْضَةُ : الْحَرَقَةُ الَّتِي تَسْتَفِيرُ بِهَا الْمَرْأَةُ . وَالْمُنْسِيَةُ : خَرَقَةُ الْحَيْضِ

الَّتِي يَرْمِي بِهَا فَتُنْسَى لِحَقَارَتِهَا (ل: حَيْض - نسي) .

وكانت أهونَ عليه من خَلْع نَمْلِيَّةٍ ، وكان يَبِيتُ في لِحافِهِ .
فحكمتنا عليه بهذا الحُكْم الظَّاهِر ، ولا حُكْم القَضَاةِ بالتَّسْجِيلِ ،
وتخلِيدِها في الدَّواوين ، ولا كالإقرارِ بالحقوقِ وشهادَاتِ المُدولِ .

وكتبَ العُتبي^(١) إلى صديقٍ له يحذِّره رجلاً ، ويَصِفُ [أَخلاقه]^(٢)
هـ فقال : احذَر فلاناً ، فإنَّ ظاهِرَهُ بَرٌّ وغيِبُهُ عَدَاوَةٌ ، وإنَّ أَفْشِيئَتِ إِلَيْهِ
حديثَكَ وَضَعَهُ عِنْدَ عَدُوِّكَ ، وإنَّ كَتَمَتَهُ إِيَّاه شَتَمَكَ عِنْدَ صَدِيقِهِ ،
[٥٢-و] لا يَصْلُحُ لَكَ عِنْدَ نَفْسِهِ حَتَّى يَفْسِدَكَ عِنْدَ غَيْرِهِ : وَهُوَ / صَدِيقُكَ بَما يَلْزَمُكَ
من حَقِّهِ ، وَعَدُوُّكَ بَما يُضَيِّعُ من حَقِّهِ عَلَيْكَ^(٣) ؛ إِنْ دَوَّتْ مِنْهُ
أَذَاكَ ، وَإِنْ غَيَّبَتْ عَنْهُ افْتَابَكَ ، يَلْطَغُ^(٤) صَاحِبُهُ بِأَذَاهُ ، فَإِنْ
١٠ فَسَّلَهُ بِالْإِعْتَابِ أَعَادَهُ بِالْعَتَبِ ، وَإِنْ تَرَكَهُ عُبِّرَ بِهِ ؛ السَّلَامَةُ مِنْهُ أَنْ

(١) العتبي بضم العين نسبة إلى جدّه عتبة بن أبي سفيان ، أو إلى عتبة المرأة
التي كان يشغل فيها ؛ وهو أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد الله بن عمر
البصري المتوفى سنة ٢٢٨ هـ / كاتب أديب شاعر فعل من المحدثين ، وله مؤلفات .
ترجمته في الفهرست ١٧٦ ، الوفيات ١ / ٦٦١ - ٦٦٢ ، المعارف ٢٣٤ .
(٢) تكلّة يقتضئها السياق .

(٣) كذا « يضيّع من حقه عليك » في الأصل ، وصحة الكلام « يضيّع
من حقاك عليه » .

(٤) كلمة محوطة في الأصل .

لا تعرفه ، فإن عرفتَ فهو الداء ، إن تداويتَ لم ينفعك ، وإن تركته
قتلك ، أخط الناس جدّه بهزله ليمنعك ما في يده منع هزل ،
ويغلبك على ما في يدك مسألة جدّ .

ووجدتُ أيضاً رسالةً لأبي هفّان^(١) إلى ابن مُكرّم وهي :

أما بعدُ يا ابن مُكرّم ضدَّ اسمي ، وخطيئةَ أبيه وأمه ، يأسُبة ه
العار على سُبّته ، ولعنة إبليسَ على لعنته ، ما أظنُّك من نُطفة ،
ولا كانت لِواضعتِكَ عُذرة ؛ أفرغَكَ [أبوك^(٢)] من سَلَحِهِ على سَلَحَةٍ ،
وأجراك من أَمَك في فَحْصَةٍ إلى فَحْصَةٍ ، فأنتَ كما قال الشاعر :

لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى تَتْنِيهِمَا شِعْرَتَيْنِ اخْتَكَّتا فِي طَلَبِهِ

أولُك زينةٌ وآخرُك أبنَةٌ ، فكلُّك لعنةٌ في لعنة ، قَصَصَ القمل ١٠
بأسنانك ، وتمسَّحَ مَخاطك بلسانك ، وتَسْتَزِلُ مِنِّيكَ بِنَانَكَ ، وَمَنِيَّ

(١) عبد الله بن أحمد بن حرب الهزيمي البدي ، من أهل البصرة .
نحوي لنوي راوية عالم بالشعر ، وله مؤلفات ، وشعر جيد إلا أنه مُقِلٌّ ، وهو
من شعراء الدولة العباسية وأحد غلمان أبي نواس ورواته . روى عن الأصمعي
وروى عنه يعقوب بن المزرع . ولد سنة ١٩٨ هـ ، وتوفي - فيما يقول ابن حجر -
سنة ٢٥٧ هـ . وبعد سنة ستين ومائتين كما في غنثار أخبار الصحويين (شهيد على
٢٥١٥ ، الورقة ٢٢٢ م) . ترجمته في الفهرست ٢٠٧ وتاريخ بغداد ٢٧٠ /
وطبقات ابن المعتز ١٩٤ والآل للبكري ٣٣٥ والإرشاد ٢٨٨ / ٤ ولسان الميزان
٢٤٩ / ٣ والوافي (شهيد على ١٩٦٨ الورقة ١٧ م - ١٨ م) .

(٢) تكلّة للإيضاح .

غيرِكَ بِجَنَانِكَ ، عَبْدُكَ يَصْفَعُكَ ، وَخَادِمُكَ يَقْدَمُكَ ، وَكَلْبُكَ يَلْطَعُكَ ،
وَصَدِيقُكَ يَقْطَعُكَ ، قَسَّكَ فُسَاءٌ ، وَخَشَمُكَ^(١) خَرَاءٌ ، وَرِيْقُكَ مَاوُ
الْمَذْرَةِ ، وَكُلَّ خِلَالِكَ قَذَرَةٌ ؛ وَأَنْتَ لِلْأَحْرَارِ عَيَابٌ ، وَبَيْنَ الْكِرَامِ
نَعَامٌ ، أَنْتَ لِلْأُدْبَاءِ حَاسِدٌ ، وَلِلْعُلَمَاءِ شَاتِمٌ ، وَبِالْجَلِيسِ هَامِزٌ ، وَفِي
الْمُحْسِنِ إِلَيْكَ غَلِيزٌ ، نَظِيرُ جَوْرِكَ ، وَتَعَمْدَى طُورِكَ ، مَهِينٌ فِي
نَفْسِكَ ، عُرَّةٌ فِي جَنْسِكَ ، خَالِفٌ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ ، كَذُوبٌ عَلَى
الْجَادِّ وَالْمَازِلِ ، تَطْلُبُ أَنْ تُهْجَى ، وَتَسْتَدْعِي أَنْ تُزَنَّى ، وَقَدْ سَبَقَ
الْقَوْلُ فِي مِثْلِكَ ، مَعَ نَذَالَةِ فِعْلِكَ ، وَلَوْ مِثْلُكَ أَصْلِكَ .

أَمَّا الْمُهْجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالتَّدْخُعُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ بِجَلِيلِ
فَازْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ^(٢)
فَأَنْتَ - يَابْنَ الْكَشْحَانَ الْقَرْنَانَ اللَّذِيْوثُ الصَّفْعَانِ - عِتْقٌ لَأَسْتِ
الشَّيْطَانِ ، لَا لَوَجْهَ الرَّحْمَنِ ، فَالْمُهْجَاءُ مِنْ أَنْ يَمُذَّبَ بِكَ فِي أَمَانٍ ، فَأَنْتَ

(١) الْخَتَمُ : دَاءٌ . يَأْخُذُ فِي جَوْفِ الْأَتْفِ فَتَنْبَرِ رَانِحُهُ ، وَهُوَ الْخَطَاطُ يَسِيلُ
مِنْ الْغِيَاشِيمِ أَيْضًا .

(٢) الْبَيْتَانِ نَسْبًا مَعَ ثَالِثِ لِمَسْلَمِ بْنِ الْوَلِيدِ ، يَهْجُو دَعْبَلَاءَ ، وَهِيَ فِي مَلْحَنِ دِيْوَانِهِ
(ط . الهندسة ١٣٠٣ هـ من ١٦٤) ، وَدِيْوَانُ الْمَانِي ١ / ١٧٨ ، ٤٨٨ ، وَأَخْبَارُ
أَبِي تَمَامٍ ٤١ ، وَشَرْحُ الْقَامَاتِ ١ / ٣٥٤ ، وَمُعَاهِدُ التَّنْمِيصِ ٢ / ١٣ - ١٤ .
وَلَنْبِيَا فِي الْمَوَازِنَةِ ٣١ (ط . بيروت ١٣٣٢ هـ) لِأَبِي تَمَامٍ ، وَلَمْ أَجِدْهَا فِي دِيْوَانِهِ
(ط . بيروت) . وَفِي الْكَامِلِ لِلْبَرْدِ ٢ / ٨٥ نَسْبًا لِمَسْلَمِ .

بِعَزِّ لُؤْمِكَ فِي سُلْطَانٍ ، مَعْرِفَتِكَ تَشِينُ ، وَقَطِيعَتِكَ تَزِينُ ، وَذِكْرُكَ
 سُبَّةٌ ، وَقِتْلُكَ قُرْبَةٌ ، لَا يَحْصِي الْخَلْقُ عِيُونَكَ ، وَلَا تَحْتَبِثُ الْخَفَظَةُ
 ذُنُوبَكَ ، أَنْتَ بِاللَّهِ مُشْرِكٌ ، وَفِي خَلْقِهِ مُشْتَرِكٌ ، تَقْصُصُكَ مَفْرُوضٌ ،
 وَدِينُكَ مَرْفُوضٌ ، وَبِكُلِّ قَبِيحٍ مَنُوتٌ ، وَعِنْدَ الْعَالَمِ مَقْمُوتٌ . أَحْسَنُ
 آدَابِكَ الزُّنْدَقَةُ ، وَأَفْضَلُ حَالَاتِكَ الصَّدَقَةُ ، نَذْلُ الْأَبَوَةِ . رَذْلُ الْأُخُوَةِ ،
 عَدَوُ الْمَرْوَةِ ، لَمْ تُؤْمِنْ بِنَبِيَّةٍ . وَلَمْ تُعْرِفْ بَفِتْوَةٍ ، قَصِيدُ الْكَرِيمِ
 بِسَبَابِكَ ، فَيَذَلُّكَ بِتَرَكِّ جَوَابِكَ ، جَنَّتْ بِأَمْرِ مِنْ حَامِ السَّجَالِ . تُوَارِي
 بِهَا أُمَمَاتِ الرِّجَالِ ، لِاصُومِ وَلَا صَلَاةٍ ، وَلَا صَدَقَةٍ وَلَا زَكَاةٍ ، لَا تَنْفَسِلُ
 مِنْ جَنَابَةٍ ، وَلَا تَهْمُ بِإِنَابَةٍ ، عَقُوبُكَ بِأَيْكَ أَنَّهُ غَيْرُ مَنْ يَدْعِيكَ ،
 لِقَاتِكَ أَرْفَعُ السَّرَجَ ، وَمَا عَلَى قَاذِفِكَ مِنْ حَرَجٍ ، وَكُلُّ ذَلِكَ بِالْآيَاتِ ١٠
 وَالْحُجَجِ ، الْحَذُّ لِتَارِكِ وَصْفِكَ ، وَالنَّارُ لِلْمُطْنِبِ فِي مَدْحِكَ ، وَلِفَارِيهِ
 مِثَالِكَ وَكَاتِبِ مَعَايِكَ ثَوَابُ مُعْتَقِ الرُّقَابِ ، يُوفَى أَجْرَهُ بِتَنْبِيهِ حِسَابِ ،
 فَلَهُ فِيكَ مِنَ الثَّوَابِ أَكْثَرُ مِمَّا لَكَ مِنَ الْعِقَابِ ، لَكَ خُلِقَتْ سَقَرٌ ،
 وَمِنْ أَجْلِكَ يُعَذِّبُ الْبَشَرَ ، أَحْسَنُ فِي عَيْنِكَ مِنَ الْقَمَرِ ، مَا تَسْتَدْخِلُهُ
 مِنَ الْكَمَرِ ، تَمِيبُ الْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ ، وَتَقْدِيفُ الْمُحْصَنَاتِ ١٥
 وَالْمُحْصَنِينَ ، إِذْ لَيْسُوا لَكَ بِآبَاءَ ، وَلَسْتَ لَهُمْ فِي عِدَادِ أَبْنَاءَ ، فَأَنْتَ
 كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

مُتَرَى بِقَدْفِ الْحَصَنَاتِ وَلَسْتَ مِنْ أَبْنَائِهَا
 آفُ لِلْعِلْمِ الَّذِي حَوَيْتَهُ ، وَأَغَارُ عَلَى الشَّعْرِ الَّذِي رَوَيْتَهُ ، فَأَنْتَ
 - وَإِنْ غَلَطْتَ بِكَلِمَةٍ طَرِيفَةٍ ، أَوْ حُجَّةٍ حَكِيمَةٍ ، أَوْ نَادِرَةٍ مَلِيجَةٍ ،
 اعتباراً للسامع وفكرةً للعاجِب - سِغْفِيرٌ عَلَى إِفْرَاطٍ قَدَّرَكَ ، حَسُودٌ
 عَلَى شِدَّةِ بَحْرِكَ ، وَوَقَّاعٌ عَلَى قَاتِلِ ذَفْرِكَ ^(١) ، مُنَازِحٌ فَلَا تُحْسِنُ
 وَتُجَابُ وَتُذْعِنُ ، إِنْ تُرِكَتْ عَبَثَتْ ، وَإِنْ عُيِبَتْ بِكَ اسْتَعَثَّتْ ،
 فَتَمْلِكُ « كَتَلُ الْكَلْبِ » ، إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثُ ^(٢) ،
 فاستمع لكلامٍ يُشْبِهُكَ فِي الْأَيَّامِ ، يَا عَيْبَ الْمَايِبِ ، وَيَاشَيْنَ الْمُحَاضِرِ
 وَالْمُغَايِبِ ، فَكَ الْمَثَلُ الْأَمْسَلُ ، وَالْقِيَاسُ الْأَرْدَلُ ، وَالشَّبَهُ الْأَنْذَلُ
 ١٠. كما قيل :

وَأَدْعُوكَ لِلْأَمْرِ الَّذِي أَنْتَ شَيْنُهُ عَلَى شَيْنِهِ يَا فَاضِحًا لِلْفَضَائِحِ
 / وَوَجَدْتَ أَيْضًا رِسَالَةً أَفَادَنِهَا أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّوْضِيُّ ^(٣) لِابْنِ حَمَادٍ ^(٤)

[٥٢-ظ]

(١) القُدْرُ : الثَّن ، وَخَبْتُ الرِّيحَ .

(٢) الْآيَةُ ١٧٥ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ .

(٣) أَبُو مُحَمَّدٍ الرَّوْضِيُّ مِنْ جُلَّاسِ أَبِي سَلْيَانَ الْمُنَظِّمِ . وَذَكَرَ أَبُو حَيَّانٍ
 فِي الْمُقَابَسَاتِ أَنَّ أَبَا مُحَمَّدٍ هَذَا كَانَ مِنَ الْأَيَّامَةِ فِي شَأْنِهِ ، وَأَنَّهُ كَانَ يُتَفَلَّسُ ، وَأَنَّهُ
 قَدْ لَازِمٌ يَحْيَى بْنُ عَدِيٍّ دَهْرًا ، وَلَهُ عَاوِرَاتٌ فِي مَسَائِلِ فَلَاسِيَةِ ذِكْرُهَا فِي
 الْمُقَابَسَاتِ ١٧ ، ٣١ (ط . الْمُنْدَسْتَةُ ١٣٠٦) .

(٤) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ حَمَادٍ الْكَاتِبُ ، ذَكَرَهُ ابْنُ النَّدِيمِ فِي الْفَهْرَسْتِ ١٩٥ ،

في ابن مقلّة أبي علي^(١) يمزّقه فيها ، ويذكر حساسة أصله ، وسقوط قدره ، ولوّم نفسه ، وفحش منشئه ، تركت تخليدها في هذا المكان ، وكذلك تركت غيرها هرباً من التطويل .

- وبعد فحمدُ الحسين وذمُّ المسيء أمران جاريان على مرّ الزمان مُذ خلقَ الله الخلق ، وعلى ذلك يجري إلى أن يأذنَ الله بفنائه ، وهو^(٢) عزّ وجلّ أولُ من حمد وذمّ ، وشكّر ولام ، ألزام كيف وصّف بعض عباده عند رضاه عنه فقال : « نِمَّ الْمُبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ »^(٣) ، وقال في آخره : « إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ »^(٤) ، وعلى هذا ، فإنه أكثرُ من أن يُبلّغ آخره ؛ ثم انظر كيف وصّف آخر عند سُخطه عليه وكراهته لما كان منه فقال : « هَمَّازٍ مَشَاهٍ بَنِيمٍ مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أُثِيمٍ عُنْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ »^(٥) .

(١) محمد بن علي بن الحسين بن عبادته بن مقلّة (٢٧٢ - ٣٢٨ هـ) ، وزير للمقتدر سنة ٣١٦ هـ ، وللقاهر سنة ٣٢٠ هـ ، وللرازي ، وهو من أوائل من كَيْفُوا الخط العربي وهندسوه ، فسارت الأمثال بحسن خطه . انظر المنتظم ٦/٣٠٩ - ٣١١ والنهرست ١٤ .

(٢) هذا كلام أبي السينا ، وهو - منسوباً له - في الساعتين ٤٢٧ ، وزهر الآداب ٣٢٣/١ ؛ وفي ديوان المائي ١٥٦/١ غير منسوب .

(٣) الآيات ٣٠ و ٤٤ من سورة « ص » .

(٤) الآية ٥٤ من سورة « مريم » .

(٥) الآية ١١ من سورة « القلم » .

وهذا فوق ما يقولُ مخلوق في مخلوق .

وقال الحسن البصري : المَآزُ : العيَاب ، و« مَشَاءَ بَنِيم » : ينقل
الكلامَ القبيح ، « مَنَاجٍ لِلْخَيْرِ » : بخيل ، « مُعْتَدٍ أَثِيم » : ظلوم ذميم ،
« عُتْلٍ » جافٍ ، والزَّيْنِم : الدَّيْعِي .

٥ قال أبو سعيد السيرافي^(١) : المَثَلُ : نَراه من قولهم جيء بفلانٍ
يُثْمَل إذا غُلِظَ عليه ، وعُتِف به في القود .

وكيف يَأْتُم الإنسان في غيبةٍ من كان قلبه تَنَلًا بالنفاق ، وصدره
مريضًا بالكفر ، ونفسه فائضةً بالقساوة . ووجهه مكسورًا بالصفافة ،
ولسانه ذريبًا بالفحش والبذاءة ، وسيرته جاريةٌ على الكَيْد والمدَاوَة ،
١٠ وعِشرته ممقوتةٌ بالنكد والرداءة ؛ وقد أثنى الله على واحدٍ ولمن آخر ،
وحطَّ هذا إلى الخُسِّ^(٢) ورفع ذلك إلى العرش ، وماتب ، وأُنْب ولام
وَدَم ، وكذلك رسوله صلى الله عليه ، وَمَنْ قَدَّمَهُ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ

(١) الحسن بن عبد الله بن المرزبان الميرافي أبو سعيد القاضى (٢٩١ -
٣٦٨ هـ) من شيوخ أبي حيان ، أجه وأكثر الثناء عليه في كل ما عرفناه من كتبه .
ترجمته في الإرشاد ١٤/٣ وما بعدها ، وصيون التواريخ في حوادث سنة ٣٦٨ .
الزهة ٣٧٩ ، طبقات الزيدى ٨٦ ، مسالك الأبصار ٣١/٦ م فهرست ٩٣ ،
البنية ٢٢١ .

(٢) الخس ، بفتح الحاء وضمها : الخوض والكثيف وموضع النائط .

وَالْأَوْلِيَاءَ الْمُخْلِصِينَ ؛ وَعَلَى هَذَا فُورَقَ السَّالَفُ الطَّاهِرُ ، وَالصَّحَابَةُ
الْعَلِيَّةُ ، وَهَمَّ الْقُدُوءُ وَالْمُدَّةُ ، وَإِلَيْهِمْ يُنْتَهَى فِي كُلِّ حَالٍ ، وَعَلَيْهِمْ يُسْتَعَدُّ
فِي كُلِّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ .

فَمَنْ ذَا يُزْرِي عَلَى هَذَا الْمَذْهَبِ إِذَا خَرَجَ الْقَوْلُ فِيهِ مَبْضُوداً
بِالْحُجَّةِ ، مَمْدُوداً بِالْمُذَرَّةِ ، مَقْدُوداً بِالنَّصْفَةِ ، وَكَانَ فِيهِ بَرْدُ الْغَلِيلِ ،
وَشِفَاءُ الْمُدَّرِ ، وَتَخْفِيفُ الْكَاهِلِ مِنْ ثَقَلِ النِّيْظِ عَلَى أَجَلٍ وَجْهِ
وَأَسْهَلِ طَرِيقٍ ، مَعَ مُسَاعَدَةِ ظَاهِرَةٍ ، وَتَنَافُلِ عَرِيضٍ ؟

وَقِيلَ لِبَعْضِ الصَّالِحِينَ : أَيُّ شَيْءٍ أَلَدُّ ؟ قَالَ : رُكُوبُ هَوًى وَاقِفَ
حَقَّتَا ، وَإِدْرَاكُ شَهْوَةٍ لَا تَتِمُّ دِينَنَا ، وَقَضَاءُ وَطَرٍ لَا يَتَحَيَّفُ مُرُوءَةً ، وَبُلُوغُ
مُرَادٍ لَا يُسِيرُ قَالَةً قَبِيحَةً ؛ وَالْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ مَذْهَبُ الزُّهَادِ وَالْمُتَأَبِّدِينَ ^(١) ،
وَأَصْحَابِ الْوَرَعِ وَالْمُتَعَبِّدِينَ .

وَنَحْنُ قَدْ بَيَّنَّا الْأَصْلَ فِي هَذَا الْبَابِ ، فَلَيْسَ بِذَا حَاجَةٍ إِلَى التَّكْثِيرِ ؛
وَكَيْفَ يَلْزَمُنَا حُكْمٌ مِنْ يَتَحَجَّرُ فِي قَوْلِهِ وَيَخْتَارُ عَلَى رَأْيِهِ ^(٢) ،
وَيَعْتَرِضُ بِمُحَرَّرِهِ .

وَنَحْنُ قَدْ افْتَدَيْنَا بِأَقْبَرِ رَبِّ السَّالِمِينَ ، وَجَرَيْنَا عَلَى عِلَادَةِ الْأَنْبِيَاءِ ١٥

(١) المتأبد : المنزول عن الناس .

(٢) بالأصل : « ويختار على رأيه » .

وَالْمُرْسَلِينَ وَأَخَذْنَا مِنْهُ بَهْزِي عِبَادَ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ، وَإِنَّمَا أَشْكِل الْقَوْلُ فِي
هَذَا الْمَذْهَبِ عَلَى قَوْمٍ مَدَحُوا الصُّمْتَ ، وَكَرِهُوا كَثِيرًا مِنَ الْقَوْلِ ؛
وَقَلِيلُ الْكَلَامِ عِنْدَهُمْ فَضْلٌ ، وَكَثِيرُهُ مُجَرٌّ ، وَفِيهِ اللَّغْوُ الَّذِي يَجِبُ
أَنْ يُجْتَنَّبَ ، وَالْحَشْوُ الَّذِي لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعْتَادَ .

٥ . وَهَؤُلَاءِ قَوْمٌ — أَكْرَمَكَ اللَّهُ — لَا يَعْرِفُونَ فَضْلَ مَا بَيْنَ التَّفْهِيمِ^(١)
الْمَذْمُومِ وَالْبَلَاغَةِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالتَّشْدُّقِ الْمَكْرُوءِ وَالْخُطَابَةِ الْحَسَنَةِ ،
وَمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْبَيَانِ الْمُسْتَمِيلِ عَلَى الْحِكْمَةِ ، وَمَا هُوَ مِنْ بَابِ الْإِيجِ
الشَّاهِدِ بِالْجُعْنَ : وَمَتَى كَانَ ذِكْرُ الْمَهْتُوكِ حَرَامًا ، وَالتَّشْنِيعُ عَلَى الْفَاسِقِ
مُنْكَرًا ، وَالدَّلَالَةُ عَلَى النِّفَاقِ خَطْلًا ، وَتَحْذِيرُ النَّاسِ مِنَ الْفَاحِشِ
الْمُتَفَحِّشِ جَهْلًا ؟ ١٠

هَذَا مَا لَا يَقُولُهُ مَنْ قَامَ بِالْمُوازَنَةِ وَالْمَكَايِلَةِ ، وَعَرَفَ الْفَرْقَ بَيْنَ
الْمُكَاشَفَةِ وَالْمُجَامَلَةِ ؛ وَإِنَّمَا غَزُرُ الْأَدَبِ ، وَكَثْرُ الْعِلْمِ ، وَجَزَلَتِ الْعِبَارَةُ ،
وَانْتَبَهَجَتِ الْعِبَرُ ، وَاسْتَفَاضَتِ التَّجَارِبُ ، لَمَّا وَقَفُوا عَلَيْهِ مِنْ أَنْبَاءِ النَّاسِ
وَقَصَصِهِمْ وَأَحَادِيثِهِمْ فِي خَيْرِهِمْ وَشَرِّهِمْ ، وَفِي وَفَائِهِمْ وَعَدْرِهِمْ ، وَلُصْنِهِمْ

(١) يُشِيرُ إِلَى حَدِيثٍ : « إِنْ أَضْمَكُمُ إِلَيَّ وَأَبْدَكُمُ مِنِّي التَّرْتَارُونَ الْمُتَفَهِّمُونَ .
قِيلَ : وَمَا الْمُتَفَهِّمُونَ ؟ قَالَ : الْمُتَكَبِّرُونَ » ، وَمَنْ الَّذِينَ يُتَوَسَّمُونَ فِي الْكَلَامِ ،
وَيُفْتَحُونَ بِهِ أَفْوَاهِهِمْ . وَهُوَ فِي « النَّهَايَةِ » وَ « الْإِسَانِ » (فَنَقْ) ، وَفِي
كَامِلِ الْمَبْرَدِ ١ / ٣ .

وَمَكْرَم ، وأمورهم المختلفة عليهم ، والحسن الذي شاع عنهم ،
والقبیح الذي لصق بهم ، والمكارم التي بقيت لهم ، والفضائح التي
رَكَدَتْ عَلَيْهِمْ ؛ والدنيا دارُ عمل ؛ فمن عمل خيراً ذَكَرَ به ، وأَكْرَمَ
من أَجَلِه ، وُلِحَظَ بِطَرَفِ الوَقَار ، وصِيَنَ عِرْضُه عن لصوصِ العارِ
والشَّار^(١) ، وأُلْحِقَ بِأَصْحَابِ التَّوْفِيق ، وَمَنْ لَهُ عِنْدَ اللَّهِ الْوِزْدُ الرَّاجِح ،
• والوجهُ الْمُسْفِر ؛ وَمَنْ عَمِلَ ثَرَاءً أَيْمَ عَلَيْهِ ، وَأُهِنَ مِنْ أَجَلِه ، وَلُفِظَ
إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْمُنْتِ ، وَأَصْبَقَ بِمِرْصِه كُلُّ خِزْيٍ ، وَيَسِعُ فِيْمَنْ يَنْقُصُ
لَا فَيْتَنَ يَزِيد ؛ والجزاء وإن كَانَ مُؤَخَّرًا إِلَى الدَّارِ الْآخِرَةِ لِأَهْلِه ، فَإِنْ
بَعْضَ ذَلِكَ قَدْ يُعْجَلُ لِمُسْتَحِقِّه ، ولهذا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ / فِي تَنْزِيلِه : [٥٣-ظ]
« ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا ، وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ »^(٢)
والذي ذَكَرْتُهُ عَنِ الْجَاهِظِ فَلَيْسَ^(٣) هُوَ أَوَّلُ مَنْ اقْتَضَبَهُ
وَسَنَّتْهُ ، بَلْ قَدْ سَلَفَ فِيهِ قَوْمٌ كِرَام ، وَخَلَفَ عَلَيْهِ نَاسٌ مِنْ جِلَّةِ
النَّاسِ . أَنَا قَرَأْتُ رِسَالَةَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ^(٤) فِي مَعَايِبِ بَعْضِ آلِ سُلَيْمَانَ

(١) الشَّار : العيب والعار .

(٢) الآية ٣٩ من سورة المائدة .

(٣) أَدْخَلَ الْقَاءَ فِي خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ، وَهُوَ اسْمٌ مُوصُولٌ ، لِأَنَّهُ أَشْبَهَ - فِي
عُمُومِهِ - اسْمَ الشَّرْطِ .

(٤) ابْنُ الْمُقَفَّعِ ، بَفَتْحِ الْقَاءِ وَكَسْرِهَا : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ الْكَاتِبُ الْمَشْهُورُ .
قَتَلَ سَنَةَ ١٣٧ أَوْ ١٤٢ هـ . -

ابن علي الهاشمي^(١) ، وكذلك أصبت رسالة لِسَهْل بن هَارون^(٢) في
مثالب الحراني ، ورأيت أيضاً رسالة لسميد بن حميد^(٣) في فضائح

— وترجمته في الرقيات ١/١٨٧ - ١٩٠ ، الوافي (الورقة ١٥ م - ١٧ ب .
نسخة شهيد علي ١٩٦٩) ، والفهرست ١٧٢ .

(١) سليمان بن علي الهاشمي ، ولي البصرة وعمان والبحرين لأبي جعفر
المنصور ، وتوفي بالبصرة سنة ١٤٢ هـ . والحديث عن عقبة في المعارف لابن
قتيبة ١٦٤ ؛ وفي الفهرست ووفيات الأعيان ١/١٨٨ - ١٨٩ عرض لصلة
ابن المقفع بهذا البيت .

(٢) سهل بن هارون بن راهبون ، أبو عمرو من أهل نيسابور وزل
البصرة فنسب إليها ، كاتب بليغ مشهور ، ولله الخليفة المأمون النظر في
« دار الحكمة » فكان خازناً بها ؛ أثنى عليه الجاحظ في كتبه ونقل عنه ،
وكان بخيلاً فذكره في كتاب البخل .

ترجمته في الفهرست ١٧٤ ، وشرح الميوس ١٣٠ - ١٣٣ ؛ وانظر البخل .
٢٤٦ ، ٧ .

(٣) أبو عثمان سميد بن حميد بن سميد بن يحيى من أصل فارسي ،
كان كاتباً شاعراً عذب الألفاظ كثير الإغارة على كلام من سبقه ؛ وولي
للمستعين - لما قدم بغداد - ديوان الرسائل . وكان شديد الميل على العرب
وله في ذلك كتاب « اقتصاف الجهم من العرب » ويرف بكتاب « التسوية »
كما كان غاصياً منحرفاً عن آل البيت .

ترجمته في الفهرست ١٧٩ ، والأغاني ١٧ / ٢ - ٨ وزهر الآداب ١٠٢٩
(طبع الحلبي) ومسالك الأبصار ٣٤٣٣ أبا سفيان صحيفة ٤٩٨ (وطبقات
ابن الخزرج ٢٠٠ ومروج الذهب ٢ / ٤٠٨ تاريخ الطبري ١١ / ٧٠ وعيون
القراريخ (نسخة أحمد الثالث ١١ / ٢٣ ب - ٢٤ ب) .

آل عليّ بن هشام ؛ وحتى الصولي^(١) بالأمس ذمّ بعض بني المنجم^(٢) في رسالة له .

وحدثنا حمزة المصنّف^(٣) عن أبي الحسن البغداديّ قال : كتب أبو العيّنأ إلى أحمد بن أبي دؤاد^(٤) :

- أما بعدُ فالحمد لله الذي حبسك في جلدك ، وأبقى لك الجارحة التي بها تنظرُ إلى زوالِ نعمتك . قال : وهي طويلةٌ ، قال : وقال أبو العيّنأ : لولا أن القدر يُمشي البصر ، لما نهى ولا أمر^(٥) . ومن غريب

(١) يريد أبا بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن عباس الصولي ، إذ هو الأقرب عهداً به كما يرشد إليه قوله بالأمس ، . وهو أديب كثير التأليف ، وشاعر مجيد مقلّ ، وعالم واسع الاطلاع توفي سنة ٣٣٥ هـ أو ٣٣٦ في خلافة المطيع ، وقد كان نديماً للرازي والمكثفي والمقتدر . انظر الوفيات ١ / ٦٤٣ - ٦٤٦ .

(٢) كان لبني المنجم اختصاص بالصاحب ، وقد ذكرهم الثعالي في اليتيمة ١٠١ / ١ - ١٠٤ ، ١٨٩ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ . ويأتي حديث أبي حيان عن بعضهم . (٣) هو حمزة بن الحسن الاسفهاني الاديب الناقد العلامة المصنّف المبدع . توفي قبل سنة ٣٣٠ هـ ترجمته في الفهرست ١٩٩ والانساب ٤١ ، ٢٦ - ٢٨ وتاريخ اسبهان ١ / ٣٠٠ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمن ١ / ١٥٢ ، الملحق ١ / ٢٢٠ . (٤) في محاضرات الراغب ١ / ٨٦ : « ودخل أبو العيّنأ على أحمد بن أبي دؤاد فقال : ما جئتك مسلماً ولا مزياً ، ولكي أحمد الله فيك إذ حبسك في جلدك ، وأبقى لك عيناً تنظر بها إلى زوال النعمة عنك » .

(٥) في شرح النور للآبي : (ص ٣٠١ - كويريلي) : « وذكر أبو العيّنأ موسى بن بنا فقال : لولا أن القدر يمشي البصر ، لما نهى فينا ولا أمر » .

هذا الفن رسالة لأبي العباس محمد بن يزيد^(١) في خبائث الحسن بن رجاء^(٢)،
ورأيت أيضاً رسالة للعمرى في رقائق الفضل بن سهل ذي الرياستين^(٣).
فأما الشعراء وأصحاب النظم، وأرباب المدح والمجاء، والتثلب
والحمد، والتشنيع والتحصين فهم كالطَّم والرَّم^(٤)؛ لا يكسبون إلا بهذا
المذهب، ولا يمشون إلا على هذا الاختيار، ولهم الهجاء المنكر،
والقول المُنْخَزِي، والقذع المؤلم، واللفظ الموجع، والتأريض الذي
يتجاوز التصريح، والتصريح الذي يجمع كل قببح، وأمرهم أظهر من
أن يدل عليه، وشأنهم أئين من أن يُردّد القول فيه.
وإنما المدار الصدق في القول، وعلى تقديم الحق في العقد، وقصد
١٠ الصواب عند اشتباه الرأي وغلبة الهوى.

(١) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس البرد (٢١٠ - ٢٨٥ هـ)
انظر المنتظم ٩/٦ - ١١.

(٢) الحسن بن رجاء شاعر من جلة الكتاب، نشأ في خلافة المأمون،
وقدّه الوزير اسماعيل بن بلبل اسبهان وعاش حتى أيام الواثق (٢٣٢ - ٢٤٢ هـ).
انظر إهتاب الكتاب لابن الأبار. ص ٥٧ - ٥٨ (لسخة تيودور باشا ٧٧٨
تاريخ) والأخاني بواسطة القهرس.

(٣) الفضل بن سهل ذو الرياستين وزير المأمون والقسائم بأمره حتى
استخلف. وكان الفضل للمأمون بمنزلة أبي مسلم الخراساني للسفاح.
ترجمته في مسالك الأبحار (٤٣٣ هـ) أي صوفيا صحيفة ٤٧٦ هـ).

(٤) الرم، بالكسر: الثرى، والعلم: البحر، ويكنى بذلك عن
الكثرة، ومن أقوالهم: «جاءم العلم والرم» إذا أتاه الأمر الكثير.

فأما قول أبي الحَرثِ حميد^(١) وقد سُئِلَ عَمَّنْ يَحْضُرُ مَائِدَةَ مُحَمَّدِ
ابنِ يَحْيَى ، وجوابه : الملائكة ، قيل : إنما نسألك عَمَّنْ يأكلُ مَعَهُ ،
قال : الذُّباب^(٢) فَإِنَّ هَذَا مِنْ بَابِ التَّمَلُّعِ وَالْمَجَانَّةِ ، وليس من قَبِيلِ
الصَّدَقِ فِي شَيْءٍ ؛ وَإِنْ كَانَ بَعْضُ الصَّدَقِ مَشُوبًا ، وَبَعْضُ الْحَقِّ تَمَزُّوجًا
فَلَا بَأْسَ وَلَا حَرَجَ ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْقَدْرَ لَا يَقْلِبُ الصَّدَقَ كَذِبًا ، وَلَا يُحِيلُ
الْحَقَّ بَاطِلًا وَأَيُّنَ الْمُحَضُّ مِنْ كُلِّ شَرٍّ ، وَالْخَالِصُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ ؟ إِنَّكَ

(١) هكذا أورد أيضاً في البصائر والذخائر ١ / ٥٦ ب ، ٤ / ٢٨ ب
« حميد » بالحاء المهملة وبالنون . وفي البيان والتبيين ١ / ١٠٣ وشر الدرر
للآبي ٣١٨ : « حميد » بالجيم والنون ، وفي القاموس (جن) : « وضبطه
المحدثون بالنون » ، والصواب بالزاي « ، وفيه أيضاً (جز) : « جين خطأ
والصواب حميد بالزاي المسجمة » أنشد أبو بكر ابن مقسم :
إِنْ أَبَا الْحَارِثِ حَمِيذاً قَدْ أَوْتِي الْحِكْمَةُ وَالْمِيزَا

وهو من أصحاب النوادر الجبان المضحكين ، عاصر الجاحظ ودعبل بن
علي ، وإبراهيم بن سيابة ، وبعض أخباره في الأغاني ١ / ٣٧ ، ٦ / ١٧ وقد
ذكر الآبي في شر الدرر نبذة من فوائده .

(٢) في شر الدرر ص ٣١٨ : « سأل يحيى بن خالد أبا الحارث عن
مائدة ابنه فقال : أما مائدته فمن نصف سمكة ، وأما صحافه فنقورة في قشور حب
الشخشاخ ، وما بين الرغيف والرغيف مد البصر ، وما بين اللون واللون فترة
ما بين نبي ونبي . قال : فمن يحضرها ؟ قال : خلق كثير من الكرام الكاتبين
قال : فيأكل معه أحد ؟ قال : نعم الذباب ، وفي محاضرات الراغب ١ / ٣١٥
قرة تشبه هذه منسوبة لـعجاز .

إن رُمِتَ ذاك في عالم الكون والفساد ، ودارِ الامتحان والتكليف ،
 معَ هذه الطبائع المختلفة ، والناصر المتمازجة ، والأسباب القرية ^(١) ،
 رُمِتَ محالاً ، ورأى الحال خابط ، وطالب المتبوع خائب ، ومُحاولٌ
 ما لا يكون مَكْدُودٌ مُعْنَى ، ومحدود مُعَدِّي ^(٢) ، ومَرْجِعُهُ إلى الندم ،
 وغايته الأسف الذي يَشْجُو النفس ، ويَمْرُسُ الفؤاد ، ويُوْجِعُ القلب .
 ويضاعف الأَمْسَى ، وربما أَفْضَى إلى المَطَب .

قد ذكرنا — حاطك الله — مُجَلَّةً من القول رأياً تقديمها والاستظهارَ
 بها ، قبلَ أَخْذِنَا فيما أنشأنا له هذا الكلام ، قَصْداً لِقَلِّ حَدِّ الطاعِنِ ،
 وحَسْماً لمادة الحاسِدِ ، وتعلماً للجاهِلِ ، وإرشاداً للمتَجَبِّرِ ، واحتجاجاً
 ١٠ عَلَى مَنْ يُدِلُّ بحفظ اللسان ، وكيان المر ، وطَيِّ القبيح ، ومُسَالمةِ
 الناس ، واعتفار ^(٣) المنكر ؛ وهو معَ ذلك في قوله كالأسد في غِيْلِهِ ،
 والنمر في أَشْيِهِ ^(٤) ، والثعبان في وِجَارِهِ ، حتى إذا عُزِمَ غَمَزَةٌ ، أو وُخِزَ
 وَخْزَةً رَأَيْتَ مَعَادِدَ حِلْمِهِ مُتَحَلِّقَةً ، ودَخَائِرَ صَبْرِهِ مُنْتَهَبَةً ، وكَظْمَهُ الذي

(١) كذا « القرية » بالاصل .

(٢) الحدود : المهروم ، والمعدى : المتجاوز به عن النرض ، يعنى :
 مصروف من هدفه إلى غيره .

(٣) اعتفار المنكر : غفرانه .

(٤) « وضع أشيب : كثير الشجر .

كان يُدِلُّ به مَفْقُوداً ، وجَلَّله الذي كان يدَّعيه باطلاً ؛ وما أكثر مَنْ
يَتَكَلَّمُ — عَلَى السَّلَامَةِ مِنْ^(١) النَّفْسِ وَالْمَالِ ، وَطِيبِ الْقَلْبِ ، وَرِغَاءِ الْبَالِ ،
وعند مُوَاقَاةِ الْأُمُورِ ، وَطَاعَةِ الرِّجَالِ ، وَمُسَاعَدَةِ الْمُرَادِ — بِالْحِكْمَةِ الْبَالِغَةِ ،
وَالْمُرَاطَةِ الْحَسَنَةِ ، وَبِالنَّظَرِ الدَّقِيقِ ، وَاللَّفْظِ الرَّقِيقِ ، حَتَّى إِذَا تَوَتَّ عَلَيْهِ
حَالٌ ، وَتَعَسَّرَ دُونُ مُرَادِهِ أَمْرٌ ، وَعَرَضَ فِي بَعْضِ مَطَالِبِهِ تَعَقُّدٌ ،
سَمِعَتْ لَهُ هُنَاكَ زُخْرَةً وَنَخْرَةً ، وَصَجْرَةً ، وَكُفْرَةً ، كَأَن لَّمْ يَسْمَعْ بِالْحِلْمِ
وَالْتَحَلَّمَ ، وَالصَّبْرِ وَالتَّصَبُّرِ ؛ يُخْرِجُ مِنْ فَرْوَتِهِ عَارِيًا مِنَ الْحِلْمِ وَالْكُظْمِ ،
بَادِي السَّوْءَةِ بِالْبَذَاءِ وَالْجَهْلِ ، كَمَا يُخْرِجُ الشَّعْرَ مِنَ الصَّجَنِ ، وَلَعَلَّ
مَا نَزَلَ بِهِ وَحَلَّ عَلَيْهِ لَمْ يَرْزَأْهُ زِبَالًا^(٢) وَلَا مَسَحَ مِنْهُ عِذَارًا^(٣) .

وهذا هو اللَّيْمُ الذي بَلَغَكَ ، وَالسَّاقِطُ الذي سَمِعْتَ بِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى
يَقُولُ : « لَا يَنْجِبُ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسَّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ »^(٤) ؛
وَرَوَى أَصْحَابُنَا عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ : إِلَّا مَنْ لَمْ يُكْرَمْ ، فِي ضِيَاغِهِ ،
فَإِنْ كَانَ هَذَا التَّأْوِيلُ صَحِيحًا ، وَهَذَا الْوَجْهُ مَعْرُوفًا ، فَأَنَا / ذَلِكَ الْمَطْلُومُ ،

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَهَا : « فِي النَّفْسِ » .

(٢) الزِّبَالُ بِالْكَسْرِ : مَا تَحْمِلُ التَّمَلَّةُ فِيهَا ، وَيُقَالُ : مَا أَصَابَ مِنْهُ زِبَالًا :

أَي شَيْئًا .

(٣) الْعِذَارُ : الْخُدَّ ، يَعْنِي لَمْ يُوْدِّهِ جَبِي .

(٤) الْآيَةُ ١٤٧ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

ولا بد لمن ظلم من أن يتظلم ، وكيف يكون المظلوم إذا اتصّر ظلماً^(١) ،
والله يقول : « وَلَمَنِ اتَّصَرَ بِمَذْظَمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ »^(٢) ،
ولو كان المظلوم إذا ظلم ظلماً ، لكان الظالم إذا ظلم ممدّوراً ؛ وكما
هجن الله لؤمَ المحسن ، فكذلك حسن توبيخ المسيء ، وكما أثاب
على تزكية من كان طاهراً ، كذلك آجر على جرح من كان مدخولاً ؛
ألا ترى أن التقرب إلى الله بمدّاة أبي جهل^(٣) ، وذمه ولعنه وذكر
لؤمه وخساسته ، كالتقرب إلى الله بولاية أبي بكر^(٤) ومدّحه والترحم

(١) في الكشف ٣ / ٧١ : « وقالوا : الغو مندوب إليه ، ثم الامر قد
ينفكس في بعض الاحوال فيرجع ترك الغو مندوباً إليه ، وذلك إذا احتيج إلى
كف زيادة النبي وقطع مادة الاذى . وعن النبي ﷺ ما يدل عليه ، وهو
أن زينب أصمحت عائشة بحضرته ، وكان بينها فلا فتى ، فقال لعائشة :
دونك فاقصري » .

(٢) الآية ٤١ من سورة الشورى ، وفي الكشف ١ / ٣٩٣ - ٣٩٤ :
« ... وقيل : ضاف رجل قوماً فلم يطعموه فأصبح شاكياً ، فعوب على
الشكاية فنزلت الآية ؛ « وَلَمَنِ اتَّصَرَ بِمَذْظَمِهِ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ » ،
وقيل : هو أن يبدأ بالشتيمة فيردّ على الشاتم » .

(٣) هو عمرو بن هشام الخزومي ، كان يكي في الجاهلية أبا الحكم فكانه
النبي ص أبا جهل فلامته . وثأني ترجمته بعد .

(٤) أبو بكر بن أبي قحافة : عبد الله بن عثمان بن عامر التيمي الخليفة
الأول المتوفى سنة ١٣ هـ عن ٦٣ سنة . المعارف ٨٣ - ٨٦ .

عليه وذكر فضله وبلانه ونُصرتَه ؛ وهذا مُستَمرٌّ في غير أبي جَهلٍ مَن
 عادَى اللهَ ورسولَه صلى الله عليه ، كما أنه مُستَمرٌّ في غير أبي بكرٍ مَن
 أطاعَ اللهَ ورسولَه ؛ وإِنا الأُمُورُ بِمَواقِبِها ، والمَذاهِبُ بِشَواهِدِها ،
 والنتائجُ بِعَقدَماتِها ، كما أن الفُرُوعَ بِأُصولِها ، والأَواخرَ بِأَوائلِها ،
 والشُقوقَ بِأَساسِها .

٥

ولستُ أدعي عَلى ابنِ عَبَّادٍ ما لا شَاهدَ لي فيه ، ولا ناصِرَ لي عليه ،
 ولا أَذكرُ ابنَ العَمِيدِ بما لا يَنتَهِ لي مَعَه ، ولا بَرهانَ لَعُوائِي عِندَه ،
 وكما أَتَوخَّي الحَقَّ عن غيرِهما إِنْ عَترضَ حَدِيثُهُ في فَضْلٍ أو تَقصُّ ،
 كذلك أَعاملُهما بِهِ فيما عُرِفَا بَينَ أَهلِ المَصرِ بِاستِمَالِها ، وشُهرِا
 فيهِم بِالنَحْلِ بِهِ ، لَأَن غايَتي أَن أَقولَ ما أَحطتُ بِهِ خَبرًا ، وحَفِظتَه ١٠
 سَجماعًا .

وسَهلٌ علي أَن أَقولَ : لِمَ يَكُن في الأَوَّلِينَ وَالآخِرِينَ مِثلُهما ،
 ولا يَكُونُ إلى يَومِ القِيامَةِ مَن يَمُتِرُهما اصْطِناعًا لِلنَّاسِ ، وَحِلْمًا عَنِ
 الجُئِثالِ ، وَقِيامًا بِالثَّوابِ والعِقابِ ، وَبَذلًا لِقَنيَةِ المَمالِ ، وَلِكُلِّ دُخْرٍ
 مِنَ الجَواهرِ وَالعَقدِ ؛ وَأَنَّهُما بَلَّغَا في المَجدِ الثَّروَةَ السَّماءِ ، وَأَحْرَزَا في ١٥
 كُلِّ فَضْلٍ وَعِلْمٍ قَصبَ السَّيْقِ ، وَأَن أَهلَ الأَرْضِ دَاوُوا لَهما ، وَأَن
 النَقصَ لَمْ يَشِئْهُما بِوَجْهِ مِنَ الوجوهِ ، وَأَن المَجزِ لَمْ يَمُتِرْهُما في حالٍ مِنَ

الأحوال ، وأنهما كانا في شعار إمام الرافضة ^(١) وعصمته ^(٢) المعروفة ،
وأن الاستثناء لم يقع في وصفهما في حال ، لافي الصناعة والمعرفة ، ولا في
الأخلاق والمعاملة ، ولا في الرياسة والسياسة ، ولا في الأبوة ، والمؤومة ،
ولا في الأمومة والخزولة ، وأن الولادة قرّرت على شرف المتحد ، والمنشأ
جَرى على كرم الولد ؛ فالجوهْر فائق في الاصل ، والمجدُّ صميم في الفرع ،
والتَّصَاب ^(٣) مقومٌ بالقَدِيم المذكور ، والخيرُ شامل في الحديث المشهور ،
والنجابةُ معروفةٌ عند الوليِّ والمدو ، والعِرْقُ نابضٌ بكلِّ فعلٍ رَضِيٍّ ،
والنورُ بيميدٍ على التأمل ، والأمرُ كلهُ عالٍ عن المتناول ؛ وأتته كما
يُقَال لهذا ؛ ابن العميد لنباهة أبيه ، كذلك كان يقال لذلك ابن الأمين ^(٤)

(١) الرافضة : جماعة من الشيعة سألوا زيد بن علي بن الحسين (رئيس
الزيدية) أن يثبّر من أبي بكر وعمر فأبى أن يجيبهم إلى ذلك ، فرفضوا
أن يتبعوه وأن ينصروه ، فسموا الرافضة .

(٢) المصمة : سفة من صفات « الامام » عند الشيعة ، ومعناها أن الإمام
لا يجوز أن تصدر عنه مصيبة ، كما لا يجوز عليه أن يسهر في شيء ، أو
ينسى شيئاً من الأحكام . انظر أوائل المقالات للشيخ المفيد ص ٣٥ .

(٣) التصاب : للثبت والمحدد . ل ٢٠٨/٢ .

(٤) يقول أبو القاسم بن أبي الهلاء الاصبهاني من مرثية له في الصحاب .
بل ندى الصحاب الجليل أبي القاسم نجل الامين كافي الكفاة

الامين لقب والد الصحاب ، واسمه عباد بن النّباس ، ويكنى أبا الحسن ،
وكان من أهل العلم والفضل معتزلياً ، سمع أبا خليفة الفضل بن الحباب وغيره ،
ومات سنة ٣٨٥ هـ وله كتاب في « أحكام القرآن » . —

غير كثير كان فيه ، وأن العميد^(١) وإن كان مقدماً في الكتابة ، فقد كان الأمين معظماً في الديانة ، والكتابة صناعة تدركها الخلقة ، والديانة حلية لا تزدد إلا الجدة ، وتلك الدنيا وهي زائلة ، وهذه الآخرة وهي باقية ، والله تعالى يقول : « وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى »^(٢) ، « وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بِآبِقٍ »^(٣) ؛ عَلَى أَنَّ الْأَمِينَ كَتَبَ لِرُكْنِ الْقَوْلَةِ^(٤) كما كتَب

— وقد صحف عباس إقبال — في تمة اليتيمة — البيت المذكور فحصل روايته :
« نجل الأمير » .

ترجمة الامين في الإرشاد ٢٧٤ / ٢ والبداية ٣١٨ / ١١ والمتنظم ١٨٤ / ٧ —
١٨٥ . وانظر تمة اليتيمة ١٢٠ / ١ .

(١) العميد لقبه ، واسمه : أبو عبد الله الحسين بن محمد المروف بكنية ، وأصله من قم وكان في رتبة عالية من الكتابة ، ورسائله — فيما يقول اقصائي — مدونة بخراسان ، وذكر الصابي أن رسائل العميد لا تقل بلاغة عن رسائل ابنه أبي الفضل ، وكان وزيراً لمرداويج ، وكتب لالاكان بن كالي ، فلما قتل ماكان في المعركة ، واستبيح عسكره وحمل أنصاره وخواصه إلى بخارا قاصمة ملك السامانيين — مقرئين في الاسفاد ، كان العميد في جملتهم ، ولكن فضله شفع له عند عبد الملك بن نوح (٣٤٣ — ٣٥٠) فقلده ديوان رسائله ولقب بالشيخ على عادتهم — كانت — فيمن يلي ذلك .

انظر اليتيمة ٣ / ٣ — ٤ والارشاد ٣٣٠ / ٥ ومساعد التنصيص ١٧٥ / ١ .
وكمال ابن الأمير ٨ / ٩٢ ، ١٨٣ — ١٩٢ .

(٢) الآية ١٧ من سورة الاعلى .

(٣) الآية ٩٦ من سورة النحل .

(٤) ركن القولة : الحسن بن يويه أبو علي ، صاحب إصهان والري وهذان جميع عراق السجم . توفي سنة ٣٦٦ بالري ، ومولده سنة ٢٨٤ قرياً —

العميدُ لصاحب خُرَاسَانَ^(١) . والأمين كان يَنْصُرُ مَذْهَبَ الْأَشْئَانِي^(٢) تَدِينًا وطلبًا للزَّلْفَى عِنْدَ رَبِّهِ ، وَالْعَمِيدُ كَانَ يَعْمَلُ لِمَاجِلَتِهِ ؛ وَإِنْ قُلْتَ كَانَ الْأَمِينُ مَعْلَمًا بَقَرْيَةٍ مِنْ قُرَى طَالِقَانَ الدَّيْلَمِ^(٣) ، قِيلَ : وَكَانَ وَالِدُ الْعَمِيدِ نَحْلًا^(٤) فِي سَوَاقِ الْحَنْظَلَةِ بِقَوْمٍ .

• فَدَعَ هَذَا وَنَظِيرَهُ ، وَأَنْكَرَ مَتَى أَرَدْتَ أَنْ تُحْصِيَ صَنَائِعَ ابْنِ الْعَمِيدِ وَابْنَ عِبَادَ أَرَدْتَ عَسِيرًا ، وَمَتَى أَثَرْتَ^(٥) أَنْ تُحْصَلَ فُضَائِلُهُمَا حُلُولَ^(٦) مِمْتَنِمًا ، وَأَنْهُمَا كَانَا بِالسِّيَاسَةِ عَالِمَيْنِ ، وَلِأَوْلِيَاءِ نِعْمِهِمَا نَاصِحَيْنِ ، وَإِلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ مُتَحَبِّبَيْنِ ، وَعَلَى الْقَاصِيِ وَالِدَانِي حَدِيثَيْنِ ،

— وَكَانَ مُلْكًا جَلِيلَ الْقَدْرِ ، وَمُدَّةَ مُلْكِهِ ٤٤ سَنَةً . تَرْجَمَتْهُ فِي الرِّوَايَاتِ ١ / ١٧٦ —
 ١٧٧ وَالْمُنْتَظَمُ ٧ / ٨٥ ، وَعِيُونَ التَّوَارِيخِ حَوَادِثُ سَنَةِ ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، وَعَقْدُ الْجَمَانِ
 لِلْبَحْثِ سَنَةِ ٣٦٦ ، ابْنُ الْأَثِيرِ ٨ / ٢٤١ .

(١) صَاحِبُ خُرَاسَانَ هُوَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ نُوحٍ السَّامَانِيُّ (٣٤٣ - ٣٥٠ هـ)
 انْظُرِ الْحَاشِيَةَ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ

(٢) الْأَشْئَانِيُّ أَبُو الْحُسَيْنِ عَمْرُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ مَالِكٍ الْقَاضِي . ذَكَرَهُ ابْنُ
 النَّدِيمِ ١٦٦ وَلَمْ يُؤَرِّخْ وَفَاتِهِ ، وَيُظْهِرُ مِنْ أَسْمَاءِ مُؤَلَّفَاتِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا فِي الْفَهْرَسْتِ
 أَنَّهُ شَيْعِي .

(٣) طَالِقَانَ الدَّيْلَمِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : طَالِقَانُ قَزْوِينَ فِي مَقَابِلِ طَالِقَانَ
 خُرَاسَانَ . وَانْظُرِ الرِّوَايَاتِ ١ / ٩٥ وَالْبَابَ لِابْنِ الْأَثِيرِ (الطَّالِقَانِي) .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « نَحْلًا » ، وَفِي الْأَصْلِ : « نَحْلًا » .

(٥) أَثَرُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا : عَزَمَ عَلَى فَعْلِهِ وَفَرَّغَ لَهُ .

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْحَاشِيَةِ بِنَفْسِ الْخَطِّ : « أَثَرْتُ » .

ولأمولهما باذنين ، ولأعراضهما صائنين ، وفي مرضاة الله دائبين ،
وعلى هدي أهل التقى جاريتين ، ومن كل ذنس ونطفٍ بميدن زهين ؛
وأنها لو بقيا لنزل عليهما الوحي ، ولتجدد بهما الشرع ، وسقط
بمكائنها الاختلاف ، وزال بنظرهما ما فيه الأمة من هذا العيش النكد ،
والشؤم الشامل ، والبلاء المحيط ، والنلاء المنصل ، والدرم العزيز ،
والمكسب الدنس ، والخوف الفالب ، ولكانت الأرض تُخرج
أثمارها ^(١) ، وتلفظ كوزها ، ويستغني من ألم الفقر أهلها ، ومن فضيحة
الحاجة أربابها ، ويمود ذوي الدين ناصراً ، وخامل المروءة نبياً .

ولكن قد يسمع هذا الكلام مني / من شاهدهما ، وتبطن أمرهما ، [د-٥٤]
وخبّر حالهما ، وعرف ما لهما وعليهما ، فلا يماسك عن زجري وخسائي ^(٢) .
وإسكاتي ومقّي ، ولا ينهنه شيء عن مُقابلتي بالكذب واللوم ،
ولا يحدّ بداً من أن يردّ قولي في وجهي ، ولا يسمه إلا ذاك بعد ازدرائي
وتجھيلي ، ولا يلبث أن يقول : انظروا إلى هذا الكذب الذي ألّفه ، وإلى
هذا الزور الذي فوقه ^(٣) ، والباطل الذي وصفه ، والحق الذي دفعه

(١) إشارة إلى الآية ٢ من سورة زلزل .

(٢) خساء : زجره وطرده .

(٣) فوق الكلام : زخرفته .

بَسَبَّ ثوبٍ لَمْلَهُ أَخَذَهُ ، أَوْ دَرِمَ ثَمَى عَلَيْهِ كَفَّهُ ، أَوْ حَاجَةً خَسِيسَةً قُضِيَتْ لَهُ ؛ تَبْلُغُ بِهِ قِلَّةُ الدِّينِ وَسُوءُ النَّظَرِ فِيمَا يُتَعَقَّبُ بِالتَّقْيِيسِ وَالتَّحْسِينِ أَنَّهُ يَمْدَحُ وَاحِدًا مَقْرُوفًا بِالزُّنْدَقَةِ وَالْكَفْرِ ، وَيُقَرِّطُ آخَرَ مَعْرُوفًا بِالْإِلْحَادِ وَالسُّخْفِ ، وَيَصِفُ بِالْجُودِ مَنْ كَانَ أَبْجَلَ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِي صَيْيٍّ^(١) وَيَدَّعِي الْعَقْلَ لِمَنْ كَانَ أَحَقَّ مِنْ دُغَةٍ^(٢) ؛ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ يَصِفُ السَّفِيهَ بِالْحَصَافَةِ ، وَاللَّيِّمَ بِالْكَرَمِ ، وَالتَّعَجُّفَ بِالْأَنَاةِ ، وَالْمَاجِزَ بِالْكِفَايَةِ ، وَالنَّاقِصَ بِالزِّيَادَةِ ، وَالتَّأَخَّرَ بِالسَّبْقِ ، وَالْمَنِيفَ بِالرَّفَقِ ، وَالبَخِيلَ بِالسَّخَاءِ ، وَالْوَضِيعَ بِالْعِلَاءِ ، وَالْوَقَّاحَ بِالْحَيَاءِ ، وَالجَبَّانَ بِالْفَنَاءِ ؟

١٠ فلا يكون حينئذ لقولي قائلٌ ، ولا الحُكْمِي ملترَمٌ ، ولا لنَصِيي مَرْجُوعٌ ، ولا لَسَعِيي نُجَحٌ ، ولا لَصَوَائِي مُخْتَارٌ ، ولا لِحُدَايِي مُسْتَمِعٌ ؛ وفي الجملة لا يكون لدعوائي مُصَدِّقٌ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَصَحَّ الْكَلَامُ : « أَبْجَلَ مِنْ كَلْبٍ بِعَقِي صَيٍّ » ، وَالْعَقِي بِالْكَسْرِ : أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنْ بَطْنِ الْعَصِيِّ حِينَ يُولَدُ ؛ وَنَحْوُ الْإِثْلِ : « أَحْرَسَ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقِي صَيٍّ » . وَهُوَ فِي الْإِسَانِ (عَقَا) ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١ / ١٥٤ .

(٢) دُغَةٌ : اسْمُ رَجُلٍ كَانَ أَحَقَّ ، وَلَقِبَ مَطَاوِيَةً بَنَتْ مَفْنَجَ (أَوْ مَفْنَجَ) الْمَجْلِيَّةِ وَكَانَتْ تَحْمِقُ أَيْضًا ، فَكَانَ يُقَالُ : « أَحَقُّ مِنْ دُغَةٍ » ، وَلِلْإِثْلِ قِصَّةٌ تَجِدُهَا فِي أَمْثَالِ الصَّيِّ ١٠٢ وَالْمَارِفِ ٣٠٤ وَالْاِقْتَضَابِ ١٥٠ ، وَأَخْبَارُ الْحَقِّيِّ وَالْمُتَفَلِّينِ ٤١ ، وَجَمْعُ الْأَمْثَالِ ١ / ١٩٣ ، ١٤٧ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ١٠ / ١٢٨ ، وَالْإِسَانُ (دَغَا) .

ولعمري لو اقبلتُ عن ابن عباد — بمدَّ قصدي له من مدينة السلام
ولإناختي بفنائنه مع شدة المذم والإقراض ، ^(١) والحاجة المُرْجعة عن
الوطن ، وصفر الكف عما يُصان به الوجه ؛ ومدَّ رُثدي إلى بابهِ
في غمار ^(٢) النسايد والزائحين ، والطامعين الراجين ، وصبري على
ما كلفني نسخته حتى نشيتُ به تسعة أشهرٍ خدمةً وقرباً ، وطلباً
للجدوى منه ، والجاه عنده ، مع الصرع والتلق — ببعض ما فارتُ من
أجله الأعزّة ، وهجرتُ بسببه الإخوان ، وطويتُ له المأه والبلاد ،
وعلى جُزه عما كان الطمع يُدندنُ حوله ، والنفسُ تحلمُ به ، والأملُ يطمئن
إليه ، والناسُ يذرونه ويحققونه ^(٣) ، لكنتُ لاحسانه من الشاكرين
ولإسائه من الساترين ، وعند ذكره بالخير من المساعدين المصدقين ، ^(٤)
وعند قرفه بالسوء من التائبين المتمصّين . والشاعر يقول :

» من يُعطِ أمانَ المحامد يُحمَدُ «

والآخر يقول :

» والمجدُ لا يُشترى إلاً بأمان ^(٥) «

(١) الإقراض : ذهاب المال وفناء أفراد .

(٢) غمار ، بفتح النين وبالضم : جماعة الناس ؛ يقال : دخلت في غمار
الناس أي في جميع التكاثف .

(٣) يحققونه : يصدقونه .

(٤) الشطر في الامتاع ١٥٢/٢ غير منسوب أيضاً .

والآخر يقول ^(١) :

وإن المجد أوله وُعود
وإنك لن تنالَ المجدَ حتى
بنفسك أو بملكك في أمورٍ
والآخر يقول :

والحدُّ لا يُشترى إلا له تمن
والجودُ نافيةٌ للمالِ مُهلكة
وقال الآخر :

ومن لا يَصُنْ قبلَ التَّوَانِدِ ^(٢) عِرْصَه
ومن يَلْتَمِسْ حَسَنَ الثَّناءِ بِمالِه
يَصُنْ عِرْصَه من كلِّ شِئْءٍ مَوْيِقٍ ^(٣)
ولكنني ابتليتُ به ، وكذلك هو ابتلي بي ، ورَماني عن قَوْسه مُفْرِقاً ^(٤)
فَأَفْرَعْتُ ما كانَ عِنْدِي عَلَى رَأْسِهِ مَغِيظًا ؛ وَحَرَمَنِي فَازِدَرَيْتُهُ ، وَحَقَرَنِي

(١) هو عمرو بن الازهم ، والايات من قصيدة له في الفضليات ٢ / ٢١٠ .

(٢) الودود : مصدر وعر بمعنى صلب . والتخير بالكسر : الكرم والشرف .

(٣) الودع : الجبان . والذئور : الكسلان النؤوم .

(٤) الجود : جمع جواد ، ونافية للمال : غربة له .

(٥) التوافد : العطنات .

(٦) يررر : يلقب بما يشينه .

(٧) شئء : قبيلة فظيمة ، مويق : مهلكة .

(٨) أغرق في الشيء : تجاوز الحد فيه ؛ يقال أغرق النازع في القوس أي استوفى مدحا .

فَأَخْرَجَتْهُ ، وَخَصَّتْنِي بِالْحَيَّةِ الَّتِي نَالَتْ مِنِّي ، فَخَصَصْتَهُ بِالنَّبِيَّةِ الَّتِي
أَحْرَقَتْهُ ، وَالْبَادِي أَظْلَمَ ، وَالْمُتَصِفُ أَعْدَرُ ؛ وَكُنْتُ كَمَا قَالَ الْأَوَّلُ :

وإِنْ لِسَانِي شَهِدَةٌ يَشْفَى بِهِ أَجَلَ وَعَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَقَمَهُ^(١)

- وَلْتَن كَانَ مَنَعَنِي مَالَهُ الَّذِي لَمْ يَبْقَ لَهُ ، فَمَا حَظَرَ عَلِيَّ عَرَصَهُ الَّذِي بَقِيَ
بَعْدَهُ ، وَلْتَن كُنْتُ انصَرَفْتُ عَنْهُ بِخُفَى حُنَيْنٍ^(٢) لَقَدْ لَصِقَ بِهِ مِنْ لِسَانِي ٥
وَقَطَعِي كُلَّ عَارِوُشَنَارٍ وَشَبْنٍ^(٣) ، وَلْتَن لَمْ يَرْنِي أَهْلًا لِنَائِلِهِ وَهَرَّةً^(٤) ، إِنِّي
لَأَرَاهُ أَهْلًا لِقَوْلِ الْحَقِّ فِيهِ ، وَنَتْ مَا كَانَ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ مِنْ خَازِيهِ ، وَلْتَن
كَانَ ظَنُّ أَنْ مَا يَصِيرُ إِلَيَّ مِنْ مَالِهِ ضَائِعٌ ، إِنِّي لَا تَيْقِنُ الْآنَ أَنْ مَا يَتَّصِلُ بِعَرِضِهِ
مِنْ قَوْلِي شَائِعٌ ، وَالْحَسَابُ يُخْرِجُ الْحَاصِلَ مِنَ الْبَاقِي ، وَالتَّظَرُّ يُبَيِّنُ الصَّحِيحَ ١٠
مِنَ السَّقِيمِ ، وَالْإِعْتِبَارُ^(٥) يَفْرِدُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ ، وَالْمُنْتَصِفُ فِي الْحُكْمِ
يُنْذِرُ الْمَظْلُومَ وَيُلَوِّمُ الظَّالِمَ ، وَالشَّاعِرُ يَقُولُ :

فَإِنْ تَمَنَّمُوا مَا بِأَيْدِيكُمْ فَلَنْ تَمْتَمُونَا إِذَنْ أَنْ قَوْلًا

(١) الشهادة : السمل . والعلقم : شجر الحنظل .

(٢) حنين اسم اسكاف كان بالهجرة . وأصل الخل «رجع بخفي حنين» ،
وله قصة في المعارف ٢٦٥ ، جمع الأمثال ١ / ١٩٩ - ٢٠٠ .

(٣) شناروشين : عيب وقبح .

(٤) البر : الخير .

(٥) الاعتبار : التدبر والملاحظة .

وقال آخر :

فيا قَوْمَنَا لَا تَظْلِمُونَا فَإِنَّا نَرَى الظُّلْمَ أَحْيَانًا يُشِلُّ وَيُغْرِجُ
وَيَتْرُكُ أَعْرَاضَ الرِّجَالِ كَأَنَّهَا فَرَسَةٌ لَحِمٍ لَيْسَ عَنْهَا مُهَجِّجٌ^(١)
وقال آخر :

• إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَسْطُرُهَا إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي فَهُوَ يُغْنِينِي^(٢)
مَاذَا عَلَيَّ وَإِنْ كُنتُمْ ذَوِي رَحْمِي أَنْ لَا أَحِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّوْنِي
/ يَا قَوْمُ إِنْ حَصَاتِي ذَاتُ مَعْجَمَةٍ^(٣) عَلَى الْمَدُونِ فَخَلُومٌ وَخَلُونِي
وقال آخر :

لَنْ حَبِطَ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي إِنِّي لِأَطِيبُ نَفْسًا عَنْ نَدَاكَ عَلَى عُسْرِي
فَلَسْتُ إِلَى جَدِّوَاكَ أَعْظَمُ فَاقَةً عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي
١٠ وَرَوَى الْحَزَنبَلِيُّ^(٤) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٥) قَالَ : مَدَحَ زِيَادُ

(٢) هجيج بالسبع : صاح به وزجره ليكف عن فريسته .

(٣) البيتان الأول والثاني في الأملاني ١ / ٢٥٥ - ٢٥٦ من قصيدة لحرثان ابن عمرث ذي الأصبع المدواني .

(٤) الحصة : العقل والرأي والزفافة . وذات معجمة : ذات صبر وصلابة وشدة .

(٥) أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عاصم التميمي المروفي بالجزين عالم لنوي راوية . ترجمته في القهرست ١٠٨ ، والارشاد ٢ / ٢٣٤ ، وانظر لسان الميزان ٣ / ٥١٣ .

(٦) محمد بن زياد أبو عبد الله المتوفى سنة ٢٣٩ هـ ، لنوي راوية معروف . القهرست ١٠٢ - ١٠٣ والمعارف ٢٨٨ .

الاعجم^(١) بَمَضَ الْعَمَالُ ضَرَمَهُ وَرَأَى لَكُنْتَهُ فَاسْتَحْقَرَهُ ، فَدَخَلَ فَأَنشَدَهُ :
وَكُنْتُ إِذَا مَا حَامِلٌ عَقَّ أُمَّهُ وَلَمْ يَحْمِهَا مِنِّي أُجَحْتُ حِمَامُهَا
كَسَوْتُهُمَا بُرْدَيْنِ مِنْ يَمِينِي إِذَا أُلْبَسَا كَانَا بَطِينًا بِلَاهُمَا
وَأَجْهَلُ النَّاسِ فِي ارْتِفَاعِ مَنْزِلِهِ ، مَنْ ظَنَّ أَنَّ عِرْسَهُ فِي خَفَارَةِ
قُدْرَتِهِ ، وَأَنَّ الْمُتَقَدِّمَ عَلَيْهِ مُتَعَرِّضٌ لَتَسْكِيرِهِ ، وَخَيْرٌ مِنْ هَذَا الظَّنِّ
أَنْ يَحْتَمِلَ أَلَمْ مُفَارَقَةَ الْمَالِ بِبَعْضِ الْمَيْسُورِ ، حَتَّى لَا يُقْرِفَ بِشَيْءٍ لِأَعْلِيلَ
لَهُ ، وَلَا نَافِعَ عَنْهُ^(٢) ؛ مَا الَّذِي رَجَعَ الْيَزِيدِيُّ^(٣) حِينَ آسَدَ^(٤) الشَّاعِرَ
الَّذِي حَرَمَهُ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى قَالَ فِيهِ شَيْئًا شَافِيًا لِفَلِيلِهِ مِنْهُ بِمَا بَقِيَ عَلَى
أَسْتِ التَّجَرُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

١٠ بَنُو الْيَزِيدِيِّ فِي أَدْبَارِهِمْ شَرٌّ قَدْ شَابَ تَمَامًا عَلَيْهِ مُحَلَّبُ الْكَمَرِ
أَمَّا حَيْشَةُ مِنْهُمْ فَهُوَ مَمْتَحَنٌ مِنْ الْبَغَاءِ بِمَا لَمْ يَتَحَنَّ بِشَرِّ
بُودَهُ أَنْ كُلَّ النَّاسِ مِنْ حُرٍّ وَكُلَّ جَارِحَةٍ فِي جِسْمِهِ ذَكْرٌ

(١) هُوَ زِيَادُ بْنُ سُلَيْمَانَ مَوْلَى عَبْدِ الْقَيْسِ أَحَدِ بَنِي طَلْحَةَ بْنِ الْخَثْعَمِ ،
زَلَّ اسْطِطْرَ قَلْبَتْ عَلَيْهِ الْمَجْعَةُ قَبِيلُ لَهُ الْأَعْجَمُ . رَجَعَتْهُ فِي الْأَغَانِي
١٠٢ / ١٠٩ - .

(٢) نَافِعَ عَنْهُ : دَافَعَ عَنْهُ .

(٣) يَتُّ الْيَزِيدِيِّينَ فِي الْقَهْرِسْتِ ٧٤ - ٧٥ ، نَوْرِ الْقَيْسِ (لِمَسْخُوفِ نَوْرِ
عُثْمَانِيَّةِ ٣٣٩١ مَكْرَر ، الْأَوْرَاقُ ٤٣ ، ٤٧ ، ٥١) ، وَالْأَغَانِي ١٨ / ٧٢ - ٩٤ .
(٤) آسَدَ : أَغْرَى .

والله للخروج من الطارف والتألد أسهل من التمرض لهذا القول والصبر عليه وقلة الاكتراث به ، ولهذا بكت العرب من وقع الهجاء كما تبكي الثكلى^(١) من النساء ، وذلك لشرف نفوسها ونزاهتها عن كل ما يتخون^(٢) جمالها ويحب فعالها .

٥ وما يُحتل به الرئيس ويذهل عليه أنه ينظر إلى جماعة بين يديه قد أحسن إلى كل واحد منهم وقرّبه وأعطاه واختصه بشيء وأبانه بحال ، وإذا رأى واحداً بعد هاؤلاء لانباهة لقدره ، ولا جهارة لمنظره^(٣) ، ولا شهرة لاسمه ومنصبه حقره ، وثنى طرفه عنه ، وأغضاه دونه ، ولم يهش لذكره ورؤيته ، واعتقد أنه ليس بذى حلٍ يبالي به ، ولا يبين في غمار الباقين ؛ أو يحجب على ذلك المحروم أن يذكره بما هو أغلب عليه ، وأشهر عنه ، وأن يمدّ نيل غيره كرمًا قد عمّ ، وأن كان إخفاقه وحده لؤماً قد خص ؟

١٥ وهذا موضعٌ يُشكل قليلا ، وتطول فيه المصومة بين الآمل والمأمول ، على أن الكرم والاحتجاج لا يجتمعان ، واللؤم والاحتتيال لا يفترقان ؛ وقد ألم الشاعر بطرف من هذا المعنى بقوله :

(١) المرأة التي قتلت ولدها أو زوجها .

(٢) يتقص .

(٣) جهارة الرجل : حسن منظره وتعام جسمه .

إن تكلمت لم يكن لكلامي موقعٌ والسكوتُ ليس يُجدي
فأبني لي أكل هذا التواني في جميع الإخوان أم في وحدي
أم ترى ما اصطنمته عند غيري واجب أن أعدّه لك عندي

والذي أقول غير مُحْتَسِم ولا مُراقب : أن السؤدد لا يكون إلا

- باحتمال خصال من الصبر والحلم والتكرم والبذل والمطاء والتنفذ ،
ومن أثقل مما يُمانيه الزائر بأمله^(١) ، والفقر برجائه ، والشاعر بطمعه ،
والمنتجع بزيارته ؛ اللهم إلا أن يكون السيد يجري في هذه الأخلاق
والشيم على المسوى فيعطى من كان أخفّ روعاً عنده ، وأخفى شاملاً
وأطف فزلاً ، وأغبر^(٢) قولاً ، فهذا ليس عليه من ثقل السؤدد
شيء ، لأنه قد ميز ما يخفّ عليه مما يثقل ، وما يتصل بنفسه مما يلبو^(٣)

- ١٠ عنه ، وما هذا من السؤدد ، إذا كان صريحاً ، تماماً عريقاً ، في شيء ، بل
السؤدد ما قال أبو الأسود الدبلي^(٤) لعبيد الله بن زياد^(٥) : إنك لن

(١) في الأصل : « بأمله » . (٣) في الأصل : « مما يلبو » .

(٢) أين قولاً ، وأسير . في الأصل : « وأخير » .

(٤) ظالم بن عمرو بن سفيان ، من كبار التابعين . توفي سنة ٦٧ هـ

ترجمته في الفهرست ٥٩ والارشاد ٤ / ٢٨٠ والزهد ٩ - ١٤ وانظر

١ / ١٣٩ - ١٣٨ .

(٥) عبيد الله بن زياد بن أبيه ، ولي إمرة الكوفة وخراسان لمعاوية ،

والمزاق ليزيد بن معاوية . وقتله ابن الأشتر في يوم عاشوراء سنة ٦٧ هـ . المارف

١٥١ ، والوافي (شيد علي ١٩٧٠ الورقة ١٧٧ ب) ، ونهاية الأرب ٩ / ٤١٤ .

تَسُودُ حَتَّى تَصْبِرَ عَلَى سِرَارِ الشُّيُوخِ الْبُخْر^(١) ، وَهَذَا الْكَلَامُ كَالْمِلْ ،
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْمَقَ الصَّبْرَ^(٢)

وَقِيلَ لِعَدِيِّ بْنِ حَاتِمٍ^(٣) : مَنْ السَّيِّدُ ؟

قال : الْأَحْمَقُ فِي مَالِهِ ، الدَّلِيلُ فِي عِرْضِهِ ، الْمُطْرَحُ لِحِفْذِهِ ، الْمُنْعِي^٥
بَأْمَرِ جَمَاعَتِهِ ؛ فَلَيْسَ يَسُودُ الْمَرْءَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَسْهَرَ مِنْ أَوَّلِ لَيْلِهِ إِلَى آخِرِهِ
فَيُفَكِّرَ فِي قَضَاءِ الْحَقُوقِ ، وَكِفِّ السَّفَاهِ^(٤) ، وَازْدِرَاعِ الْمَحَبَّةِ فِي
الْقُلُوبِ ، وَبَسْطِ الْأَسْنَةِ عَلَى الشُّكْرِ ؛ وَفِي الْجُمْلَةِ مَنْ جَهَلَ حَقَّكَ ،
فَلَيْسَ يَلْزِمُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ لَهُ بِحَقِّهِ ، وَمَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِيمَا لَكَ عَلَيْهِ ، لَمْ يَجِبْ
١٠ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرَ فِيمَا لَهُ عَلَيْكَ ؛ وَقَدْ قَالَ رَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لَا خَيْرَ
لَكَ فِي صُحْبَةِ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مِثْلَ مَا تَرَى لَهُ »^(٥) .

وَقَدْ قِيلَ تَوَاصَعَ لِلْمُحْسِنِ إِلَيْكَ وَإِنْ كَانَ عَبْدًا حَبَشِيًّا ، وَاتَّصَفَ

(١) السَّرَارُ : الْمَارَّةُ وَالْمُنَاجَاةُ . وَالْبُخْرُ جَمْعُ أَبْخَرٍ ، وَهُوَ الَّذِي تَنْتَنُ
رَائِحَةُ أَفْئِهِ .

(٢) الصَّبْرُ : عَصَاةُ شَجَرٍ مَرَّةً .

(٣) أَبُو طَرِيفٍ عَدِيٍّ بْنِ حَاتِمِ الطَّائِي . قَتَلَ زَمَانَ الْخَثَّارَ ، وَحَضَرَ مَعَ عَلِيِّ
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ وَقَعَةَ الْجَمَلِ وَصَفِينَ . الْمَارِفُ ١٣٩ .

(٤) السَّفَاهُ : السُّفْهُ وَالْجَهْلُ .

(٥) الْحَدِيثُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْسِينِ ٢ / ١٩ .

ممن أساء إليك وإن كان حُرّاً قُرَشِيًّا؛ ومن صفات الكريم ما قال الشاعر:
 وإنَّ الكريمَ من تَلَفَتْ حَوَالَهُ وإنَّ اللِّثِمَ دائِمُ الطرفِ أَقْوَدُ^(١)
 وقال آخر:

لَمَّا اللهُ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرَّنَا وَأَيَّسَرْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبَا
 رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالًا وَعَضْنَا زَمَانُ تَرَى فِي حَدِّ أَنْيَابِهِ سَنَبَا^(٢) .
 جَعَلْتَ لَنَا ذَبَا لَتَمْنَعِ نَائِلًا فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْمَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَبَا

/ وقال آخر:

نَالَ النَّيْبُ بَعْدَ فَقْرٍ فَاسْتَفَاتَ بِهِ كَمَا اسْتَفَاتَ يَبَاقِي رَيْقِهِ الشَّرِيقُ
 وَإِذَا اخْتَجَبَتْ بِالْمَيَامِ فِي وَصْفِ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فِي السَّكْرَمِ
 وَاللُّؤْمُ فَقَدْ رَفَعَتْ الْمِرْيَةَ ، وَإِذَا أَقْسَتْ الشَّاهِدَ عَلَى السَّعْوَى فَقَدْ مَنَعَتْ^{١٠}
 مِنَ اللَّائِمَةِ ، وَإِذَا أَرَيْتِ الضَّرُورَةَ فَقَدْ بَلَغَتْ النَّايَةَ ؛ وَأَيُّ خَفَقَةٍ
 لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَقِينِ ، وَأَيُّ وَخْشَةٍ لِلنَّفْسِ بَعْدَ الْاسْتَبْصَارِ ، أَمْ أَيُّ بَقِيَّةٍ^(٣)
 عَلَى الْمُحْتِجِّ إِذَا وَصَلَ الْبَرَهَانَ ، أَمْ كَيْفَ يُسْتَحْيَا فِي الْحَقِّ وَإِنْ كَانَ مُرَاً ،
 أَمْ كَيْفَ يُتَذَرَّ مِنَ الصَّدَقِ وَإِنْ كَانَ مُوْجِحَا .

هذا ما لا يُكَلِّفُهُ حَكِيمٌ ، وَلَا يَأْمُرُ بِهِ مُرْشِدٌ ، وَلَا يَحْتَثُّ عَلَيْهِ نَاصِحٌ . ١٥

(١) دائِمٌ : ساكن ، وأقْوَدُ : ذليل متفاد .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَنْيَابُهُ سَنَبَا » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَمْ أَيُّ وَخْشَةٍ ، . . . أَمْ أَيُّ بَقِيَّةٍ » .

وهذا مَبْدَأُ أَخْذِي فِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّادٍ عَلَى مَا يَتَّفِقُ مِنْ تَرْتِيبِهِ
وَوَضْعِهِ ، غَيْرَ أَخْذٍ فِي أَهْبَةِ ، وَلَا مُحْتَظِلٍ بِتَقْدِيمَةِ .
فَأَوَّلُ ^(١) مَا أَذْكَرُهُ مِنْ ذَلِكَ مَا أُدْلِلُّ بِهِ عَلَى سَعَةِ كَلَامِهِ ، وَفَصَاحَةِ
لِسَانِهِ ، وَقُوَّةِ جَأَشِهِ ، وَشِدَّةِ مُتَنَّتِهِ ^(٢) ، وَإِنْ كَانَ فِي فَحْوَاهُ مَا يَدُلُّ عَلَى
رَفَاعَتِهِ وَاتِّكَاثِ مَرِيرَتِهِ ^(٣) ، وَضَمَفِ حَوْلِهِ ، وَرَكَائِكَةِ عَقْلِهِ
وَانْخِلَالِ عَقْدِهِ .

لَمَّا رَجَعَ مِنْ هَٰذَانِ سَنَةِ تِسْعٍ وَسِتِينَ وَثَلَاثًا ^(٤) بَدَأَ أَنْ يَفَارِقَ
حَضْرَةَ عَضِدِ الدَّوْلَةِ ^(٥) اسْتَقْبَلَهُ النَّاسُ مِنَ الرَّيِّ وَمَا يَلِيهَا ، وَاجْتَمَعُوا
بِسَاوَةِ ^(٦) وَدُونَهَا وَفَوْقَهَا ، وَكَانَ قَدْ أَعَدَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ كَلَامًا

(١) حديث الاستقبال هذا نقله ياقوت في الارشاد ٢ / ٢٨٧ - ٢٨٨ .

(٢) المنة : القوة ، أو قوة القلب خاصة .

(٣) المريرة : الجبل الشديد القتل . والاتكاث : النقص والحل .

(٤) الذي في الكامل لابن الأثير ٩ / ٢ : أنه أرسل إلى عضد الدولة

سنة ٣٧٠ هـ .

(٥) عضد الدولة فنا خسرو بن الحسن بن بويه أبو شجاع بن ركن

الدولة . ملك جليل حازم ، وكان محبا للعلماء ويفرغ أحيانا للأدب . المنتظم

٧ / ١١٣ - ١١٨ وعيون التواريخ (حوادث سنة ٣٣٨ ، ٣٧٢) ، ابن

الأثير ٩ / ٧ - ٨ ، ٨٣ / ١٨٣ - ١٧٤ .

(٦) ساوة : مدينة بين الري وهمدان ، يقول ياقوت : وكان بها دار

كتب لم يكن في الدنيا أعظم منها أحرقت التار وخربوا المدينة (معجم البلدان

٥ / ٢١ - ٢٢)

يلقاه به عند رؤيته^(١) وأين كانوا يقيمون منه ، وأين كانوا يلبسون عنده ؛ وهذا الذي ذهب به في الإعجاب والكبر ، وبسته على احتقار الناس ، وتركه في التيه المضل .

فأول من دنا منه القاضي أبو الحسن الهمداني^(٢) وهو من قرية يقال لها أسدآباد^(٣) ، فقال له : أيها القاضي ! ما فارتك شوقاً إليك ، ولا فارقتي وجداً عليك^(٤) ، ولقد مررت بمدك مجالس كانت تقتضيك وتخطبك وترضىك ؛ ولو شهدتني بين أهلها وقد علوهم بياني وإساني وجدلي ، لأنشدت قول حسان بن ثابت^(٥) في ابن عباس^(٦) ورأيتني أولى به منه ، فإن حسان قال :

(١) كذا بالاسل . ويظهر أن في الكلام قصاً .

(٢) لعله أبو الحسن اللوي الهمداني القاضي المذكور في البيعة ٣ / ١٨٠ (مصر) ؛ فله صلة بالساحب وله منه أحاديث .

(٣) أسدآباد : مدينة تبعد نحو العراق عن همدان بمرحلة . (معجم البلدان ١ / ٢٢٦) .

(٤) كذا في الإرشاد ٢ / ٢٨٢ أيضاً . واقترح مرجليوث أن يصحح لص الإرشاد إلى : « وجداً علي » . وهو اقتراح غير صحيح .
(٥) قلعت رجة حسان .

(٦) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب . ولد قبل الهجرة بثلاث سنين وكان عمره يوم توفي النبي ﷺ ثلاث عشرة سنة . واختلف في سنة وفاته من سنة ٦٨ إلى سنة ٧٤ من الهجرة ، وقد عدّه ابن النديم ١٨١ في الخطباء .

إذا ما ابنُ عباسٍ بدا لك وجهه رأيتَ له في كلِّ جمجمة فضلاً^(١)
 إذا قال لم يترك مقالاً لقائلٍ بعلتقاتٍ لا ترى بينها فضلاً
 كفى وشفى ما في النفوس فلم يدع الذي إزبه في القولِ جداً ولا مزلاً
 سموتَ إلى العليا بنير مشقةٍ فملت ذراها لا ديناً ولا وغلاً
 ولذكت أيضاً أيها القاضي قولَ الآخر وأنشدته؛ فإنه قال فيمن
 وقف موقفي، وقف مرفي، وتصرف متصرفي، وانصرف منصرفي،
 واغترف له متغرفي؛

إذا قال لم يترك مقالاً ولم يقف لي ولم يثنِ اللسانَ على هجر^(٢)
 يُصرف بالقول اللسانَ إذا اتحنى وينظر في أعطائه نظرَ الصقرِ
 ١٠ ولقد أودعتُ صدرَ عضد الدولة ما يطول به التفاتُه إليّ، ويُديم
 حسرتَه عليّ، ولقد رأى ما لم يَر قبله مثله، ولا يرى بعده شكله؛
 فالحمد لله الذي أوفدني عليه على ما يسر الوليَّ، وأصدرني عنه على

- ويقول الجاحظ فيه : « من الخطباء الذين لا يضحون ولا يجارون ، وكان
 أول من عرف (علم) بالبصرة ؛ سمى المنبر قراً سورة البقرة وآل عمران
 فصرهما حرفاً حرفاً » . البيان والتبيين ١ / ٣٣٠ ، وشرح المقامات ١ / ١٢٢ - ١١٣ .
 (١) الايات في شرح المقامات ١ / ١١٣ ، وما عدا الأول منها في البيان
 ١ / ٣٣٠ ، وزهر الآداب ٩٩٦ (ط الحلبي) ،
 (٢) البيتان في شرح المقامات ١ / ١١٣ ودعوان المهاني .

ما يسوء المدوّ .

أيها القاضي كيف الحال والنفس ، وكيف الإمتاع والأنس ،
وكيف المجلس والدرس ، وكيف القرص^(١) والجرس^(٢) ، وكيف
النس^(٣) والنفس^(٤) ، وكيف القرص^(٥) والجرس^(٦) وكاد لا يخرج من
هذا الهديان لتهيجه واحتداه ، وشدة خيلائه وغلوائه . والحمداني ٥
مثل الفارة بين يدي السنور قد نضال وقمؤ لا يصمد له نفس
إلا بنزع تذللًا وتقللاً ، هذا على كبره في مجلسه مع نذالته في نفسه .
ثم نظر إلى الزعفراني رئيس أصحاب الرأي^(٧) فقال :
أيها الشيخ اسرني لقائك وساءني عناؤك وقد بلغت عداؤك^(٨)
وما خيله إليك خيلاؤك وأرجو أن أعيش حتى يرد عليك غلواؤك ؛ ١٠

(١) القرص : التجميش .

(٢) الجرس : الأكل .

(٣) النس : إدخال شيء تحت شيء .

(٤) النفس : الطعن وشدة الوطء .

(٥) القرص : مواصلة النساء .

(٦) المرص : الفلك .

(٧) أظنه محمد بن أحمد بن عبدوس ، أبو الحسن الحنفي المعروف بالزعفراني
وبالدلال ، الفقيه البغدادي المتوفى سنة ٣٩٢ (الفوائد البية ١٥٥) ؛ فهو الذي
ينطبق عليه قول أبي حيان « رئيس أصحاب الرأي » ؛ فالحنفية هم أصحاب
مدرسة الرأي .

(٨) عداؤك : غلظ خلقك وصموبته .

ما كان عندي أنك تُقدم على ما أقدمت عليه ، وتنتهي في عداوتك لأهل
« المذل والتوحيد » إلى ما انتهيت إليه ؛ ولي مملك — إن شاء الله —
نهازله ذيل ، وليل يتبعه ليل ، وثبور يتصل به ويل ، وقطر يدوم
معه سيل ؛ « وَسَيَعْلَمُ الْكُفَّارُ لِمَنْ عُقْبَى الدَّارِ »^(١) .

قال الزعفراني^(٢) : « حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ »^(٣) .

ثم أبصر أبا طاهر الحنفي فقال :

أيها الشيخ ! ما أدري أشكوك أم أشكو^(٤) إليك ، أما شكواي
منك فلائك لم تكاتيني بحرف ، حتى كأننا لم نتلاخظ بطرف ، ولم
تتحافظ على ألف ، ولم تلاق على ظرف ؛ وأما شكواي إليك فهو
أني ذمت^(٥) الناس بمدك ، وذكرت لهم عهدك ، وعرضت بينهم وذك ،
وقدحت عليهم زندك ، ونشرت عندهم غرائب ما عندك ؛ فاشتاقوا إليك
بتشوقي ، واستصفوك بتزوقي ، وأثمنوا عليك بتيميقي وتروقي^(٦) ؛
وهكذا عمل الأحاب إذا تناوت بهم الركاب ، والتوت دونهم الأعناق ،
واضطربت في صدورهم نار الاشتياق .

(١) اقتباس من الآية ٤٤ من سورة الرعد .

(٢) في الارشاد : « قال له الزعفراني ، » .

(٣) الآية ١٧٣ من سورة آل عمران .

(٤) في الأصل : « أشكوا » .

(٥) في الأصل : « ذمت » . (٦) تروقي : تحسيني وتفضيلي .

فالحمد لله الذي أعاد الشعب ملتماً ، والشمل منتظماً ، والقلوب وادعة / ، والأهواء جامعة ؛ حمداً يتصل بالمزيد ، على عادة السادة مع القبيد ، عند كل قريب وبعيد .

ثم التفت إلى ابن القطن القزويني الحنفي ، وكان من ظرفاء العلماء ، فقال :

أيها الشيخ اكِدْتُ والله أعلم بك في اليقظة ، وأشمِلُ عليك دون الحَفْظَةِ ، لأنك قد ملكْتَ مني فَايَةَ المَكَاثَةِ والخطوة ؛ والله ما أَسْتُ بِعَدِكَ رِيْقًا إِلَّا عَلَى جَرَضٍ ^(١) ، ولا سَلَكْتُ دُونَكَ طَرِيقًا إِلَّا عَلَى مَضَضٍ ، ولا وَجَدْتُ لِلظَّرْفِ سَوْقًا إِلَّا بِالرَّضِ . سَقَى اللهُ رَبِّمَا أَنْتَ سَاكِنُهُ بِزَاهَتِكَ ، وَطَبْعًا أَنْتَ ظَاهِتُهُ ^(٢) بِرَاعَتِكَ ، وَمُفْرَسًا أَنْتَ نَبْعُهُ بِنِبَاهَتِكَ ، وَأَصْلًا أَنْتَ فَرْعُهُ بِفَقَاهَتِكَ ^(٣) .
وقال للمباداني ^(٤) :

أيها القاضي أَيْسُرُكَ أَنْ أَشْتَاقَكَ وَتَسْلُوَ ^(٥) عَنِّي ، وَأَنْ أَسْأَلَ عَنْكَ فَتَسَلَّ

(١) الجرض : الريق يشع به .

(٢) كذا في الإرشاد ، والطابة : مؤث الطالب ، وهو الطيب . وفي الأصل :

و طاته .

(٣) الفقاة : الفقه .

(٤) ورد ذكره في الصداقة ٦٩ ، ١٣٩ ونقل عنه هناك ، وفي البعائر

١٤ / ٢ ب : د وصحت أبا حامد المرووزي يقول لأبي طاهر البباداني ، وكان

يتصرف ويتفقه .

(٥) في الأصل : « وتسلا » .

مَنِّي ، وَأَنْ أَكَاتِبَكَ فَتَتَفَافِلَ ، وَأُطَالِكَ بِالْجَوَابِ فَتُكَاسِلَ ؛ وَهَذَا مَا لَا أَحْتَمِلُهُ مِنْ صَاحِبِ خُرَاسَانَ ، وَلَا يَطْمَعُ مَنِّي فِيهِ مَلِكٌ بَنِي سَاسَانَ ؟^(١) مَتَى كُنْتُ مُنْدِيلًا لِيَدٍ ؟ وَمَتَى نَزَلْتُ عَلَى هَذَا الْحَدِّ لِأَحَدٍ ؟ إِنْ انْكَفَأْتُ إِلَيْهِ بِالْمُذَرِّ انْكَفَاءً ، وَإِلَّا انْدَرَأْتُ^(٢) عَلَيْكَ بِالْعَدْلِ انْدِرَاءً ، ثُمَّ لَا يَكُونُ لَكَ مَعِيَ قَرَارٌ بِحَالٍ ، وَلَا يَبْقَى لَكَ بِمَكَانِي اسْتِكْثَارٌ إِلَّا عَلَى وَبَالٍ وَخَبَالٍ .

ثُمَّ طَلَعَ أَبُو طَالِبٍ الْمَلَوِي فَقَالَ :

أَيُّهَا الشَّرِيفُ ! جَمَلْتَ حَسَنَاتِكَ عِنْدِي سَيِّئَاتٍ ، ثُمَّ أَصَفْتَ إِلَيْهَا هَنَاتٍ بَعْدَ هَنَاتٍ ، وَلَمْ تَتَفَكَّرْ فِي مَاضٍ وَلَا آتٍ ، أَصَفْتَ الْعَهْدَ وَأَخْلَفْتَ الْوَعْدَ ، وَحَقَّقْتَ النُّخْسَ وَأَبْطَلْتَ السُّعْدَ ؛ وَحُلْتَ سَرَابًا لِلْحَيَّرَانِ ، بَعْدَ مَا كُنْتَ شَرَابًا لِلْحَرَّانِ ، وَظَنَنْتَ أَنَّكَ قَدْ شَبِعْتَ مَنِّي ، أَوْ اعْتَصَمْتَ عَنِّي ، هَيْهَاتَ ! وَأَنْتَ لَكَ بَعْثَلِي ، أَوْ بَعْنٌ يَمْشِي فِي ذَيْلِي ، أَوْ لَهُ نَهَارٌ كَنَهَارِي أَوْ لَيْلٌ كَلَيْلِي ؟

« وَهَلْ مَائِضٌ مِنِّي ، وَإِنْ جَلَّ ، مَائِضٌ »

أَنَا وَاحِدٌ هَذَا الْعَالَمَ ، وَأَنْتَ بِمَا تَسْمَعُ عَالِمٌ ؛ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ .
أَيُّهَا الشَّرِيفُ ! أَيْنَ الْحَقُّ الَّذِي وَكَدَّنَاهُ أَهَامَ كَادَتِ الشَّمْسُ عَنَا تَزُولُ ؟ وَالزَّمَانُ عَلَيْنَا يَعْصُولُ ، وَأَنَا أَقُولُ ، وَأَنْتَ تَقُولُ ، وَالْحَالُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مَلِكُ بْنُ سَاسَانَ » . (٢) انْدَرَأْتُ : انْدَفَعْتُ .

يبتنا يحول؟ سقى الله ليلة تشيعك وتوديك، وأنت متكر تنكراً
يسوء الولي، وأنا مفكر^(١) تفكراً يسر المدو، هذا ونحن متوجهون
إلى ورامين^(٢) خوفاً من ذلك الجاهل المبهين، يعني بالجاهل المبهين ذا الكفايتين
حين أخرجه من الرتي بعد أن ألّب عليه وكاد يؤتى على نفسه الخبيثة،
وهو حديث له فرش، وما أنا بصدده بمنع من اقتصاصه، ولعله يجري على
وجهه فيما بعد؛ ولقد ظلم بقوله، وكان بالجهل والمهانة أحق، وسير
ما يدل على قولي ويصحح حكمي، ويثبت لك أنه لم يكن معه إلا الجد
المساعد فقط، وباقي ذلك نشبع وإيهام وتويه وكذب وبهت ووقاحة.
ثم نظر إلى أبي محمد كاتب الشروط^(٣) فقال:

أيها الشيخ! الحمد لله الذي كفانا شرّك، ووفانا عُرّك، وصرف عنا
صُرّك، وأرانا فيحك وحرك؛ ديت الضراء لنا، ومشيت الخمر^(٤)
علينا، ونحن نحيس لك الحيس^(٥) ونصيفك باللبابة والكيس، وقول

(١) في الأصل: « مفكر ». (٢) ورامين: بلدة في نواحي الري.

(٣) كذا في الإرشاد. ويقول مرجليوث: « يريد الشرط »، وكأنه
يريد جمع « الشرطة ». وقد أخطأ؛ فكاتب الشروط، وكتب الشروط
معروفان في ثقافة الاسلام.

(٤) الخمر: الشجر الملتف، وكل ماسترك من شجر أوبناء أو نحوها، من أقوالهم
في الرجل يخلط صاحبه ويكيد له في الخفاء: هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر.

(٥) نحيس: نخلط، والحيس: الأقط يخلط بالنمر. وانظر ذيل الأمل ٨٦.

ليس مثله ليس ، وأنت في خلال ذلك تقابلنا بالوَيْج والوَيْس ^(١) ؛
لولا أنك قَرَحان ^(٢) لسقط المشا ^(٣) بك منا على سِرْحان ^(٤) .

وقال لابن أبي خراسان الفقيه الشافعي :

أيها الشيخ ! أَلَيْتَ ذَكَرْنَا عَنْ لِسَانِكَ ، واستمرت على الخلوة
بِإِنْسَانِكَ ، جَارِيًا عَلَى نِسْيَانِكَ ، مُسْتَهْتَرًا بِجَتِيَانِكَ وَاقْتِنَانِكَ ، غير عاطفٍ
عَلَى إِخْوَانِكَ وَأَعْدَانِكَ ؛ لَوْلَا أَنَّنِي أَرَعَى قَدِيمًا قَدْ أَصْنَعْتَهُ ، وَأَعْطَيْتَ
مَنْ رِعَايَتِي مَا قَدْ مَنَعْتَهُ ، لَكَانَ لِي وَلَكَ حَدِيثٌ ، إِمَّا طَيْبٌ وَإِمَّا
خَبِيثٌ ؛ خَلَفْتُكَ عَنَسِيًّا فَخَلَفْتَ مَكْتَسِبًا ، وَتَرَكْتُكَ أَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ .
فَلَحِقْتُكَ رَاكِبًا لِلْمَنَكْرِ ، قَدْ يَغِيلُ ^(٥) الرَّأْيُ وَيُخَيِّبُ الظَّنَّ ، وَيَكْذِبُ
الْأَمَلُ ، وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ :

أَلَا رَبُّ مَنْ تَفَتَّشَهُ لَكَ فَاصْبَحْ وَمُؤَمِّنٍ بِالنَّيِّبِ وَهُوَ ظَلَمِينَ ^(٦)
ثُمَّ نَظَرَ إِلَى الشَّادِيَاثِي فَقَالَ :

(١) الويج والويس ، بمنزلة الويل في المعنى .

(٢) قرحان : منه القرح .

(٣) المشا مقصور : سوء البصر .

(٤) الدرحان : القذب والأسد ، أو اسم لرجل من القتاك ، وفي المثل :

« سقط المشاء به على سِرْحان » (جمع الأمثال ٢٢١-٢٢٢) .

(٥) قال الرأْي : أخطأ وخطئ .

(٦) البيت في ل (عش) غير منسوب . واغتششت فلاناً : أي عدته غاشاً . ورواية

البيت في اللسان : « أَيَا رَبِّ ... وَمَتَّصَحْ ... غَيْرَ أَمِينِ »

١
يا أبا علي كيف أنت وكيف كنت ؟

فقال : يامولانا

لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف كنت ولا

لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف لم أكن

٥ فقال : اغرب ياسافط ياهابط ، يامن يذهب إلى الحائط بالناط ،
ليس هذا من تحت يدك ولا هو مما نشأ من عندك ، هذا لمحمد بن
عبد الله بن طاهر ، أوله :

كتبت تسأل عني كيف كنت وما لايت بمدك من غم ومن حزن

لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف كنت ولا

١٠ لا كنتُ إن كنتُ أدري كيف لم أكن

وكان ينشد وهو يلوي رقبته ، ويحفظ حدقته ، ويؤزي أطراف
منكبه ويتسائل^(١) ويتمايل ، كأنه « الَّذِي يَنْخَبِطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْأَسِّ »^(٢).

ثم قال : يا أبا علي لا تؤمل على إير في سراويل غيرك ، لا إير
إلا إير تمطى تحت ماتيك ، فإنك إن عولت على ذلك خانك وشانك ،
وفضخ خانك^(٣) وماتك .

١٥

(١) يتسائل : مفاعلة من سال .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الخان : مكان نزول التجار ، وماتك : كذب عليك .

ثم نظر إلى غلام قد بقل وجهه كان يُتهم به على الوجه الأقيع ،
فالتوى وتقلقل ، وقال : اذنُ يا بُنيَّ ! كيف كنت ؟ ولم حلت
على نفسك هذا العناء ؟ وجهك هذا الحسن لا يتذلل للشحوب ،
ولا يُمرض للنفخات الشمس بين الطلوع والغروب ، أنت يجب أن
تكون في بذلة^(١) بين حجلة^(٢) وكيلة^(٣) ، تزاح بك العلة ، وتُملا
فيك القلة ، وتُشفى منك الغلة .

هذا آخر حديث الاستقبال ، وقد حذفتُ منه أشياء كثيرة من
رقاماته ، لأنَّ النرض غير مقصور على فنٍّ واحدٍ من حديثه .
وقال يوما في دار الإمارة لغيرُوزان المَجُوسِي ، وكان الخرائطيُّ
١٠ حاضرًا ، في شيء نابذه عليه : إمعنا أنت غش^(٤) مجش^(٥) محش^(٦)
لا تهش ولا تبش ولا تمش^(٧) .

(١) البذلة : الثياب .

(٢) الحجلة : مثل القبة ، وحجلة المروس : بيت يزین بالثياب
والأسرة والستور .

(٣) الكيلة : المتر الرقيق يُخالط كالبيت يتوقى فيه من البق والبعوض .

(٤) المحش : الرجل الجري .

(٥) المجش : الرحى .

(٦) المش : ما تحرك به النار .

(٧) مشن الطاقة : جلبها بأصابعه جلباً ضيقاً ، والمشي في هذه الكلمات

جميعاً : أنك خشن الطبع جافه لاليونة فيك .

فقال له فيروزان : أيها الصاحب ! برئتُ من النار إن كنتُ أدري
 ما تقول ، إن كان من رأيك أن تشتمني فقل ما شئت بعد أن أعلم ، فإن
 المرض لك ، والنفس فداؤك ، لست من الزنج ، ولا من البربر ،
 ولا من الفز ، كلنا بنا نتمل على المادة التي عليها السمل ؛ والله ما هذا
 من لثة آباءك الفرس ، ولا لثة أهل دينك من هذا السواد ؛ فقد خالطنا
 الناس فاسمينا منهم هذا النمط ، وإني أظن أنك لو دعوت الله بهذا
 الكلام لما أبابك ، ولو سألته لما أعطاك ، ولو استغفرت الله به ما غفر
 لك ، وحقيق على الله ذلك .

فقال الخراطلي : أيها الصاحب ! والله لقد صدق فلا تمضب ،
 فليس كل من وثق بأنه لا يُراجع في قوله وفعله ركب ما يُحقق فيه .
 شاهداً وظائفاً .

فقام عنهما خزيان يُردد ريقه حقدًا عليهما ، وكان ذلك سببًا كبيرًا
 في فساد أمرهما .

وقلت للزعفراني الشاعر ^(١) ، وكان من أهل بغداد : اصدقني أيها

(١) أبو القاسم عمر بن إبراهيم ، شاعر عراقي . تادم الصاحب وحظي عنده ،
 وفخر الدولة وأخاه عضد الدولة . ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣ / ٣١١ - ٣١٨
 (مصر) وفي ٣ / ١١٩ قصيدة له يصف فيها داراً للصاحب .

الشيخ عن هذا الإنسان ، كيف وجدته في طول ما عَجَبْتَ عودَهُ ،
وتصَفَّحْتَ أَخْلَاقَهُ ، وخَبِرْتَ دَخْلَهُ .

فقال : وجدته كليل الكرم ، حادِّ اللِّوَم ، رقيق الظاهر ، مُرِيبَ الباطن ،
دَسَّ الجَنِب ، مُغْرِباً من المِيب ، كأنه خلق عبثاً مما مُلِيَ خُبثاً ؛ مَغْبَهُ
يَنْفِي حِكْمَةَ خَالِقِهِ ، وَغِنَاهُ يَدْعُو^(١) إِلَى الْكُفْرِ بِرَازِقِهِ ؛ وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ

من قولي فيه ونفاقي معه ؛ وَلَعَنَ اللَّهُ الْفَقْرَ فَهُوَ الَّذِي يُحِيلُ الْمَرْوَةَ^(٢) ؛
ويقدح في التَّيَانَةِ ؛ ولو كان لي يَنْدَادُ قُوَّةٍ يَحْفَظُ عَلَيَّ ماءَ الْوَجْهِ
مَا صَبَرْتُ عَلَى هَذَا الرَّقِيعِ الْبَارِدِ الْمَجْنُونِ الْمُطَاعِ سَاعَةً ، وَلَكِنْ مَا أَصْنَعُ
قَدْ قَلْبْتُ أَمْرِي ظَهراً لِبَطْنٍ ، مَالِي إِلَى الرِّزْقِ بَابٌ إِلَّا مِنْهُ ، وَأَنْشُدُ :

١٠ وَالرِّزْقُ كَالْوَسْمِيِّ رُبَّمَا عَدَا رَوْضَ الْقَطَا وَسَقَى مَهَامِهِ جِلْقِ^(٣)
فَإِذَا صَمَعْتَ بِحَوَّلٍ^(٤) مِثْلَهُ مُتَأَدِّبٌ فَهُوَ الَّذِي لَمْ يُرْزَقِ
وَالرِّزْقُ يُخْطِئُ بَابَ عَاقِلٍ قَوْمِهِ وَيَبْيِثُ بَوَابَا لِبَابِ الْأَحْمَقِ
وَأَنْشُدْ أَيْضاً :

١٥ الرِّزْقُ قَدْ يَأْتِيكَ فِي وَاقْتِهِ وَالْحَرَمُ لَا يُغْنِي وَلَا يُعْصِي
كَمْ قَاعِدٍ يَبْلُغُ مَأْمُولَهُ وَطَالِبٍ مُضْطَرِبٍ يُكْصِي
فَاسْتَرْزِقِ الرَّازِقَ مِنْ فَضْلِهِ وَأَرْضَ بِنَا يُؤَلِّكُ مِنْ رَفْدِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَدْعُو » . (٢) فِي الْأَصْلِ : « يَحِيلُ الْمَرْوَةَ »
(٣) رَوْضَ الْقَطَا : مَوْضِعُ بَأَرْضِ الْيَامَةِ كَثُرَ ذِكْرُهُ فِي أَشْعَارِمِ (مَجْمَعُ الْبُلْدَانِ ١٣/١٣٦) .
(٤) حَوَّلٌ : ذُو كُصْرٍ وَاحْتِيَالٍ ، بِسَبْرِ تَحْوِيلِ الْأُمُورِ .

وثق بإحسان له واسع فهكذا عادته^(١) عندي
 وأنشد القرمسيني^(٢) قال : أنشدنا علي بن سليمان الأخفش لشاعر :
 قد يُرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم الرزق من لم يؤت من تعب
 يثابت العقل كم عابث ذأدب الرزق أعدى له من ثابت الجرب
 وإنني واجد في الناس واحدة الرزق والثوك مقرونان في نسب^(٣)
 وخصلة قل فيها من يُنازعني الرزق أروع شيء عن ذوي الأدب

وقلت للمسيبي : ما قولك في ابن عباد ؟

فقال : له في الخلاعة قرآن مُعْجِز ، وفي الرقاعة آية مُنْزَلَة ، وفي
 الحسد عرق ضارب ، وفي الكذب عارٌ لا زب ؛ لا يترجع عن المساوي
 إلا ملأ ، ولا يأتي الخير إلا كسلًا ؛ ظاهره ضلالة ، وباطنه جهالة ،
 وليس له في الكرم دلالة ، ولا في الإحسان إلى الأحرار آلة ؛ فسيحان
 من خلقه غيظًا لأهل الفضل والأدب ، وأعطاه فيضًا من المال والنسب ؛
 وقلت لأبي بكر الخوارزمي الشاعر^(٤) ، وكان قد خَبَرَهُ :

(١) في الأصل : « عادته » .

(٢) القرمسيني علي بن هارون بن نصر النحوي أبو الحسن ، أخذ عن
 علي بن سليمان الأخفش ، وأخذ عنه عبد السلام البصري . مات سنة ٣٧١
 في خلافة الطائع العباسي ، ومولده سنة ٢٩٠ هـ . انظر الإرشاد ٦ / ٤٤٠ .
 (٣) الثوك بالضم : الحق .

(٤) محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر الشاعر الحيد المتوفى سنة ٣٨٣ هـ
 وذكر ابن الأثير أنه توفي سنة ٣٩٣ هـ . —

كيف وجدت الصاحب ، وقد أعطاك وأولاك وقدمك وآثرك ،
وسفر لك ^(١) إلى عضد الدولة ، وهو اليوم شاه الملوك ، حتى ملأت
عيابك تبراً ، وحقائبك ثياباً ، ورواحلك زادا ؟

فقال : دعني مما هنالك ، والله إنه لخوار في المكارم ، صبار على
اللائم ، زحاف إلى المآثم ، سماع للنمائم ، مقدم على المظالم ؛ يدعو
إلى « العدل والتوحيد » ، ويدعي « الوعد والتخليد » ، ثم يخلو
باستعمال الأيور ، ويشتمل على القسوق والفجور ، ويسمي وهو بؤر ^(٢)
ويصعب وما على وجه نور .

وكان الخوارزمي من أفصح الناس ، مارأينا في المجمع مثله ، وإنما
١٠. نوله الصاحب ما نوله ، وخوله ما خوله ، لأنه كان أذكاه عيناً على محمد بن
إبراهيم صاحب الجيش بنيسابور ، واستعمل فيه ^(٣) أخبار المشرق ، وبهذا

— كان علامة لنوباً ضليماً غزير الحفظ ، وشيباً مع غلو . ذكر ابن شاذان في
عيون التواريخ شعراً له قال فيه من الخلفاء أبي بكر وعمر وعثمان ؛ وفي
رسالته ما يشهد لنوره في التشيع .

ترجمته في الوفيات ٦٦٢/١ وعيون التواريخ (حوادث سنة ٣٨٣)
(١) كذا بالأصل .

(٢) وهو بؤر : فاسد هالك لا خير فيه .

(٣) كذا ، وكأنها : « منه » .

المعنى استدّر له من ملك بغداد بواسطة ابن يوسف^(١) ، وكان الظاهر أنه إنما يعطيه لأدبه ، ويمجّزه لشعره ، ويمطفيه لفضله .

ولقد قلت للزعفراني :

أرى الخوارزمي سيء الرأي في ابن عباد مع ما يصل إليه منه ،

فما السبب ؟

قال :

[٥٦-ظ] ابن عباد سيء السياسة / لصنائه ، وذلك أنه يُعطي الإنساب عطيةً ما ، ثم يُلوه بحفاء يتمنى معه لقط النوى^(٢) من السُّكك ، والمصطنع الكريم هو الذي يكون اصطناعه بلسانه فوق اصطناعه بيده ؛ وإني أحدثك بيمض ما عامل به الخوارزمي ليصبح لك القياس عليه ، ١٠ والتعجب منه .

حضر الخوارزمي يوماً ، وجري حديث القافة^(٣) ، فقال الخوارزمي :

(١) هو عبد العزيز بن يوسف الكاتب ، وتأتي ترجمته .

(٢) في الأصل « التوا » .

(٣) القافة جمع قائف ؛ يقول أبو حيان في البصائر ٥ / ٣٥ : « والقائف - عند العرب - التي يقفون أقدام السالكين فيقول : هذه (في الأصل : هذا) قلم فلان . . . وبنو مدلج غموصون بهذا الشأن ولهم إصابة ظاهرة وحذق معروف ، والعرب تعرف لها ذلك » . وفي تهذيب الأزهري « قاف » : « ومنه قيل للذي ينظر إلى شبه الولد بأبيه قائف وجمه قافة -

دخل محرز^(١) المدلجيّ عَلَى رسول الله صلى الله عليه ونظر إلى أقدام
أسامة وزيد ، فقال : هذه أقدامُ بعضُها من بعض ، وصَحَّفَ البائس كما
يُصَحِّفُ الناس ، العلماءُ فَنَ دُونَهُمْ ، وكان ابنُ عبادَ عَلَى بركة ، فازَالَ
يَدُورُ حَوْلَ البركة وهو يَصْنَعُ الخزازريّ ويقول : محرز ؟ بحياتي ؟
٥ إلى أن رَعَفَ الخوارزمي فتَنَحَّى وَخَرَجَ .

فهذا وما دأناه هو الذي كان يُفْسِدُ به ما يَمْلَهُ من الخير والبر .

وحدثني بذكر أبي بكرٍ عينا بخراسان أبو الطيب النصراني ،
وكان علي السرّ عند مؤيد الدولة^(٢) وكان يعرف من غزاي ابن عبادٍ
عجائب ؛ تَمَيَّعَ يقول : لو بَحُثْتُ بما في نفسي مِن حديث هذا المأبون
١٠ لتصدَّعَ الجبل ، ولتقلَّعَ الجنَدَلُ

— ومصدره التباينة . وهو تفسير أليق بحديث القافة الذي يشير إليه أبو حيان
ونصه : « . . . ألا إن مجرّز المدلجي زأى زيد بن حارثة وأسامة بن زيد
ثامنين في قطيفة . . . فقال : هذه الأقدام بعضها من بعض » . وهو في
الاصابة ٤٥ / ٨ ، ومحاضرات الراغب ١ / ٧٠ .

(١) بالحاء والراء ثم الزاي ، وهنا التصحيف ؛ ومجرز ، بالجيم وزايد
مجتبتين على وزن مُجْتَدَّتْ : هو ابن الاهور بن جَمْدَةَ الكنانى المدلجى القائف
كان إذا أسر أسيراً ، جزّ ثامنيه وأطلقه فسمي مجرّزاً . ترجمته في الاصابة ٤٥ / ٨ .

(٢) مؤيد الدولة أبو منصور بويه بن ركن الدولة المتوفى سنة ٣٧٣ هـ
بمصر عن ٤٣ سنة . ترجمته في الزينات ٩٣ / ١ ، حيون التواريخ (حوادث
سنة ٣٧٣) ، المنتظم ١٣٠ / ٧ - ١٢٢ ، أبى القداء ٢ / ١٢٩ .

وكان ابن عباد شديد السَّخْفِ عَجِيبَ المناقضة ، سريعَ التحول من هيئةٍ إلى هيئة ، مُستقبلاً للأحرار بكل فرقة وفاحشة ؛ كان^(١) يقول للإنسان الذي قد قدم عليه من أهل العلم : تَقَدَّمْ يا أخِي أو تَكَلَّمْ ، واستأنس ، واقترَح ، وإنْبَسَطْ ، ولا تُرْع ، واحسبني في جَوْفِ مِرْقَةٍ ، ولا يَهْوُلُكَ هذا الحَشَمُ والخَلْدَمُ ، وهذه الفاشية والحاشية ، وهذه المرتبة والمُسْطَبَّةُ^(٢) ٥ وهذا الطَّاقُ والزَّوَّاقُ ،^(٣) وهذه المجالس والطنافس ؛ فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية ، وشرف العلم أعلى من^(٤) شرف المال ، فليقرخ روعك ولينمِّم بآلك ، وقُلْ ما شئت ، وانصُرْ ما أردت ، فليست تجدُ عندنا إلا الإنصاف والإسفاف والإتعاظ والإطراف ، والمقاربة والمواهة ، والموانسة والمقايسة ، وعلى هذا التنزيل ، ومن كان يحفظ ما يهذي به في ١٠ هذا وغيره ؟

حتى إذا استتمى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزُّخارف والحيل ، وبسأل الرجلُ مَعَهُ في حَدُودِهِ عَلَى مذهبِ الثَّقَةِ ، وَرَكِبَ في مناظرته ،

(١) قله ياقوت في الإرشاد ٢/٢٨٨ .

(٢) المحطبة : بفتح الميم وكسرهما : الدكة ، ي بى يجلس عليها .

(٣) الطاق : ضرب من الملابس ، وما عقد من الأبنية بالآجر ، والزواق : ستر يعد دون السقف .

(٤) في الأصل : « أعلا من » .

(٥) تكله عن الإرشاد ٢/٢٨٨ .

ورَدَّه ^(١) وحلَّجَه ، وَرَاجَعَه وَصَاحَه وَشَاكَمَه ^(٢) وَوَضَعَ يَدَه عَلَى
النُّكْتَةِ الْفَاصِلَةِ ، وَالْأَمْرَ الْقَاطِعَ تَنَمَّرَ لَهُ ، وَتَنَمَّرَ ^(٣) عَلَيْهِ ، وَاسْتَحْصَدَ
غَضَبًا وَتَلَطَّى لَهَا ، وَقَالَ بَعْدَ وَثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ : يَا غِلَامُ ! خُذْ يَدَ هَذَا
الْكَلْبِ إِلَى الْحَبْسِ ، وَضَعْهُ فِيهِ بَعْدَ أَنْ تَصَبَّ عَلَى كَاهِلِهِ وَظَهْرِهِ وَجَنِبَيْهِ
خَمْسَ مِثْقَالٍ عَصَا ؛ فَإِنَّهُ مُعَانِدٌ صِدِّ ، يَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يُشَدَّ بِالْقِدِّ ^(٤) ، سَاقَطَ
هَابِطٌ ، كَلْبٌ نَبَاحٌ ، مَتَجَرِّفٌ وَقَاحٌ ؛ أَعْجَبَهُ صَبْرِي ، وَغَرَّهَ جِلْمِي ،
وَلَقَدْ أَخْلَفَ ظَنِّي ، وَعَدْتُ عَلَى نَفْسِي مِنْ أَجْلِهِ بِالتَّوْبِخِ ، وَمَا خَلَقَ اللَّهُ
الْعَصَا بِاطِلَا ، وَلَا تَرَكَ خَلْقَهُ هَامِلًا .

فَيُقَامُ ذَلِكَ الْبَائِسُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ الَّتِي تَسْمَعُ ، عَلَى أَنْ مَسْمُوعَكَ
١٠ دُونَ مُشَاهَدَتِكَ لَوْ شَهِدْتَ ، وَمَنْ لَمْ يَحْضُرْ ذَلِكَ الْمَجْلِسَ لَمْ يَرَ مَنْظَرًا
رَفِيعًا وَرَجُلًا رَفِيعًا ؛ قَدْ حَامَلَ بَعَا وَصَفْتُ الْحَرِيرِي ^(٥) غِلَامُ ابْنِ طَرَارَةَ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ : « رَدَّه » .

(٢) شَاكَمَهُ : غَاضَبَهُ ، وَفِي الْأَصْلِ : « سَاكَمَهُ » : ضَلَّاهُ ،

(٣) تَنَمَّرَ عَلَيْهِ : ضَلَّاهُ عَلَيْهِ مِنَ الْغَضَبِ .

(٤) الْقِدِّ : السِّبْرُ الَّذِي يَقْدُّ مِنَ الْجِلْدِ .

(٥) كَذَا « الْحَرِيرِي » بِالْخَاءِ الْمُهْمَلَةِ فِي الْأَصْلِ وَالِاتِّمَاعِ ، وَمَنْ الْمُحْتَمَلُ
أَنْ تَكُونَ « الْحَرِيرِي » بِالْجِيمِ نَسْبَةً إِلَى مَذْهَبِ ابْنِ جَرِيرِ الطَّبْرِيِّ ، وَتِلْكَ
نَسْبَةُ أَسَاتِذِهِ ابْنِ طَرَارَةَ أَيْضًا .

(٦) هُوَ الْمَعْنَى بْنُ زَكَرِيَّا بْنِ يَحْيَى الْهَرَوَانِيُّ الْجَرِيرِيُّ الْمَرْوُوفُ بِابْنِ طَرَارَةَ ، —

والجامدي^(١) الشاعر الوارد عليه من البصرة ، وأبا زيد الكلبي وغيرهم .
 وكان أبو الفضل أعني ابن العميد إذا رآه يقول : أَحَسَبَ^(٢) أَنْ
 عَيْنِيهِ رُكِبَتَا مِنْ زُبَيْقٍ وَعَنْقَهُ عُمَلُ بُلُوبٍ .

وصدق ، لأنه كَانَ مَلَرِيفَ التَّنَنِي والتلوي شديد التفكك والتفتل
 كثير التمزج والتمزج ، في شكل المرأة المؤمسة والفاجرة اللابئة ،
 والمختب الأشمط .

وسميتُ أبا الفضل المَرْوِي^(٣) يقول له يوماً : لو وُضِعَ في خِزَانَةِ
 الكُتُبِ للوقْفِ شيءٌ من العُطْبِ لَكَانَ ذَلِكَ بَاباً مِنْ الْمَنَافِعِ الْحَاضِرَةِ
 وَالْفَوَائِدِ الْمُجَلَّةِ وَالْخَيْرِ الْمَآءِ .

— علامة شيروله مؤلفات ، ولد سنة ٣٠٥ أو ٣٠٣ وتوفي سنة ٣٩٠ . ترجمته
 في الإرشاد ٧ / ١٦٢ — ١٦٤ والقهرست ٣٢٨ — ٣٢٩ والبداية ١١ / ٣٢٨ .
 (١) أبو عبد الله محمد بن حامد الجامدي (نسبة إلى جامدة من أعمال واسط)
 ذكره الثعالبي في النتيحة (الباب ٦ القسم ٢ الورقة ٧٣ م نسخة أحمد الثالث)
 وهو من شعراء الرقاق ، وكان من جلاس صاحب وعنه نقل الثعالبي (٣ / ١٧٢ ،
 ١٧٣ مصر) فقرأ وصف فيها مجلس صاحب وحضوره . وقد ذكره ابن شاکر
 في ميون التواريخ وقال لم تتحقق وفاته ، وكانت في حدود الأربعمئة ، وانظر
 جامدة ، في معجم البلدان .

(٢) في الأصل : « احسبوا » ، تصحيف . والضمير في « رآه » لابن عباد .
 (٣) كان أبو الفضل المَرْوِي راصداً بحضور أبي جعفر الخازن في المرصد
 الذي بناه أبو الفضل ابن العميد بلري ، وكان رصدهما سنة ٣٤٨ هـ . ذكره
 البيروني في تحديد نهايات الأماكن ، ٤٥ م .

فقال على حديثه وجنونه : الطَّبَّ — يا أبا الفضل — سَلِّمُ الإِلْهَادِ ،
ولقد أَسْرَرْتُ في هذا القول حَسْوَاً^(١) في ارتقاء^(٢) ، أَنْتَ مُهَنْدِسٌ ، وَأَنْتَ
مُتَّهِمٌ ، وَيَكْفِي مِنْكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى مَا هُوَ دُونَ هَذَا .

فانْخِزِلِ الْمَرْوَسِيَّ وَكَانَ جَبَانًا ، وَأَخْذَ يَتَلَفَى مَا فَرَطَ مِنْهُ .

٥ قال أصحابنا بالري : وكيف يَسُوغُ لَهُ أَنْ يَقُولَ هَذَا ، وَهُوَ
يُشَاوِرُ الطَّيِّبَ فِي كُلِّ غَدَاةٍ ، وَيَسْتَعِدُّ عَلَى الطَّبِّ فِي كُلِّ عَارِضٍ ، وَيَجْمَعُ
الْكِتَابَ فِيهِ^(٣) ، وَرَجِعَ إِلَيْهِ ؛ قَالُوا : وَلَيْسَ هَذَا بِأَعْجَبَ مِنْ عَيْنِهِ
لِعِلْمِ النُّجُومِ^(٤) وَذَمُّهُ لِأَهْلِهِ ، وَهُوَ لَا يُفَارِقُ التَّقْوِيمَ ، وَلَا يَخْلُو^(٥) يَوْمًا مِنْ
النَّظَرِ فِيهِ مَرَاتٍ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَرْكَبُ إِذَا وَجَدَ نَحْسًا ، هَذَا عَلَى تَقْلِيدِهِ
١٠ فِيهِ ، لِأَنَّهُ مَا كَانَ يَعْرِفُ حَرْفًا مِنْ عِلْمِ النُّجُومِ ، لَا عَلَى طَرِيقَةِ مَنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : « حَسَا » . (٥) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يَخْلُو » .

(٢) لَفْظُ الْمَلِّ : « يُسِيرُ حَسْوَاً فِي ارْتِقَاءٍ » ، وَيَضْرِبُ لِمَنْ يَنْظُرُ أَمْرًا
وَهُوَ يُرِيدُ غَيْرَهُ ؛ بِمَعْنَى يَحْسُوُ الْبُخْبَنَ وَهُوَ يُنْظَرُ أَنَّهُ بِأَخْذِ رَعْوَتِهِ قَطْعًا . انْظُرِ
الْعَمَانَ (رِغَا) .

(٣) بَلِّغِ الْمَصَاحِبَ رِسَالَةً فِي الطَّبِّ ذَكَرَ لَهَا التَّالِي فِي الْبَيْتَةِ ٣ / ١٨٠ - ١٨٢

(٤) فِي مُحَاضَرَاتِ الرَّائِضِ ١ / ٦٨ الْمَصَاحِبَ :

خَوَّنِي مَجْمَعُ أَبُو خَبَلٍ . تَرَاوَجَعَ الْمَرْيَعُ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ
فَقُلْتُ عَنِي مِنْ الْبَطِيلِ الْحَيْلِ فَالْمَشْتَرِي حَنْدِي سِوَاهُ وَزَحَلِ
أَدْفَعْ عَنِي كُلَّ آفَاتِ الدُّوَلِ بِخَالِقِي وَرَازِقِي عَزْ وَجَلَّ

يَنْظُرُ فِي أَحْكَامِهِ ، وَلَا عَلَى مَذْهَبٍ مِّنْ يَخْتَارُهُ لِهَيْئَتِهِ ، قَهْلَ رَأَيْتَ بَهْتًا
أَشَدَّ مِنْ هَذَا / ؟ وَمُنَاقِضَةً أَقْبَحَ مِنْ هَذَا ؟ يَذَمُّ شَيْئًا فِي الظَّاهِرِ ، ثُمَّ
يُحِبُّهُ فِي الْبَاطِنِ ، وَيُزْهَدُ غَيْرَهُ فِي شَيْءٍ وَهُوَ يُؤْثِرُهُ .

[٥٧هـ]

وكان من صَمَفِ عَقْلِهِ يَقُولُ : يَحْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَلَكَ مِنْ سَلْجَمٍ أَوْ
جَزَرٍ أَوْ فُجَلٍ ؛ قَالَ هَذَا لِلصَّافِي أَبِي حَامِدٍ^(١) وَنَحْنُ حَاضِرُونَ ، وَهُوَ مَعَ
هَذَا الْعَقْلِ السَّخِيفِ يَطْلُبُ كِتَابَ الْأَوَائِلِ وَيَجْمَعُهَا ، وَيَنْظُرُ فِيهَا ،
وَيُشْهِي أَنْ يَفْتَحَ فَاتِحَ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْهَا فِي السِّرِّ ، وَطَى وَجْهَ التَّهْجِينَ
لَا عَلَى وَجْهِ التَّقْبِيلِ ، وَيَقُولُ فِي أَبِي الْحَسَنِ الْعَامِرِيِّ^(٢) : قَالَ الْخُرَاقِيُّ
كَذَا وَكَذَا ، وَإِذَا خَلَا نَظَرَ فِي كُتُبِهِ وَمَصْنُفَاتِهِ ، وَكَانَ أَخْذَهَا مِنْ أَبِي

(١) أَبُو حَامِدٍ الصَّافِي مِنْ عُلَمَاءِ الْقَلْكَ وَالْهَيْئَةِ ، وَكَانَ مِنَ الرَّسَادِ . يَقُولُ
الْبَيْرُونِيُّ : « وَذَكَرَ أَبُو حَامِدٍ الصَّافِي فِي كِتَابِ قَوَائِمِ عِلْمِ الْهَيْئَةِ أَنَّهُ رَسَدَ ...
فِي بَرَكَةِ زَلٍّ فِي الْجَانِبِ الْتَرَبِيِّ مِنْ بَنْدَادٍ . . . وَذَلِكَ سَنَةَ ٣٧٤ هـ ، مُتَحَدِّدٍ
نِهَائَاتِ الْأَمَّاكِنِ ٤٧ . »

(٢) أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ الْعَامِرِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨١ مِنْ الْفَلَاسِفَةِ
الْمُسْلِمِينَ الْخَمُورِيِّينَ ، تَقَلَّصَ بِخُرَاسَانَ عَلَى أَبِي زَيْدٍ الْبُلْخِيِّ تَلِيدِ الْكَنْدِيِّ ، وَدَخَلَ
بَنْدَادَ وَتَصَدَّرَ بِهَا ، وَشَرَحَ كِتَابَ أَرِسْطُو وَشَاحَ فِيهَا . وَلَهُ مَوْلاَتَانِ ذَكَرَهَا
فِي مَقْدَمَةِ كِتَابِهِ « الْأَمَدُ عَلَى الْأَبَدِ » . تَرْجَمَتْهُ فِي مُنْتَخَبِ صَوَانِ الْحِكْمَةِ (كُوْبْرِيْلِي
٩٠٢ ، الْوَرَقَةُ ٩٤ م وَفِيهَا) ، زَهْرَةُ الْأَرْوَاحِ (بَنِي جَامِعِ ٩٠٨ الْوَرَقَةُ
١٧ م) ، تَارِيخُ الْإِسْلَامِ لِلذَّهَبِيِّ (أَيُّ سَوْفِيَا ٣٠٠٨ ، الْوَرَقَةُ ١٥٧ ب سَنَةَ
٣٨١ هـ) وَغَيْرَهَا .

الحسن الطبري^(١) طيب رُكن التَّوَلِّة، وكان مع هذا المذهب الذي يُدَلِّ به ويُسمِّيه «العدل والتوحيد» قليل التَّوَجُّه إلى التَّيَلُّة، قليل الرُّكُوع والشُّجُود، وكان مع حفظه النَّزِير، عليه مؤونة في تلاوة آية من كتاب الله عزَّ وجل، إذا أرادَ أَنْ يَسْتَدِلَّ بها في المناظرة والجدل، أو يذكَرَ وجهاً من وجوهاً في المذاكرة، ولم يكن عليه طابع العبادة، ولا سيما المتألمين، وكان مع ذلك سفاكاً للدماء، قتالاً للنظراء والأكفاء، وكان شديد الحسد لأهل الفضل والتراية، ولأصحاب الحفظ والرواية، وكان جُلُّ حسده لمن كتب فأحسن الخطَّ ولجأَ اللفظ، وتأتى للرسم وملح في الاستعارة، وكان إذا سمع من إنسان كلاماً منظوماً، ومعنى قوياً، ولفظاً مسجوعاً، وثرأً مطبوعاً، وبياناً بلياً، وعرضاً حكماً انتقض طبعه وذهب عليه أمره وتبدد حلمه وزال عنه تماسكه والتهب كأنه نار، واضطرب كأنه شرار، وحدث نفسه بقتله أو قتيه أو إغرامه وإبعاده وحرمانه.

قلت للتَّيَمِّي الشاعر المصري المعروف بالرَّغِيب: كيف ترى هذا الرجل أعني ابنَ عباد؟

(١) أحمد بن محمد الطبري أبو الحسن من أهل طبرستان، كان طيب الأمير ركن الدِّيلة، وله مؤلفات. ذكره ابن أبي أصيبعة ٣٧١/١ ولم يؤرخ وفاته. وانظر ترجمة أخرى له في مسالك الأبصار (أب صوفيا ٣٤٢٢ - ٨ / ١٢٧ ب).

فقال : طویل العنان فی اللؤم ، قصیر الباع فی الکرم ، وثاباً علی الشرّ ، مُقعداً عن الحیر ، کافراً بالنّم ، متحرّشاً بالنّم ، جَبّاهاً بالمکروه ، سفیهاً فی الجملة ، خلیعاً فی التفصیل .

قلت : أين هو من صاحبکم بمصر أعني ابن کیس^(١) ؟

- فقال : ذاك رجل له دار ضیافة ، وله زُوار کالقطر ، لا یرف عِکاً ٥ ولا بَلَجاً ولا مجادلة ، ولا کياداً ولا عُتاتة ، يعطي علی القصد والتأمیل ، والرجاء والتوجه ، والطمع والطلب وسائر الوسائل ، عنده بمد هذه الأوائل ، فَضْلٌ يستحقّ به الزیادة ، وليس هناك امتحانٌ ولا محاسبةٌ ولا احتجاجٌ ولا تَیْمیر ، المالُ مَصْبوب ، والخازِن قائم ، والمُفَرَّق مُجَرَّفٌ^(٢) ، والنداء عال ، والواصل موصول ، والمؤمّل مشكور ، ١٠ والراجل شاکر ؛ وزارة ذاك نیابةٌ عن خلافة ، ووزارة هذا خلافةٌ عن صَمالة .

(١) أبو الفرج یقوب بن یوسف بن ابراهیم بن کلثوم الوزير الأجل ، هكذا كان لقبه . ولد سنة ٣١٨ ینداد وكان یهودياً ، وبقي علی یهوديته ٣٨ سنة ثم أسلم سنة ٣٥٦ هـ ، ووزر للعزیز الفاطمي . وكانت وفاته سنة ٣٨٠ هـ وله مؤلفات فی فنون مختلفة . عیون التوارین (حوادث سنة ٣٨٠) ، الرافی (نور عبّانية ٣١٩٦ الورقة ٢٤٥ ب - ٢٤٧ ب) ، خطط المقریزي ٣/ ٧ - ١٢ ، الوفيات ٢/ ٤٤٠ .

(٢) يعطي جزافاً بدون حساب .

هل ترى هاهنا صلة ترتفع عن مئة درم إلى ألف ؟

أليس أنبل من وردَ عليه البديهي^(١) وهو شيخه في العروض ،
وعنه أخذ القوافي ، وبفتح هدايته قال الشعر ؟ هل زاده في طول
ثقله إلى رحيله على خمسة آلاف درم تفاريق ؟ وإن أقل ضيف بمصر
يصير إليه مثل هذا في أول يوم .

وقد سألت جماعة من سادة الناس عنه ، وحصلت عن كل واحد
منهم جواباً يمر بك فيما تستقبل ، وأذكرها هنا أشياء حدثني بها
بطائفة وخدمه .

حدثني الجرفاذقاني^(٢) أبو بكر وكان كاتب داره ، قال :

يبلغ من سُخنة عين صاحبنا أنه لا يسكت عما لا يعرف ، ولا يسأم

(١) البديهي نسبة إلى البديهة ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن علي ،
ورد على صاحب من شهر زور ولازم مجلسه ؟ يقول أبو حيان في البصائر
٤٣/ ب : « وكان البديهي هذا شاعراً ... وكان منسول الشعر ماظهر له
بيت ، ولكنه كان يختلف إلى يحيى بن عدي المنطقي ، ولم يحل منه شيء من
الفلسفة قليل ولا كثير ، ولكنه كان يجمل إصابته في حفظ العروض وعقد
القافية وإقامة الوزن . ترجمته في اليتيمة ٣ / ٣٣٩ - ٣٤١ (مصر) ، تاريخ
بنداد ١٢ / ٨٣ ، تاريخ اسمعيل ٢ / ٢٢ - ٢٣ . وانظر المقابلات ١٦ ، ٣٢ ،
٨١ ، ومحاضرات الراغب ١ / ٢٣٨ .

(٢) في الإرشاد : « الجرفاذقاني أبو بكر الكاتب » .

نفسه فيما لا يفي به ولا يكمل له ، ويظن أنه إن سكنت عنه فُظِنَ لنقصه وإن اختالَ ومَوَّجَزَ ذلك وخَفِيَ واستتر ولم يظهر ، ولم يعلم أن ذلك الاحتيال طريقٌ إلى الإغراء بمعرفة الحال ، وصدق القائل : كاد المريب يقول : خُنُونِي .

- قلت له : وما الذي حَدَاكَ عَلَى هذه المقدمة ؟
- قال : قال لي في بعض هذه الأيام : ارفع حسابك فقد أخرته وقصرت فيه واغتنمت سكوتي وشغلي بتدبير الملك وسياسة الأولياء والجند ، والرعايا والمدن ، وما عليَّ من أعباء القولة وحفظ البيضة ومشارفة الأطراف الثنائية والثلاثية باللسان والقلم ، والرأي والتدبير ، والبسط والقبض ، والإبرام والنقض ، وما عليَّ قلبي من الفكر في الأمور ١٠ الظاهرة والنامضة ؛ وهذا لعمري باب مُطْمَع وإسْكَي عنه مُغْرٍ بالفساد مُولِع ، فبادر عافاك الله إلى عمل حساب بتفصيل باب باب ثَبِّين فيه أمرَ داري ، وما يجرى عليه دخلي وخارجي .
- قلت له : وهذا كله بسبب قوله هات حسابك بما تُراعيه ؟
- قال : إي والله ! ولقد كان أكثر منه وإنما اختصرته . ١٥
- وصدق هذا الكاتب ، كان يأخذ طرفاً من الحديث فيمده إلى الفلك^(١) بالنشأمة والجبل والهدر .

(١) في الأصل : « إلى الملك » .

قال أبو بكر: فتقرّدتُ أياماً وحرّرتُ الحسابَ على قاعدته وأصله
والرسم الذي هو مألوف بين أهله، وجملته إليه، فأخذته من يدي وأمرّ
عينه فيه / من غير تثبّتٍ أو فحصٍ أو مسألة، ثم حذف به إليّ وقال:
أهذا حساب، أهذا كتاب، أهذا تحرير، أهذا تقرير، أهذا تفصيل، أهذا
تحصيل؟ والله لولا أنني قد ريتك في داري، وشغلت بتخريجك لي
ونهازي، ولك حرمة الصبا، وتلزمني رعاية الأبناء^(١)، لأطمعتك هذا
الطومار^(٢)، وأحرقتك بالنفط والنار، وأدبت بك كل كاتبٍ وحاسب،
وجملتك مثلاً لكل شاهد وغائب.

أمثلي يموء عليه، ويُطمع فيما لديه، وأنا خلقت الكتابة والحساب،
والله ما أنا ثم ليلة إلا وأحصل في نفسي ارتفاع العراق ودخل الآفاق؛
أغرّك مني أنني أجرتك رسنك^(٣)، وأخفيت قبيحك وأبديت حسنك؟
غير هذا الذي رفعت، واعرف قبل وبعد ما صنعت، وأعلم أنك
من الآخرة قد رجعت فزّدت في صلاتك وصدقك، ولا تمول على فتحك
وصلاية حدّثك.

(١) في الأصل: « رعاية الآباء ». (٢) الطومار: الصحيفة.
(٣) قول الرب: أجبرت فلاناً رسنه: أي أهلت له في إرادته وتركته
على هواه. وانظر شرح اللغات ٢ / ٢٩٢، وشرح ديوان مسلم بن الوليد
ص ٢ (طبع بمي سنة ١٣٠٣ هـ).

قال : فوالله ما هالني كلامه ، ولا أحاك^(١) في هذيانه ، لأنني كنت أعلم جهله بالحساب ، وقصه في هذا الباب ، فذهبت ، وأفسدت وقدّمت وأخرت ، وكأيدت وتمعدت ؛ ثم ردّدت إليه فنظر فيه ، ثم ضحك في وجهي وقال : أحسنت بارك الله عليك ، هكذا أردت ، وهذا بينه طلبت ولو تنافلتُ عنك أول الأمر لما تيقّظت في الثاني .

فهذا كما ترى ، اعجب منه كيف شئت .

ومن رقاعاته أيضاً : سمته يقول يوماً ، وقد جرى حديث الأبهريّ المتكلم ، وكان يكنى أبا سعيد^(٢) ، فقال : لمن الله ذلك الملمون المأبون المأفون ، جاءني بوجه مكّلع^(٣) ، وأنف مُقلّطع^(٤) ، ورأس مسّفع^(٥) ، وذقن مسّلع ، وسُرم مفتّح ، ولسان مبلّع^(٦) ، فكلمني في مسألة ١٠

(١) أحاك ، وحاك : أتمر .

(٢) القاسم بن علقمة أبو سعيد الخروطي ، شيخ علي الإسناد أكثر الرواية عنه أبو يعل الخليل . توفي سنة ٣٨٨ هـ ، تاريخ الاسلام للذهبي (أيا صوفيا ٣٠٠٨ ، ١٢ / ١٩٧ ب) .

(٣) مكّلع : عابس .

(٤) مقلّطع : مريض .

(٥) يني أسلع .

(٦) مبلّع : صمي بكلي . (٧) في الأصل : « يكلمني » .

الأصلح^(١) ، قلتُ له : اغرب عليك غضبُ الله الأترح^(٢) ، الذي يلزم ولا يبرح .

[وشتم يوماً رجلاً فقال : لمن الله هذا الأهوج الأعوج ، الأفليح^(٣) الأفصج^(٤) ، الذي إذا قام تمحليج^(٥) ، وإذا مشى تدرج ، وإن عدا تقبضج^(٦)] .

بالله^(٧) يا أصحابنا حدثوني ، أهذا عقل رئيس ، أو بلاغة كاتب ، أو كلام مباحك ؟ لم تجنّون به ، وتنهالكون فيه ، وتنبطون أهل الفضل به ؟ هل هناك إلا الجند الذي يرفع من هو أنذل منه ، ويضع من هو أرفع منه ؟

(١) من أصول المنزلة الاعتقادية : أن المدل الإلهي يقضي بأن يفعل الله « الأصلح » لعباده في دينهم وفي دنياهم ، وأنه لا يجوز في حكمة الله وفي عدله أن يبقى أحق وجه ممكن من وجوه فعل هذا « الأصلح » - لا يفعله الله لعباده ؟ فيفعل الأصلح لهم يستقيم أمر التكليف .

وهو أصل طال واحتد فيه الجدل بينهم وبين أهل السنة . والأهري سئني والصاحب ممزلي ؛ ومن هنا كان السؤال عن الأصلح ، وكان غضب الصاحب .

(٢) الملك .

(٣) الأطيح : المعوج اليبين .

(٤) الأفصج : المعوج الرجلين .

(٥) تمحليج : تردد .

(٦) تقبضج : بعد ما بين رغبته . والرواية عن الارشاد ٢٩١ / ٢ .

(٧) قتله ياقوت في الارشاد ٢٩١ / ٢ .

ولقد حدثتُ بهذا الحديثُ أبا السلم^(١) الشاعر ، فأُشدني لشاعر :
 سبحان من أنزل الدنيا منازلها وصير الناسَ مشنوءاً ومومئواً^(٢)
 فعاقِلُ فطنٍ أعيَتْ مذاهبه وجاهلُ خرقٍ تلقاه مرزوقا
 كأنه من خليج البحر مُنترف ولم يكن بارتزاق القوتِ . محقوقا
 هذا الذي ترك الألبابَ حائرةً وصيرَ الماقلَ النحريرَ زنديقاً .
 وحدثني المأموني^(٣) عند رواحي هذا الحديث : سمعته أنا يقول على
 غير هذا الوجه ، قال : جاءني فلان بهامة مسطحة ، وأرنبية مفلطحة ،

(١) هكذا « السلم » رسمت في المخطوطة ، وهو رسم يمكن أن تكون
 الاسم فيه ساكنة كما يمكن أن تقرأ مفتوحة ممدودة . ولم أجد ترجمته فأحدد
 رسم الكلمة على الوجه المألوف لدينا اليوم .

(٢) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ في مساهد التنصيص ٥٣/١ برواية تختلف عما
 هنا ، وهي منسوبة هناك لابن الراوندي . والبستان ٤٤٢ في طبقات الشافعية
 للسبكي ٣ / ٩٧ منسوية لأبي الغلاء المري .

(٣) المأموني ، نسبة إلى الخليفة المأمون لأنه كان من ذريته ، وهو
 عبد السلام بن الحسين أبو طالب المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ، ورد الرئي على صاحب
 ومدحه وحظي عنده ، ثم اتهمه حسدته بنظم شعر ينهب فيه إلى العسوة لبني
 العباس ، والنلو في النصب واعتقاد تكفير الشيعة والمترلة ، وبهجة صاحب ،
 وحلقوا له على سعة نسبة هذا الشعر إلى المأموني فسادت ملته بالصاحب وسقطت
 منزلته عنده فتركه . ترجمته في الوافي (شهيد علي ١٩٦٩ الورقة ١٩١ ب) ،
 عيون التواريخ حوادث سنة ٣٨٣ هـ ، فوات الوفيات ١ / ٢٧٣ .

ولحية مسرحة ، وقمحة مسلحة ، وجبهة موقحة ، وجملة مقبحة ،
يناظرني في المصلحة ^(١) ، فهمت والله أن أصلبه على باب المصلحة . وباب
المصلحة بالري سوقٌ معروفة .

وهذا الكلام الثاني هو الأول بشق ^(٢) ويؤذي ، ولصيح ويهذي ،
ويوم ويدعي ، وقاحة وجهلاً وازدراء للناس ، وحقراً لكل من يرى
من أهل الفضل والأدب ، والحرية والحسب .

وكان كلفه بالسجع في الكلام والعلم عند الجدة والهزل يزيد على
كلف كل من رأيناه في هذه البلاد .

قلت للمسيبي : أين يبلغ ابن عباد في عشقه للسجع ، قال : يبلغ به
ذلك أنه لو رأى سجمة تنحل بموقعها عروة الملك ، ويضطرب بها حبل
الدولة ، ويحتاج من أجلها إلى غرم ثقيل وكلفة صعبة ، وتجشم أمور ،
وركوب أهوال ، لكان يخفف عليه أن لا يفرج عنها ويخليها ، بل
يأتي بها ويستعملها ، ولا ييبأ بجميع ما وصفت من عاقبتها .

وقال علي بن القاسم الكاتب ^(٣) : السجع لهذا الرجل بمنزلة العصا

(١) المصلحة هي : « الأسلح » الذي سبق شرحه من ١٢٢ .

(٢) يشق : يورث الصداق المعروف بالشفقة .

(٣) أبو الحسن علي بن القاسم الكاتب من معاصري أبي حيان وقد سمع -

للأعمى ، والأعمى إذا قَدَّ عَصَاهُ قَدَّ أَقْمَدَ ، وهذا إذا ترك السَّجْعَ
قَدَّ أَفْجَمَ .

وقلتُ للخليلي : كيف كان ابن الميديد أبا الفضل يقدم هذا ويرشحه
وهذا عقله ولفظه وشماله ؟

- فقال : كان يَسْتَرْقِمُهُ وَيَضْحَكُ مِنْهُ وَلَا يَنْتَظِرُ لِأَنَّهُ كَانَ تَحْتَ تَدْيِيرِهِ . ٥
وَالرَّقَاعَةُ الْخَالِيَةُ مِنَ الْقُدْرَةِ مَقْبُولَةٌ ، وَإِنَّمَا تَضَاعَفَ الْيَوْمَ حَدِيثُهُ فِي
الرَّقَاعَةِ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ بَسِيطَ اللِّسَانِ بِالدَّوْلَةِ ، مُطَاعَ الْأَمْرِ فِي الْقَرِيبِ وَالبَعِيدِ ؛
وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ جُنُونٍ مُوصُولٍ بِاقْتِيَادِ الْأُمُورِ وَطَاعَةِ الرِّجَالِ . وَكَانَ
يَقُولُ : هُوَ مَعَ هَذَا الطَّيِّبِ وَالْخَفِيفَةِ ، وَالتَّمْتَلِ وَالتَّنْيِ أَفْضَلُ مِنْ أَيِّهِ ؛
فَإِنْ أَبَاهُ كَانَ ثَوْرًا خَوَّارًا ، وَحَمَارًا نَهَاقًا . ١٠

وَكَانَ أَيْضًا يَقْدَحُ ابْنَهُ أَبَا الْفَتْحِ بِهِ ، وَيَمْنَعُهُ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالنُّطْقِ ،
وَكَانَ أَيْضًا مَظْنُونًا بِهِ ^(١) وَهُوَ غَلَامٌ مَا بَقَلَ وَجْهَهُ .

قال : وَأَسْبَابُ الْجَدَّةِ عَجِيبَةٌ ، وَكَمَا لَا يَدْرِي الْإِنْسَانُ مِنْ أَيْنَ يُخْفَقُ
كَذَلِكَ لَا يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَنَالُ .

— مِنْهُ ، وَأُورِدَ فِي « الصَّدَاقَةِ » ٦٨ (مصر) حَدِيثًا لَهُ مَعَ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْمَيْدِ
فِي شَأْنِ مَقْتَلِ الْحَاجِبِ النِّيسَابُورِيِّ مُنَافِسِ بْنِ الْمَيْدِ لَدَى رُكْنِ الدَّوْلَةِ .
(٤) مَظْنُونًا بِهِ : مُنْتَهَمًا بِهِ .

قلّت للخليلي : أما كان ابن العميد يسمع كلامه ؟

قال / : بلى ، وكان يقول : سبعة يدلّ على الخلاعة والمجانة ،
وخطه يدلّ على الشلل والزمانة ، وصياحه يدلّ على أنه قد غلب بالقيمار
في الحانة ، وما نظرتُ إليه قطُّ في وقتٍ إلّا خِلْتُ أنه قد سقاه العباره ^(١)
دواء مذ ساعة .

وهو أحمق بالطبع إلّا أنه طيّب ، وإن كان له يومٌ تضاعفَ حقه ،
ودَهَبَ طيبه ، وضرَّ أهل النعم والمروءات والأدب بالحسد
والكبر والإعنات .

قلت للخليلي : هل عرفت طالعة ؟

قال : حدثني أصحابنا منهم البروي أن طالعه الجوزاء كط ، والشعري ^{١٠}
اليمانية كط ، وكان رحله في الحادي عشر في الحمل كح ، والقمر فيه يط
والشمس في السنبلة يح ، والزهرة فيها ي ، والمشتري في الميزان كد ،
والريخ في العقرب ز ، وسهم السعادة في القوس يد ، وسهم النيب في
الجدي يد ، والرأس في الثالث في الأسد يا . قال : وخفي عليّ عطارد .
^{١٥} وذكر أنه ولد سنة ثلاثمائة وست وعشرين من الهجرة لأربع عشرة

(١) كذا بالأصل .

ليلة بقيت من ذي القعدة روز سروش من ماه شهرير^(١).

قلت : فأين ولد ؟

فقال : كان عندنا أنه ولد بطالقان^(٢) ، وقال لنا قوم^(٣) : بل بإصطخر .

وقال لي غير الخليلي : كان عطار دفي السنبلة طي .

- وكنت بالري سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ، وابن عباد بها مع مؤيد الدولة قد وردا في مهمات وحوائج ، وعقد ابن عباد مجلس جدل وكنا نبئت عنده في داره بياب سين^(٤) ومعنا الضير أبو العباس القاص^(٥) وأبو الحوراء الرقي^(٦) ، وأبو عبد الله النحوي الزعفراني ، وجماعة من الغرباء فرأى ليلة في مجلسه وجهًا غريبًا صاحب مرقعة ،

(١) ويقال « شهر يور ماه » اسم لأحد الشهور الفارسية ، وروز سروش أصله اليوم السابع عشر من شهر النوروز ، وهو - فيما جد - يوم مبارك في كل شهر لان سروش اسم رقيب الليل من الملائكة ويقال إنه جبريل وهو أشد الملائكة على الجن والسحرة . الآثار الباقية ٢١٩ .

(٢) يعني طالقان الديلم كما مر .

(٣) في الإرشاد : « يوما » .

(٤) في الإرشاد : « شير » .

(٥) في الارشاد : « القاضي وأبو الجوزاء البرقي » .

فأراد أن يفهمه^(١) ويعرف ما عنده ، وكان الشاب من أهل سمرقند زعم^(٢)
أنه يعرف بأبي واقد الكرايسي .

فقال له^(٣) : يا أخ انبسط واستأنس وتكلم ؛ فلك مناجبة ويطي
ومشرب روي^(٤) ، ولن ترى إلا الخير ، بهم تُعرف ؟
قال : أعرف بدقائق .

قال : تدق ماذا ؟

قال : أدق الخصر إذا زانغ عن سبيل الحق . فلما سمع هذا تنكر
وحجب ، لأنه فُجى . بيدية .
فقال له دغ ذا ، تكلم .

قال : أتكلّم سائلا ؟ والله ما بي حاجة إلى مسألة ، أم أتكلّم
مسؤولاً ؟ فوالله إني لأكسل عن الجواب ، أم أتكلّم مقرّراً ؟ فوالله
إني لأكره أن أبذل القرفي غير موضعه ، وإني لكما قال الأول :

لقد عجبني الماحيات فلم تجد هلوفا ولا لين المجسة في المعجم^١

(١) يفهمه : يكشفه ويبحثه . وفي الارشاد : « يعرفه » .

(٢) سقطت « زعم » من الإرشاد .

(٣) في الارشاد : « قال له » .

(٤) كتب فوقها بنفس الخط : « مري » ، وهي رواية الارشاد .

وَكَشَفْتُ أَقْوَامًا فَأَبْدَيْتُ لَهُمْ صُحُفَهُمْ وَمَا يَلَاغِيهِمْ فِيمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

فَقَالَ لَهُ : يَا هَذَا ، مَا مَذْهَبُكَ ؟

قال : مذهبي أَن لا أَقَرُّ عَلَى الضَّيْمِ ، وَلَا أَنَام عَلَى الْهُوْنِ ، وَلَا أُعْطِي سَمِيًّا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ وَلِيًّا نِعْمَتِي ، وَلَمْ يَصِلْ عِصْمَتُهُ بِمِصْنَتِي .

قال : هَذَا مَذْهَبُ حَسَنَ ، وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَأْتِي الضَّيْمَ طَائِئًا ، وَيَرْكَبُ الْهُوْنَ سَائِمًا ؟ وَلَكِنْ مَا نَحْلُتُكَ الَّتِي تَنْصُرُهَا ؟

قال : نَحْلَتِي طَوِيَّةٌ صَدْرِي ، وَلَسْتُ أَتَقَرَّبُ بِهَا إِلَى خَلْقٍ ، وَلَا أَنَادِي عَلَيْهَا فِي سُوقٍ ، وَلَا أَعْرِضُهَا عَلَى شَاكٍّ ، وَلَا أَجَادِلُ عَلَيْهَا الْمُؤْمِنَ .
قال : فَمَا تَقُولُ فِي الْقُرْآنِ ؟

قال : وَمَا أَقُولُ فِي كَلَامِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي يَجْزِي عَنْهُ الْخَلْقُ إِذَا أَرَادُوا الْإِطْلَاعَ عَلَى غَيْبِهِ ، وَيَحْتَوُوا عَنْ خَافِي سِرِّهِ ، وَعَجَائِبِ حِكْمَتِهِ ، فَكَيْفَ إِذَا خَالَوْا مُقَابَلَتَهُ بِمِثْلِهِ ، وَلَيْسَ لَهُ مِثْلٌ مِثْلُ مَظْنُونِ فَكَيْفَ عَنْ مِثْلٍ مُتَبَقِّنَ ؟

قال ابن عَبَّاد : صَدَقْتَ ، وَلَكِنْ أَغْلُوقُ هُوَ أَمْ غَيْرَ غَلُوقٍ ؟

فَقَالَ : إِنْ كَانَ خَلُوقًا كَمَا تَزْعُمُ فَمَا يَنْفَعُكَ ؟ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ غَلُوقٍ
كَمَا يَزْعُمُ خَصْمُكَ فَمَاذَا يَضُرُّكَ ؟

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَعْلَى ضَمَّتِي » .

فقال : يا هذا أبهذا العقل تناظر في دين الله وتقوم على عبادة الله؟
 [قال] ^(١) : إن كان كلام الله فينبني إيماني به وعلمي بحكمه ،
 وتسليمي لمنشأه ، وإن كان كلام غيره ، وحاش لله من ذلك [ما] ^(٢)
 ضرتني .

٥ فأمسك عنه ابن عباد وهو منفيظ ، ثم قال له : أنت لم تخرج من
 خراسان بعد ^(٣) . فمكث الرجل ساعة ثم نهض . فقال له ابن عباد : إلى
 أين يا هذا قد تكسر الليل ، بث هاهنا .

فقال : أنا بعد لم أخرج من خراسان ، فكيف أبيت بالري ،
 وخرج . فارتاب به ابن عباد ، ففقه بصاحب له ، ووصاه بأن يتبع خطاه
 ١٠ . ويبلغ مدهاء من حيث لا يظن له ولا يراه ، فما راغ ^(٤) الرجل عن باب
 ركن الدولة حتى دخل ، ووصل في ذلك الوقت الفاتت إليه .

فقبل لابن عباد ذلك فطار نومته من عينه ، وقال : أي شيطان

(١) عن الإرشاد . وهي إضافة لازمة .

(٢) كان أهل خراسان يسمون بالخشوفة والبلادة ، وقد صرح بذلك أبو
 الحسن العامري (منتخب صوان الحكمة ٩٥ ب) عند المقارنة بين البغداديين
 والخراسانيين ، وأشار إلى ذلك أيضاً أبو حيان في السداقة ٢٩ . وإلى هذا
 المنى يهدف ابن عباد هنا .

(٣) راغ : حاد ومال . وفي الإرشاد « زاغ » .

هَبِطْ عَلَيْنَا وَأَحْصِ مَا كُتِبَ فِيهِ يَدُنَا ، وَبَلِّغْ أَرِيَهُ مِنَّا ، وَأَخْذِ حَاجَتَهُ مِنْ عِنْدِنَا ، بِلِسَانٍ سَلِيطٍ وَطَبْعٍ مَرِيدٍ^(١) .

فحدثني الهرّوي ، وكان يبيتُ عند رُكن الدولة : أن ركن الدولة قال للخراساني : كيف رأيت كاتب ابننا ؟

- قال : رأيت وجهه وجهَ خنزير ، وعقله عقلَ سِنُور ، وكلامه كلامٌ مُبَرَّسَمٌ^(٢) ، وحركته حركةٌ مَخْنَثٌ ، ونظره نظراً فَاجِراً ، ورأيه رأيَ مُوسُوسٍ ، وأعضائه أعضاء مفلوج ؛ ولقد عشنا وتمشينا معاً فما زال يذكر القِدْرَ والخبزَ والأدمَ والبوارد^(٣) والنضائر^(٤) والمطابخ حتى عرقت جباهنا من الحياء والانحزال ، واسترخت أيدينا من الخجل .

- فقال له ركن الدولة : لو علمت أنك هكذا تنقلب عن مجلسه لما أَذِنْتُ لَكَ فِي لِقَائِهِ ، وَلَكِنْ قَدْ فَاتَ .

قال الهرّوي : وكان هذا الكرايسي عينا لركن الدولة بخراسان ،

(١) طبع مرید : خبيث .

(٢) المبرسم : المصاب بالبرسام ، وهوداء يفقد المصاب به سيطرته على قواه العقلية فيجعل يهذي .

(٣) البوارد : كل مستطاب .

(٤) النضائر جمع غضارة ، وهي الصحيفة المتخذة من النضار وهو الطين الحر . والصحفة : قصبة تشيع الخمسة من الناس .

فلذلك كَانَ قَرِيبًا مِنْهُ وَكَانَ أَحَدَ رِجَالِ الدُّنْيَا ، وَلَمْ يَتِمَّكَنْ ^(١) مِنْ مُكَاتَرَتِهِ .

وَقُلْتُ لِلْخَلِيلِي : بِمَ انْفَرَجَ مَا بَيْنَ هَذَا الرَّجُلِ ، أَغْنَى ابْنَ عِبَادٍ وَمُصَاحِبُكُمْ أَغْنَى أَبَا الْفَتْحِ ذَا الْكِفَايَتِينَ ؟

٥ فَقَالَ : كَانَ صَاحِبُنَا غِرًّا صَمْبَ الْقِيَادِ شَدِيدَ الزُّهْوِ ، وَهَذَا عَلَى رِفَاعَتِهِ الَّتِي تَرَى ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمَا عَاقِلٌ يَرَأْبُ الْمَصْدُوعَ ، وَيَصِلُ الْمَقْطُوعَ ، وَيَرْفَعُ الْمَوْضُوعَ ، وَيَضَعُ الْمَرْفُوعَ ، وَيَرُدُّ هَذَا عَنْ حِدَّتِهِ بِلِسَانِهِ ، وَيَكْفُ ذَاكَ عَنْ تَبِهِ وَاحْتِنَانِهِ . وَقَدْ كَانَ رَكْنُ الدَّوْلَةِ يَكْنُفُهُمَا بَظْلُهُ ، وَيَكْنُفُهُمَا بِفَضْلِهِ ، وَيُخَفِّضُ لُهُمَا جَنَاحَ إِحْسَانِهِ ، وَيَعْرِجُ بَيْنَهُمَا فِي اسْتِخْدَامِهِ ، وَيَجْمَعُهُمَا عَلَى طَاعَتِهِ لِحَصَّةِ رَأْيِهِ وَحُسْنِ مَدَارَاتِهِ ، وَتَقْوُسُهُمَا عَلَى ذَلِكَ تَنْقَلِبُ ، وَصُدُورُهُمَا تَقْفِيزُ ، وَالْأَلْسِنَةُ تَكْنِي ، وَالْحَوَاجِبُ تَنْفَازُ ، وَالشُّفَاهُ تَلْتَوِي ، وَالْأَعْيُنُ تَخْتَلِجُ ، وَالْوُشَاةُ تَدْبُ ، وَالْزَمَانُ يَمَلُّ عَمَلَهُ ؛ فَلَمَّا مَضَى سَأَلْتُهَا تَقَارُفًا الْقَرْحَةَ ^(٢) ، وَتَنَازَا الرِّبَةَ فَكَانَ مَا كَانَ .

١٥ قُلْتُ : مَا الَّذِي كَانَ يَنْقِمُ هَذَا مِنْ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ مِنْ هَذَا ؟

(١) بَعِي لَمْ يَتِمَّكَنْ ابْنُ عِبَادٍ مِنْ مُقَابَلَتِهِ وَشَفَاءِ نَفْسِهِ مِنْهُ .

(٢) رَمَى كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا صَاحِبَهُ بِمَا يَبْغِيهِ وَيَكْرَهُهُ النَّاسُ .

فقال : كان صاحبنا يقول : أشد ما عليَّ أنْ خَصَنِي مُعَلِّمُ مَأْيُون .
 وكان هذا يقول : كيف أَسَامِي حَدَثًا صَغِيرَ الرَّأْسِ ، كَلِيلَ اللِّسَانِ ،
 قَلِيلَ الْهِمَّةِ ، الْخَيْرُ عِنْدَهُ حَرٌّ^(١) وَالْزُّهْمُ فِي نَفْسِهِ رَبٌّ ، وَكَانَ
 يُنْشِدُ فِيهِ :

فَتَى يَنْعُ الطَّعْمَا م وَلَا يَنْعُ الْحَرَمَ
 فَجَمِيعُ النِّسَاءِ فِي الْإِ حِلِّ وَالْمَطْبِخِ الْحَرَمِ

فهذا هذا .

قلت لأبي عبيد الكاتب النصراني^(٢) ببغداد ، وكان سهل البلاغة
 حلوا للفظ ، حسن الاقتضاب ، غريب الإشارة ، مليح الفصل والوصل :
 كيف ترى كتابة ابن عباد^(٣) ؟

(١) الحرّ : حرقة في القلب من الوجد . ويحتمل أن قرأ (حر) بكسر
 الحاء بمعنى أن الخير عنده عورة لا يراها الناس .

(٢) هكذا « لأبي عبيد » ، وفي الإمتاع في مواضع متعددة (انظر الفهارس) ،
 والصدقة ٢٨ : « ابن عبيد » . وقد وصفه أبو حيان (صدقة ٢٨) بقوله :
 « وأما ابن عبيد فكلفه بالخطابة والبلاغة والرسائل والقصاحة قد طرحه في حق
 لج لا مطمح في اقتناؤه منه ، ولا طريق إلى صرفه عنه ، هذا مع حركات
 غير متناسبة وشمال غير دمتة ومناظرة مخطوطة بذلة أهل اللمة ودالة أصحاب
 الحجة » . وأورد له رسالة من إنشائه في ٣٢ من الصدقة .

(٣) السؤال والجواب عنه مقتضياً في الإمتاع ١ / ٦١ .

فقال: هي شوهاء فيها شيء في غاية التنقيح، وفيها شيء في غاية الركافة،
وينهما فتور راكدٌ، بذهاب اللطمين الحقى المتماقلين أشبه منها بذهاب
السلف الأولين من الكتاب وأصحاب الدواوين .

قال : السجع الذي يُلَهَّج به هو مما يقع في الكلام ، ولكن ينبغي
• أن يكونَ كالطرَّاز في الثوب ، والصَّنْفَة ^(١) في الرداء ، والخط في
العَصَب ^(٢) ، والملح في الطعام ، والخلال في الوجه ؛ ولو كان الوجه كله
خالاً لكان مقلباً .

قال : وبديهي في هذا الفن لا تُسْتَرَرَّ كما كتبه في سائر فنون الكلام ،
فإن فنون الكلام محصلة ^(٣) على التقريب بين البدد ^(٤) والسجع والوزن ،
١٠ وما يُسميه قوم تجليسا وتعليقا .

قال : ومنها شيء يجب أن يُسمى السلسل ، وأمثله في كلام أبي
عثمان ^(٥) موجودة . ثم قال : والذي ينبغي أن يُهجر رأسا ، ويُرغب عنه

(١) صنف الإزار بكسر النون : شاشته وطرقه التي عليها المذهب .

(٢) العصب : ضرب من برود اليمن المخططة .

(٣) محصلة : منحصرة .

(٤) البدد : المتفرق ، وينبغي به النشر التالي من السجع .

(٥) يعني عمرو بن بحر الجاحظ .

مَجْلَّةُ التَّكَلُّفِ وَالْإِغْلَاقِ ، وَاسْتِعْمَالُ الْغَرِيبِ وَالْعَوِيسِ ، وَمَا يَسْتَهْلِكُ
 الْمَعْنَى أَوْ يُفْسِدُهُ أَوْ يُحِيلُهُ ، وَيَجِبُ ^(١) أَنْ يَكُونَ الْفَرْضُ الْأَوَّلُ فِي صَحَّةِ
 الْمَعْنَى ، وَالْفَرْضُ الثَّانِي فِي تَحْيِيرِ اللَّفْظِ ، وَالْفَرْضُ الثَّلَاثُ فِي تَسْيِيلِ النَّظْمِ
 وَحُلَاوَةِ التَّأْلِيفِ ، وَاجْتِلَابِ الرَّوْنَقِ ، وَالْاِقْتِصَادِ فِي الْمَوَاحِظِ ، وَاسْتِدَامَةِ
 الْحَالِ ، لِيَسْتَمِرَّ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ ، وَالثَّلَاثُ عَلَى الثَّانِي ، وَأَنْ يَقْوَى الْفَضَاءُ ٥
 الَّذِي يَعْرِضُ بَيْنَ الْفَصْلِ وَالْفَصْلِ .

قلت : ما معنى الفضا ؟ قال : عَدَمُ الرِّبَاطِ بَيْنَ الْمُتَقَدِّمِ وَالْمُتَأَخَّرِ ،
 وَهُوَ النَّبْهُ الْمَارِضُ فِي النَّفْسِ عِنْدَ سَمَاعِهِ وَتَحْصِيلِهِ .

قال : وَالْمُهْجَنَةُ الَّتِي لَيْسَ بِمَذَاهُجَةٍ ، وَالرَّكَائِكَةُ الَّتِي لَيْسَ
 فَوْقَهَا رَكَائِكَةٌ ، الْوَلَوُغُ بِالْغَرِيبِ ، وَمَا يُشْكَلُ فِيهِ الْإِعْرَابُ ، وَيَتَجَاذَبُهُ ١٠
 التَّأْوِيلُ ؛ فَإِنَّ هَذَا وَمَا شَاكَلَهُ كُلْفَةٌ عَلَى النَّفْسِ عِنْدَ سَمَاعِهِ ، وَمَوْئِنَةٌ عَلَى
 الطَّبْعِ عِنْدَ تَحْيِيرِهِ ، وَمَشَقَّةٌ عَلَى اللِّسَانِ عِنْدَ اللَّفْظِ بِهِ .

ثم قال : فَخَيْرُ الْكَلَامِ — عَلَى هَذَا التَّصْفِيحِ وَالتَّحْصِيلِ — مَا أَيْدَهُ
 الْعَقْلُ بِالْحَقِيقَةِ ، وَسَاعَدَهُ اللَّفْظُ بِالرَّقَّةِ ، وَكَانَ لَهُ سُهُولَةٌ فِي السَّمْعِ ، وَوَقَعَ
 فِي النَّفْسِ ، وَعَذُوبَةٌ فِي الْقَلْبِ ، وَرَوْحٌ فِي الصَّدْرِ ^(٢) ؛ إِذَا وَرَدَ ١٥

(١) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ فَوْقَ « وَيَجِبُ » كَلِمَةُ : « وَيَنْبَغِي » .

(٢) الْرُوحُ : بَرْدُ التَّسْمِ .

يُحْجَبُ ، وَإِذَا صَدَرَ لَمْ يُنْسَ ، وَإِذَا طَالَ لَمْ يُعَلَّ ، وَإِذَا قَصُرَ لَمْ يُحَقَّرْ ،
 لَهُ غُنْجٌ كَمَنْجِ الْعَيْنِ ، وَذَلَّ كَذَلَّ الْحَبِيبِ ، وَلَقَدْ كَلَذَةُ الْفَنَاءِ ، وَاقْتِيَادُ
 كَاقْتِيَادِ الدَّلِيلِ ، وَتَبَهُ كَتَبِهِ الْعَزِيزِ ، وَجَمَشُ كَجَمَشِ^(١) الْغَائِيَةِ ، وَوَقَارُ
 كَوَقَارِ الشَّيْخِ ، وَحَلَاوَةٌ كَحَلَاوَةِ الْمَافِيَةِ ، وَلَيْنُ كَلَيْنِ الصَّبِيبِ ، وَأَخْذُ
 ٥ كَأَخْذِ الْحُمْرِ ، وَوُلُوجُ كَوُلُوجِ النَّسِيمِ ، وَوَقْعُ كَوَقْعِ الْقَطْرِ ، وَرِيحُ كَرِيحِ
 الْعِطْرِ ، وَاسْتَوَاءُ كَاسْتَوَاءِ السَّطْرِ ، وَسَبْكُ كَسَبْكِ التَّبَرِّ ، يَجْمَعُ لَكَ
 بَيْنَ الصَّحَةِ وَالْبَهْجَةِ وَالتَّمَامِ .

فَأَمَّا صَحَّتُهُ فَمِنْ جِهَةِ شَهَادَةِ الْعَقْلِ بِالصَّوَابِ ، وَأَمَّا بَهْجَتُهُ فَمِنْ جِهَةِ
 جَوْهَرِ اللَّفْظِ وَاعْتِدَالِ الْقِسْمَةِ ، وَأَمَّا تَمَامُهُ فَمِنْ جِهَةِ النَّظَرِ الَّذِي يَسْتَعِيرُ
 ١٠ مِنْ النَّفْسِ شَفَفَهَا^(٢) ، وَيَسْتَعِيرُ / مِنْ الرُّوحِ كَلَفَهَا .

نَمَّ قَالَ أَبُو الرَّيِّعِ^(٣) : « الْكِتَابُ سَبْتَةٌ^(٤) الْكَامِلِ ، وَالْأَعْزَلُ ، وَالْمَبْهِمُ
 وَالرَّقَاعِيُّ ، وَالْمُخِيلُ ، وَالْمُخْلَطُ ، وَالسَّكَيْتُ .

(١) الْجَمَشُ : الْمَنَازِلَةُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « كَلَيْنِ الصَّبِيبِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ النَّفْسِ شَفَفَهَا » .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ الْبَيْتِ الْخَطِيبُ الْكَاتِبُ الْبَلِيغُ التَّرْسُلُ الْفَقِيهُ الْمُتَكَمِّلُ . ذَكَرَهُ

ابْنُ النَّدِيمِ ١٨٣ فِي الْبُلْنَاءِ ، وَتَرْجَمَ لَهُ فِي ١٧٥ .

(٥) هَذَا التَّقْسِيمُ - بِصُورَةٍ أَوْضَحَ - فِي مَطَالِحِ الْبَدْرِ ٢ / ١١٨ مِنْ سُوْيَا
 إِلَى وَزِيرِ الْقَائِمِ الْفَاطِمِيِّ أَبِي طَالِبِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي أَيُّوبِ سَلْيَانَ عَمِيدِ الرُّؤَسَاءِ
 التَّوْفَى سَنَةَ ٦٤٨ هـ .

فَأَمَّا الْكاملُ فهو الذي له في الإنشاء والإملاء حظٌّ . والأعزلُ :
 الذي يُعْجِلُ ولا يَكْتُبُ . والنهمُ : الذي يَكْتُبُ ولا يُعْجِلُ . والرقاعيُّ :
 الذي يَبْلُغُ في الرِّقَاعِ حاجته ، ولا يصلحُ لعظم الكتابة ؛ والمُخِيلُ :
 الذي لَهُ عارضةٌ ويان ، وروايةٌ وإنشاءٌ ، وتعرُّفٌ بالآداب ، ولا طبعٌ
 له في الكتابة ؛ وإذا كان عاقلاً صلحَ لمُنادمة الملوك . والمخلطُ : الذي
 يرى له في الكتاب الواحد بلاغةٌ جيدةٌ وفدامةٌ عجيبة . والسكيتُ :
 المتخلفُ المتبلِّدُ ، وربما جاء بالشيء المحتمل إذا تعيَّن فيه .

قلتُ فمن أيهم ابنُ عبَّاد ؟ قال : هو مُشْكِـلٌ ، لا يجوزُ أنْ يَهْضِمَهُ
 فَتَضُمَّه في أسفلِ سافلين ، ولا يجوزُ أنْ تَنْلِطَ فيه فتَرْفَعَهُ إلى أعلى عِلِّيِّينَ ،
 ثُمَّ صَنَعَهُ بين هذينِ أَيْنَ شئتَ ، على أَنَّهُ عَلَى كُلِّ حالٍ جلي . ١٠

قلتُ له : قد استمرَّ قولُكَ بما لو كانَ تصنيفاً لك لسأغ ، وبقي تمامه
 في كلمةٍ هذا وقتُ المسألة عنها ومعرفةُ الحال فيها .

قال : قل ، فقد استرسلنا في الحديث ، وتبائننا كلَّ ضمير .
 قلتُ : كيف ترى كتابنا أعني القرآن ؟ وأنتَ رجلٌ قد أشرفتَ
 عَلَى غَايَةِ هذا الباب ، واستوعبتَ جميعَ مافيه . ١٥

قال : ذاك كلامٌ ليس فيه أثرٌ للصنعة ، ولا علامةٌ للتكلف ، وهو

كَلَامٌ مَنْسَكِبُ النِّسَاكِابِ ، وَجَارٍ جَرِيًّا يَزِيدُ لُطْفَهُ عَلَى الطَّبْعِ ، بِقَدْرِ مَا يَزِيدُ الطَّبْعُ عَلَى التَّصَنُّعِ ، قَلِيلُهُ كَثِيرٌ ، وَكَثِيرُهُ غَزِيرٌ ، وَمَعْنَاهُ أَقْوَمُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَلَفْظُهُ أَرْشَقُ مِنْ وَزْنِهِ ، وَوَزْنُهُ أَعْدَلُ مِنْ نَظْمِهِ ، وَنَظْمُهُ أَحْلَى مِنْ نَثَرِهِ ، وَجَمْعُهُ أَهْيَى مِنْ مُفَرَّقِهِ ، وَمُفَرَّقُهُ أَظْرَفُ مِنْ جَمْعِهِ ، وَبَعْضُهُ أَغْرَبُ مِنْ كَلَمِهِ ، وَكَلَمُهُ أَعْجَبُ مِنْ بَعْضِهِ ؛ وَهُوَ شَيْءٌ يَسْتَوِي فِيهِ تَجَبُّبُ الْجَاهِلِ ، وَتَحْيِيرُ الْعَالِمِ ، وَيَسْتَمْلِي الدَّهْنَ وَيَسْتَرْقُ الْقَهْمُ^(١) ؛ وَبِحُجُبِ الرُّؤْيَةِ عَنِ الْإِدْرَاكِ ، وَيَرْذُلُهَا إِلَى الْبَدْيَةِ فِي التَّسْلِيمِ ، وَهَذَا يَصَحُّ وَيَبِينُ لِمَنْ كَانَ ذَا أَدَاةٍ تَامَةٍ ، وَعَقْلٍ ثَابِتٍ ، وَعِلْمٍ غَزِيرٍ ، وَطَبِيعٍ سَجِيحٍ ، وَبَصَرٍ بِالْجَوْهَرِ صَحِيحٍ ، وَمَعْرِفَةٍ بِالصُّورَةِ وَالصُّورَةِ ، وَتَمْيِيزٍ بَيْنَ الْحَالِ وَالْحَالِ ، وَرِفْقٍ فِيمَا يَزِيدُ الْيَسَانَ عَنْهُ ، لَا يُحْمَلُهُ مَا لَا يُطِيقُ ، وَلَا يَحْتَمِلُ لَهُ مَا لَا يَجِبُ ، فَيَكُونُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ كَالطَّبِيبِ الْحَاذِقِ ، وَالنَّاصِحِ الْمُشْفِقِ .

قُلْتُ لَهُ : إِنَّمَا يَكُونُ هَذَا كُلُّهُ وَمَا هُوَ عِتْدٌ عِنْدَكَ دَاعِيًا إِلَى الْإِيمَانِ بِهِ ، وَالتَّصَدِيقِ لِصَاحِبِهِ .

١٥ قَال : أَتُرَانِي لَا أَنْصَحُ لِنَفْسِي فِي قَضَاءِ الْحَقِّ عَنْهَا تَجَلُّبًا لِلْسَّعَادَةِ ، كَمَا لَا أَنْصَحُ لَهَا فِي اقْتِضَاءِ الْحَقِّ لَهَا مُكْتَسِبًا لِلزِّيَادَةِ ؟ بَلَى وَاللَّهِ أَوَّلُكُمْ وَرَاءَ هَذَا مَا يُشْكَلُ وَيُضْمَلُ ، وَيَطُولُ وَيُئَمَّلُ .

(١) فِي الْأَسْل : « وَيَسْتَرْقُ الْقَهْمُ » .

وكان هذا الرجلُ ممن يُدَوِّنُ كلامه كما يُدَوِّنُ كلام ابنِ هلال الصَّابي^(١) صاحباً له : يا هذا ! انفع صاحبك على كل حال وإن ضُرَّكَ ، وزَيَّنَه وإن عَرَّكَ ، وحَسَّنَ به ظَنكَ وإن عَرَّكَ .

^(٢) ومما يدلُّ على وُلوغ ابنِ عباد بالسَّجَمِ ومجاوِزة الحدِّ فيه بالإفراط قوله يوماً : حدَّثني أبو علي ابنِ بَاش ، وكان من سَادَةِ النَّاش ، جَمَل السَّيْنِ شَيْنًا ومَرَّفِي الحديث وقال : هذه لُفَّة . وكذَّبَ وكان كَذُوبًا .

^(٣) وكان أبو مالك يَكْتُبُ^(٤) بين يديه [فقال له]^(٥) : إنما

(١) إبراهيم بن هلال بن زهرون أبو إسحاق ، كاتب بليغ له رسائل ، وشاعر مجيد ، وشعره غير مجموع ، وله إلى هذا علم بالهندسة . ولد سنة ٣٢٠ وتوفي قبل سنة ٣٨٠ أو سنة ٣٨٣ وقيل سنة ٣٨٤ هـ . ترجمته في القهرست ١٩٣ - ١٩٤ ، حيون التواريخ حوادث سنة ٣٨٣ ، الوفيات ١ / ١٤ - ١٥ ، الإرشاد ١ / ٣٢٤ - ٣٥٨ ، تاريخ أبي القداء ٢ / ١٣٩ ، مسالك الأبصار (أيا صوفيا ٣٤٢٥ - ٢ / ٢ - ١٣ ب) وقد أورد نماذج من شعره ونظمه ، البداية ١١ / ٣١٣ ، البيمة ٢ / ٣٣ - ٨٦ (بيروت) .

(٢) هنا قصص في الكلام .

(٣) قوله ياقوت في الإرشاد ٢ / ٢٩٤ .

(٤) قوله ياقوت في الإرشاد ٢ / ٢٩٤ .

(٥) في الأصل « د أنت » . وفي محاضرات الراغب ١ / ٥٣ : « وقال

المصاحب لكاتب في مجلسه » ليس لك في مجلسي إلا القسط قط » .

(٦) نكسة عن الإرشاد ، وهي لازمة .

أَنْتَ خَطٌّ وَقَطٌّ فَقَطٌّ . وَفَتَتْ ^(١) أَطْرَافَهُ بِحَرَكَاتِهِ تَحْنُشًا وَتَأَنُّكًا .
 وقال لعبد الله المعلم ، وقد أنشده : يا عبد الله ! أنت طويل النفس ،
 حَيِّقُ الْقَوْسِ ، شَدِيدُ الْمَرْسِ .

وقال لشيخ من خراسان في شيء جَرَى : والله لولا شيء لقطعنتك
 ٥ قَطْعِيًا ، وَبَضْعَتُكَ تَبْضِيْعًا ، وَوَزْعَتُكَ تَوْزِيْعًا ، وَمَزْعَتُكَ تَمْزِيْعًا ،
 وَجَرْعَتُكَ تَجْرِيْعًا ، وَأَدْخَلْتُكَ فِي حِرَامِكَ ، ثُمَّ تَوَقَّفَ وَقَفَةً وَقَالَ : جَمِيْعًا .
 وَمِلْحٌ ^(٢) هَذِهِ الْحِكَايَةُ يَنْتَثِرُ فِي الْكِتَابَةِ ، وَبَهَاوُهَا يَنْقُصُ
 بِالرَّوَايَةِ دُونَ مُشَاهَدَةِ الْحَالِ وَسَمَاعِ اللَّفْظِ ، وَمِلَاحَةِ الشَّكْلِ فِي التَّحْرُكِ
 وَالتَّنْقِيَةِ ، وَالتَّرْتِيجِ وَالتَّهَادِي ، وَمَدَّ الْيَدِ ، وَلَيِّ السُّنْقِ ، وَهَزِّ الرَّأْسِ
 ١٠ وَالْأَكْتَاغِ ، وَاسْتِمَالِ جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ وَالْمَفَاصِلِ .

وقلت لابن القصار الفقيه ^(٣) : لو ناظرته ، وكان يذهب مذهب
 القلانسي ^(٤) . فقال : الرجل كلف بالمذهب ، والكلف لا يفهمك ،
 يقول استكباراً عليك ، ولا يفهم ما تقول استحقاراً لك .

(١) التفتت : التكرس . وفي الأصل : « ومت » .

(٢) الملح : الحسن .

(٣) لله أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد المعروف بابن القصار المتوفى
 سنة ٣٩٧ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٢ / ٤١ - ٤٢ .

(٤) أحمد بن إبراهيم بن عبد الله أبو العباس متكلم على مذهب الأشعري ، -

وطلع^(١) عليّ يوماً في داره وأنا قاعد في كِسر^(٢) رواق أكتب له شيئاً قد كادني به ، فلما أبصرته قتُ قائماً ، فصاح بحلق مشقوق :
 اقمُد ! فالورثاقون أخسُّ من أن يقوموا لنا ، فهميت بكلام ، فقال لي
 الزعفراني الشاعر : احتمل نِإف الرجل رقيق ، فنلَب علي الضجك ،
 واستحال الغيظُ تسجياً من خِفته وسخفه ، لأنه قالَ هذا وقد لوى شدقه
 وشنخ^(٣) أنفه وأمالَ عنقه واعترض في اتصابه واتصّب في اعتراضه ،
 وخرج في مَسك^(٤) مجنون / قد أفلت من دير حَنُون^(٥) . والوصف [٩٥ب]
 لا يأتي على كنه هذه الحال لأن حقائقها لا تدرك إلا بالخط ، ولا يؤتى
 عليها باللفظ

أفهدا كله من شمائل الرؤساء وكلام الكبراء وسيرة أهل العقل ١٠
 والرزانة ؟

لا ، والله ! وترباً^(٦) لمن يقول غير هذا .

— وله تصانيف زادت على ١٥٠ مصنف . انظر شرح الاحياء ٢ / ٥ ، وأصول الدين
 للبغدادي ٣١٠ ، إشارات المرام ٢٤ .

(١) نقله ياقوت في الارشاد ٥ / ٣٩٢ .

(٢) الكسر : جانب البيت .

(٣) في الأصل : « وشنخ » .

(٤) المسك ، بالفتح : الجلد .

(٥) لم أجد له ذكراً في المظان .

(٦) كلمة تقال في اللعاب ، أي لأصاب من يقول هذا خيراً .

وسمعت الخشمي الكاتب كاتب علي بن كامة^(١) يقول : ما رأيت في طول مُهرى مع علوسني وكثرة تجاربي وشدة تبني رجلاً أجمع المخازي والمقايح والرفافات والجهالات والحساسات والقواصص والخبائث من ابن عبّاد ، أفيلّ الناس رأياً إذا أرتأى ، وأنكلهم عن الخصم إذا تراءى ، وأقلهم وفاء لمن جمّله الله وليّ نعمته ، وأومهم وخبياً مع كلّ إنسان ، وأحدم لساناً بكلّ خني^(٢) وفحش ، وأحسّدم لنظير ولن دون النظير ، وأسام بالفساد على الصغير والكبير ، وأخطبهم^(٣) على الدين ، وأضرهم للسليين ، وأفجرهم من بين العالمين . فقلت له : ما الذي يمدّه على ما هو فيه ، وبأي شيء يطرد له ما هو عليه ؟

١٠ فقال : لم يبقَ فيمن فوقه من يتقدّ ، ولا فيمن دونه من يزاحم ؛ فقد خلا له الجوّ فهو يبيض ويصفّر^(٤) ، ويتعلّى ويؤوع^(٥) ، ويقول

(١) تأتي ترجمة ابن كامة عند أبي حيان .

(٢) في الأصل : « خنا » .

(٣) أخطبهم : أخطرهم .

(٤) هو معنى قول طرفة :

« خلا لك الجوّ فيضى واصفري ،

وانظر لسان الرب (قبر) .

(٥) يتعلّى : يبتخر ، ويؤوع : ييسط بأه .

سبماً في ثمان^(١) ؛ لم يَذَلْ لأحدٍ وذلَّ له كلُّ أحدٍ ، وأمر كلُّ إنسانٍ
وما نهى إنسان ، وضرع إليه كلُّ محتاج ، وما احتاج إلى غير ، ونشأ
على البطر والجنون ، وعلى الخلاعة والمجون ؛ فبهذا وأشباهه فسدت
أخلاقه ، وساء أدبه ، وبذو لسانه ، ووقع وجهه ، وغلط في نفسه
غلطاً شديداً ؛ وأعجب برأيته إعجاباً بعيداً ؛ وهكذا يفسد كل
من قدَّ الخطيئة له إذا أخطأ ، والموتى له إذا أساء ، والمؤمن له إذا
اعوج ؛ لا يسمع إلا : صدق سيدنا ، وأصاب مولانا ؛ وماله في الزمان
ثمان ، ولم يُعرف فيمن تقدم له نظير .

رجل في هذه المملكة الواسعة المريضة على ما ترى من التمكن
والاستعلاء ، وهو لا يحصل شيئاً من خرابها وعمارتها ، ولا ينظر في
مصلحتها ومفسدتها ، ولا يعرف المختلس منها ولا الضائع بين الناظرين
فيها . أعمال بائرة ، وبلاذ غامرة ، وأموال محتجئة^(٢) ، وطمع
مستحكم ، وضغف غالب وعدو راصد ، ووقت فائت بالفرص ،
وخوف مؤذن بسوء الساقبة ؛ وهو قاعد في صدر مجلسه يقول :

(١) الثمن — فيما أرجو — أنه يعني الثانية سبعة ، ولا يجد من يردّه

(٢) محتجئة : مسروقة .

قال شيخنا أبو علي^(١) وأبو هاشم^(٢) ، تارة يتقلّس^(٣) ويتعمّم ويتلخّى^(٤)
وينظر العامة ؛ هذا البقال وهذا الخباز وهذا الخلقاني^(٥) وهذا
الإسكاف بالفارسية إما بالدرية ، وإما بالرازية^(٦) وإما بنيرهما ؛ ويرى
أنه في شيء مهمّ ، وأنه في نشر مذهب ونصرة دين ؛ وتارة ينأى
هذا الأمر^(٧) ، ويسأب هذا الخادم ، وينشد الشعر البارد الذي يُورث
الفالج :

أبا يوسف إن العثاين^(٨) آفة على حاملها فاتخذ حية قصدا
ولاتك مشغوفاً بسحب فضولها ولا تؤلّها إلا الإبادة والحصد
وينشد :

قد استوجب في الحكم سليمان بن مختار

١٠

-
- (١) محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائي المتزلي المشهور . توفي سنة ٣٠٣ هـ .
ترجم له ابن شاکر في عيون التواريخ (نسخة أحمد الثالث — ١١ / ٣٧٧)
(٢) عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي ابن أبي علي ، متزلي أيضاً .
ترجمته في الوافي (نسخة أحمد الثالث ٢٧ / ٨٩ — ٩٠ / ١١) البداية ١١ / ١٦٧ .
(٣) في الأصل : « يتقلّس » . وللعنى يلبس الطيلسان .
(٤) يتلخّى : يدير كورا من عمامته تحت لحيه .
(٥) نسبة إلى الخلقان جمع خلق وهو البالي .
(٦) اللرية والرازية : لتان أو لهجتان فارسيتان .
(٧) جمع عشون ، وهو اللحية .

بما طول من لحيته التحريق بالنار
أو التنف أو الجز أو النشر بنشر
فقد صار بها أشم ر من راية يطار

فإذا ملّ الشعر قال :

- قال سميد بن حميد لأبي هفان: إن ضرت^(١) عليك ضرورة لأبلنك
إلى فيد^(٢) فقال أبو هفان: زدني أخرى تبليني مكة ، فإني ضرورة^(٣) .
أتدري يا أبا فلان ما الضرورة ، وكم لغة فيها ، وما أصلها ،
وما نظيرتها ؟

ويقول : ضرب المتوكل^(٤) على قفحة عبادة^(٥) فضرط ، فقال :

(١) في ثر الدرر ص ٧٢١ : ... وكان سميد بن حميد من المروفين
بالضراط ، ثم ذكر النادرة ، وهي عند الصقلي في الوافي (شهيد على ١٩٦٨
- الورقة ١٨) .

(٢) فيد : موضع بطريق مكة .

(٣) رجل ضرورة : لم يحج قط .

(٤) هو جعفر بن الوائلي المقتول سنة ٢٤٧ هـ (المعارف ١٧٢) .

(٥) عبادة من الخثيين أصحاب النوادر الجبان ، توفي سنة ٢٥٠ هـ تقريباً
وكان من ندماء المتوكل الذي كان شديد البغض لـ " بن أبي طالب ولأهل
بيته ، فكان عبادة يشد على بطنه تحت ثيابه مخدّة ويكشف رأسه وكان أصمّ ،
ويرقص ويقول : قد أقبل الأملح البطين خليفة المسلمين -- يعني بذلك علي

ويحك ما هذا ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، خليفة يُقَرَعُ بابَ قومٍ فلا
يجيبونه ؟

ويقول : مرَّ بمليّ بن الحسين الملوّي رجلٌ عبّاسيّ مأبُون ، فقال :
من هذا ؟

فقيل : هذا تيس الجِنِّ . ٥

فقال : ينبغي أن يُقالَ له نَجْةُ الإنس .

ويقول : جمع مُزَبَدٌ^(١) بين قَصْبَةٍ وصَدِيقِها في بيتٍ قَتَمَتَا ، فأراد
أن يُجامِعَها فامتنعت وقالت : ليس هذا موضعٌ ذا ، فسمِعَها مُزَبَدٌ
فقال : يا زانية فأين موضعه أَيْنَ القَبْرِ والمِنْبَرِ^(٢) والله ما بُني هذا البيتُ

— بن أبي طالب ض — والمتوكل بضحك وشرب . ترجمة عبادة وأخباره في : تاريخ
أبي القداء ٢/ ٤٠ ، شر الدرر ٥٦١ ، محاضرات الراغب ١/ ٢٠٨ ، الكتايات
للجرجاني (نسخة ولي الدين ٢٦٢٨ ، الورقات ٤٨ ب ، ٤٩ ب ، ٥٩ ب ، ٦٠ ب) ،
نوات الوفيات ١/ ٢٠١ - ٢٠٢ .

(١) مزبد (بوزن عَدَّتْ ومعظمٌ ، وبسكون الزاي أيضاً) : اسم رجل
من بجان المدينة أصحاب النوادر المضحكين ، وذكر الآبي في شر الدرر ٣١٢ -
٣١٨ نبذة من نوادره ؛ واقطر محاضرات الراغب ١/ ٢٣٤ ، تاج العروس
٢/ ٣٦١ ، ثمار القلوب ٣٧٢ ، الحيوان ٥/ ١٨٤ ، ١٩٤ ، ١٩٣ ، المقابسات
(مصر) ٥٥ ، زهر الآداب ١/ ٢٨٦ وقد صفّ إلى مزبد .
(٢) يعني قبر الرسول عليه السلام ومنبره ، وهما من القدسية والرفعة
بالمكان المعروف .

إِلَّا مِنْ جَذْرِ الْقِحَابِ ، وَلَا وَزْنَ ثَمَنٍ خَشَبِهِ ^(١) إِلَّا مِنْ أَمْنَانٍ نِعَالٍ
اِخْتَطِفَتْ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ مِنَ الْمَسَاجِدِ ، وَمَا أَشْتَرْتُ أَرْضَهُ ^(٢) إِلَّا مِنَ
السَّرْقَةِ ؛ وَمَا أَعْرِفُ مَوْضِعًا أَحَقَّ بِالزَّنَافِيرِ مِنْهُ .

وكان ينشد لابن الحجاج ^(٣) كلُّ سُخْفٍ وَلِسْتَجِيدِهِ وَيُجَبِّ بِه ؛
أَنشَدَ لَهُ يَوْمًا :

يَسْأَلُنِي مُحَمَّدٌ عَنْ أَخِيهِ وَعَنْهُ وَقَدْ بَلَوْتُهُمَا شَدِيدًا
فَقُلْتُ كَلَّا كَمَا جِئْتُ ^(٤) وَلَكِنْ أَخُوكَ الْحَقُّ ، أَكْثَرُ مِنْكَ دُودًا
وَيَقُولُ : أَمْرُ الْقَيْسِ ^(٥) وَالنَّابِئَةِ ^(٦) يَقْصُرَانِ عَنْ هَذَا الْفَنِّ .

(١) في الأصل : « خَشَبًا أَرْضَهَا » .

(٢) الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج أبو عبد الله
الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٣٩١ هـ . أخباره كثيرة ، وقد جمعها أبو بكر
محمد بن عبد الله بن حمدون في مجلدة ، وشمرة كثير مجموع في ديوان ضخم
كثير الميول والفتش ، وقد أفرد الشريف الرضي من شعره ما خلا عن السخف .
وقد عني ابن حجاج باستعمال الكلمات التي كانت تجري على لسان العامة ينداد ،
والتي لم تسجلها المعاجم ؛ فديوانه سجل حافظ بها . ترجمته في عيون التواريخ
حوادث سنة ٣٩١ هـ ، المتظم ٧/٢١٦ - ٢١٧ ، تيمية الدهر ٣ / ٢٥ - ٨٤
(مصر) ، بمأخذ التنقيص ٢/٦٢ . وانظر الصداقة والصديق ٣١ - ٣٢ .
(٣) الجسم : الرجيع .

(٤) في الأصل : « أَكْر » مهمل ، فتحمل : « أَكْبَر » .

(٥) أَمْرُ الْقَيْسِ بن حجر - مراجع ترجمته في المكثرة ٣٠ .

(٦) النابئة الدياني - في المكثرة أيضًا ٣١ .

وينشد أيضاً له :

ومصرفٍ أقاسَ ليثٍ خادرٍ يصُدُّونَ عن لهواتِ كلبٍ رابضِ
ذي لثةٍ غرويةٍ الريا^(١) وذِي لحمٍ مُصِلٍ في لعابِ حامضِ
رثُ الثياتِ^(٢) يغر منبته دما فكأنما شفتاه شفرًا حائضِ
لم أدِرْ ماذا قالَ إلا أنه مازال يفسو ضرسه في عارضي

ومن أحاديثه السخيفة التي ينزّه عنها الرؤساء ، قال : قدِم أبو
فرعون الأعرابي^(٣) / وكان يسمّى سلمان البصرة ، فنظر إلى بعض آل
المهلب على بابهِ قد فرّش له ، ووَصيفةٌ أدماه كأنها ظليّة قائمة تذبّ عنه ،
فجعل يمحّ^(٤) إليها ويحدّ النظرَ ، فقال له صاحبُها أنتسبها ؟

قال : إي والذي خلّقها . ١٠

قال: فهل لك أن تكشف عما مَكَ بين يديّ وتكصّها وأنا أنظر؛
فإن فعلتَ ذلك فمِ لي لك .

(١) كذا بالأصل .

(٢) كذا بالأصل .

(٣) أبو فرعون السامي التيمي الحنوي ، من عديّ الرباب . اسمه شويس ،
وهو بدوي قدم البصرة يسأل الناس بها ، وله أشعار غريبة . كتاب الورقة
٥٣ وما بعدها ، طبقات ابن المزي ٣٧٦ - ٣٧٩ ، تاج الروس (مستدرک -
سوس) ؛ وله ذكر في الامتاع (الفهارس) .

(٤) في الأصل : « محمّ » .

فلما ألقاها وأخرج متاعه كأنه عمود البيت ، وبرك عليها صاح
به الناس : زَرَّ ، زَرَّ ، فأكثروا عليه ، فاستحيَا وقَرَّوْلى هاربًا
والناسُ في إثره يصيحون ، وأخذ برأس متاعه وقال :

يا لك^(١) من ايرِجُزيتَ شرًا

أفتنه حتى إذا أكفهرًا

واضطربت أعرافه ودرا

ملا إلى وجهه مُزودًا

أريد جُواً ويريد برًا

كأنه صاحبُ ذنبٍ فرًا

كأنما ألقم شيئًا مُرًا

وما عليك أن يُقالَ زَرًا ؟

وحدث أيضًا :

قال عبادة : اختصم الحِر والحجر في الجليلة التي بينهما ، فكان كلُّ

يدعيها ، فتقدما إلى الاير . فقال ليست لأحدكما .

قالا : فلن هي ؟

قال : هي لي إذا دخلتُ حططتُ عليها رجلي ، وإذا خرجتُ

استرخت عندها من كربي .

(١) في الأصل : « فياك » .

وحكى يوماً عن جَحْظَةٍ^(١) قال : كانت لي جارية فحبَلت ، فقلتُ لها : يا مَلْعُونَةٌ مَنْ أَحْبَبَكَ !
قالت : مَنْ غَرَّقَهُ يا مَوْلَايَ .

قال : وقيل لِبُعَادَةٍ : لم صار الصَّعْقُ بالقرع عَلَى القفا ثَقِيلاً ، وفي الجوف خَفِيفاً ، قال : لِأَنَّهُ يَنْزِلُ عَلَى القفا جُمْلَةً وَيَدْخُلُ فِي الجَوْفِ تَفَارِقاً .

وكان دِيْدُهُ السُّخْفَ والخِلَاعَةَ والمَجُونُ ، والرواية عن مُرَبَّدِ المدني وأبي الحرث حمين^(٢) وُعْبَادَةُ ، وجَحْظَةُ ونَضْلَةُ بن البك^(٣) وَمَنْ أَشْبَهَ هؤلاء . وكان يَصْعُقُ أَحاديثَ من الفواحش عَلَى بني ثوابة^(٤) ويرويهَا عنهم

(١) أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك أبو الحسن المعروف بجحظة البرمكي ، أديب راوية أخباري شاعر صانع لقنناء ، وكان مع هذه الفضائل كلها بيدا عن أدب النفس وسخا منها في دينه . توفي بواسط سنة ٣٢٦ أو ٣٢٤ هـ . ترجمته في القهرست ٢٠٨ - ٢٠٩ ، المنتظم ٢٨٣ / ٦ - ٢٨٦ ، البداية (سنة ٣٢٤) ، الإرشاد ٣٨٣ / ١ .

(٢) قسم ضبط اسمه والتعريف به .

(٣) كذا في الأصل . وفي البصائر ٢٢١ / ١ : « بن اليد » .

(٤) بيت بني ثوابة من البيوت المرقية في الكتابة والبلاغة والشهرة . وأخارم في الإرشاد ٢ / ٣٩ - ٤٠٩ / ٤ ، ١٤٤ ، ٢٤٣ / ٧ ، ١٧٨ ، والقهرست ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٨٧ - ١٨٨ .

ومع هذه الشهرة قد لمحت الآلسن بثلهم . انظر الارشاد : ٢ / ٨٩ ، ٤٠ ، ٤١ - ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، الأغاني ١٨ / ١٧٠ ، القيمة ٢٩ / ٣ (مصر) .

وَيَسْمُهُمْ بِهَا . وَكَانَ الْقَوْمُ مُعَاذِينَ مِنْهَا ، عَلَى مَا حَدَّثَنَا شَيْخُ جِلَّةِ كَرَمَاءِ
لَهُمْ دِينَ وَمَرْوَةَ . وَكَانَ يَتَكَذَّبُ عَلَى الْيَزِيدِيِّينَ ^(١) وَغَيْرِهِمْ . وَكَانَ أَكْثَرُ
هَذَا فِيهِ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَتَحَدَّثُ بِمِثْلِهِ تَبَرُّؤًا وَنَزَاهَةً ، وَكَانَ أَدْنَسَ مِنَ
الْخَنْزِيرِ .

- وَلِثَلْ هَذِهِ الْخِصَالِ كَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو رَاغِبٍ ، فَتَى مِنْ آلِ أَبِي جَعْفَرٍ
الْعَبَّاسِيِّ الْوَزِيرِ بِخُرَاسَانَ رِسَالَةً هَتَكَ بِهَا ؛ وَأَنَا أُرْوِيهَا لَتَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَتَقَرَّدُ ^(٢)
بَتَهْمِينِهِ وَالنَّكِيرِ عَلَيْهِ ، بَلْ كُلُّ حُرِّ كَرِيمٍ ، وَكُلُّ دِينٍ مَذْكُورٍ ،
وَكُلُّ ذِي مَرْوَةٍ ظَاهِرَةٍ مَعِيَ فِيمَا ثَبُوتُ ^(٣) عَنْهُ وَكَرْهُتُهُ مِنْهُ ؛ فَإِنْ لَمْ
تَعْبَأْ بِمَا نَسَعَ مِنِّي فَأَعْبَأْ بِمَنْ ^(٤) لَمَلَهُ عِنْدَكَ أَشْفُ مِنِّْي ، وَلَا تَتَسَرَّعْ إِلَى
عَيْبِي هَذَا الرَّجُلَ بِمَا قَدْ دَوَّنتُهُ حَتَّى تَتَبَيَّنَ الْأَمْرَ عَلَى حَقِّهِ وَصَدَقِهِ . ١٠
كَتَبَ أَبُو رَاغِبٍ :

أَصْلَحَكَ اللَّهُ أَيُّهَا الرَّجُلُ لِنَفْسِكَ ، فَإِنَّكَ إِذَا صَلَحْتَ لِنَفْسِكَ
صَلَحْتَ لِقَرَيْبِكَ وَبَعِيدِكَ .

أَمَّا بَعْدُ فَإِنْ بُعِدَ صَيْتُكَ بَعْتِي عَلَى تَصَفِّحِ شَأْنِكَ ، وَتَصَفِّحِي لَذَلِكَ

(١) تَهَمَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَى بَيْتِ الْيَزِيدِيِّينَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَنْعَدَ » ، فَجَعَلَ : « أَنْعَدَ » .

(٣) قَالَا الْحَدِيثُ : أَشَاعَهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « لِمَنْ » .

وَقَفَنِي عَلَى أحوالِ كَرهَتُها لك ، وَأَنْتَ مِنْها لمن بَلَغَ دَرَجَتَكَ ، وَالْعَيْبُ مِنْكَ مُضَافٌ ، وَاللَّسَانُ فِيكِ جَوَالٌ ، وَالْحَقْدُ عَلَيْكَ سَرِيعٌ ؛ وَلَوْلَا الْحَالُ الَّتِي أَنْتَ عَلَيْها مِنَ الْقُدْرَةِ وَالتَّمَكُّنِ لَكَانَ الْمَذْرُؤُ يَنْصِلُ عَنْكَ ، وَالتَّوْبِخُ يَبْدُدُ دُونَكَ ، وَمَا أَحْسَنَ مَا قَالَ شَاعِرٌ عَصْرُكَ فِي نَظْمِهِ :

وَلَمْ أَرِ فِي عَيْبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّامِ^(١) ٥

قَدْ خَوَّلَكَ اللَّهُ مَا يَفُوتُ ذِرْعَ هَمَّتِكَ ، وَأَتَاكَ مَا يَتَجَاوَزُ اشْتِطَاطَكَ فِي حُكْمِكَ ، مِنَ الْمَالِ وَالثَّرْوَةِ وَالرِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ وَالْقُوَّةِ وَالْمَكَانَةِ ؛ وَلَمْ يَخْصُصْكَ بِهَذَا كُلِّهِ بِسَابِقَةٍ لَكَ عِنْدَهُ ، وَلِالْحَقِّ لَكَ عَلَيْهِ ، بَلْ كُلُّهُ تَفَضُّلٌ فِي الْأَوَّلِ ، وَاخْتِبَارٌ فِي الثَّانِي ، وَثَوَابٌ أَوْ عِقَابٌ فِي الثَّلَاثِ .

١٠ وَلَقَدْ شَدَّدْتُ وَسْطِي فِي تَعْرِفِ أَخْبَارِكَ ، وَاسْتَعْنْتُ كُلَّ عَيْنٍ وَأُذُنٍ فِي مَعْرِفَةِ لَيْلِكَ وَنَهَارِكَ ، فَلَمْ أَجِدْ فِي تَفْصِيلِ ذَلِكَ إِلَّا مَا يَعْصِبُ بِرَأْسِكَ الْعَارَ ، وَيَحْشِدُ عَلَيْكَ أَسْبَابَ الدَّمَارِ ، وَتَكُونُ عَاقِبَتُكَ مِنْهُ دُخُولُ النَّارِ ؛ لِأَنَّكَ تَظْهَرُ الْقَوْلَ بِالْوَعِيدِ^(٢) ثُمَّ تَرْكَبُ كُلَّ كَبِيرٍ ، مِنْ أَخْذِ الْمَالِ

(١) الْبَيْتُ لِلْمُتَنِيِّ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (بِسْرَحِ الْمَكْبَرِيِّ ٢ / ٣٧٣) مِنْ قَعِيدَةٍ يَذْكُرُ فِيهَا الْمَرَضَ الَّذِي كَانَ يَمْتَرِي بِهِ عَصْرُهُ .

(٢) يَقْصِدُ « الْوَعِيدَ » - فِي مِيدَانِ لِإِضْاحِ الْمُتَقَدِّمَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ - وَعِيدُ الْوَأْدَانِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الَّتِي تَوَعَّدُ الْمُتَحَرِّفِينَ عَنْ أَوَامِرِ الْإِسْلَامِ بِعُقُوبَاتٍ مُعَيَّنَةٍ تُلْحَقُهُمْ ، مِنْ جَرَاءِ انْحِرَافِهِمْ ، فِي الْحَيَاةِ الْآخِرِيَّةِ . وَبَيْنَ الْفِرَقِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المحرّم ، واستباحة المحرّم المصنوع ، وقتل النفس المؤمنة ، ومُساهمة
الفسقة الفجرة ، وخدمة الظلمة العُشمة ، وتقديم أهل المجون والعيارة^(١)
وفي عُشر هذا سقوطُ المروّة ، والإسلاخُ من الديانة .

فيا أيها المدلّ بالتوحيد^(٢) والمدلّ^(٣) أهذا كله في مذهبك أو

— اختلاف في أن هذه الانذارات تتخلف فينفر الله للعاصي المرتكب للكبيرة بعد
وعيده وإنذاره ، أو إنها يجب أن تتحقق ، وأن تنفذ على الصاة أحكامها .
والمترلة ترى أن المدلّ الاسمي يقضي بوجوب إنفاذ هذه الانذارات ، وبإستحالة
تخلفها ؛ ومن هنا كان من أسماء المترلة « الوعيدية » .

والكاتب أبو راغب يشير بهذه الجملة إلى أن الصاحب — مع إيمانه كمعتزلي —
بأن هذه العقوبات التي تنذر بها آيات الوعيد يجب أن تطبق — يرتكب كل
كبيرة وموقفة .

(١) العيارة : الميت والفساد .

(٢) يرى المترلة أن أخص صفات الله تعالى هي صفة القدم ؛ فهي الصفة
التي لا يشاركه فيها موجود ، وقد اتفق المسلمون على استحالة إلهين اثنين
قديمين ؛ ومن أثبت صفة قديمة قد أثبت لإلهين قديمين . ولا رأوا أن فرقا
من المتكلمين قد أثبتوا لله تعالى مجموعة من الصفات الإلهية (وهي : صفات
المائي) التي لها وجود ذهني مستقل عن الذات الموصوفة بها ، وهي مع ذلك
قديمة قدم الذات الإلهية نفسها ، قالوا : إن قبول هذه الصفات معناه قبول
عدة من الوجودات تشارك الله تعالى في قدمه ، ثم في ألوهيته ؛ والقرآن يقول :
لا تتخذوا لإلهين اثنين (النحل ٥١) . ولأجل هذا ، ولأن هذه الصفات
(صفات المائي) لم ترد صحتها في القرآن (ماعدا « العلم ») ، فهوها وأبوا أن
يصفوها بها الله عز وجل ، واقتصروا على ما جاء به القرآن (وهي الصفات
المنوثة) . —

في مذاهب أسلافك ؟ مثل واصل بن عطاء ^(١) وعمرو بن عبيد ^(٢) ،
وأبي موسى المزار ^(٣) ، والجعفرين ^(٤) ؟

— وهذا الإيمان في التنزيه عن الشريك والشبيه — حتى ولو كان مجرد تصور ذهني — سموا أنفسهم أهل التوحيد .

(٣) الإنسان مكلف ؟ أمر بأشياء ونهي عن أشياء أخرى ، وعلى فله واجتنابه رتب ثوابه وعقابه في الآخرة . ومن هنا رأى المعتزلة : أن العدل الإلهي يوجب أن يكون هذا المكلف حراً في إرادته خالفاً لأفعاله ؛ يفضل منها ما يقبل ويترك ما يترك حراً مستقلاً ومتحملاً لمسؤوليته ، وعلى هذا الاستقلال وهذه الحرية يبنى الثواب والعقاب في الآخرة .

هذا — وإليه ما قدمته في شرح «الأصلح» ، و «الوعيد» — هو معنى العدل عند المعتزلة .

(١) واصل بن عطاء أحد مؤسسي مذهب المعتزلة . ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٣١ هـ ، الوفيات ٢/ ٢٧٠ ، الفوات ٢/ ٩٦ ، الارشاد ٧/ ٢٢٣ .

(٢) عمرو بن عبيد بن باب من رؤساء المعتزلة أيضاً . ولد سنة ٨٠ هـ ، وتوفي سنة ١٤٤ هـ ، الوفيات ١/ ٤٨٥ .

(٣) هو عيسى بن صبيح رئيس الفرقة « المردارية » من المعتزلة . والمردار ، بضم الميم وراءين مهملتين بينهما ألف : كلمة فارسية معناها نجس أو قذر ، وإلى هذا المعنى يشير البغدادي في الفرق (وهو كعادته مع الخالفين متحامل) ١٠٠ بقوله : « ولقبه المردار لائق به » . وترد كثيراً في كتب « الملل والنحل » : « المزار ، بجراي » ، وهو تحريف . وفي شرح المواقف للسيد الشريف الجرجاني ٣/ ١٨٤ : « والمزار هو من باب الاتصال من الزيارة » . وهو خطأ شنيع . انظر أنساب السمعاني ٥٢١ هـ ، الباب ٣/ ٢٢٧ ، خطط القرطبي ٤/ ١٦٦ ، لسان الميزان ٤/ ٣٩٨ .

(٤) الجعفران هما :

أَمَا كَانُوا - مع يدعهم التي شأوا بها وجه الإسلام ، وكادوا بها
 أَهْلَهُ - مجتهدين^(١) في غير ما أنتَ به راضٍ لنفسك ومُصِرٌّ عليه^(٢)
 باعتبارك ؟ إن الله لا يخادع ، ولا منجاة للعبد إلا بالطاعة الخالصة ،
 والتوبة النصوح ؛ هذا إذا كان الإيمان ساكنَ صدره والخوف من
 الله متردداً في أقطار فكره ، واليقين بالمعاد صمودَ دينه ، والعلم بالجزاء
 راسخاً في فؤاده ؛ فأما إذا كان عارياً من هذا كله / فهو الكافر بعينه
 الذي سميت به ، وعاقبة الكافرين « جَهَنَّمُ يَصَلُّونَهَا وَيُتَسَنَّ

وَاللهِ مَا حَرَّ كُنْتُ لِنَبْذِ هَذَا الْكَلَامِ إِلَيْكَ حِيَّةٌ^(٣) عَلَيْكَ ؛ لِأَنِّي

(١) جعفر بن حرب الحمذاني المتوفى سنة ٢٣٦ هـ ، وهو مترجم له عند الخطيب
 البغدادي ١٦٢/٧ .

(ب) جعفر بن مبشر الثقفي المتوفى سنة ٢٣٤ هـ ، وترجمته في لسان الميزان
 ١٢١/٢ . وكلاهما من رؤوس المعتزلة ، ويوافقان النظام في كثير من آرائه .
 انظر المال والنحل للشهرستاني ٤١/١ .

(١) اتفقت المراجع التي تحدثت عنهم - على اختلاف نزعات مؤلفيها - على
 وصفهم بالعبادة والزهد والاستقامة .

(٢) في الأصل : « عليها » .

(٣) سورة المجادلة ٨ .

(٤) الحية ، بكسر الحاء : التوجع والحزن . وفي الأصل : « حسبه » .

لم أَتَجَمَّعْ ، ولم أَطْمَحْ في مالِكَ ، ولا عرفتَ وجهي ، ولا سمعتَ بِاسْمِي
لكن أَبَتُ قَسِي أَنْ تَقَرَّ عَلَى الْجَهْلِ بِمَالِكَ ، وَبِدُخْلَةٍ ^(١) مَا يَكُونُ عَلَيْهِ
أَمْثَالُكَ ^(٢) ، فَأَثَرْتُ نَصِيحَتَكَ ؛ فَإِنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ قَالَ :
« الدِّينُ النَّصِيحَةُ » ^(٣) . وما أَخَوْفَنِي أَنْ تَكُونَ جِرَأَتُكَ عَلَى هَتَاكَ
حُرْمَاتِ الدِّينِ ، وَمُعَارَضَةِ الصَّالِحِينَ ، مع العكوفة ^(٤) عَلَى الْخُسْرَانِ
الْبَيْنِ ، لِأَنَّمَا قَوَيْتَ وَرَبَّتَ ^(٥) لِأَنَّكَ شَارِدٌ عَلَى رَبِّكَ ، فَافِرٌ مِنْ دِينِ نَبِيِّكَ ،
مُدْعٍ لَهُ بِلِسَانِكَ ، شَاكٍ فِيهِ بِفَوَادِكَ ، مُتَجَبِّئٌ لَهُ لِإِخْلَاصٍ ، أَوْ لَهُ
بِالدِّيُونَةِ اخْتِصَاصٍ ؛ وَالْوَيْلُ لَكَ إِنْ كُنْتَ بِهَذَا قَانِمًا مِنْ نَفْسِكَ فِي
الْحَالِ الْأَوَّلِيِّ ، ثُمَّ الْوَيْلُ لَكَ مَعَ الثُّبُورِ إِنْ كُنْتَ جَاهِلًا بِمَا عَلَيْكَ فِي الْحَالِ
الْآخَرِيِّ . ١٠

حَدَّثَنِي أَيُّ أَمْرِ أَنْتَ فِيهِ عَلَى رَشْدٍ ، وَآخِذٌ مِنْهُ بِأَحْتِيَاظٍ ؟ أَمَا أَنْتَ
عَلَيْهِ مَعَ الْغُلَمَانِ الْمُرْدِ الْجُرْدِ ؟ أَمْ مَا أَنْتَ مَشْهُورٌ بِهِ مِنَ الْمَجَانَةِ وَالسُّخْفِ ؟
ثُمَّ تَدْعِي الْإِطْعَامَ لِلْخَاصِّ وَالْعَامِّ ، وَقَدْ شَاهَدْنَا عَلَى بَابِكَ قَوْمًا
يَضْرِبُونَ بِالْقَارِعِ وَجْهَ النَّاسِ ، وَيُحْطَوْنَ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْمَذَابِ ، طَرْدًا

(١) الدخلة ، مظنة الدال : باطن الأمر .

(٢) في الأصل : « امثال » .

(٣) الحديث في سنن أبي داود ٥٨٣ / ٢ ، مسند الإمام أحمد ١ / ٣٥١ .

(٤) كذا بالأصل ، ويريد المكوفة . ولم أجده « المكوفة » فيما بين يدي من المتأخرين .

(٥) في الأصل : « وترت » .

لهم وإبعاداً . أفأَ هذا بأمرِكَ وعَيْنِكَ وأُذُنِكَ ؟ فَلِمَ تَكْلِفُ مَا لَا تُقَرُّ بِهِ ؟ وَلِمَ تَدْعِي مَا لَا تَسْلَمُ فِيهِ ؟ لَقَدْ وَقَفْنَا عِيَانًا مِنْ اسْتِخْفَافِكَ بِالْأَحْرَارِ ، وَوَضَعْنَا مِنْ ذَوِي الْأَقْدَارِ ، وَكُفِّرْنَا بِوَلِيِّ نَعْمَتِكَ ، وَتَعَرَّيْنَا^(١) مِنْ كُلِّ شَبْهَةٍ فِي أَمْرِكَ ، مَا لَوْ تَنَفَّسْنَا بِهِ بَيْنَ النَّاسِ ، أَوْ رَمَمْنَاهُ بِالْقَلَمِ فِي الْقَرَطَاسِ ، لَكَانَ ذَلِكَ زَائِدًا عَلَى تَعَرُّدِ فِرْعَوْنَ ، وَكُفْرِ أَبِي جَبَلٍ^(٢) .
وَجُرْأَةِ دِيكَ الْجَنِّ^(٣) .

لَقَدْ قِيسَتْ مَرُوثُكَ إِلَى مُرَوَاتٍ قَوْمٌ قُرَفُوا بِالزَّنْدَقَةِ فَوُجِدَتْ مَرَوَاتُهُمْ فَوْقَ دِيَاتِكَ ، وَلَقَدْ رَأَيْنَا قَوْمًا لَمْ يَتَحَلَّوْا بِالِدَعْوَى تَحْلِيكَ اسْتَفَدَوْا قُوَّتَهُمْ فِي طَلَبِ مَرْضَاةِ مُؤْمِلِهِمْ وَمُتَّجِعِي قَطْرِهِمْ ، وَبَلَّغُوا مِنْ ذَلِكَ الْمُبَالِغِ ، وَأَنْتَ مَعَ تَمَكُّنِكَ وَيَسَارِكَ لَمْ تَسْمَعْ مِنَ الشَّاةِ بَظْلِفِهَا ، ثُمَّ مَلَأْتَ الدُّنْيَا بَقَبَاقًا^(٤) بِالْأَمْتَانِ عَلَى الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، كَأَنَّكَ خَالِقُ الْخَلْقِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَنَعْمَتِكَ » .

(٢) عَمْرُو بْنُ هِشَامٍ الْهَزْزُومِيُّ ، كَلَفَ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ إِذَا ذَا بَعَثَ لِرَسُولِ اللَّهِ فَقَالُوا فِيهِ إِنَّهُ أَشَدُّ النَّاسِ كُفْرًا ، وَاتَّهَمُوا فِرْعَوْنَ هَذِهِ الْأَمَةِ . انْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٢٨٣/١ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، شَرْحُ الزُّرْقَانِيِّ عَلَى الْمَوَاقِبِ ٢٩٤/١ .

(٣) عَبْدِ السَّلَامِ بْنُ رِغْبَانَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ حَبِيبِ الْكَلْبِيِّ أَبُو مُحَمَّدٍ شَامِرٌ جَعِيدٌ مَاجِنٌ مِنْ شُرَاءِ الْقَوْلَةِ الْبَاسِيَةِ وَكَانَ يَتَشَبَّعُ فِي اعْتِدَالِ . وَلَدَ سَنَةَ ١٦١ هـ ، وَتَوَفَّى أَيْلَمَ الْمُتَوَكِّلِ سَنَةَ ٢٣٥ هـ أَوْ ٢٣٦ هـ . الْوَفَايَاتُ ٢٦٨/١ - ٣٧٠ .

(٤) كَذَا بِالْأَصْلِ . وَالْأَوَّلَى : « بَقِيقًا أَوْ بَقِيقَةً » بِمَعْنَى : كَثْرَةُ الْكَلَامِ . أَمَّا « بَقَبَاقٌ » فَهُوَ كَثِيرُ الْكَلَامِ .

وباسط الرِّق. انظر أيها الرجل أي آخر سوء لك ! والله إنك شديد
الثقة ، وقد قيل : رب واثق خَجِل^(١) . أيها الرجل !
ما طار طير فارتفع . إلا كما طار وقع

أما تعتبر بما آل إليه أمرُ ذي الكفائتين^(٢) مع ذلك البأو^(٣)
والخزْوانة^(٤) ؟ أما رأيتَ بينك في هذه السنين ما يحدوك على الأخذ
بالوثيقة لنفسك ؟ وكف اليد عن كثير مما بوتغ^(٥) دينك ، وبهشم أنف
مُروتك ، ويقطع عرق أبوتك ، وبهيج الألسنة على تبكيك ، وينسط
الأيدي في الدماء عليك ، ويحشو القلوب تمنّي زوال دولتك .

فاتمّط بقول الشاعر :

يا أيها الباغي على الأحرار ثقةً بِلين مقادة الأقدار ١٠
لا تفتتر بعدى تطاول حينه فالظلم يقصر من خطي الأعمار
والعيش نهلةً واردٍ ولربما سُدّت عليه مدارج الإصدار

(١) من الأمثال المولدة وهو في مجمع الأمثال ١ / ٢١٥ .

(٢) أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين بن الميمون القنول سنة ٣٦٦ .
وتأني ترجمته .

(٣) البأو : الضخ والترفع

(٤) الخزْوانة : الكبر . وكذلك وصف أبا الفتح مترجوه .

(٥) بوتغ : يفسد ويهلك .

وأختم قولي هذا بما قال بعضُ السلف لأصحابه ، قال : أحذركم الدنيا وأخوفكم يومَ التناد ، يوم لا يُعرف لصير أمدٌ ، ولا ينقطع لشراً أمدٌ ، ولا يتميم من الله أحد .

وأرجو أن نسمع ما صدقت القول فيه باتّصاح ، وتعرف ما تؤتيه بارتياح ، والسلام .

٥

قال : ويقول أيضاً : قال أبو العيّن^(١) لحجاج الكاتب : ابنك في أي شيء هو من النحر ؟ قال : هو في باب الفاعل والمفعول . قال : هو إذن في باب والديه .

ويقول : قيل لأعرابي : اشترى الأمير سراويل من فنك^(٢) . قال : التقى الثوبان .

١٠

ويلشد :

شيخٌ لنا يُعرفُ بالخلدي يُريده في غلظ المردي^(٣)

(١) في ثر الفرر للآبي ص ٣٠٠ : د ... وقال [أبو العيّن] يوماً لو أنه خجاج بن هارون ، ثم أورد النادرة . وانظر البصائر ١/٣٧ ب - ٣٨ أ .

(٢) الفنك : جلد بليس . والنادرة في لسان العرب (فنك) عن أبي حبيد ؛ وقد علق ابن منظور على كلمة « الثوبان » التي صحت في اللسان إلى « الثريان » - بقوله : « يعني وبر الفنك وشر است » .

(٣) المردي : خشبة يدفع بها الملاح سفينه .

أَدْخَلَنِي يَوْمًا إِلَى دَارِهِ فَنَاكَنِي وَالْأَيْرُ مِنْ عِنْدِي
 قَالَ الْخُثَمِيُّ : وَهُوَ فِي هَذَا أَكَلَهُ عَلَى نَزَقٍ^(١) فِيهِ شَدِيدٌ ، وَقَهْقَهةٌ
 طَالِيَةٌ ، وَتَفَكُّكَ قَبِيحٌ ، وَسَيَّلَانٌ مُنْكَرٌ ، وَشَمَائِلٌ مُنْذِرَةٌ .

الْوَيْلُ لَهُ ! هَلَّا تَرَكَ هَذِهِ السَّخَافَاتِ وَالْحَمَاقَاتِ عَلَى قَوْمٍ يَلِيقُ
 بِهِمْ هَذَا النَّطَطُ ، وَأَقْبَلَ عَلَى الدَّوْلَةِ فَنَظَّمُ مَحْتَلًّا ، وَسَدَّدَ الَّتِي لَيْسَ
 لَهَا عَصُولٌ .

يَا قَوْمُ !

أَيُّ دِينٍ يَصِيحُ لَهُ وَقَدْ قَتَلَ آلَ الْعَمِيدِ ؟ وَأَيُّ وَفَاءٍ يَسْلَمُ لَهُ
 وَقَدْ سَمَّ أَوْلَادَ بُوَيْهٍ الَّذِي هُوَ وَلِيُّ نِعْمَتِهِ ، وَحَافِظُ مُهْجَتِهِ ، وَبَاسِطُ
 يَدَيْهِ ، وَبِهِ نَالَ مَا نَالَ ، وَبَلَغَ مَا بَلَغَ ؟

وَأَيُّ مَرْوَةٍ تَبْقَى لَهُ ، وَهُوَ يَمُنُّ بِالْقَلِيلِ إِذَا أُعْطِيَ ؟ وَأَيُّ كَرَمٍ يُتَقَدَّرُ
 فِيهِ ، وَهُوَ يَنْفِرُ الْآمِلَ وَيُسْحِبُهُ عَلَى الْوَعْدِ حَتَّى إِذَا انْتَعَى قَرَأَ أَوْ ضَجَرَ
 حَرَمَهُ حَرَمَانًا يَابَسًا ، وَرَدَّهُ رَدًّا مُرًّا ، وَأَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا وَقَحًّا ؟
 وَهَلْ تَجِدُ فِيمَنْ تَقْدُمُ عِنْدَهُ وَتَفَقُّ عَلَيْهِ غَيْرُ ابْنِ الْمُنَجِّمِ^(٢) وَهُوَ

(١) كَتَبَ فِي الْأَصْلِ حَرْفُ : « ف » فَوْقَ حَرْفِ الْقَافِ مِنْ كَلِمَةِ « نَزَق » ،
 وَكَانَهَا تُشِيرُ إِلَى رَوَايَةِ أُخْرَى هِيَ : « نَزَف » . وَالتَّزَفُ : ذَهَابُ النُّقْلِ .

(٢) أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ كَبِيرُ بَنِي الْمُنَجِّمِ ، شَاعِرٌ مُوَهَّوبٌ جَالَسَ الْوَزِيرَ —

يَبْثُ بِلَحِيَّتِهِ وَهَامَتِهِ ، وَيَسْخَرُ مِنْهُ وَيَضْحَكُ بِهِ ؛ وَيَسْمَلُ لَهُ الشَّعْرُ
 فِي التَّوَرُّوزِ وَالْمَهْرَجَانِ وَغَيْرِهِمَا ، وَلَسَمَهُ فِي هَيْئَتِهِ ^(١) يَوْمَ الْمُحِفْلِ ، وَلَطَرَبَ
 عَلَى إِنْشَادِهِ وَيَقُولُ : مَا أَحْسَنَ شَعْرَكَ ! وَمَا أَسْلَسَ طَبْعَكَ ! وَيُطْلِيهِ
 عَلَى ذَلِكَ ، وَيَتَقَدَّمُ إِلَيْهِ بِالْقِيَادَةِ وَبِكُلِّ مَا لَا يُجِيزُهُ الدِّينُ وَالرَّوَّةُ ^(٢) ؛
 وَكَذَلِكَ ابْنُ النَّجْمِ الْآخِرُ أَبُو مُحَمَّدٍ ^(٣) جَبَسُ جَاهِلٍ صَلَفٍ ، وَسَبِيلُهُ
 وَحْدَيْهِ / أَنْ يَقُولَ : وَرَدْتُ عَلَى مَوْلَانَا الصَّاحِبِ ، وَأَنَا كَالْبُدْرِ إِذَا
 طَلَعَ ، فَمَشَقَّنِي وَعَشَقَّنِي عِذَارِي وَهَامَ بِسَبِي وَرَزَقَتْ مِنْهُ ، وَخَفَّتْ عَلَى
 قَلْبِهِ ، وَحَظِيَّتْ عِنْدَهُ ، وَكَانَ يُعْجِبُهُ مَنِي مَا لَا يَحْجُوزُ التَّحَدُّثُ بِهِ .

وَصَدَّقُ الْخُطَمِيُّ فِي هَذَا كَلَمَهُ ، كَانَ أَبُو مُحَمَّدٍ يَقُولُ مَا هُوَ أَكْبَرُ مَا
 قَالَ ، وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ فِي مَسْكَ ^(٤) كَلْبٍ خِصَّةً وَلَوْ مَأً وَنَزَقًا وَطِمَا ؛ رَأَيْتُهُ
 يَوْمًا . وَقَدْ كَتَبَ لِإِنْسَانٍ كِتَابًا بِمَكْنَسَةٍ ^(٥) أَخَذَهَا مِنْهُ وَجَمَلَهَا فِي كَتَمَةٍ .

— الملبلي والصاحب ، وكان لبني النجم اختصاص بالصاحب ، وقد دون في كتاب
 « الروزنامة » نذ من أخبارهم كانت متبعا استقى منه الثعالي ما ذكره في البيعة من
 أخبار بني النجم . انظر البيعة ٣/ ١٠٤ — ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، الوفيات ١/ ٤٤٩ .
 (١) في الأصل : « ويسمه في هَيْئَتِهِ » .
 (٢) أبو محمد بن النجم شاعر مجيد أيضا . وقد ذكره الثعالي في البيعة ٣/ ١٠٩ ،

٣٥٨ ، ١٨٩

(٣) في الأصل : « وللروة » .

(٤) الملك بالفتح : الجلد .

(٥) يعني : كانت أجرة الكتاب مكنتة .

وقضى لآخر حاجةً بعشر باذنجاناتٍ ، والباذنجانُ إذ ذاك بالريّ
مائة بدانق .

وقال أيضاً الخشمي :

وهل يتقدم عنده إلا هؤلاء الهُوج الطغام الذين يحبون الدنيا ،
ويدخلون كلَّ ميدان ، ويسخرون [منه] ^(١) فيقولون : فعل مولانا ،
وكان مولانا ، وما رأينا مثل مولانا ؛ وإن رأى مولانا أمكننا من
نسخ رسائله وكتب ألفاظه ، فإذا سمع هذا وأشباهه ماعَ وسالَ
وترجَّحَ وذابَ وأعطى عليه وجاد .

وقال أيضاً :

كيف يُدعى له التبرُّزُ في كلِّ علمٍ وهو لا يعرف النحوَ إلا ما جَلَّ
منه ، ومن الكلام إلا ما وُضَّحَ ؛ ثم هو في اللغة على تصحيفٍ شديدٍ ،
وتخلُّط كثيرٍ ، وفي الأخبار على تعمُّيدٍ لا يخفى على مُتميِّزٍ ؛ وقد أفسدَ
رسائله بطريقة المتكلمين ، وأفسدَ طريقة المتكلمين بطريقة الكتاب ،
وكذلك النحو واللغة والحديث ، وهذا وصفٌ ظاهر لا يدفنه إلا مُكبِّبر .

(١) إضافة بتضعف بها الكلام .

وصدق هذا الشيخ ، فإني رأيت ابن^(١) ثابت البندادي المحدث^(٢) ،
وقد سأله عشية يومٍ عن قول النبي صلى الله عليه : « قَوْمُوا صُفُوفَكُمْ
فَتَرَأَوْا ، لَا تَتَخَلَّلْكُمْ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمَا بَنَاتُ الْحَذَفِ^(٣) » :
ما الحذف ؟ فلم يجبه وقال : سأقول لك ، وأخذ في حديث آخر .

قال الخشمي :

وهو مع هذا كله يَكْذِبُ صُراحاً في كل شيء ، يقول : كان
عندنا معلم ، وسئل عن « يوسف » أذكر هو أم أنثى ؟ فقال :
« يوسف » يذكر ويؤنث ، ألا ترى إلى قول الله عز وجل : « يُوسُفُ
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا^(٤) » ، ثم قال : « وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ^(٥) » ، وقد
اجتمعت له العلامتان .

(١) في الأصل « بن » .

(٢) لعل المقصود هنا : محمد بن ثابت أبو بكر الواسطي المتوفى سنة ٣٦٤ هـ . تاريخ
بنداذ ٢٨٤/١ ، المتظم ٨٠/٧ ، عقد الجمان للميني سنة ٣٦٤ . وانظر تاريخ بنداذ
٤٠٢/٤ أيضاً .

(٣) الحذف : النعم الصغار تكون بالحجاز ، وقيل بجاء بها من جرش اليمن (النهاية
— حنف) ، ورواية اللسان (حنف) « سوا البغوف » . والحديث بالفاظ أخرى
في سنن أبي داود ١٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف ٢٩

وكان هذا ينسبهُ إلى إنسان معروف بالأدب ، لكنه كان يُحقّق
ابن عبادٍ ويُنْتِجَ نَحَازِيهِ ، فكان هذا يَضَعُ عليه نوادرَ باردة .
قال :

ويقول : دَخَلْتُ بِنْدَادَ فَلَقَيْتُ أَبَا سَعِيدَ السَّيرافي ^(١) ، وعليّ بن
عيسى ^(٢) ، والرّاعي ^(٣) ؛ وناظرتُ المِراغيّ في « عَمَى » و « لَمَلّ »
و « كَادَ » وغيرِ ذلك فَأَبْرَزْتُ ^(٤) وذكُرتُ ، وأشيرُ إليّ بالأصابع ،
وفسح لي في المِجامع ؛ وكذلك ناظرتُ فلاناً وفلاناً ، وأفدّتهم أكثر
مِمَّا استفدتُ منهم .

وسألتُ أنا أبا سَمِيدٍ عن هذا فقال : سُبْحَانَ اللَّهِ ! وسَكَتَ
استمظاماً لهذا الحديث وقيّاً له . وهو كما أوماً إليه . ١٠

(١) قدّمت ترجمة الميراني .

(٢) عليّ بن عيسى بن عبد الله الرماني أبو الحسن المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . ترجمته في
ال فهرست ٩٤ ، البنية ٣٤٤ ، المسالك ٣٢/٦ .

(٣) المِراغيّ ، ويقال ابن المِراغيّ : هو أبو الفتح محمد بن جعفر بن محمد المهداني
المتوفى سنة ٣٧٦ هـ . حافظ نحوي بليغ . ترجم له في الفهرست ١٢٧ ، الارشاد
٤٦٦/٦ ، الانباء ، القفطي ٥٧/٢ ، ٦١/٢ - ٦٢ (نسخة أحمد الثالث) ، البنية ٢٨ ،
تاريخ بِنْدَادَ ١٥٢/٢ - ١٥٣ ، المتنظم ١٣٤/٧ .

(٤) أبروت : غلبت وعلوت .

وقلتُ للرافعي : أكان لهذا الحديث أصلٌ فقال : لا ، والله .

وقال الخثمي : وهل يدلّ ولوئجه بالعروض^(١) إلا على سوء الطبع وقلة التآتي ؟ وكان أخذها عن البديهي^(٢) ، وإنما ردّو شعر البديهي أيضاً لمثل هذا ، وبلغ من جُنونه عليها أعني العروض أنه كان يلقبها على كل إنسان ، ويطلب به^(٣) كلّ شاعر وكاتب ، حتّى أخذ في هذه الأيام يلقن غلاماً تركياً وآخر قوهياً وآخر زنجياً ؛ وكان يُظهر بهذا وما أشبهه الحذق والبراعة والتضخّيع .

ثم ينظر في كتاب « الفصيح^(٤) » ، « ومختصر » الجرّمي^(٥) ، ويقول : مارأيت كاتباً يُخطئ إلا من هذا ، ولا يلحن إلا من هذا . وهذا — حفظك الله — منه مُغالطة ، إن الكاتب قد يُخطئ من غيرها ١٠

(١) وألف صاحب كتاب « الاقناع وتخرّيج القوافي » ، ومنه نسخة في مكتبة جامعة استانبول ١٣٧١ هـ .

(٢) مر في ترجمة البديهي أنه كان يُعنى بالعروض والقافية وإقامة الوزن .

(٣) « به » يعني بلم العروض . وفي اللسان (عرض ٩/٤٦) : أن « العروض » ربما ذكّرت .

(٤) كتاب الفصيح لأبي الباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٩ هـ . مشهور كثرت واستمرت غناية العلماء به .

(٥) أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمي المتوفى سنة ٢٢٥ هـ . وقد ذكر له ابن النديم وابن خلكان كتاب « مختصر نحو » لثعلب .

أيضاً ، وهو ذاك المخطيء الحرف إذا وزنت كلامه بالتسطاس ،
واعتبرته بالقياس على ما أوضحتُه العلماء والنحويون ، قال : ومن أراد ذلك
ينت له ، فليس الباب دونه مُغلَقاً ولا الطريق إليه مُتَعَسِّقاً .

ثم قال الخفمي :

وهل مداره إلا على السخف والجبه والمكابرة والبهت . يقول فيمن
هو أكتب منه وأعف وأسرى :

حجر أبي نصر بن كوشاذ^(١) أوسع من مصر وبنداذ
قلت له : هل لك في فيشة فقال مولاي وأستاذي
يُنشد هذا وهو يتطار ، ويفتل يده وينسبل ويصفق .

١٠ أفهذه تخايل ذوي الأقدار والرياسة ؟ أم تخايل أصحاب الرعاع
والسفلة ؟

وهل شاع القول بتكافؤ الأدلة^(٢) في هذه الناحية إلا به ؟
وكثراً المراء والجدل والشك إلا في أيامه ، لأنه منع أهل القصص من
القصص والذكر والزجر والمواعظ والرفائق ، ومنع من رواية الحديث

(١) لعله أبو نصر بن خوشاده ، من أعيان قواد عضد الدولة وقد توفي
سنة ٣٨٥ هـ ، ابن الأثير ٤١/٩ ، الارشاد ٢/ ٣٢٥ .

(٢) تكافؤ الادلة : تماثلها وتساويها ، حيثئذ يسقط الاستدلال بها .

— وقال : « الحديث » حشو^(١) — وتفسير القرآن ، ونشر التأويل ،
وسماح قول الصحابة والتابعين ، وما يُعنى به من الحلال والحرام ، ويتعلّق
بجلائل الأحكام ، وطردّم وقسام : منهم : ابن فارس^(٢) ، والرؤياني ،
وابن بابويه^(٣) ، وابن المطار ، وابن شاذان^(٤) ، والبُلخي ، وفلان
وفلان ؛ وأجلس النجار يحدّد الديلم بالزيدية ، وزعم أنه على مقالة
زيد بن علي^(٥) ورأيه دينه ومذهبه . وزيد^(٦) — يعلم الله منه —

(١) الحشو : الجهل ، والاعتقاد بجواز أن يكون في الكتاب والسنّة ما لا معنى له ،
والقاتلون بهذا م الحشوية .

(٢) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء (أو : أحمد بن زكرياء بن فارس)
المتوفى سنة ٣٩٠ أو ٣٩٥ هـ ، وقيل ٣٩٩ ولعله تصحيف . كان منسوباً إلى خدمة ابن
المعبد فأنحرف — لذلك — عنه المصاحب مدة ، ثم عاد فقربه ووصله وباسمه ألف
كتابه « الصحاح » في لغة اللغة . الارشاد ٦/٢ - ١٥ ، البتية ٣/ ٣٩٥ (مصر) ،
عيون التواريخ (حوادث سنة ٣٩٠) ، الشذرات ٣/ ١٣٢ ، تاريخ أبي الفداء ١٤٢/٢ .

(٣) ابن بابويه القمي : علي بن الحسين بن موسى ، من فقهاء الشيعة الإمامية
ومصنفيهم الكثيرين . ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٧٧ .

(٤) بكر بن شاذان بن بكر أبو القاسم الواعظ القرشي . ولد سنة ٣٢٢ ، وتوفي
سنة ٤٠٥ هـ ، المنتظم ٧/ ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٥) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب الامام الشهيد في سنة ١٢١ هـ ،
وهو رئيس الفرقة الزيدية ، الشذرات ١/ ١٥٨ ، فوات الوفيات ١/ ١٦٤ - ١٦٦ ،
خطط القرطبي ٢/ ٣٥٢ .

برى؟ ، لفسقه وفجوره وتهشكه وظلمه وغصبه ونهيه / وقتله النفس
المحرمة ، وأخذة الأموال المحظورة . أترانا لانعرف مذهب زيد ،
وأن جميع ما هو فيه مخالف للدين والإسلام ؟

وقال الخشعي :

زعم أنه إنما منع المذكرين^(١) والقصاص لثلاث يشوش الحشوة والتشبيه
ولثلاث ينشوشوا عليه الصغير والكبير ، فهلا منع من الكلام والجدل لثلاث
يفشوا الإلحاد ، ولاتكثر الشبهة ؟

ثم يجلس لأصحاب الحديث ، ويروي ويفسل^(٢) ويكذب ويخلق
الإسناد ويبتك المتن^(٣) . فأأي عيب لم يظهر به ولم يغلب عليه ؟ وأي
خزي لم يبين ولم يكتر ؟ وأي فعل سيء لأفعله^(٤) ؟ أليس هو سبب
كل قبيحة ، وفاتح كل باب شر ؟

فأهذا الغلط فيه ؟ وما هذا التمسب له ؟ وما هذا اللجاج بسببه ؟
أمن « المدل » الذي يدل به في مذهبه أن يجوز وينصب

(١) المذكرون : الوعاظ .

(٢) في الأصل : « و يروي ويفسد » .

(٣) يبتك المتن : يقطعه .

(٤) المؤلف : « لم يفعله » .

ويقتل؟ أم من التدين بـ « التوحيد » أن يركب الفواحش وبآتي
 القاذورات؟ ويخلو بالأبن^(١) والسوءات؟ ويتسمم الكبار الميراث؟
 ثم يني داراً يسميها دار التوبة^(٢) استهزاء وسخرية وسُخنة عين؟ أم
 من المعروف أن يتعاطى كل منكر قولاً وفعلًا؟

إني لأظن أن من ينصر هذا الرجل لأحمى أصم قد أسلمه الله من
 يده ، وألجأه إلى الشيطان قرينه .

أم من العقل والمروءة والكرم والفتوة أن يقول : أين مائدتنا من
 مائدة مطرف؟ يعني أبا نصر مطرف بن أحمد وزير مرداويج الجلي^(٣) ،
 وكان أكرم الناس؛ ومن مائدة المهلب^(٤)؟ ومن مائدة ابن العميد^(٥)؟

(١) في الأصل : « ويخلو » . الأبن ، جمع أبنة وهي : الهمة واليبس .

(٢) قصة توبة صاحب ، وجلوسه للاملاء والتحديث ، وانخاضه بيتاً للتوبة وأخذه
 خطوط العلماء بذلك — رواها أبو الحسن علي بن محمد الطبري المروفي بكيا . وهي
 في المنتظم ١٨٠/٧ .

(٣) قتله مرداويج سنة ٣٢٩ هـ .

(٤) أبو محمد الحسن بن محمد بن هارون الوزير . ولد سنة ٢٩٩ بالبصرة ، وتوفي
 سنة ٣٥٢ هـ ، ابن النديم ١٩٤ ، المنتظم ٩/٧ - ١٠ ، عقد الجمان (سنة ٣٥١) ،
 البيهقي ٢٠٢/٢ ، الوفيات ١٧٨/١ .

(٥) يعني أبا الفضل ، ويأتي الحديث عنه .

وَأَيْنَ طَعَامُنَا مِنْ طَعَامِهِ ؟ وَأَيْنَ إِطْعَامُنَا مِنْ إِطْعَامِهِ ؟ وَكَانَ ^(١) أَبُو
الْفَضْلِ سَيِّدًا ، وَلَكِنْ لَمْ يَشُقَّ غُبَارَنَا ، وَلَا أَدْرَكَ شِوَارَنَا ^(٢) ، وَلَا
مَسَحَ ^(٣) عِذَارَنَا ، وَلَا عَرَفَ عَرَارَنَا ^(٤) لَا فِي عِلْمِ الدِّينِ ، وَلَا فِيمَا يَرْجِعُ
إِلَى مَنَافِعِ الْمُسْلِمِينَ . فَأَمَّا ابْنُهُ فَقَدْ عَرَقَمَ قَدْرَهُ فِي هَذَا وَفِي غَيْرِهِ ، طِيَّاشٌ
قَلَّاشٌ ، لَيْسَ عِنْدَهُ إِلا قَلَّاشٌ وَقَمَاشٌ ، مِثْلُ ابْنِ عِيَّاشٍ وَالْمَهْرُويِّ وَالْحَوَاشِ ^(٥) .

يَا قَوْمُ ! هَذَا كَلَامٌ مِنْ لَهُ عَقْلٌ وَيَرْجِعُ إِلَى رِزَانَةِ ؟

ثُمَّ يَقُولُ فِي مَجْلِسِهِ : أَنَا الذُّعَافُ ^(٦) لِمَنْ حَسَانِي ، وَالْجُرَافُ ^(٧) لِمَنْ
عِصَانِي ، وَالْجَحَافُ ^(٨) لِمَنْ عَنَانِي أَوْ حَرَكِ عِنَانِي ؛ أَخْصِي فَوْقَ هَامَةِ
النَّهْرِ ، أَيْنَ ابْنُ الزِّيَّاتِ ^(٩) مِينًا ؟ أَيْنَ ابْنُ خَاقَانَ ^(١٠) مِنْ غُلَامِنَا ، يَعْنِي أَبَا

(١) قتله ياقوت في الارشاد ٢ / ٣٠٣ .

(٢) كذا في الارشاد . وفي الأصل والوافي : « شرارنا » .

(٣) في الارشاد : « فسخ » . وفي الوافي : « فسخ » .

(٤) كذا في الارشاد ، وفي الوافي : « غرارنا » .

(٥) في الوافي : « والمهروي الحواشي » .

(٦) الذُّعَافُ : سَمِ سَاعَةٍ .

(٧) الجراف والجاروف : الذي يكتسح كل شيء مر به .

(٨) الجحاف : الموت .

(٩) محمد بن عبد الملك أبو جعفر الكاتب الشاعر البليغ . قتله المتوكل سنة ٢٣٣ هـ ،

القيروست ١٧٠ المسالك (أياصوفيا ٣٤٢٣ صحيفة ٤٨٨ - ٤٩٠) ، ذيل تجارب

الأمم ٣ / ٨٢ ، الشذرات ٢ / ٧٨ .

(١٠) تولى الوزارة من هذا البيت : الفتح بن خاقان الذي قتل مع المتوكل -

العباس الضبي^(١)، ومن علي بن عيسى^(٢) الحشوي^(٣)، ومن ابن الفرات^(٤)
الأرعن، ومن ابن مقله الخطاط^(٥)، ومن الحسن بن وهب^(٦) الضراط^(٧)؟

— سنة ٢٤٧ هـ . وعبد الله بن محمد بن عبيد الله بن يحيى أبو القاسم الذي
وزر للمقتدر بعد ابن الفرات سنة ٣١٢ هـ ، وترجمة الفتح في فهرست ١٦٩ ،
المنتظم ٥ / ٤٥ وترجمة أبي القاسم في الوافي (شيد علي ١٩٦٨ ، الورقة
١٥٥ ب) ؛ وفي مسالك الابصار (أيا صوفيا ٣٤٢٣ صحيفة ٤٩٠ — ٤٩٢)
ترجمة التابعين من هذا البيت . وانظر الفخري ٢١٦ — ٢١٧ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠ — ٢٤١ .
(١) أحمد بن محمد بن إبراهيم الضبي الملقب بالكافي ، من مشاهير الوزراء ، توفي
سنة ٣٩٨ هـ . عيون التواريخ (نسخة الفاتح ٦٦ ، ١٣١) ؛ وانظر المنتظم
٧ / ٢٤٠ ، البيهقي ٣ / ٢٦٠ — ٢٦٧ .

(٢) علي بن عيسى بن داود بن الجراح أبو الحسن وزير المقتدر والظاهر . ولد سنة
٢٤٥ هـ ، ومات سنة ٣٣٤ هـ ، وقيل سنة ٣٣٥ هـ . الفهرست ١٦٨ ، المنتظم ٦ / ٣٥١
— ٣٥٥ ، الإرشاد ٥ / ٢٧٧ ، عقد الجمان (سنة ٣٣٥) ، دول الإسلام ١ / ١٥٣ .
(٣) الحشوي : من يقول بالحشو وقد مر تفسيره .

(٤) أبو الحسن علي بن محمد بن موسى المقتول سنة ٣١٢ هـ . وزر للمقتدر
ثلاث مرات ، آخرها سنة ٣١١ هـ . دول الإسلام ١ / ١٣٣ ، ١٣٨ ، تحفة الأمراء
لابن الحسن الأنصاري ١١ — ٧١ ، المنتظم ٦ / ١٨٨ — ١٩١ ، الفخري ٣٣٩ — ٢٤٠ .
(٥) تقدم التعريف به .

(٦) الحسن بن وهب بن سعيد أحد الكتاب المشهورين . كتب لحمد بن عبد الملك
الوفيات وولي ديوان الرسائل . وكان شاعراً بليغاً . الوفيات ١ / ٢٧١ ، فوات
الوفيات ١ / ١٣٦ — ١٣٧ .

والضراط هو وهب بن سليمان بن وهب ؛ فهو ابن أخي الحسن بن وهب
وليس والده . وقصته في ثمار القلوب لثعالي ١٦٤ وما بعدها . ولابن طيفور
« كتاب اعتذار وهب من حقيقته » ذكره ابن التديم ص ٢٠٩ .

هل كانوا إلّا دوننا إذا ذُكرت سيادتنا ، وشوهدت سعادتنا .
 ولدتُ والشعرى في طالعي ، ولولا دَقِيقَةُ لَأدركتُ النبوة ، وقد أدركتُ
 النبوة إذ قُمتُ باللَّبَّ عنها والنُصْرَةَ لها ؛ فن ذا يجارينا ويُمارينا
 ويبارينا ويُعادينا ويُضارينا ويُسارينا ويُشارينا ؟
 ٥ وكاذَ الخنمِي لا يَقَطَعُ هذا المجلس لطول ما مرَّ فيه ، وشِدَّةَ ما
 أهمُّه منه .

فهذا كما ترى .

وقلتُ للسَّيِّيَ يوماً : لم اقطعتَ عن هذا الرجل ، وقد كان مُحسناً
 إليك ، مُقدِّماً لك ، مُعجِباً بك ؟

١٠ فقال : الصَّبْرُ عَلَى الرِّقَاعَةِ مُعَوِّزٌ^(١) ، ومُكَاذِبَةُ النَّفْسِ وخِدَاعُ الْعَقْلِ
 من الكُلْفِ الشَّاقَّةِ وَالْأُمُورِ الصَّعْبَةِ ، وَلَمَنْ اللَّهُ الرَّغِيفَ إِذَا لَمْ يُصَبِّ
 إِلَّا بَضْعَةَ النَّفْسِ ، وَغَضَاضَةَ الْقَدَرِ ، وَكَدَّ الرُّوحِ ، وَمَفَارِقَةَ الْأَدَبِ
 الْحَسَنِ ، وَدَنَسَ الْعَرِضَ النَّفْيِ ، وَتَمَزِيقَ الدِّينِ الْمُتَّقَدِّ ، وَكَسَبَ الزُّورِ
 الْمُحْبِطِ ، وَإِزَالَةَ الْمُرُوءَةِ الْمُغْدُومَةِ ؛ وَإِنِّي لَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

١٥ وَإِنِّي عَلَى عُذِّي لِصَاحِبِ هِمَّةٍ لَهَا مَذْهَبٌ بَيْنَ الْمَجْرَةِ وَالنَّسْرِ

* * *

(١) معوز : شديد على النفس .

وإنَّ امرأَ دُنْيَاهُ أَكْبَرُ هَمِّهِ لَمَسَمِسِكُ مِنْهَا بِجَبَلٍ غُرُورٍ^(١)
وسمَّتهُ يقول لابن ثابت^(٢) :

جعلك الله تَمَنِّ إذا خَرَى شَطْرَ ، وإذا بَالَ قَطْرَ ، وإذا فَسَا غَيْرَ ،
وإذا ضَرَطَ كَبْرَ ، وإذا عَفَجَ عَبْرَ .

وهذا سُخْفٌ لَا يَلِيقُ بِأَصْحَابِ الْفُرْصَةِ ، وَالَّذِينَ نَشَوْا بِالْمَزْرِفَةِ ،
وَاخْتَلَفُوا إِلَى الْخُنْدَقِ وَدَارِ بَانُو كَهْ^(٣) وَالزَّبْدِ وَالْخُلْدِ^(٤)

وسمَّتهُ يقول : أَنَشَدَنِي صِقْلَابٌ ، وَإِنْ بَابٌ^(٥) ، وَقَرَأْتُ عَلَى

(١) البيت للشويمس الحنفي ، واسمه هاني بن قوة الشيباني ، وهو في اللسان
١٣٦ / ٤ برواية :

« وإن الذي يُسِّي دُنْيَاهُ هَمُّ »

وانظر شرح القامات ٢ / ٢٧٧ ، والامتناع ٣ / ٦٥ .

(٢) أبو الحسن أحمد بن محمد بن ثابت البغدادي ، أحد فضلاء بخارا ، وكان
من جلاس صاحب . يتيمة الدهر ٤ / ١٣٧ .

(٣) لعلها مضافة إلى « البانوقة » ، ويقال « البانوقة » بنت المهدي الساساني .
انظر تاريخ بندا ١ / ٩٥ ، المعارف ١٦٦ .

(٤) لعله موضع قصر الخلد الذي ذكر الخطيب البغدادي ١ / ٧٥ ، ٨٠ أن موضعه
كان وراء باب خراسان من مدينة بندا على شاطئ دجلة .

(٥) الهدف الذي تكرر لأبي حيان أن يرمي إليه : أن صاحب مفتون بالسجع
المقبول منه والمردول ، ولعلك ترى أنه من المحتمل أن لا يكون هناك من وراء
هذه الكلمات المسجوعة قصد إلى شخصيات عرفها التاريخ .

ابن البَوَّاب ، وَسمعتُ من أبي الحُبَّاب ، وَروَّيت لأبي المرتَّب الدَّبَّاب
كُلُّ شيء عَجَاب .

ولقد تَحَيَّرَ المَهْلِي مَنِي ، وَعَرَفَ مُعِزُّ الدَّوْلَةِ ^(١) فَضْلِي وَأَدِيبِي وَأَكْبَر
قَدْرِي ، وَبلغَ الحَدَّ الأَقْصَى في أَمْرِي .

وَأَنشدني أَبُو دُلْفِ الخَزْرَجِيُّ ^(٢) عَندما رَأَى من كَلَفِهِ بِالْمَذْهَبِ ^(٣)
وإِفْرَاطِهِ في التَّعَصُّبِ :

يَا بْنَ عَبَّادِ بْنَ عَبَّاسٍ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ خُذْهَا ^(٤)

(١) هو أحمد بن أبي شعاع بويه بن فناخسرو الديلمي معز الدولة المتوفى سنة
٣٥٦ . دخل بغداد وحكمها وامتد حكمه بها ٢٠ سنة . ترجمته في المتنظم ٣٧ / ٧
— ٣٨ ، عقد الجمان (سنة ٣٥٦ وسنة ٣٣٤) ، دول الإسلام ١ / ١٦١ ،
البداية ١١ / ٣٦٢ .

(٢) هكذا عبارة ياقوت في الإرشاد ٢ / ٣٠٣ — ٣٠٤ . وفي البصائر ٣ / ٥٠ :
« لأبي دُلْفِ الخَزْرَجِيِّ في ابن عبادة » ، ثم روى البيهقي . ولقبها المباسي في
معاهد التنقيص ٢ / ١٦٠ للسلافي المتوفى سنة ٨٣٩٣ .

وأبو دلف هو : مسهر بن مهمل اليربوعي ، كان شاعرا ويطلب وينجم ،
وكان ينتاب حضرة المصاحب ويكثر القيام عنده . وله القصيدة الساسانية وشرحها ،
أعجب بها المصاحب وحفظها . وانظر بقيمة الشهر ٣ / ٣٢١ .
(٣) يعني مذهب الاعتزال .

(٤) هكذا في البصائر . وفي الأصل « حرها » . والبيتان يشيران إلى مسألة
حرية الإرادة . وقد قدمت القول فيها .

تُسَكِّرُ الْجَبَرُ وَقَدْ أَخَذَ رَجُلٌ لِلْعَالَمِ^(١) كُرْهًا

وكان إذا نشط واهتز لا يُسمع منه إلا حديثُ عبادة^(٢)
وجفشويه^(٣) وأمثال هؤلاء .

وكان يضع على بني ثوابه^(٤) كلَّ حكاية غثّة فاحشة ؛ وكان إذا
أراد أن يتغى عن نفسه ما يُتَرَفُّ به ، قال : قيل لقاضي الفتيان^(٥) : نيك
الرجال رية^(٦) . فقال : هذا من أراجيف الزُّناة .
وقيل لابن ماسويه^(٧) : الباقل^(٨) مقشورة أصحُّ في الجوف .
فقال : هذا من طبِّ الجياع .

(١) في الأصل : « في العالم » .

(٢) مرّت ترجمته .

(٣) شاعر ماجن عاصر الخليفة المأمون . انظر طبقات الشعراء لابن المعتز ١٨٣ ،
تاريخ بغداد لابن طيفور ١٦٦ .

(٤) مر الحديث عن بني ثوابة .

(٥) النادرة في البصائر ١ / ٥٠ ب ، وشر الدرر ٥٦٩ .

(٦) في البصائر المطبوع ١ / ١٦٥ : « زينة » ، وهو تصحيف .

(٧) المعروف بابن ماسويه أخوان : ميخائيل بن ماسويه ، ويوحنا بن ماسويه .

وكلاهما طبيب ذو شهرة . انظر القهرس ٤١١ ، طبقات الأطباء ١٠٨٣ / ١٨٣ .

(٨) في شرح الفصيح الهروي ٦٨ : « وهو الباقل مشدّد اللام مقصور -

للقول بلغة الشام ، وإذا خفت مددت الباقلاء » ، ومثله في اللسان « بقل » .
والنادرة في البصائر أيضا ١ / ٥٠ ب .

وقيل للوطي : إن اللواط إذا استحكَم صار حُلَاقًا قال : هذا من توليد أصحاب القحَاب .

فَأَمَّا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كَلَامِ الْمُبْرَمِينَ ^(١) وَالْمَجَانِينِ / وَمِنْ قَدْ شُهِرَ
بِالصَّرْعِ وَالْمَالِيخُولِيَا ^(٢) فَاسْمِعْتُهُ يَقُولُ لِشَيْخٍ خُرَاسَانِي قَدْ دَعَا بِهِ
وَأَكْرَمَهُ وَتَوَفَّرَ لَهُ وَكَلَّمَهُ ؛ فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ : مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَا يَقْتَضِي ،
وَمَا يَكُونَ مِنْهُ لَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ، وَقَدْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَا يَكُونَ ،
وَيَكُونَ مَا يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ ، وَإِنَّمَا لَا يَكُونَ مَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ ،
وَيَكُونَ مَا يَجِبُ أَنْ لَا يَكُونَ ؛ لِأَن [مَا لَا] ^(٣) يَجِبُ أَنْ يَكُونَ
لَيْسَ فِي وَزْنٍ مَا يَكُونَ ، وَالكَوْنُ وَالْوُجُوبُ لَا يَتَلَازِمَانِ ، بَلْ يَجْتَمِعَانِ
ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ ، وَالْاجْتِمَاعُ وَالْافْتِرَاقُ عَلَيْهِمَا جَارِيَانِ ، فَلِهَذَا يُرَى الْوَاجِبُ
كَائِنًا وَكَائِنًا وَاجِبًا ، وَمَا أَكْثَرُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ الْكَوْنَ مُتَضَمِّنٌ الْوُجُوبَ ،
وَالْوُجُوبَ مُتَضَمِّنٌ الْكَوْنَ ، وَتَحْصِيلُ الْفَضْلِ بَيْنَهُمَا بِالنَّظَرِ مِنْ
سِحْرِ الْعَقْلِ .

(١) المبرسم : المصاب بالبرسام ، وهو مرض يتري الإنسان فيعدم التحكم في قواه العقلية ويأخذ بهذي .

(٢) هي Melancholia ، وهي أن يئس المزاج السوداوي على الإنسان فتكثر أوهامه وتخيلاته .

(٣) نكلة لا بد منها .

وهذا فن لم أجد فيه لمشايعنا شوطاً محموداً ، ولتلي أمني فيه كلاماً
بسيطاً بجميع ما يكون شرحاً له إن شاء الله .

فلما خرجنا قلت للشيخ الخراساني ، وقد أخذنا في المؤانسة وتجاذبنا
أطراف الحديث كما قال الشاعر :

أخذنا بأطرافِ الأحاديثِ يبتنا
وسالتُ بأعناقِ المطيِّ الأباطح^(١)

كيف سمعتَ الآيةَ ذلك الكلام في الكون والايجاب ؟

فقال : يا حبيبي ! إما أن يكونَ هذا الرجلَ مرحُوماً^(٢) في
أيديكم أو تكونوا مرحومين في يده . أما في بلدكم مارستان ؟ أما
للسلطان شفقةً على هذا الإنسان ، أما له من يأخذ يده وينصع له في
نفسه ويكسح هذا الجزء من عقله ، إن الله وإنا إليه راجعون ؛ نعم^(٣)
عليّ باسمه عندنا بخراسان ، وطُنز بنا به في تلك البلدان ، وقد كان ،

(١) أطراف الأحاديث : ما يستطرف منها . والبيت في الشراء ١١ ، أمالي
المرتضى ١١٠ / ٢ ، أمالي القالي ٢٦٦ / ١ ، مساهد التنصيص ١ / ٢٨١ ضمن أبيات
منسوبة لكثير عزة .

(٢) تكررت هذه الكلمة في استعمال أبي حيان ، ويحي بها أن هذا الرجل
في حالة عقلية يُرحم من أجلها .

(٣) يعني لبئس عليّ . وفي الأصل « هذا الحر ... » .

والله ، يَلُوح خَلَلَ كَبِيرٌ لِقَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ وَالْحِكْمَةِ مِنْ رَسَائِلِهِ وَرِقَاعِهِ ، وَكَانُوا يَحْمِلُونَ الذَّنْبَ عَلَى الْوَرَّاقِينَ .

وقال يوماً آخرَ لَا بِنَ الْقَطَّانِ أَبِي الْحَسَنِ ^(١) الْفَقِيهَ الْمَتَكَلِّمَ :

أَيُّهَا الشَّيْخُ أَنْتَ عَلَى الْحَقِّ ؟

قال : نعم .

قال : وَاللَّهِ الْحَقُّ ؟

قال : نعم .

قال : فَأَنْتَ عَلَى اللَّهِ .

فقال القصَّار ^(٢) : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سُرْعَةِ هَذَا الْإِقْطَاعِ ، وَسُطُوعِ هَذَا

١٠ الْبُرْهَانِ ، وَلِزُومِ هَذَا الْحُكْمِ .

فلما خرج قلنا له : هَلَّا فَصَّلْتَ أَيُّهَا الشَّيْخُ وَقَدْ عَرَّضَ بِكَ ،

وَتَضَاهَكَ عِنْدَ الْإِشَارَةِ إِلَيْكَ ؟ فقال : وَمَا مَنَا قَلْتِي ^(٣) رَجُلًا لَوْ كَانَ فِي

الْمَارِسْتَانِ مَنُغُولًا لَكُنْتُ لَا أَمِنْ جَانِبِهِ إِذَا كَلَّمْتُهُ ، فَكَيْفَ وَهُوَ مُطْلَقٌ

(١) له أحمد بن محمد بن أحمد البغدادي المتوفى سنة ٣٥٩ هـ . له مصنفات في أصول الفقه وفروعه . الوفيات ١/ ٢٢ - ٢٣ ، الشذرات ٣/ ٢٨ ، طبقات الشيرازي ٩٢ .

(٢) كذا بالأصل . والسياق يقضي أن يكون الكلام : « قال ابن القطان » .

(٣) المناقاة في الكلام : المنازعة والمجاوبة .

مطاع ، ونموذ بالله من مجنونٍ قادرٍ مُطاع ، كما نموذ به من باقلٍ
 ضعيفٍ مَعْصِيٍّ ؛ ثم قال : وهذا الكلامُ من صاحبه سوء أدب ، وضَعْفُ
 عقل ، وجَسارة نفس ، واجتلاب مَقْت ، وقِلَّة دين ؛ إن الحقَّ والحقَّ
 اسمان يقعان بالاشتراك في اللفظ عَلَى مَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ ، وَأَنَا عَلَى الْحَقِّ ،
 ولكن الحقَّ الذي صِدِّه الباطل ، ولستُ عَلَى الْحَقِّ الذي لا صِدِّ له ؛
 والحقُّ يُطْلَقُ عَلَى اللَّهِ وَيُرَادُ أَنَّهُ مُحَقَّقٌ ، والحقُّ يُطْلَقُ عَلَى مَا عَدَاهُ وَيُرَادُ
 بِهِ أَنَّهُ مُحَقَّقٌ ؛ والله الحقُّ المُحَقَّقُ ، وما جاوزَه فهو الحقُّ المُحَقَّقُ
 المُحَقَّقُ ؛ وإذا قيل في وجه آخر : الله مُحَقَّقٌ فالمراد به غير هذا ، لأنه
 يُرَادُ بِهِ أَنَّهُ مُثَبَّتٌ موجود ، ومُتَمَقَّدٌ مشهود له ^(١) بالوحدة والقُدرة
 والحِكْمَة والمشيئة ^(٢) .

١٠

وحدثنا ابن عبادٍ يوماً قال ^(٣) :

ما قَطَعَنِي ^(٤) إِلَّا شَابٌ وَرَدَّ عَلَيْنَا إصْبَهَانَ مِنْ بَنْدَاذٍ ^(٥) ، فَقَصَدَنِي

(١) في الأصل : « معتد مشهوره » .

(٢) قارن هذه المادة بما ورد في مفردات القرآن الراغب الأصبهاني ، ولسان
 العرب (حق) .

(٣) هذا الحديث . . حتى قوله : « ولكن من شاء حق نفسه » ، قلته ياقوت
 في الإرشاد ٢ / ٢٩٤ ، وحتى قوله : « يصفني بها » ، قلته الباسي في ماهد
 التنصيص ٢ / ١٥٥ .

(٤) في الإرشاد « فظني » ، وفي ماهد التنصيص : « أفظني » وكلاهما تصحيف .

(٥) في الإرشاد : « علينا إلى اسبهان بنداذي » .

فَأَذِنَتْ لَهُ ، وَكَانَ عَلَيْهِ مُرْقَعَةٌ ، وَفِي رِجْلِهِ ^(١) نَمْلٌ طَائِقٌ ^(٢) . فَنَظَرْتُ إِلَى حَاجِبِي ، فَقَالَ لَهُ ، وَهُوَ يَصْعَدُ إِلَيَّ : اخْلَعْ نَمْلَكَ ، قَالَ : وَلِمَ ؟ وَلَعَلِّي أحتاجُ إِلَيْهَا بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَغَلَبَنِي الضَّحْكُ وَقُلْتُ : أَرَأَاهُ يَرِيدُ أَنْ يَصِفَّعَنِي بِهَا .

٥ وقال لي علي بن الحسن الكاتب :

هَجَرَنِي فِي هَذِهِ ^(٣) الْأَيَّامِ هَجْرًا أَضَرَّ بِي ، وَكَشَفَ مُسْتَوْرِحَالِي ، وَذَهَبَ عَلَيَّ أَمْرِي ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ حِيلَةٍ فِي مَصْلَحَتِي ، وَوَرَدَ الْمَهْرَجَانُ فَدَخَلْتُ عَلَيْهِ فِي غِمَارِ النَّاسِ ، فَلَمَّا أَنْشَدْتُ ^(٤) تَقَدَّمْتُ وَأَنْشَدْتُ ، فَلَمْ يَهْتَشْ لِي وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَيَّ ، وَكُنْتُ ضَمَنْتُ أَيْتَانِي يَتَانِي لَهْ مِنْ قَصِيدَةٍ عَلَى رُؤْيِ قَصِيدَتِي ، فَلَمَّا مَرَّ بِهِ الْبَيْتُ هَبَّ مِنْ كَسَلِهِ وَنَظَرَ إِلَيَّ كَالْمُنْكَرِ عَلَيَّ ، فَطَأَطَأَتْ رَأْيِي ، وَقُلْتُ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ : لَا تَلُمَّ ، وَلَا تَزِدْ فِي

(١) فِي الْإِرْشَادِ : « رَجْلِيهِ » .

(٢) فِي الْقِسْمَانِ (نَمْلٌ) : « وَ [النمل] [الفرد] هِيَ الَّتِي لَمْ تَخْتَصِفْ وَلَمْ تَتَارَقْ وَإِنَّمَا هِيَ طَائِقٌ وَاحِدٌ ، وَالرَّبُّ تَعَالَى بَرَقَةُ النَّمَالِ ، وَتَجَلُّهَا مِنْ لِبَاسِ الْمُلُوكِ » .

(٣) فِي الْإِرْشَادِ : « فِي بَعْضٍ » .

(٤) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ . وَأَقْرَبُ الْقُرَآءَاتِ إِلَى سُورَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ تَلْجُمْ حُرُوفَهَا : « يُولَسْ » ، وَفِي الْإِرْشَادِ : « فَلَمَّا أَنْشَدْتُ نَوْبَتَيْنِ تَقَدَّمْتُ » . وَهِيَ قِرَاءَةٌ غَيْرُ صَحِيحَةٍ .

الْقُرْحَة ، فما عَلَيَّ حَمَلٌ ^(١) ؛ وَإِنَّمَا مَرَقْتُ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ قَافِيَتِكَ لِأَزِينَ
بِهَا ^(٢) قَافِيَتِي ، وَأَنْتَ بِحَمْدِ اللَّهِ تَجُودُ بِكُلِّ عَلَيٍّ ثَمِينٍ ، وَتَهَبُ كُلَّ
جَوْهَرٍ مَكْنُونٍ ، أَتُرَاكَ تُشَاحِنِي عَلَى هَذَا الْقَدَرِ ، وَتَفَضِّلُنِي فِي
هَذَا الْمَشْهَدِ ؟

٥. فَرَفَعَ رَأْسَهُ وَصَوْتَهُ وَقَالَ : يَا بُنَيَّ أَعِدْ هَذَا الْبَيْتَ . فَأَعَدَّهُ ، فَقَالَ :
طَنَانُ وَاللَّهِ ! يَا هَذَا ! ارْجِعْ إِلَى أَوَّلِ قَصِيدَتِكَ ، فَقَدْ سَوَّوْنَا عَنْكَ ،
وَطَارَ الْفِكْرُ بِنَانِي شَيْءٌ آخَرُ ؛ وَالْدُّنْيَا مَشْغَلَةٌ ، وَصَارَ ذَلِكَ ظُلْمًا لَكَ
لَا عَنْ قَصْدٍ مِنَّا وَلَا تَعَمُّدٍ .

- قال : فَأَعَدَّهَا وَأَمَرَّزَهَا وَأَطْرَبْتُ بِإِنْشَادِهَا ، وَفَرَرْتُ فِي
بِقَوَافِيهَا ؛ فَلَمَّا بَلَغْتَ آخِرَهَا قَالَ : أَحْسَنْتَ ، الزَّمْ هَذَا الْفَنَ فَإِنَّهُ حَسَنٌ .
الَّذِي بَاجَاةً ، وَكَأَنَّ الْبَحْثَرِيَّ ^(٣) قَدْ اسْتَخْلَفَكَ ؛ وَكَثُرَ بِمَحْضَرَتِنَا وَارْتَفَعَ

(١) يقال : ما عليه حمل ، أي موضع لتحصيل الحوائج . والمعنى : لم أعد
قادراً على تحمل الالفة . وفي الأصل : « على حمل » .

(٢) في الإرشاد : « لأزِينَ به » .

(٣) الوليد بن عبيد بن يحيى أبو عباد السطائي الشاعر المشهور . ولد سنة
٢٠٦ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ على خلاف . طبقات ابن المعتز ١٨٦ ، المنتظم
١١/٦ - ١٤ ، البداية ٧٦/١١ ، شرح القامات ٣٦/١ ، معاهد التنصيص
٨١/١ .

يُجِدُّمَتَنَا ، وَاِبْذُلْ نَفْسَكَ فِي طَاعَتِنَا نَكُنْ مِنْ وَرَاءِ مَصَالِحِكَ بِأَدَاءِ حَقِّكَ
وَالْجَذْبُ بِضَيْبِكَ^(١) / ، وَالزِّيَادَةُ فِي قَدْرِكَ عَلَى أَقْرَانِكَ . [٦٢ ب]

قال : فلم أرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَّا الْخَيْرَ ، حَتَّى عَرَاهُ مَلَلٌ آخَرَ ، فَنَادَى إِلَى
عَادَتِهِ ، ثُمَّ وَضَعَنِي فِي الْحَبْسِ سَنَةً ، وَجَمَعَ كُتُبِي وَأَحْرَقَهَا بِالنَّارِ ، وَفِيهَا
٥ كُتُبُ الْقُرْآنِ^(٢) وَالنَّكِسَائِي^(٣) ، وَمَصَاحِفُ الْقُرْآنِ ، وَأَصُولُ كَثِيرَةٍ
فِي الْفِقْهِ وَالسَّكَّامِ ، فَلَمْ يَمِيزْهَا مِنْ كُتُبِ الْأَوَائِلِ ، وَأَمَرَ بِطَرَحِ النَّارِ فِيهَا
مِنْ غَيْرِ تَنْبُتٍ ، لَفَرَطُ^(٤) جَهْلِهِ وَشِدَّةِ نَزْوِهِ .

أَفَهَذَا يَأْقُومُ مِنْ سِيرَةِ أَهْلِ الدِّينِ ، أَوْ أَخْلَاقِ ذَوِي الرِّيَاسَةِ ، أَوْ
مَنْ جُلَسَ مَا يُعْتَادُ مِنْ لَهُ عَقْلٌ أَوْ تَمَاسُكٌ ؟

١٠ وَهَلَّا طَرَحَ النَّارَ فِي خِزَانَةِ كُتُبِهِ عَلَى قِيَاسِ هَذَا ؟ فَإِنْ فِيهَا كُتُبُ

(١) الضَّيْعُ : الْمُعْتَدُ . وَجَذَبَ بِضَيْبِهِ : أَخَذَ يَدَهُ وَأَعَانَهُ .

(٢) يَحْيَى بْنُ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَنْظُورٍ الْقُدَيْبِيُّ أَبُو زَكْرِيَاءَ النَّحْوِيُّ الْقُنُوزِيُّ
الْمُفَسِّرُ الْمَشْهُورُ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٧ ، الْمَارِفُ ٢٣٧ .

(٣) عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ أَبُو الْحَسَنِ ، نَحْوِيُّ مَقْرِيءَ لُغَوِي ،
تَوَفَّى سَنَةَ ١٨٩ هـ . الْمَارِفُ ٢٣٧ .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « بَلْ لَفَرَطُ » .

ابن الروندي^(١) ، وكلام ابن أبي العوجاء^(٢) في مُبارضة القرآن بزمعه ،
وصالح بن عبد القدوس^(٣) ، وأبني سعيد الحصري مع غيره من كتب
أرسطاطاليس وأشباهه . ولكن من شاء تحقق نفسه .

(١) الوارد في كتب التراجم : « إراوندي » ، و « الريوندي » ، وكان حرف
المد اختلس في الصورة الأولى فتولدت رواية مخطوطتنا . وهو أحمد بن يحيى
ابن إسحاق أبو الحسين المتوفى سنة ٢٩٨ هـ . وصفه أبو حيان في البصائر ١ / ٥٦ م
بقوله : « متكلم بارع وجيد ناقد وبحات جدل ونظار صبور » وابن خلكان
بقوله : « وكان من الفضلاء في عصره » .

وهو إلى هذه الزايا منبوز بالإلحاد والزندقة والكفر ، وله مؤلفات وكتب
تشهد — إن صحت نسبتها وما فيها إليه — بذلك . وترجمته في لسان الميزان
١ / ٣٢٣ ، المنتظم ٦ / ٩٩ ، الوفيات ١ / ٣٣٣ ، البداية ١١ / ١١٣ ، دول الإسلام
١ / ١٣٤ ، صيون التواريخ (نسخة أحمد الثالث ١٠ / ١٠ — ١٥ م) ، تليس إبليس
١١١ — ١١٢ ، عقد الجمان (نسخة ولي الدين ٣٨٥ ورقة ٢٠٧) ، معاهد
التنخيص ١ / ٥٦ .

(٢) هو عبد الكريم بن أبي العوجاء خال ممن بن زائدة ، من متكلمي
البصرة ، وكان من الزنادقة ينشر شُبُهته بين الأحداث فيفسد عقيدتهم . فهدده
عمرو بن عبيد بكشف أمره . فهرب إلى الكوفة قبض عليه واليا ، من قبل
المنصور ، محمد بن سليمان وقتله وصلبه . يقول ابن جرير : إنه قتل بعد سنة
١٦٠ هـ . وقد اعترف حين عاين الموت بأنه وضع أربعة آلاف حديث يحرم
فيها الحلال ويحلل الحرام . ترجمته في لسان الميزان ٤ / ٥١ — ٥٢ ، الأغاني
٣ / ٢٤ — ٢٥ ، أمالي الشريف المرتضى ١ / ١٢٧ — ١٢٨ ، ٣٧ — ١٣٨ .

(٣) صالح بن عبد الله بن عبد القدوس شاعر مجيد تغلب على شعره الحكيم ، —

كان الأقطع^(١) المشد الكوفي يقول كثيراً : لو لم تستدل على جنون هذا الرجل وقلة دينه وضعف عقله إلا بنفائي عليه لكفى ؛ لأنني رجل قُطعت في المصرية ، فما قولك في لصٍ مقامر ؟ أقود وألوط وأزني وأيم وأضرب^(٢) ، وليس عندي من خيرات الدنيا شيء ؛ لأنني لا أصلي ولا أصوم ، ولا أركب ولا أحج ، ونشأت في المساطب والشطوط والفُرُس والمواخير ، ومشيت مع البطالين سنين وسنين ، وجرحت وسخفت وطررت^(٣) وقبت^(٤) وقتلت وسلبت وكذبت وكفرت

ـ وكان من المتكلمين . اتهم بارتدقة قتلته المهدي العباسي . ترجمته وأخباره في البيان ٢٠٦/١ ، نكت الميمان ١٧١ ، فوات الوفيات ١/٢٤٥ ، تاريخ بغداد ٣٠٣/٩ - ٣٠٥ ، لسان الميزان ٣/١٧٢ ، أمالي المرتضى ١/١٤٤ - ١٤٦ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ١٦٠) ، تاريخ الخلفاء السيوطي ١٠٧ ، الإرشاد ٢٨٦/٦ ، وانظر حياة الحيوان (أنمي) .

(١) في محاضرات الراغب ٢/٣١٢ : « وقال الأقطع رفيق الصناديقي : وقمت إلى بلدة قاسية في خراسان فسألوني : هل تعرف من شر الصاحب ؟ فألشدتهم : « يودي لويهي المذول ويشق »

فقال فضولي : هذا البعشري (ديوانه ١/٩٥) ، قلت : لقد قال ذلك رجل بنيسابور فضرب ثلاثمائة سوط فسكت . « ظلمه الأقطع المشد .

(٢) أضرب : من قولهم ضربت بين القوم في الشر : أغويتهم عليه .

(٣) طر الثوب : شقه وقطعه ، ومنه الطرار الذي يقطع كم الرجل ويشل ما فيه .

(٤) يعني قبت البيوت بقصد السرقة . وفي خطبة زياد البراء (البيان

٦٣/٢) : « من ثقب منك عليه فأنا ضامن لا ذهب له . . . ومن ثقب بيتا قبتنا عن قلبه » ، وانظر عيون الأخبار ٢/٢٤٣ .

وشربت وسكرت وشابكت^(١) وساكت^(٢) وما حكت^(٣)
ودامكت^(٤). ولم يبق في الدنيا منكراً إلا أتيتُ ، ولا غنى إلا ركبْتُ ؛
وهو على هذا يُعْرِى بِي ويلجّ ممي ويؤذيني ويعنّي من الرجوع إلى
بيتي وأمرأتي ، قد حبسني في داره هكذا ، فإذا اغتَلَمْتُ جَلَدْتُ
عميرة ضرورة .

٥

وصدّق هذا الشيخ ، كذا كان مذهبه ، وعليه شائع ، ولكن ابن
عبّاد كان يتعلم منه كلام الكُفَّين ، ومُنافاة الشُعَاذِين ، وعِبارة
المُقامِرِين ، ومن يَصِرّ في اللعب بالكُعبَتَيْن ، ويضجّر ويكفر وينخر
ويشقّ المنزر ، ويبزق في الجو ؛ وكان لا يحدّ هذا عند أحدٍ كما يحدّه
عنده ، فلذلك كان يتسكّ به .

١٠

وكان الكوفي هذا ، مع ما وصفناه ، طيباً مليحاً نظيفاً ظريفاً
فصيحاً ، وهو الذي حدثنا عن بعض أصحابه في المسطبة .

قال : قلنا له : إنك تُحبّ الطيب ، وتلهج بالنكاح وتُقرط .

(١) شابكت : شاميت .

(٢) كذا بالأصل .

(٣) لا جعت .

(٤) نكحت .

قال : فقال لنا : والله ما أفتدي في هذا إلا بنبيِّنا صلى الله عليه ،
 فإنه قال : « حُبِّبْ إِلَيَّ مِنْ دُنْيَاكُمْ ثَلَاثَةَ الطَّيِّبِ وَالنِّسَاءِ ^(١) » .
 قال : فقلنا له : فقي الخبر : « وَجُمِلْتُ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ ^(٢) »
 وَأَنْتَ لَا تُصَلِّي أَصْلًا .

هـ فقال : يا سمعَى لو صليتُ لَكُنْتُ نَبِيًّا ، وقد قال صلى الله عليه :
 « لَا نَبِيَّ بَعْدِي ^(٣) » .

ورَأَيْتُ الْأَطْعَمَ هَذَا وَاقِفًا بَيْنَ يَدَيِ ابْنِ عَبَّادٍ فِي صَحْنِ الدَّارِ ،
 وَذَاكَ أَيْضًا وَاقِفٌ ، فَطَلَعَ [أَبُو ^(٤)] صَالِحُ الْوَرَّاقِ ^(٥) ، فَقَالَ ابْنُ عَبَّادٍ
 حِينَ نَظَرَ إِلَيْهِ وَإِلَى لِحْيَتِهِ الْمُرْتَعَةِ :

وَلِحْيَةٍ كَأَنَّهَا الْقِبَاطِيُّ ١٠
 فَقَالَ الْأَطْعَمُ بِلَا وَقْفَةٍ :
 جَمَلَتْهَا وَفَقًا عَلَى ضَرَاطِي

(١) الحديث في مسند الإمام أحمد ٣ / ١٢٨ ، ١٩٩ وسنن النسائي ٢ / ١٥٦ -
 ١٥٧ باختلاف يسير في ألفاظه .
 (٢) الحديث في المسند ١ / ١٨٤ .
 (٣) تكملة عن الفهرست والفخري .
 (٤) عبد الله بن محمد بن يزيد بن سويد ، أحد الكتاب البلغاء . ذكره
 ابن النديم ١٧٩ ، الفخري ٢٠٨ :

وكان [أبو] صالح هذا يقول : أنا من ولد محمد بن يزيد^(١)
الوزير .

وكان ابن عبّاد يطالب الأقطع بأن يحفظ قصائده في أهل البيت
وينشدها الناس على مذهب النّوح ، وكان يعطيه على كل بيت درهما ،
وإذا لم يحكم ضربه لكل بيت ضربة بمصا عجاء^(٢) . فكان الأقطع
المسكين كل يوم يضرب .

فقلت له : من كلفك الصبر على هذا الضرب ؟ احفظ كما كنت
تحفظ واربع التّرام ، وتخلص من الألم .

فقال : والله لو ضربني بكل عصا في الأرض كان أخف عليّ من حفظ
شعره النّث ، وإنشاد فافيته الباردة ، والله وإن شعره في أهل البيت
خراء . فهذا قوله .

وكان لا يدع الأقطع لينصرف إلى منزله ، وكان يشكو الشبق ،
وكانت امرأته تأتيه في كل قليل إلى دهليز الباب وتثير ثيابه ،
وتصلح أمره ، وتحذّره وتنصرف بشيء معه قد جمعه فصايف الأقطع

(١) محمد بن يزيد بن سويد أبو عبد الله ، وزير للامون . ترجمته في
الفخري ٢٠٨ ، القهرست ١٧٩ .
(٢) عجاء : ذات عقد .

يوماً التحليز خالياً ، وكانت الهاجرة منعت من الحركة ، فراودها وطرحها في المكان المتخبطي وتقمصها وأخذ في عمله ، فرمقه بعض الشترين فعدا ورفع الحديث إلى ابن عباد ، وذكر الحال والصورة ، فهاج من مقيله البارد ومكانه الظليل ، وحشيتته التي قد استلقى عليها ، حابر آخافياً ، قد جعل طرفه على رأسه بلا سراويل ، ولقطة قدمه لقطاً حتى وقف على الأفطع وهو يكوم يولج ويخرج ويرهز ذاهب العقل .

فقال له : يا أقطع وملك يا ابن الزانية إيش هذا في داري ؟

فقال : أيها الصاحب ! اذهب ليس هذا موضع النظارة ، هذه امرأتني بشهود وعُدول وعقد وقباله ، اذهب اذهب ، يهذي ولا يعقل حتى أفرغ ، وسيدي على رأسه يضحك ويصفق ويرقص . ثم أخذ بيده على تلك الحال ، وهو يشد تكتته ، وابن عباد يمينه ، وأدخله إلى / مقيله يماثيه ويسأله عن العمل والحال ؟ وكيف استطابه وكيف هاج ؟ ثم خلع عليه ووهب له ، ووهب لامراته ثياباً وطيباً .

أفهدا من المروءة والفضيلة وأدب الرياسة وآيين الوزارة (١) ؟

(١) آيين الوزارة : رسمها وما يوجه من سمت وزمي وصورة . يقول أبو حيان في البصائر ١ / ٢٦ ب : د آيين : لفظ فارسي وهو يراد به السيرة والصورة والزي والرسم ، وما ترفه العرب ؛ إنما ألقى القى على حد ما سمته الأذن ووعاء الصدر . وانظر التنبيه والإشراف للمسعودي ٩١ .

أهكذا كانت البرامكة^(١) وهو لا يرضاهم ؟

أم هكذا كان حامد بن العباس^(٢) ، والعباس بن الحسن^(٣) ، وآل
الفرات^(٤) ، وآل الجراح^(٥) ، وهو لا يرضهم بشيء فيمن تأخر ؟
إن من يستحسن هذا وأمثاله ، ويمدح أهله في الرياسة والجلالة

(١) بيت البرامكة عريق في النباهة والذكر الحسن . وفي «معجم الأنساب
والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي» ص ١٣ من الترجمة العربية : ذكر
رجال هذا البيت .

(٢) وزير المقتدر بعد عزل ابن الفرات ، وحين عاد ابن الفرات إلى الوزارة
قتله ، وذلك سنة ٣٩١ هـ . القفري ٢٤٢ ، المنتظم ١٤٧/٦ ، ١٤٨ ، ١٨٠ -
١٨٤ ، الوافي (شيد علي ١٩٦٧ ، الورقة ٧٢ ب - ٧٤ ف) ، ابن الأثير
٣٧/٨ - ٤٩ .

(٣) كتب للقاسم بن عبيد الله وزير المتضد مدنة ، ثم ولي الوزارة في
سنة ٢٩١ هـ . للمكتفي ، ولكنه أهمل شؤون الدولة فوثب عليه جماعة فقتلوه
في أيام المقتدر . تحفة الأمراء ٣٨٧ - ٣٩٠ ، القفري ٢٣٣ - ٢٣٤ .

(٤) الحديث عن بيت بني الفرات ومشاهيره في شرح المقامات ١/٣٣٥ -
٣٣٦ ، القفري ٢٣٩ - ٢٤٠ ، معجم الأنساب والأسرات ص ١٧ ، الوفيات
٤٧٠/١ ، ٤٧١ .

(٥) ذكر هذا البيت ورجاله ابن التديم في القهرست ١٨٥ - ١٨٦ ، وانظر
تاريخ بغداد ٥/٢٥٥ ، القفري ٢٤١ ، ٢٥٣ ، فوات الوفيات ٢/٢٠٢ ،
الوفيات ١/٤٧٢ ، ٤٧٣ .

لَضَمِيفِ النَّحِيزَةِ^(١) سَلِيبِ الْمَرْوَةِ ؛ وَإِنْ مِنْ يَنْظُرْ هَذَا وَشَبَّهَ لَصَفِيقُ
الْوَجْهِ قَلِيلَ الْمَعْرِفَةِ .

وَقَالَ ابْنُ الزِّيَّاتِ الْمُتَكَلِّمُ يَوْمًا فِي مَنَازِلِهِ : لَا تَمُتْ بِلَعِينِكَ .

فَقَالَ ابْنُ الزِّيَّاتِ : وَمَا عَلَيْكَ مِنْهَا ؟ هِيَ لِحْيَتِي .

قَالَ : أَنَا سُلْطَانُ .

٥

قَالَ : أَنِي عَهْدُكَ النَّظَرَ فِي لِحْيَتِي ؟

قَالَ أَصْحَابُنَا : بَلْ قَالَ لَهُ : أَنَا سُلْطَانُ ، وَإِذَا خَرَجْتَ مِنْ عِنْدِي

وَلِحْيَتِكَ عَلَى غَيْرِ الشَّكْلِ الَّذِي دَخَلْتَ عَلَيَّ بِهِ ظَنَّ النَّاسُ أَنِّي ظَلَمْتُكَ فِيهَا

عِنْدَ الْمَنَازِلَةِ وَالْخِلَافِ ، وَأَنَا أَحَبُّ صِيَاتِكَ وَصِيَاتِي عِنْدَ النَّاسِ بِسَبَبِكَ .

وَقُلْتُ ابْنُ الزِّيَّاتِ بَيْنَدَادَ : كَيْفَ رَأَيْتَ ابْنَ عَبَّادَ ؟

١٠

قَالَ : هُوَ كَالْحِرِّ ، لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ مِنْ خَرَجَ مِنْهُ .

وَقُلْتُ لِلْجَلِيلِيِّ^(٢) الشَّاعِرِ ، وَكَانَ شَيْخًا لَهُ تَجَرُّبَةٌ وَمَعْرِفَةٌ بِأَيَّامِ

النَّاسِ وَمُشَاهَدَةٍ : حَدِّثْنِي عَنْ ابْنِ عَبَّادَ .

(١) النَّحِيزَةُ : الْعَلِيَّةُ .

(٢) فِي الْأَسْلِ وَالْإِمْتِنَانِ ٢٨ / ٣ بِالْمَاشِيَةِ : « الْجَلِيلِيُّ » . وَعَادَةُ نَاسِخِ الْكِتَابِ

أَنْ يَضَعَ تَحْتَ الْمَاءِ حَاءَ صَغِيرَةً ، وَلَمْ يَضَلْ هُنَا قَرَأَتَهَا بِالْجِيمِ . وَلَمْ أَعْرِفِ الشَّخْصَ .

قال : مَرُورٌ مِنْ نَفْسِهِ لِمَوَانَةِ جَدِّهِ ، وَتَصْدِيقٌ ذَوِي الْأَطْلَاعِ فِي
 جَمِيعِ دَعَوَاهُ ، وَمَا أُحْرِجُهُ إِلَى إِنْصَافِ النَّاسِ مِنْ نَفْسِهِ بِأَحَدِ شَيْئَيْنِ : إِمَّا
 بَأَن لَّا يَدْعِي الْكَمَالَ ، أَوْ بَأَن لَّا يُسَكِّتُ الرِّجَالَ ؛ فَلَا هُوَ بِرِيٍّ مِنْ
 النَّقْصِ ، وَلَا هُوَ غَيْرُ مُسْتَحَقٍّ لِلتَّبَكُّيْتِ ؛ وَلَيْسَ مِنْ لَّا يُمْكِنُ أَنْ
 يُوَاجِهَ بِالنَّقْصِ الَّذِي فِيهِ وَبِالتَّوَيُّخِ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ عَلَى فِعْلِهِ ، لِيَدُلَّهُ فِي ٥
 السُّلْطَانِ قَوِيَّةٌ ، وَشَمْسٌ لَهُ فِي الدَّوْلَةِ طَالِمَةٌ — يَنْبَغِي أَنْ يَرْكَبَ هَامَ النَّاسِ
 وَيَأْكُلَهُمْ بِلِسَانِهِ ؛ فَرِيحُ الدَّوْلَةِ قَدْ تَرَكُدَ ، وَالضَّعْفُ يَزُولُ ، وَالْحَشَمُ
 يَتَحَوَّلُ ، وَقَدْ يُقَالُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ مَا يُرَبِّي عَلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ ، وَلَوْ قَصَرَ يَدُهُ
 عَلَى فَضْلِهِ الَّذِي لَهُ لَمْ تَسَلْ ، وَلَوْ وَقَفَ قَدَمُهُ عِنْدَ غَايَتِهِ لَمْ تَزَلْ ، وَلَكِنَّهُ
 يَجْرِي طَلْقًا^(١) ثُمَّ يَكْبُو ، وَنَصَلَتْ الْقِرَاعُ ثُمَّ يَنْبُو ، وَيَتَطَاوَلُ إِلَى ١٠
 مَا لَا يَنَالُهُ ثُمَّ يَنْجُبُو ؛ وَهَذَا طَرِيقُ الْجَاهِلِينَ الْمُفْتَرِينَ .
 ثُمَّ قَالَ : وَالْكَذِبُ مِنْ آفَاتِهِ ، وَهُوَ خُلِقَ يَمْرُ^(٢) الْمُرُوءَةِ وَيَشِينُ
 الدِّيَانَةَ ، وَيَسْقُطُ الْهَيْبَةَ ، وَيَجْلِبُ الْحِزْيَ ، وَتُسْتَدْعَى الْمَقْتُ ، وَيَقْرُبُ
 الْمَوْتُ ؛ وَقُلٌّ مِنْ لِهْجٍ بِهِ إِلَّا كَانَ حَقُّهُ فِيهِ ، وَمَا رُئِيَ شَيْءٌ أَفْحَى لِنُضَارَةٍ^(٣)
 الْوُجْهِ وَلِبَهْجَةِ الْعِلْمِ وَلِزِينَةِ الْبَيَانِ مِنْهُ .

(١) الطَّلَقُ ، بِالْفَتْحِ : الشَّرْطُ .

(٢) يَمْرُ الْمُرُوءَةِ : يَنْقُصُهَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَفْحَى لِنُضَارَةٍ » .

قال : وَعَلَى ذَلِكَ فَمَا رَأَيْتُ رَئِيسًا يُحَسِّنُ مَا يُحْسِنُ مِنَ الْإِحْسَانِ
[إلا وهو] ^(١) مردودٌ بالتشكك ، لأنه ماهناً قطُّ بنعمته ، ولا أمتنع
بإحسانه . ولا تَرَكَ لَهُ يَدًا يَبْضَاهُ عِنْدَ أَحَدٍ إِلَّا وَكَرَّ عَلَيْهَا بِالتَّسْوِيدِ .

قال : وقد شاهدتُ النّافقين عليه ، والمتحدّمين لَدَيْهِ ، ووقفتُ عَلَى

٥ مَوَاتِهِمْ ^(٢) ووسائلهم وأسبابهم وذرائعهم فلم أجِدْ فِيهِمْ إِلَّا تَخْتِيَّ اللِّسَانِ
استكفّت شرّه بالإحسان كالخوارزمي ^(٣) وغيره ، أو مرتبطاً لأمر يُراد
منه لا يفي به سواه كالهمداني ^(٤) وَمَنْ جَرَى تَجْرَاهُ ، أَوْ مَلْعُوباً بِهِ قُرْبُ
عَلَى خِلَّةٍ وَرِيَّةٍ وَحَالٍ زَائِدَةٍ عَلَى الْقُبْحِ وَالْفُضِيحَةِ ، كَفُلَانٍ وَفُلَانٍ وَمِ
الْذَّمِّ ؛ وَلَمْ أَجِدْ فِي ضُرُوبِ التَّوَسُّلِينَ إِلَيْهِ ، بَدَهْؤُلَاءِ ، مَنْ وَصَلَ إِلَى
١٠ دَرَمٍ مِنْ مَالِهِ إِلَّا يَبْذُلُ النَّفْسَ وَإِذَالَةَ ^(٥) الْعَرِضِ ، وَمَوَاصِلَةَ الْبُكُورِ

(١) نكته تقتضيا صحة الكلام .

(٢) المائة : الوسيّة ، والجمع : الموات .

(٣) تقدّمت ترجمته .

(٤) الظاهر أنه بديع الزمان أحمد بن الحسين المتوفى سنة ٣٩٨ هـ إذ له

صلة بالصاحب . الوفيات ١/ ٤٧ - ٤٨ ، معاهد التنميص ٢/ ٣٤ .

(٥) إذالة العرض : إهائته وإبذاله .

والزّواح واستنشاق النّبار والرياح وتجرع العَبْط ^(١) والكّد ، ومزاحمة
أهل الجبل والنقص ، ومُتّالِبَةُ ذلِّ الحجاب وسوء أدب البَوَاب والرُّضَا
بالهزء والسخرية ؛ وما اِيضَتْ له يَدٌ عند أحد ، وَلَا تَمَّتْ له نعمة على
أحد ، لَمَلَّه وحسده ، وضجّره ونكده ، وامتنانه وكثرة ذكره لفضله
ومدحه لنفسه . والعربُ تقول في حِكْمِها : المنة تُزْرِى بالألباء . ٥

عَلَى أَنْ ^(٢) عطاءه لا يزيد عَلَى مائة درم وثوب إلى خمسمائة ،
وما يَبْلُغُ إلى ألفٍ نادر ، وما يُوفى عَلَى الألف بَدِيع ^(٣) ، بل قد ^(٤) نَالَ
به ناسٌ من عرض جاهه عَلَى السنين ما يزيد قدره عَلَى هذا بأضعاف ،
وعدّد هؤلاء قليلٌ جدّاً ، وذلك أيضاً بِاجْتِدَالِ النّفس وهتك السّر ،
والإفراج عن الدين والمروّة والعرض والأثقة . ١٠

قال : وأيّ عقلٍ يكون لمن يقول : لم يكن في التّوَلّيتين الأموية
والعباسية مثلي ، وهذا الكلام قد دَوَّنَه في بعض كتبه ؛ وقد حكيتُ
هذا بمدينة السّلام فسمِعته قومٌ كِرَامٌ يَرْجِعُونَ إلى فَضْلِ كثيرٍ وبصائرٍ

(١) البَط : التّقص والشم .

(٢) ههنا ياقوت في الإرشاد ٢ / ٣٠٤ .

(٣) يعني إذا جاوز عطاؤه الألف كان حدثاً مبتدعاً لم يسبق له نظير .

(٤) في الإرشاد « بل » .

حَسَنَةُ مِنْهُمْ ابْنُ الْبَقَالِ الشَّاعِرُ^(١) ، وَمَحْسَنُ ابْنُ التَّنُوخِيِّ^(٢) ، وَابْنُ قَتَاشٍ
الْمِصْرِيُّ^(٣) فَضَحِيحٌ كَوَاهِزُهُمْ ، وَشَعَثُوا عِرْسَهُ ، وَجَعَدُوا مُحَاسِنَهُ
الَّتِي لَوْ سَكَتَ عَلَيْهَا لَسَكَتَ لَهُ ، وَلَا دَعَى فِي جَلَّتْهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَدْعِيهِ
لِنَفْسِهِ ؛ وَلَمِصْرِي مَا كَانَ لَهُ فِيمَنْ تَقَدَّمَ فِي الدَّوَلَتَيْنِ مِثْلُ وَلَا شَبِيهِ ،
وَلَكِنْ فِي الْخَلَّاعَةِ وَالْمَجُونِ ، وَالرَّقَاعَةِ وَالْجُنُونِ .

قال : ومن العَجَبِ أَنَّهُ يَدْعِي « الْعَدَلَ وَالتَّوْحِيدَ »^(٤) ، وَهُوَ
لَا يُفِيقُ مِنْ قَتْلِ مَنْ ظَنَّ بِهِ عِدَاوَتَهُ وَالْوَقِيعَةَ فِيهِ ، أَوْ الْقَدْحَ فِي رُقْعَةٍ
لَهُ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّالِحِينَ الْعَابِدِينَ .

(١) علي بن يوسف البغدادي أبو الحسن ابن البقال ، شاعر مجيد ناقد ؛
يقول المتنبي ، وقد أشهد ابن البقال بحضوره قصيدة : « ما رأيت يتناذر من
يجوز أن يقطع عليه اسم الشاعر إلا ابن البقال » . ترجمته في الإرشاد ٥٠٧ / ٥٠٨ .
— ١٥٧ / ٥٠٨ —

(٢) الحسن بن علي بن محمد أبو علي التنوخي أخباري أديب شاعر ، وكان
قاصياً بامرئ بن الأهواز . ولد بالبصرة سنة ٣٢٧ أو ٣٢٩ هـ ، وتوفي سنة
٣٨٤ أو ٣٨٣ هـ . الإرشاد ٦ / ٢٥١ — ٢٦٧ ، عيون التواريخ (حوادث
سنة ٣٨٣) .

(٣) في الإرشاد ٢ / ١٢٣ : « حدث أبو جعفر طلحة بن عبد الله بن قناش
صاحب كتاب القضاة قال : كنا بمحضرة سيف الدولة ، وقد كان من ندائه »
فلله « ابن قناش » ، هذا صحف إلى « قناش » .

(٤) مر تفسير العدل والتوحيد ص ١٥٣ — ١٥٤ في الحواشي .

ولقد^(١) بلغ من ركاكته أنه كان عنده أبو طالب العلوي ، فكان
إذا سمع منه كلاماً يسجّع فيه ، وخبراً يمتّقه ويرويه ، يبلّغ^(٢)
عينيه وينشر^(٣) منخريه ، ويرى أنه قد لحقه غشي حتى يُرشّ على
وجهه ماء الورد . فإذا أفاق قيل له : ما أصابك ؟ ما عراك ؟ ما الذي
نابك^(٤) وتنشاك ؟

٥

فيقول : ما زال كلام مولانا يروقني ويوقني حتى فارقني لبي
وزايلني ذهني^(٥) واسترخت^(٦) له مفاصلي وتحللت^(٧) عرى قلبي وذهل
عقلي^(٨) وحيل بيني وبين رُشدي ؛ فيتهلّل وجه ابن عبّاد عند ذلك ،
وينفّس ويضمحل^(٩) عجباً وجهاً ، ثم يأمر له بالكسرة والحساء
والصلّة والعلاء ، ويقدمه على بني^(١٠) همه وبني أبيه .

١٠

(١) قوله ياقوت في الإرشاد ٢ / ٣٠٤ .

(٢) يفتحها فتحاً شديداً .

(٣) يسغلها وينشرها .

(٤) في الإرشاد : « ناك » .

(٥) في الإرشاد : « عقلي » .

(٦) في الإرشاد : « واسترحت » تصحيف .

(٧) في الإرشاد : « وتحللت » .

(٨) في الإرشاد : « ذهني » .

(٩) كذا بالأصل ، وفي الإرشاد : « ويضمحك » .

(١٠) في الإرشاد : « على جميع بني » .

ومن يَخْدَع هكذا فلا يكون ممن له في الكتابة قسط ، أو في التماسك نصيب ، وهو بالنساء الرُّغْن والصبيان الضعاف أشبه ^(١) منه بالرؤساء والكبار .

وحدثني الشاذلي قال : حُجِبت مدة عنه فضِقت ذُرْعاً بذلك ،
ه فإن الجاه الذي كنت مَدَدْتُهُ انزوى ، والأمر الذي قوَّمتُهُ تأوَّد ،
وأخذت المادَّةُ تقف ، والحال ينقص ، والذكر يقل ، فأحييت الليلَ
أرقاً وفكرآ فيما أعتلّ فقدح لي الخاطر بحيلة ، فأصبحتُ وكتبتُ رقعةً
ذكرت فيها :

« إني رجل امتحنتُ بما لم يمتحن به أحدٌ غشي بابك ، ونال إحسانك
١٠ واستمرع فناوك ، واستحصد جنابك ؛ إني بمد هذا الدأب الشديد ،
والنَّصَب المتَّصل ، والقراءة والنَّسخ ، والبحث والمنظرة ، والصبر
والمناصحة ، قد شككتُ في مسائل « الأصول الخمسة » ^(٢) التي عليها
مدار المذهب ^(٣) ، وركن المقالة ، وهذه بحنةٌ بل فتنةٌ ، بل شيء فيه

(١) في الإرشاد : « أمثل » .

(٢) هي : المدل - التوحيد - المنزل بين المنزلتين - الوعد والوعيد - الأمر
بالمروف والتهبي عن المنكر .

(٣) بني مذهب الاعتزال .

هَلَاكِي وَخُسْرَانِي عَمَلِي ، وَذَهَابُ عَمْرِي ، فَاللهَ اللهُ فِي ، تَدَارَكْنِي فَإِنِّي
 مِنَ الْأَمْوَاتِ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ ، غَرِيبُ الدَّارِ ، خَائِبُ الْأَمَلِ ، بَائِسُ الْبِضَاعَةِ ،
 خَاسِرُ الصَّفَقَةِ ، طَلَبْتُ الزِّيَادَةَ عَلَى مَا كَانَ عِنْدِي فَأَتَلَفْتُ مَا كَانَ مَعِي .

قال : فَلَمَّا قَرَأَ الرُّقْمَةَ قَلِقَ فِي نِصَابِهِ ^(١) ، وَأَقْبَلَ عَلَى أَصْحَابِهِ
 وَقَالَ : مَسْكِينُ الشَّاذِيئَةِ لَقَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ عَظِيمٌ ، وَحَلَّ بِهِ خَطْبٌ
 جَسِيمٌ ، وَدُهِِي فِي دِينِهِ ، وَأُصِيبَ بِقَيْنِهِ ؛ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ .
 عَلَيَّ بِهِ ، هَاتُوهُ الْبَائِسُ . وَدُعِيتُ فَأَذْنَانِي وَلَا طَقْفِي ، وَقَالَ لِي : مَا هَذَا
 الشُّكُّ الَّذِي اعْتَرَاكَ ، وَأَيْنَ أَنْتَ عَنِ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ حَتَّى يَحْلَ ذَاكَ ؟
 قُلْتُ : لَسْتُ أَتَّقِي إِلَّا بَيَانَ مَوْلَانَا ، وَلَا عَجَبَ مِنْ بَيَانِهِ ، وَلَكِنْ الْعَجَبُ
 مِنْ إِنْصَافِهِ مَعَ سُلْطَانِهِ ، وَحُسْنِ إِقْبَالِهِ مَعَ أَشْغَالِهِ .
 ١٠

قال : فَانْفَسَخَ عَقْدُهُ ، وَابْتُلَّ شَنْهُ ^(٢) ، وَاسْتَحَالَ ذَلِكَ الْمَلَلُ
 اسْتَطْرَافًا وَذَلِكَ النَّبِيُّ ^(٣) اسْتَمْطَافًا ، وَأَقْبَلَ يَقُولُ : هَاتِ ، وَأَنَا

(١) النِصَابُ وَالنِّصَابُ : الْعُلُوُّ وَالرُّفْعَةُ ، وَمَا يُتَوَلَّاهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْعَمَلِ كَأَنَّهُ
 عَمَلٌ يَنْصَبُ فِيهِ لِلْحُكُومَةِ . وَانْظُرْ شِفَاءَ التَّلِيلِ ٢٥٤ .
 (٢) الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ . وَابْتِلَالُ الشَّنِّ كُنَايَةٌ عَنْ ابْنِ الْجَانَفِ .
 (٣) النَّبِيُّ : الْجَفْوَةُ .

أهاتيه^(١) هكذا أيلماً وليالي، أنأطر^(٢) له تارةً بالاستحسانِ والقبول،
وأتسّر عليه تارةً بالتوقف والفتور، ولا أفارق الكيس والحيلة،
حتى استفدت قوّته وقوّتي له، ثم قبلت أطرافه وتباكيتُ، وقلتُ:
يا مولانا أسلمتُ على يدك، ونجوتُ من النار بإرشادك.

٥ فقال: يا أبا علي! اكثُر عندنا، واقبَس علمنا. قد ذللنا لك
الحجاب، وتقدّمنا بذلك إلى الحُجَّاب، فاسكن واطمئن، وطب نفساً
وارقن^(٣)، ولا تقلقَ قَرَجَين^(٤).

قال: فانصرفتُ من مجلسه قَريرَ العين، ثمودّ الجاه، تملوء
اليَد، وقسي رياءً بكُلِّ أَمَل، وتفتّحت عليّ أبواب الرّزق، وجمعتُ
١٠ إجابةً^(٥) كبيرةً خضراءَ دنانير.

قال الجيلوي: وحديث هذا الرجل ذو شجون، على أنك إذا
أنصفت لم تجد له نظيراً في دهرك، ومتى بُليت به طلبتَ الخلاصَ منه
ولو بفقرِكَ.

(١) أهاتيه: أعاطيه.

(٢) أنطسّي وأتمايل له، أظهر له المجز عن الفهم.

(٣) ارقان: سكن.

(٤) ارججن: سقط.

(٥) إجابة: إنا.

قال : وما أخوفني أني إذا دُفِعت إلى غيره بعده تَمَيُّتُهُ ، فأكون
كما قال الأول ^(١) :

عَبْتُ عَلَى بَشَرٍ فَلَا قَدْرَتهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى بَشَرٍ
هَكَذَا أُنْشَدَ ، وَغَيْرُهُ يُنْشَدُ : « عَلَى عَمْرٍو » ، وَالصَّحِيحُ « عَلَى
سَلَمٍ » وَلَهُ حَدِيثٌ ^(٢) .

قال : ومن خواص ما فيه حُبُّ الْعَامَّةِ ، وَذَاكَ يَقْدَرُ بِمُضِيهِ لِلْخَاصَّةِ .
وَقَدْ قَالَ يَوْمًا : أَنَا أَعْلَمُ أَنَّ الْحِجَابَ قَبِيحٌ وَبَنِيضٌ ، وَالصَّبْرُ عَلَيْهِ
مُشْغَرٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُورِثُ الْمَدَاوَةَ الشَّدِيدَةَ ، وَيَبْعَثُ عَلَى الْقِتَالَةِ الشَّدِيدَةِ ،
وَيَمْحُو كُلَّ حَسَنَةٍ ، وَيُهْجِنُ كُلَّ نِعْمَةٍ ، وَيُثِيرُ كُلَّ نِقْمَةٍ ، وَيُؤْذِي كُلَّ
عَوْرَةٍ ، وَيُؤْرِزُ كُلَّ سَوَاءَةٍ ؛ وَقَدْ دُهِمِي النَّاسُ مِنْهُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا ، لَكِنِّي ١٠

(١) هو هار بن تومسة كما في حيون الأخبار ٢ / ٤ والصدافة ٥٠ ، والرواية
فيها : « على سلم » ، وعقب عليه ابن قتيبة بقوله : وهو مثل قولهم : ما بكيت
من زمان إلا بكيت عليه .

(٢) في زهر الآداب ص ١٠٦٤ : « وكان ابن أبي عرادة (وفي شرح
المقامات ١ / ١٠٥ : ابن أبي عيزارة) اسمي مع سلم بن زياد بخراسان ، وكان
له مكرماً فتركه وصحب غيره فلم يحمد أمره فرجع إليه وقال :

عَبْتُ عَلَى سَلَمٍ فَلَا قَدْرَتهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلَمٍ
رَجَعْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ تَجْرِبِ غَيْرِهِ فَكَانَ كَبْرَهُ بَعْدَ طَوْلٍ مِنَ السَّقَمِ

أَتَلَذَّذَ بِهِ ، وَاسْتُ أَجِدَ طَعْمَ هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ الْعَلِيَّةِ ، وَلَا أَعْرِفُ ثَمَرَةَ هَذِهِ الْحَالِ السَّنِيَّةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أُحْتَجِبَ وَقَفَّ النَّاسُ عَلَى مَنَازِلِهِم بِالْبَابِ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ صُدُورَ تَغْلِي بِالنِّيْظِ ، وَالسَّنَمَ تَجْرِي بِالْعَيْبِ ، وَأَهْوَاءُ تَأْتَلِفُ عَلَى الْقَلْبِ وَالْبُخْصِ ؛ فَإِنَّ الْحَدِيثَ يَنْخَرِقُ بِكُلِّ مَعْنَى إِلَى سُوءٍ ، وَلَكِنْ لَا أَسْتَمِيعُ بِحَلَاوَةِ / الدَّوْلَةِ ، وَبِحَلَالَةِ الصَّلَاةِ ، وَبِهَيْبَةِ الْمَكَانَةِ ، وَبَعَا إِنْ سَهَوْتُ عَنْهُ صِرْتُ إِلَى الْمَهَانَةِ .

قال هذا الشيخ :

وهذا قولٌ من نَصِّ اللَّهِ عَلَى خِيْلَانِهِ ، وَأَسْلَمَهُ إِلَى حَوْلِهِ ، وَأَنْطَقَهُ بِلِسَانِ إبْلِيسَ الَّذِي هُوَ عَدُوُّ اللَّهِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الْمَذْهَبَ مِنْ عِلَامَاتِ الشَّقَاءِ فِي الدُّنْيَا ، وَأَيَّاتِ الْخُسْرَانِ فِي الْعَاقِبَةِ ، وَلَنْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ قَدْ تَمَحَّجَ بِرِصْنِهِ ، وَاسْتَهَانَ بِشَنْعِ الْقَالَةِ فِي نَفْسِهِ وَأَيِّهِ وَعَمِّهِ وَأُسْرَتِهِ ، وَجَمِيعِ مَنْ ضَرَبَ فِي مَذْهَبِهِ بِسَهْمٍ ، وَشَابَهَهُ بِوَجْهِ .

وحدثني ابن التَّلَاجِ التَّكْمَلِيُّ^(١) ، وَكَانَ ذِي نَأْيٍ صَدُوقًا ، قَالَ : الْعَجَبُ

(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْبَنْدَانِيُّ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّاهِدُ ، وَفَدَّ سَنَةَ ٣٠٧ هـ ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٧ هـ . تَرْجَمَتْهُ فِي تَرْخِيصِ بَنْدَاذٍ ١٠ / ١٣٥ - ١٣٨ ، الْمُتَعَزِّمِ ٧ / ١٩٢ - ١٩٣ ، الرَّافِي (شَهِيدٌ عَلَى ١٩٦٨ ، الْوَرَقَةُ ١٦١ ب) ؛ الشُّنَرَاتِ ٣ / ١٢٢ .

أن ابن عبادٍ يدَّعي أنه قرأ على شيخنا أبي عبد الله البصري^(١) ، ولقد كذَّب في دعواه وفجَّر في قوله ؛ لقد وردَ علينا بنداذٌ وهو ينصر ابن كَلَّابٍ^(٢) على حدِّ البتِّدَيْنِ ، فضله مسكوكه إلي ، ثم دخل الواسطي عليه وفتح باب المذهب له ، ولم يكن غير ذلك .

وكان أبو عبد الله^(٣) لا يعرفه ولا يسمُّه ، لأنه كان لا يدري ما يكون منه ويصير إليه في الثاني .

(١) الحسين بن علي بن إبراهيم البصري أبو عبد الله المروف بالجمل وبالكافندي ، متكلم معتزلي تابع الأكر ، وله مصنفات . ولد سنة ٢٩٢ (الهجري ٢٩٣) ، وتوفي سنة ٣٦٩ هـ . تاريخ بنداذ ٧٣/٨ ، المنتظم ١٠١/٧ ، طبقات الشيرازي ١٢١ ، عيون التواريخ (سنة ٣٦٩) ، الجواهر المضية ٢/٢٦٠ ، الشفوات ٣/٦٨ . وعمره نحو ثمانين سنة (تاريخ الاسلام أبا سوفيا ٣٠٠٨ ، ١٢/٩١) .

وفي القهرست ٢٤٨ ، الفوائد البية (طبع الحبر) ٣١ ، لسان الميزان ٢/٣٠٣ : أنه توفي سنة ٣٩٩ هـ ولله تصحيف .

(٢) عبد الله بن محمد القطان أبو عبد الله ، متكلم جليلي ، له مناظرات مع المعتزلة وربما واقعهم . توفي في حدود سنة ٢٤٠ . القهرست ٢٥٥ - ٢٥٦ ، الوافي (شهيد علي ١٩٦٨ ، الورقة ١٦٠ ، ١٦٥ ب) ، طبقات السبكي ٢/٥١ - ٥٢ ، شذوهر ٨٠٠ .

(٣) يعني أبا عبد الله البصري .

وما قدّر كُتُب يَرِد مع صاحبه ، لا سِنَّ له ولا شُهْرَة ، ولا
إفضال ولا توسُّع ، ولا حاشية ولا حَشم ؟

ودارت الأيام ودالت الأحوال ، فكتب هذا الشيخ ^(١) إلى هذا
الإنسان بعماد الدين ؛ وأنا أبرأ إلى الله من دين هذا عماده ؛ وكتب
هذا إلى ذاك بالشيخ المرشد ، وأيُّ إرشادٍ كان عنده ؟ وكيف يكون
مرشداً من ليس برشيد ؟ وكيف يكون رشيداً من لا يفارق النقي ؟
إن كنت تشكُّ في أمره فانظر إلى غلمانه : الرازي ، وابن النازي ،
وابن طرخان ، والبزاز ، والنصيري أبي إسحق ^(٢) والصيرفي ، والهمداني
والدامغاني ؛ عصابة الكُفر ، ما فيهم من يرجع إلى وزع وتقي ،
أو إلى مراقبة وحياء أو هدى . ١٠

ولقد رأيتُ أبا عبد الله البصري في مجلس عز التوبة ^(٣) سنة ستين
في شهر رمضان ، والجماعة هنا : أبو حامد المروزي ^(٤) وأبو بكر

(١) يعني أبا عبد الله البصري .

(٢) تأتي ترجمته .

(٣) عز التوبة أبو منصور بختيار بن مزر الدولة التوفي سنة ٣٦٧ هـ . وانظر
ترجمته في الوفيات ١/ ١٠٨ - ١٠٩ ، عقد الجمان (سنوات ٣٥٦ ، ٣٥٧ ،
٣٦٧) ، أبي الفداء ٢/ ١١٢ - ١٢٥ ، المنتظم ٧/ ٨٩ - ٩٥ ، عيون التواريخ
(سنة ٣٦٧) ، البنية ٢/ ٤ - ٥ (بيروت) .

(٤) تأتي ترجمته .

الرازي^(١)، وعلي بن عيسى^(٢)، وابن نهان، وابن كعب الأنصاري^(٣)
والأبهري^(٤) وابن طرارة^(٥)، وأبو الجيث شيخ الشيعة وابن معروف^(٦)
وابن أبي شيبان، وابن قريمة^(٧)، وناس كثير، وهو في إيوان

(١) أحمد بن علي الحنفي أبو بكر المروف بلجصاص؛ من أصحاب الرأي،
وكان يميل إلى الاعتزال. توفي سنة ٣٧٠. القهرست ٢٩٣ - ٢٩٤، تاريخ
الاسلام للذهبي (أياصوفيا ٣٠٠٨، ١٢/٩٧)، المتظم ١٠٥/٧ - ١٠٦،
عيون التواريخ ١١/١٦٢ (أحمد الثالث).

(٢) هو الرماني وقدمت ترجمته

(٣) علي بن كعب الأنصاري المتزلي أبو الحسن. وصفه أبو حيان في
الصادقة ٣٩ بقوله: «الفاية التي لا ترم»، وفي البصائر ٢/٨ ب بقوله:
«... وكان أديباً مثكلاً جاحظياً قوياً، وكان يذهب مذهب ابن الإخشيد».
والنظر عيون التواريخ (نسخة الفاتح الورقة ٦ ب).

(٤) له أبو سعيد الأبهري، وقد قدمت ترجمته.

(٥) هو الحاف بن زكرياء بن يحيى بن حماد التهرواني أبو الفرج الجبري
العلامة، ولد سنة ٣٠٥ أو ٣٠٣، وتوفي سنة ٣٩٠. الارشاد ٧/١٦٢ -
١٦٤، القهرست ٣٢٨ - ٣٢٩، الوافي (شيد على ١٩٧١ الورقة ٦٨ ب -
٧٠). عيون التواريخ (سنة ٣٩٠)، ذيل التجارب ص ٣٧٥، تاريخ الاسلام
(أياصوفيا ٣٠٠٨، ١٢/٢٠٨)، المتظم ٧/٢١٣ - ٢١٤.

(٦) أبو محمد عبيد (عبد) الله بن أحمد بن معروف القاضي البنداذي المتزلي
المتوفى سنة ٣٨١. المتظم ٧/١٦٦، القيمة ٢/٢٦٩، تاريخ الاسلام
(٣٠٠٨، ١٢/١٦٠)، دول الاسلام ١/١٧٠، الوافي (شيد على ١٩٦٨
الورقة ٢١ ب)، عيون التواريخ (سنة ٣٨١).

(٧) محمد بن عبد الرحمن بن قريمة (مصفراً) أبو بكر البنداذي القاضي -

فسيح في صدره من حَضَرُوا من أجله ، وأبو الوفاء المهندس ^(١) تقيب
المجلس ومُرتب القوم .

فستل البصري عن مسألة فأظهر أنه في بقية علته ، وأنه لا يقدر
على الكلام .

ثم قام علي بن عيسى الشيخ الصالح وقال : هذا مجلس يُتَعَمَلُ ^(٢)
بمحضه لشرفه ، ويُتَخَرُّ بالكلام فيه لكثرة من يَرفُ وتُصَف ،
والمناظرة فيه مأمونة ، وليس في كلِّ أوانٍ يتفقُ هذا الجمعُ ، وبيننا
وبين هذا الشيخ ، يعني أبا عبد الله ، مسألة من أجلها ومن أجل
نظائرها قد استجاز تكفيرنا وتفسيرنا والتشريع علينا وتغيير المقتبسين

— المتوفى سنة ٣٦٧ أو ٣٦٨ هـ . المنتظم ٧ / ٩١ - ٩٢ ، عقد الجمان (سنة ٣٦٧)
التيمة ٢ / ١٤ (بيروت) عيون التاريخ (١١ / ٤٩ . أحمد الثالث) تاريخ الإسلام
(أيا صوفيا ٨ - ٣٠ ، ١٢ / ٨١ ب) ، البداية ١١ / ٢٩٢ ، أبو الفداء ٢ / ١٢٢
— ١٢٣ ، الوفيات ١ / ٦٥٥ .

(١) محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني المتوفى سنة ٣٨٧ هـ . وصفه أبو حيان
في الصداقة ٣٢ . وترجمته في القهرست ٣٩٤ - ٣٩٥ ، تاريخ أبي الفداء ٢ /
١٤٠ ، تمة صوان الحكمة ١٤٧ ط (نسخة كوبريني) ، أخبار الحكماء ١٨٨
— ١٨٩ ، الوفيات ٢ / ١٠٦ .

(٢) ابنه بالقي : أنس به وأحب القرب إليه .

متا ، وها أنا قد ابْتَدَيْتُ سائلاً فلينصُرْ مذهبَهُ كيف شاء ، وإِنما هو دينٌ ، فيجب أن نَبْحَثَ عنه من العارفين .

فقال عزُّ الدولة : كَلَامٌ مِنْصِفٌ ، مَا أَسْمَعُ بِأَسَا وَلَا أَرَى ظِلَّةً ، يَحْتُ
بذلك عَلَى الجواب .

فاصرُّ أبو عبد الله وقلتي ، وفطين أبو الوفاء وكان ضَلَمَهُ^(١) معه ، ه
وصَفُوهُ له ، فقال بينه وبين الأمير وقال : الشيخ عليل ، وإِنما حضر
للخدمة ، وبعضُ غلمانِهِ ينوب عنه ، ولا ينبغي أن يَتَعَبَ فيَحْمِيَ
جسمَهُ ، ويُخَافَ نكسَهُ ، ويصير ما قُصِدَ من قضاء حقهِ في التَّجَمُّلِ
بمحضورهِ سبباً للتَّأَلُّمِ .

ثم أقبل أبو الوفاء عَلَى عليّ بن عيسى فقال : يُكَلِّمُكُ أَيُّهَا الشَّيْخُ ١٠
من غلمانِهِ مِنْ مُحِبِّ .

فقال : لاجابةً إِلَى الكلامِ مع غلمانِهِ ، إِنَّمَا كَانَ الكلامُ مَعَهُ هُوَ
القصد ، لأنَّ الاجتماعَ بَيْنَنَا يَقِلُّ ، وَلأنَّ الخُصُومَةَ تكونُ مَعَهُ الفِصْلُ ،
وذلك أَنَّهُ يُكْتَبُ كَلَامِي سائلاً ، وكلامُهُ مُجِيباً ، ثم لا نزاع .

فأما أصحابُهُ فَإِنَّهُمْ يَكَلِّمُونَ أَصْحَابِي وَذلك قائمٌ بَيْنَهُمْ ، وكانت ١٥

(١) ضلّمه : مبله .

البغيةُ قطعُ المادَّة ، وحسَمَ الشَّعْب ، وبلغَ الحدَّ ، وإذا وقعَ الإِباءُ فلا جَلَج ، وإذا عُرفَ المرادُ فلا حجاج .

ثم قال عز الدولة : هاتوا شيئاً آخر قبل أن يتصرَّم النهارُ بما ليس له دَرٌّ ، وكان فصيحاً .

٥ فأعرض ^(١) أبو الجيش الخراساني وكان متكلم الشيعة ، فسأل عن القرآن وقال : أروني من القرآن تنزيله على هيئته الأولى حين نزل به جبريل على قلب محمد صلى الله عليه ، فتلاه على أمته بلسانه ، فإني أجد عند حملته اختلافاً كثيراً في تحريفه وتصحيفه ، وقصمه وزيادته ، وإعرابه وغريبه ووضمه وترتيبه ؛ ولهذا وأشباهه اختلف في تأويله ،
١٠ وشك في تنزيله ، وكثر خوض الناس فيه وفي تفسيره ، والاحتجاج له ؛ وقد سبق علمي أن كلام الله لا يكون في حكم كلام عباده ، وأن ما يجوز على ذلك لا يجوز على هذا ، لأن الله حكيم كريم رحيم ، والحكمة والكرم والرحمة تأتي ما تصفون به كتاب ربكم ، وتستعيزونه في كلام خالقكم .

[١٤ب-١٥] قال : وهذا الذي قلتُ بين معروف ؛ القراءة تختلف / ضرباً

(١) أعرض : ظهر .

من الاختلاف ، والنَّمْلَةُ تَخْتَلِفُ ضرباً آخر ، والفقهاء تَخْتَلِفُ عَلَى قَدْرِ ذلك ضرباً آخر ، وكذلك أصحابُ الكلام ؛ وَحَتَّى أَفْضَى هذا إلى طُلُغِ الزَّادَةِ فِيهِ ، وَانْجَرَّ عَلَيْهِ قَدَحُ الْمُحَدِّثِينَ بِهِ ، وَقَالَ كَلَاماً كَثِيراً مِنْ هذا الْجَنْسِ ، فَكَلَّمَهُمْ كَلِمَةً ^(١) عَنِ الْجَوَابِ ، وَكَادَ أَبُو الْجَيْشِ بَعْدَ تَذَرُّعِهِ بِالْقَوْلِ يَشِمْتُ وَيَبَالِغُ فِي التَّشْنِيعِ .

٥

فَقَالَ عِزُّ الدَّوْلَةِ : يَا أَبَا الْجَيْشِ أَنْتَ فِي مَعْرَكَةٍ لَا مُبَارَاكَ فِيهَا ، فَأَفْرِ كَيْفَ شِئْتَ وَذَرِ ، وَاللهُ الْمُسْتَعَانُ .

فَانْبَرَى أَبُو حَامِدٍ وَتَكَلَّمَ بِلُغَةٍ فِيهِ ، وَحَقَّ أَبَا الْجَيْشِ وَيَقْضِ وَجْهَهُ النَّاسُ .

فَلَمَّا خَرَجَ قَالَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْهَاشِمِيِّ : لَقَدْ دَعَمْتَ الْإِسْلَامَ بِدِعَامَةٍ لَا يُزْعِزُهَا الزَّمَانُ ، وَلَقَدْ حَصَّنْتَ الدِّينَ حَصَانَةً اللَّهُ يُجْزِيكَ عَنْهَا ، وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ يُكَافِئُكَ عَلَيْهَا .

وَلَوْلَا أَنَّ هَذِهِ الرِّسَالَةَ لَا تَحْتَمِلُ الْمَسْأَلَةَ وَالْجَوَابَ بِمَا فِيهَا مِنْ فَنُونِ الْقَوْلِ لَا تَبُتُّ بِالْمَجْلِسِ عَلَى وَجْهِهِ .

(١) كَلِمَةٌ : جَبَّتْنِ .

فهذا كان اقتدار البصري جُلَّ (١) في المناظرة ، وقوّته عند لقاء
الخصم ونُصرة المذهب والدين .

ولقد ذكّا عينا عشرين سنةً على صاحب بنداذ لصاحب (٢)
حتى آلت الأمور إلى مآرِفَه الصّغير والكبير بأصحابه أصحاب المخابر
والأقلام والكراريس . ٥

ولقد بلغ من قلّة دينه أنه صنّف رسالة ذكر فيها الدلالة على أنه (٣)
هو المهدي المنتظر. [قال] (٤) : فإن معنى المهدي أن الله هدّك ، وهدى
أهل العدل والتوحيد لك : وأمّا المنتظر فلأنّا كنا ننتظرك بالعراق ؛
وهذه الرسالة مشهورة آخرُ ما رأيتها عند أبي عبد الله المذهب مكتوبةً
بالنَّهب ، ومُجلّت في جُملة الهدايا إلى قابوس (٥) . ١٠

(١) بوزن هبل : لقب أبي عبد الله البصري . ذكره ابن حجر في
« الألقاب » ، ويأتي في شعر صاحب .

(٢) يياض بالأصل .

(٣) يعني صاحب ابن عباد .

(٤) تكملة لا بد منها .

(٥) شمس المالقي قابوس بن وشمكير الديلمي صاحب جرجان ، المتوفى سنة
٤٠٣ هـ . عيون التواريخ (سنة ٣٩٦ ، ٣٠٤) أبو الفداء ٢ / ١٢٥ ، ١٥٠ ،
المنتظم ٧ / ٢٦٤ - ٢٦٥ ، الإرشاد ٦ / ١٤٣ - ١٤٤ ؛ وفي الامتاع ٢ / ١١٧ إشارة
إلى الهدايا وشهرتها .

وسمعتُ أبا محمد الفَرَّغَانِي الحنفي يقول : ما خلوتُ بفكري في
أمري ومُلازمتي هذا الرجلَ — يعني البصري — إلا ظننتُ أن الله
تعالى يُرسل عليَّ صاعقةً أو يَحْمِلُنِي آيَةً وعِبرةً باقية .

وأما ابن أبي كانون ^(١) فإني قلتُ له يوماً : مالي أراك واجماً من

- غير مريضٍ ، وطويلَ السَّكُوتِ من غير عِيٍّ ، وكثيرَ الفِكرِ من
غير وسواسٍ ، وشديدَ الحُزْنِ من غير إفلاسٍ ؟ ليس لك أنسٌ بالجماعة ،
ولا تفكُّهُ بالمحادثة ، ولا استمتاعٌ بالمجالسة ، بعد ما عهدتُكَ في حَدَثَانِ
مَقْدَمِكَ وأنتَ تتقد كالنَّار ، وترخر كالْبَحْر ، وتأزَنُ ^(٢) كالْمُهْر ، وتذكُرُ
كالْعَبِير .

- فقال : ومن أولى بالبال الكاسِف والنِّمَّ الطويل والأَرْقُ القاتم
مَنِّي ؟ فارتُّ وطني وأهلي وإخواني ومعارفي وجميعَ ما كنتُ آلفُهُ وأحيا
به ، وأشتمُّ روحَ العيشِ منه ، وتجرَّعتُ مرادة بُعْدِي عنهم ، وصبرتُ
نَفْسِي عَلَى ما نالهمُ بخروجي من بينهم وسلوتي دونهم ، وما نزل بي بَدمٍ
من جفاء النُّربة ووحشة الوحدة ، وشطَفَ العيش بالقلَّة — كلُّ ذلك طمعا
فيما أُبرِّد [به] ^(٣) غليلَ قلبي في الدين والمذهب ، وأتقي به الخرجَ ١٥

(١) ورد ذكره في الصداقة ٢٤ .

(٢) أرْن : مَرَح ونَشَط .

(٣) تَكَلَّة يدل عليها ما بعدها .

من صَدْرِي وَأَسَمَدَ ، وَأَنْ آخِذَ مِنْ هَذَا الشَّيْخِ مَا أَهْتَدِي بِهِ وَأَسْكُنَ
إِلَيْهِ ، وَأَجْعَلُهُ عُذَّةً لآخرتي . وَالْآنَ قَدْ حَصَلْتُ — بَعْدَ الدَّرَاسَةِ الطَّوِيلَةِ
وَالْمُنَازَعَةِ الشَّدِيدَةِ وَبَعْدَ الْبَحْثِ وَالنَّظَرِ وَالْكَشْفِ وَالْجَدَلِ ، وَبَعْدَ
اعْتِبَارِ هَذَا الشَّيْخِ فِي نَفْسِهِ وَسِيرَتِهِ وَمَا عَلَيْهِ أَصْحَابُهُ وَالْمُقَدِّمِينَ ^(١)
عِنْدَهُ — عَلَى حَالِ عَسْرَاءَ ، وَغَايَةِ تَحْيَاءَ ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا صَاحِبَ دُنْيَا يَعْمَلُ
لِلْمَاجَلَةِ ، وَلَا أَرَى أَصْحَابَهُ الْمُطِيفِينَ بِهِ إِلَّا كَذَلِكَ ، وَإِنْ هَذَا عَمَّا يُوَلِّمُ
الْقَلْبَ ، وَيُفَرِّقُ الْبَالُ ، وَيَحْشُدُ الْهَمَّ ، وَيُنْفِرُ النَّاسَ ، وَيُوقِعُ الْيَأْسَ ؛
فَلِذَلِكَ مَا تَرَانِي عَلَى غَيْرِ مَا عَهَدْتَنِي عَلَيْهِ .

وَأَمَّا ابْنُ بُنَانَ الْوَرَّاقُ فَإِنِّي سَمِعْتُهُ يَقُولُ :

١٠ لَقَدْ خَطَبَ الْبَصْرِيُّ عَلَى الْإِسْلَامِ بِمَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ الرُّومُ وَالْتَرَكُ .

قُلْتُ : وَكَيْفَ ذَاكَ وَأَنْتَ لَا تَرَى الْيَوْمَ بَيْنَنَا مَجْلِسًا أَهْبَى مِنْ
مَجْلِسِهِ ، لَمَّا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنْ مَشَايِخِ الْعِرَاقِ وَشُبَّانِ خُرَاسَانَ ، وَفُقَهَاءِ كُلِّ
مِصْرَ ، وَمَا فِي هَؤُلَاءِ أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ دَاعِيَةً صُغِيرَ
وَأِمَامَ بَلَدٍ ؟

١٥ قِيلَ لِي : صَدَقْتَ ، فَهَلْ تَعْرِفُ فِيهِمْ مَنْ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّ قَلْبُهُ

(١) لَعْلُ الْأَوَّلَى : « وَالْمُقَدِّمُونَ » .

واقشَرَ جلده ، واطمأن صدره ؟ أو إذا سمع موعظة دَمَعَتْ عَيْنُهُ وخشَعَتْ
نَفْسُهُ أو سَمِعَ نَشِيجَهُ ؟ وإذا عَرَضَتْ لَهُ مِثَالَةٌ غَفَّتْ نَفْسُهُ ؟ أو إذا هاجته
شهوة ^(١) أَتَتْ عِنْدَهَا رَبَّهُ ؟ أو إذا لَزِمَهُ إِنْكَارُ أَمْرِ بَدَلٍ فِيهِ وَسْئَمُهُ ؟
أما تَرَى اللَّعِبَ وَالْمِزَاحَ وَالسَّفَهَ وَالْفَحْهَ وَالتَّجْلِيحَ ^(٢) وَالْفُسْقَ
وَالفُجُورَ فَاشِيَةً فِيهِمْ ، وَغَالِبَةً عَلَيْهِمْ ، وَظَاهِرَةً بَيْنَهُمْ ؟

أما لَكَ فِي الرَّازِي أَبِي الْفَتْحِ عِبْرَةٌ ؟
أما لَكَ بَابَن طَرْخَانَ خَبْرَةٌ ؟ فما زال يقول هذا وَأَخْبَاهُهُ حَتَّى
سَدَدَتْ وَقَطَعَتْ عَلَيْهِ .

وكان أبو إسحاق النَّصِيبِيُّ ^(٣) مِنْ أَفْسَقِ الْفَاسِقِينَ ، وَهُوَ يُلَقَّبُ
بِمُقْعَدَةٍ ^(٤) ، لَا أَعْلَمُ فِي الدُّنْيَا قَاذُورَةً إِلَّا أَتَاهَا / ، وَلَا خَسَاسَةً إِلَّا أَظْهَرَهَا . [١٠-٦٥-١]

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَوْ إِذَا هَلَحَ سَهْوُهُ » .

(٢) التَّجْلِيحُ : الإِقْدَامُ عَلَى الثَّرَى وَالْمَكَابِرِ .

(٣) إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ الْمُتَمَرِّزِيُّ ، كَانَ مِنْ غُلَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَصْرِيِّ
جَمُلًا ، وَكَانَ الصَّاحِبُ قَدْ طَلَبَ مِنْ جَمُلٍ أَنْ يَنْفِذَ إِلَيْهِ رَجُلًا يَدْعُو بِهِهُ وَعَمَلُهُ
إِلَى مَذْهَبِ الْمُتَمَرِّزَةِ ، فَأَنْفِذَ إِلَيْهِ النَّصِيبِيَّ هَذَا ، وَكَانَ حَسَنَ الْفِطْرِ وَالْحِفْظِ ، وَلَكِنَّهُ
لَمْ يَنْفَقْ عَلَى الصَّاحِبِ لِمُرَاسَةِ خَلْقِهِ ، فَأَكْرَمَهُ وَأَمَرَهُ بِالْإِنْصِرَافِ . وَيَقُولُ
أَبُو حَيَّانَ (الْإِمْتِنَاعُ ١ / ١٤١) فِي وَصْفِهِ : وَأَمَّا أَبُو إِسْحَاقَ النَّصِيبِيُّ فَدَقِيقُ
الْكَلَامِ ، يَشْكُ فِي النُّبُوتِ كُلِّهَا ، وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْهُ فِيهَا شُبُهَاتًا ، وَلَهُ أَدَبٌ وَاسِعٌ .
الرَّافِي (شَيْدٌ عَلَى ١٩٦٩ ، الْوَرَقَةُ ٤٦ ط) ، الصَّدَاقَةُ ٢٣٣ ، الْمُتَمَرِّزِيُّ ٧ / ١٧٩ ، الْمَقَابِلَاتُ
٣٣ ، ٣٢ .

(٤) صَحَّفَتْ فِي الْإِمْتِنَاعِ ١ / ١٤١ إِلَى : « وَلَتَتْهُ مُقْعَدَةٌ » .

وجاهر بها ، هكذا كان بينداذ ، ثم بالدينور عند أبي عمرو كاتب فخر
الدولة الإصبهاني ، وحديثه بإصبهان مشهور . وكذلك بالصيبرة ،
وكيف أكل في نهار شهر رمضان من غير عذر ، وكيف تهتك بجماعة
من الأحداث . نعوذ بالله من الخذلان .

• وحدثنا أبو سليمان محمد بن طاهر السجستاني ، وكان بعيداً من
التزيّد شديد التوقي ، قال : حضرت وائمة في قطيعة الربيع ، فلقيني
فيها البصري أبو عبد الله ، فجلس إلى جانبي ، وتصرف في الحديث
معي ، وأرخص عنائه إليّ أن قال لي : يا أبا سليمان ، هل وجدتم في
فلسفتكم شيئاً تسكنون إليه ، وتمتدحون عليه ؟ فأنا من الكلام
ومذاهب أهل الجدل على غرور^(١) .

قال : فسكت^(٢) من أجل الوضع ، وقلت :

الناس أخفاف وشقي في الشيم وكاهم يجمعهم بيت الأدم^(٣)

فقال : آخر ما عندي أن الأدلة تسكننا ، وأن المذاهب والآراء

(١) التورور : الأباطيل .

(٢) في الأصل : « قال : فسكت عنه من أجل » .

(٣) البيت في اللسان (آدم) ، وعيون الأسماء ٢ / ٢ برواية

« الناس أقواء »

والأخفاف : المختلفون . في الأصل : « وكلهم بمحمه » .

والنَّحْلُ جَارِيَةٌ بَيْنَ أَرْبَابِهَا عَلَى قُوَّةِ النَّتَائِجِ وَضَعْفِهَا^(١) ، وَجَوْدَةِ الْعِبَارَةِ وَرَدَامَتِهَا .

قال : وقلتُ له : مَا بَعْدَ نَظَرِكَ نَظْرًا ، وَلَا بَعْدَ تَحْصِيلِكَ تَحْصِيلًا ، وَاتَّعَى .

وَأَمَثَلُ مَنْ شَاهَدَنَاهُ عِنْدَنَا يَبْغِذَاذ : الْوَاسِطِيُّ أَبُو الْقَاسِمِ^(٢) . وَكَانَ هَيَّأً إِلَى اللَّهِ مِنَ الْبَصْرِ جُعَلًا ، وَيَلْعَنُهُ عِنْدَ الْوَلِيِّ وَالْعَدُوِّ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ .

وَكَانَ ابْنُ الثَّلَاجِ يَقُولُ : حَكَمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَبَيْنَ ابْنِ عَبَّادٍ وَفُلَانٍ ، فَإِنَّمَا سُلْطَا هَذَا الْإِنْسَانُ فِي هَذَا الْمَكَانِ حَتَّى أَفْسَدَ مَنْ أَجَابَهُ إِلَى الْمَذْهَبِ ، وَتَفَرَّقَ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَنْظُرَ فِي « الْمَدَلِّ وَالتَّوْحِيدِ » . ١٠

وَسَمِعْتُ الْفَرَّغَانِيَّ يَقُولُ : لَوْلَا أَنِّي لَا أَعْرِفُ فِي جَمِيعِ الْمَذَاهِبِ أَقْوَى مِنْ مَذْهَبِ الْمُتَزَلَّةِ لَنَادَيْتُ عَلَى أَصْحَابِي بِمُخَازِيهِمُ الَّتِي يَشْتَمَلُونَ عَلَيْهَا وَيُجَاهِرُونَ بِهَا ، فِي الْأَسْوَاقِ وَالشُّوَارِعِ ، بَلْ فِي الْمَحَاضِرِ^(٣) الْمَشْهُورَةِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « قُوَّةُ النَّاتِجِ وَضَعْفُهَا » .

(٢) فِي الْبِمَاثِرِ ٣ / ٤٤ : « كَانَ عَلِيٌّ بْنُ عَيْسَى بِخِلَافًا جَمَدِ الْبَنَانِ ، هَكَذَا قَالَ لَنَا أَبُو الْقَاسِمِ الْوَاسِطِيُّ الْكَاتِبُ ، وَكَانَ شَيْخُ أَصْحَابِ الْجِرَاحِ ، وَزَعَمَ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ عَيْسَى كَانَ شَدِيدَ النِّفَاقِ كَثِيرَ الْحِيلِ ، وَلَيْتَ زَمَانُنَا يَسْمَعُ بِمِثْلِهِ » .

(٣) الْمَحَاضِرُ : الْمَجْتَمَعَاتُ وَالْمُحَافِلُ .

والمنابر الرفيعة ، ولكن لهم حُرمة الدعوى وذمام النسب إلى المقالة ،
ورجاء في الإقلاع والتوبة ، فإن اليأس غير غالب مادامت الاستطاعة
موجودة ، والنزوع ممكناً ، والتلافي مظلوناً .

5 ذاك حديث ابن عباد ، وهذا حديث شيخه وإمامه ومُرْشده
بزعمه ، وهو المرشد والهادي لمن أخذ عنه واقتدى به . يا قوم ! أين
يذهب بكم ؟ ! ما هذا العمى الذي قد غلبَ عليكم ، والهموى الذي
قد أصمَّ آذانكم وأعمى أبصاركم ؟ وما هذا الأمر الذي قد حالَ
دون العيان ، وطمسَ وجهَ الرُّشد ، وقلبَ أثرَ الحسِّ ؟ أليس هذا
القاتل في محبوبه وتلبُّه بدينه :

10 مِنْ عَمَلِي مِنْ عَمَلِي نِيكَ الرِّجَالِ الْبُزْلُ
وَإِنَّمَا أَنْيَكُهُمْ لَأَنْتِي مُعْتَرِي
تَلْمِذُ شَيْخٍ فَاضِلٍ مُلَقَّبٌ بِالْجَمَلِ (١)

أفمكذا يكون من كان عماد الدين ، وناصر الإسلام والمسلمين ؟
الويلُّ له ، ثم الويل لمن يتولاه وينصره .

(١) في القيمة ١٧٩/٣ والارشاد ٢/٣٢٧-٣٢٨ : قال صاحب : قال
لي فخر الدولة يوماً ، وقد خرج عن الحشمة على غير عادته : بلنتي أنك تقول :
« المذهب مذهب الاعتزال ، والنيك نيك الرجال » ؛ فأظهرت الكراهة ونهضت
كالناضب ، فاعتذر إلي .

قال يوما لابن فثيشا صاحب مَصْطَبَةِ الْمُكْدِينَ بالرتي :

لا تُبْطِئَنَّ عن اللذات إن حَضَرَتْ لكن تَبَنَّكَ ولا تحفل بتَأْنِيب
ولا تُزَقِّ إذا ما نِلْتَ ذاك وبِت مع شَوَزِر^(١) وافر الأرداف محبوب
فالصَّي^(٢) والمُتْرَمَن^(٣) بعد القُشَام به طيبُ الحِياة فلا تعدل عن الطيب
خذ في القُشَام وخذ في الصَّي بالكوب

٥

فَاللَّعْمُ يَمْزِجُ تَكْسِيحًا بِهَرِيبِ

أفهدا كلام من يدعو إلى الله ، ويُحِبُّ أن يُسْتَجَابَ له ، ويُجَرَى^(٤)
على طريقته ، ويكون ذريمةً بين الله والعبد ؟

هذا — عافاك الله — باللمنة الأولى ، وبالبراءة منه ومن أصحابه

أَحَقُّ . ما أَقْلُ حياءِ هؤلاء وأشدُّ تكاذِبهم ومكابرتهم !

١٠

وإذا ضَرَبْتَ عن باب الدين ، ورجعت إلى الكفاية التي زعم أنه
بها تكفى ، وأنه كافي الكُفَاة ، وأنه واحد الدنيا .

هل كان يعرف من الحساب بابًا ؟

هل عقد جماعة ؟

(١) الشوزر : التلام الأُمرد .

(٢) الصي : الصبياء من الحمر .

(٣) المتر : النيك .

(٤) في الأصل : « ويمجى » .

هل عُقدت له فتكلم عليها ؟

هل قرأ مؤامرة ^(١) ؟

هل عرف منها حد ^(٢) ؟

هل أمكنه أن يحتج عَلَى حامل أو يناظر ناظرآ ؟

٥. أو يُخاطب مُشرِفًا ، أو يرسم في العمل رسمًا ، أو يُجيب عن

كتاب واحد في العمالة ؟

وفيما يتعلق بأبواب النظر في العمارة ، هل ناظر خائنًا مُقتطعًا ،

أو استدرك مالاً مُختلسًا ؟

هل فصل حكومة بين كاتنين ، أو قطع خصومة بين جُنديين ؟

١٠. هل رأينا ثمَّ إِلَّا الرقاعة والتدفق ^(٣) ، والجنون والهديان ، والتسائل ^(٤)

والتمايل ، والبقبة ^(٥) والطققة ^(٦) ، والقرقرة والبربرة ؟ إِلَّا أَنَّهُ غُلَط

(١) في مفاتيح العلوم ٣٨ : « المؤامرة : عملٌ تجمع فيه الأوامر الخارجة في مدة أيام الطمع (رزق الجند) ، ويوقع السلطان في آخره بإجازة ذلك .

(٢) كذا

(٣) التدفق : الاعوجاج .

(٤) كأنه يعني : المبع والخنث .

(٥) البقبة : كثرة الكلام .

(٦) الملقطة : الضجيج والضوضاء .

فيه ووثق به ، ووُكِّل إليه الرأي ، ولم يؤدِّن لأحدٍ في تحريكه بكلمة ، ولا في مُضاداته بحرف ، حتَّى تم له ذلك كله بأسهل وجه مع الجدل المواتي ، والأمر المنقاد ، وَحَبَّ أَنْ يَسْتَعْدَّ أَنْ ذَاكَ عَنْ كِفَايَةِ فِي الصَّنَاعَةِ وَحِذْقِ فِي الْعَمَلِ ، وَسَمَةَ عِلْمَهُ بِالْكِتَابَةِ الدِّيَوَانِيَةِ وَالرُّسُومِ الْخَرَاجِيَةِ .

ومثَّل يوماً عن قول الشاعر ^(١) :

سَقَوْنِي النَّسِيَّ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
فَقَالَ : الْحَزْرُ نَسَى نَسِيًّا .

فَقِيلَ لَهُ : وَلَمْ ؟

فَقَالَ : لَيْسَ لِلْأَسْمَاءِ عِلَلٌ .

/ فلما خلوت بالزَّعْفَرَانِي الشاعر قال لي : أَخْطَأُ ، فَإِنَّ الْأَسْمَاءَ ضَرْبٌ ١٠ [٦٥-ب]
منها مُبْتَدَأٌ ^(٢) ، فَالْفَرْضُ فِيهِ اخْتِصَاصُ الْعَيْنِ بِهِ لِيَقَعَ التَّمْيِيزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
غَيْرِهِ ، وَضَرْبٌ آخَرٌ يُوْخَذُ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ ^(٣) وَهُوَ الَّذِي سَمِيَ مُشْتَقًّا ^(٤)

(١) هو عروة بن الورد ، أو النمر بن تولب ، اللسان (نسا) ، وديوان
عروة ٨٩ ، وكتاب سيبويه ١ / ٢٥٢ .

(٢) يعرف اليوم في كتب النحو بـ « المبتدأ » .

(٣) في الأصل : « القل » ، تصحيف .

(٤) هو المروف في كتب النحو بـ « المتقول » .

ليكون^(١) فيه دالتان : دلالة كدلالة الأول في اختصاص المين ،
ودلالة عَلَى النّت .

والنّسي في أسماء الخمر من الضرب الثاني، لأن الخمر تنسأ العقل أي
تؤخره ، وقال : هذا قاله بعض العلماء .

فقلت له : هلأ قلت هذا في المجلس ؟

فقال : لو قلت هناك لما وجدتني عندك قاعداً مطمئناً .

قلت : صدقت ، الرجل حُشود .

فقال : ولربّه كدود^(٢) ، ولآياته عنيد^(٣) ، كأنه من اليهود ،
أو من بقية نعوذ .

١٠ ولقد غَضِبَ يوماً من شيء رَوَاهُ المِصرى ، وحجّه أياماً ؛ وذلك أنه
رَوَى أَنَّ امرأةً جَاءَتْ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيمَا رَوَاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ^(٤) ، فَقَالَتْ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّ ابْنِي هَذَا كَانَ بَطْنِي لَهُ وَعَاهُ ،
وَحَجَرِي لَهُ حِوَاهُ ، وَثِدِي سِقَاهُ ، وَزَعَمَ أَبُوهُ أَنَّهُ يَنْزِعُهُ مِنِّي .

(١) في الأصل « ليكون » .

(٢) إشارة إلى الآية ٦ من سورة المائدة .

(٣) إشارة إلى الآية ١٦ من سورة المائدة .

(٤) بعض هذا الحديث في اللسان ١٨ / ٢٢٧ ، والنهاية ١ / ٢٧٣ .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أَنْتِ أَحَقُّ بِهِ مَا لَمْ تَنْكُحِي .
وكان غضبه من الحسد، لأنه رَوَى هذا في عَرْضِ حَدِيثٍ بِفُصَاحَةٍ
وتسهل .

وله مثلُ هذا كثير ، كَانَ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْمَعَ مِنْ أَحَدٍ
كَلَامًا مِنْظُومًا .

قال لأبي السلم مسلم الأعرابي يوماً : مَا خَبَرُكَ مَعَ فُلَانٍ ؟

قال : ائْتَلَبْتُ عَنْهُ خَاسِنًا وَأَنَا حَسِيرٌ .

قال : لَا تَتَّبِعْ أَمْثَالَهُ .

قال : أَيُّهَا الصَّاحِبُ ، مَا أَعْلَمَنِي بِمُطَانِّ الرَّجَاءِ وَالْخِيَةِ ! وَلَكِنِّي

رَبَّمَا افْتَرَرْتُ بِالشَّكِّ اغْتِرَارًا ، وَانْجَرَرْتُ عَلَى الشُّوْكِ انْجِرَارًا ، وَآخِرُ ١٥

دَعْوَايَ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَقْطَعْ أَمَلِي مِنْ خَيْرِهِ حَتَّى غَمَرَنِي بِأَيْدِي غَيْرِهِ ،

وَذَاكَ أَنْتَ .

وكان حسدُه لغيره عَلَى فَصْلِ حَسَنٍ ، وَلَفْظِ حُرٍّ ، بِقَدْرِ إِعْجَابِهِ

بِمَا يَقُولُهُ وَيَكْتُبُهُ ، كَتَبَ يَوْمًا إِلَى إِنْسَانٍ :

« وَأَقْسِمُ أَنَّكَ لَوْ كَتَبْتَ بِأَجْنَحَةِ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ عَلَى جِبَاهِ الْخُورِ ١٥

الْعَيْنِ ، مُسْتَمِدًّا مِنْ أَحْدَاقِ الْوِلْدَانِ الْمُخَلَّدِينَ ، جَوَازًا عَلَى الصَّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ

إِلَى جَنَّاتِ النَّعِيمِ لَمَّا حَسُنَ هَذَا الْبَخْلُ » .

(١) « وسلم ناقصة من الأصل .

فَأَخَذَ يُبَيِّدُ هَذَا وَيُبَيِّدُهُ ، وَيَقُولُ : كَيْفَ تَرَوْنَ ؟ وَكَيْفَ تَسْمَعُونَ ؟
وَهَلْ قَرَأْتُمْ شَيْئَهُ ؟

وَرَوَى فِي مَجْلِسِهِ يَوْمَ ابْنِ ثَابِتِ الْبَنْدَادِيِّ ^(١) حِكَايَةَ الْخَلِيلِ ^(٢) ،
فَلَحَسَنَ سِيَاقَتَهَا وَإِمْرَارَهَا ، فَحَجَّجَهُ أَيَّامًا وَأَخَّرَ عَنْهُ رُسْمَهُ . وَقَالَ :
تَبَسَّطَ فِي مَجْلِسِنَا ، وَاسْتَحْفَرَ ^(٣) بِحَضْرَتِنَا ، وَتَرَكَ تَوْقِيرَنَا وَهَيْئَتَنَا ،
حَتَّى تَشْفَعَ فِي أَمْرِهِ أَبُو الْحَسَنِ الطَّبِيبُ وَغَيْرُهُ فَمَادَ لَهُ عَلَى تَشْفَعَةٍ .
وَأَنَا أَسُوقُ حِكَايَةَ الْخَلِيلِ حَتَّى تَكُونَ فَائِدَةً فِي هَذَا الْكَلَامِ
الَّذِي قَدْ نَشِينَا فِيهِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : دَخَلْتُ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ^(٤) وَهُوَ وَالِي الْبَصْرَةِ
فَوَجَدْتُهُ يُسْقِطُ فِي كَلَامِهِ ، فَجَلَسْتُ حَتَّى انصَرَفَ النَّاسُ . ١٠

(١) أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ ثَابِتِ الْبَنْدَادِيِّ أَحَدُ الْفَضَلَاءِ .

(٢) أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ النَّحْوِيُّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٧٠ هـ
عَلَى خِلَافِ . الْوَفَايَاتُ ١/ ٢١٦ ، أَخْبَارُ التَّحْوِيلِينَ لِسِرَافِي ٣٨ ، الْمَارِفُ ٢٣٦ ،
الْفَهْرَسْتُ ٦٣ - ٦٤ ، طَبَقَاتُ ابْنِ الْمُنْزَ ٩٦ - ٩٩ .

(٣) اسْتَحْفَرَ : ائْتَمَعَ فِي كَلَامِهِ .

(٤) هُوَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ النَّبَاسِ ، وَالِي الْبَصْرَةِ وَعُمَانِ وَالْبَحْرَيْنِ
مَنْ قَبْلَ أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ . تَوَفَّى سَنَةَ ١٤٢ . الْمَارِفُ ١٦٤ ، وَانظُرْ طَبَقَاتُ
الزُّيُودِيِّ (نَوْرِ عِلْمَانِيَةِ ٢٢) . وَفِي طَبَقَاتِ ابْنِ الْمُنْزَ ٩٩ : أَنَّهُ سُلَيْمَانُ بْنُ قَبِيصَةَ بْنِ يَزِيدَ
ابْنِ الْمُهَلَّبِ وَالِي السَّنَدِ ، وَكَذَلِكَ فِي الْإِتْبَاءِ ١/ ٣٤٤ ، وَانظُرْ الْوَفَايَاتُ ١/ ٢٤٣ .

فقال : هل من حاجة أبا عبد الرحمن ؟

قلت : أ كبرُ الحوائج .

قال : قل ، فإن مسألك^(١) مقضية ، ومسائلك قوية .

قلت : أنت سليمان بن علي ، وكان علي في العلم عليا ، وكان
عبد الله بن العباس الحبر والبحر ، وكان العباس بن عبد المطلب إذا تكلم
أخذ سامعه ما يأخذ النشوان على قر العيدان ؛ وأراك تسقط في كلامك ،
وهذا لا يشبه منصبك ومحتدك .

قال : فكأنما فقيء في وجه الرمان خجلاً .

فقال : لن نسمعه بعدها ، فاحتجب عن الناس برهة ، وأكب على
النظر ، ثم أذن للناس في مجلس مأم ، فدخلت عليه في ثمة من الناس ،
فوجدته يفصيح حتى خلت معة بن عدنان . فجلست حتى انصرف
الناس .

فقال : كيف رأيت أبا عبد الرحمن ؟

قلت : رأيت كل ما سر في الأمير ، وأنشدته^(٢) :

(١) بالحاشية : « قل فإن حوائجك » .

(٢) الأبيات في طبقات النحويين للزبيدي ٢٤ (نور عثمانية) ، وانظر عيون

الأخبار ٣ / ١٨٩ ، وأمال القالي ٢ / ٢٦٩ .

لا يكون السريُّ مثلَ الزريِّ لا ولا ذو الذكاء مثل النبيِّ
لا يكون الألدُّ ذو المقول المرُّ هف عند الخِصام مثل العبيِّ
قيمة المرء كلُّ ما يُحسِّن المرءُ وقضاؤه من الإمام عليٍّ
أَيُّ شيء من اللباس على ذي السرور أبهى من اللسان السريِّ
• ينظم الحجة الشيتية في السُّلك من القول مثل نظم الهدى
وترى اللحن في لسان أخي الهمة مثل الصدا على المشرقي
فاطلب النحو للقرآن وللشعر مُقيماً والمسند المروي
والخطابُ البليغُ عند حجاج أَل قوم يُزهى بثله في الندي
كلُّ ذي الجهل بالقنون يُسادى بها ويزري منها بنير الزريِّ
١٠ قال : وانصرفتُ . فشيئني غلامه على كفته بكرة فرددتها عليه ،
وكتبت إليه (٣) :

أبلغ سليمانَ أُنِّي عنه في سَمَةٍ وفي غِنَى غيرِ أُنِّي لستُ ذا مالٍ
سَخَى بنفسِي أُنِّي لا أرى أحداً يموتُ هزلاً ولا يبقى على حالٍ

• • •

والرزقُ عن قدرٍ لا السجُزُ يدفعه ولا يزيدك فيه حولٌ محتالٍ
١٥ وقال يوماً : « قُلْ وَأَفْصَالُ » قليل ، وزعم أصحابنا النحويون

١
أنه ما جاء إلا زند وأزناد^(١) ، وفرخ وأفراخ ، وفرد وأفراد .
قلت : أنا أحفظ ثلاثين حرفاً كلها « فَعْلٌ وأفعال » .

قال : هاتِ يا مدعي ! فسردت الحروف / ودللت على مواضعها [٦٦-١]
من الكتب .

ثم قلت : وليس للنحوي أن يجزم مثل هذا الحكم إلا بعد
التبصر والسماع الواسع ، وليس للتقليد وجهٌ إذا كانت الرواية
شائمةً ، والقياس مطرداً ، وهذا كقولهم : فَعِلٌ على عشرة أوجه ،
وقد وجدته أنا على أكثر من عشرين وجهاً ، وما انتهيت في التسبع
إلى أقصاه .

١٠ فقال : خروجك من دَعَوَاكَ في فَعْلٍ يدلنا على قيامك بالحجة في
فَعِلٍ ، ولكننا لا نأذن لك في اقتصاصك ، ولا نهبُ آذاننا لكلامك ،
ولم يفِ ما آتيت به بُجْرَاتِكَ في مجلسنا وتبسّطك بحضرتنا .
فهذا كما ترى .

وسألني عن أبي حنيفة المروزي^(٢) . فوصفت له نبأته وتقدمه
وحفظه وبيانه .

(١) في الأصل : « زيد وأزباد » تصحيف .

(٢) أحمد بن حنبل بن علي (عامر بن بشر) المامي القاضي البصري —

فقال : ما تحفظ عنه ؟ قلت : أشياء مختلفة ، فإنه أقام عندنا ينفذاً في آخر أيامه سنتين ، ولقد رأيته في مجلس أبي الفرج محمد بن العباس في أيام وزارته ، بعد أبي الفضل العباس بن الحسين ^(١) ، وهو يتدقق بالكلام مع ابن طرارة .

٥ فلما انتهى قال له أبو الحسن إسحاق الطبري : ارسم لنا كلاماً خفيفاً في الدليل ، والحجة ، والبرهان ، والبيان ، والقياس ، والملة ، والحكم ، والاسم ، والفعل ، والحرف ، والنص ، والظاهر ، والباطن ، والتأويل ، والتفسير ، والفحوى ، والاستحسان ، والتقليد ، والاعتداء ، والإجماع ، والأصل ، والفرع ، والوجوب ، والجواز .

١٠ فاندفع فقال :

الدليل : ما سلكت إلى المطلوب .

— أبو حامد الشافعي المصنف المجد . كان من شيوخ أبي حيان الفضلين ، أكثر النقل عنه في كتبه ، ووصفه بالعلم الواسع والتبذل . توفي سنة ٣٦٢ هـ . الفهرست ٣٠١ ، طبقات السبكي ٢ / ٨٢ — ٨٣ ، البداية ١١ / ٢٥٩ ، الشذرات ٣ / ٤٠ . (١) العباس بن الحسين بن الفضل الشيرازي التوفي سنة ٣٦٣ هـ : الوافي (شيد غلي ١٩٦٨ الورقة ٦٦) ، تاريخ الاسلام (أيا صوفيا ٣٠٠٨ ، ١٢ / ٦٠ ب ، سنة ٣٦٣) ، المتظلم ٧ / ٧٣ — ٧٤ ، الفخري ٢٣٣ — ٢٣٤ ، تحفة الأشراف للصافي ٣٨٧ — ٣٩٠ .

والْحُجَّةُ : ما وثَّقْتَ من نفسه .

والبُرْهَانُ : ما أحدث اليقين .

والبَيِّنَاتُ : ما انكشف به المتس .

والقياس : ما أمارَكَ شِبْهَهُ من غيره ، أو اِبتَمَارَ شِبْهَهُ غيره

من نفسه .

٥

والمَلَّةُ : ما اقتضى أبدأ حكماً باللَّزوم .

والْحَكْمُ : ما وجب بالملَّة .

والاسم : ما صَحَّتْ به الإشارة إلى مُشارٍ إليه .

والفِعْلُ : ما شاعَ في الزَّمان .

والحرف : ما اتَّلفَ به اللفظ .

١٠

والنَّصُّ : ما أغنى بنفسه لاستقلاله .

والظَّاهِرُ : ما سبق إلى النفس بلا جَلَب .

والباطنُ : ما غيَّصَ عليه بالتفسير .

والتأويل : الجهة المتباعدة عن المراد ، ومع ذلك فهي مَشْمُولَةٌ تارةً

١٥

بالقصد ، وتارةً بغير القصد .

والفَحْوَى : الجهة القريبة .

والتفسير : عبارة عن عبارة على طريق الخلافه .

والاستحسان : القول الأول والأشبه في ظاهر الحال .

والتقليد : قبول بلايان .

والاقتداء : سلوك مع عالم سالف .

والإجماع : اتفاق الآراء الكثيرة . ٥

والأصل : ما لم ينظر إلى ما قبله ، لأنه بنفسه قبل غيره .

والفرع : ما انشعب عن الأول .

والوجوب : ما لم يسع الإضراب عنه .

والجواز : ما وقف بين الواجب وبين غير الواجب .

وكاد لا يسكت . ١٠

فقال له أبو الفرج : ما كان أبو محمد المهلب يثني عليك جزافاً ، ولا يشنف بك على طريق الهوى .

فقال لي : كيف حفظت هذا ؟

قلت : كنا جماعةً نعاون على ذلك ، ونرسم في ألواح .

فقال لي : إني لشديد الحسرة على فوت لقائه ، ومما يزيدني عجباً ١٥

به أنه كان على مذهب أصحابنا ، ولو نصر في الأحكام مذهب أبي حنيفة لكان قدوة لأهل زمانه .

وقال له بعض النرباء :

إذا قلت عشي الرجل كما تقول : عمي الرجل ، وتقول : يمشي كما تقول يعمى ، وقلت أعشى كما تقول : أعمى ، فهلاً قلت : امرأة عشياء كما قلت عمياء ، ولك مع ذلك شفة نبياء وفاه ^(١) ظمياء ؟
قال : فهكذا أقول .

قال له : قد خالفت العلماء ، لأنهم نصّوا عشاء كما قالوا : ناقة عشاء .

فقال : في هذا نظر .

وأخطأ . وأيُّ نظرٍ في المسعور ؟

وحدثني محمد بن المرزبان قال : كنا بين يديه ليلة فنمس ، وأخذ لإنسان يقرأ « والصفات » ، فاتفق أن يمس هؤلاء الأجلاف من أهل ماوراء النهر نفس أيضاً ، وضرط ضرطة منكرة ، فانتبه وقال : يا أصحابنا نمنا على « والصفات » ، وانتبهنا على « والمرسلات » ^(٢) .
هذا من ملاحظاته .

(١) كذا بالأصل ، ولعلها : « وشفاء » .

(٢) النادرة في المعاهد ٢/ ١٥٣ ، محاضرات الراغب ١/ ٦٦ .

وحدثني أيضاً قال :

انقلت ليلةً أخرى ضُرْطَةً من بعض الحاضرين ، وهو في الجدال ، فقال قَلَى حَدِّثْهُ وجنونه : « كَانَتْ يَمَّةٌ أَبِي بَكْرٌ ^(١) » ، خُذُوا فِيهَا أَتُمْ فِيهِ ، يعني « كَانَتْ فَلْتَةٌ » لِأَنَّهُ قِيلَ فِي يَمَّةٍ أَبِي بَكْرٍ « كَانَتْ فَلْتَةٌ » .

أفهدا من المجون المستطاب ؟ أو من جنس ما يجب أن يكون
حكياً عن الرؤساء الديانين والكبراء المستبصرين ، والذين يدعون
لأنفسهم الفضلَ والمروءة والديانة ، واحتقار الناس ؟

وقال له ابن ثابت الحوسي ^(٢) يوماً : أنا آكل التُّرَّ عَلَى أَنَّهُ كَانَ
١٠ مرة رُطْبًا ، يَتَمَلَّعُ مَعَهُ ، أَي أَمِيلُ إِلَى الْحَدَثِ وَإِنْ بَقِيَ وَجْهُهُ ، لِأَنَّهُ
قَدْ كَانَ مَرَّةً أَمْرَدَ .

فقال له : فَكُلْ الْمَرَا عَلَى أَنَّهُ مَرَّةً كَانَ هَرِيصَةً .

(١) كلمة أُرْتُ عن عمر بن الخطاب ض . وقد أفاض في إيضاح ما اكتنفها
— ابنُ أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١ / ٢٢٣ . والنادرة في معاهد التنصيص
١٥٦ / ٢ أيضاً .

(٢) كذا بالأصل .

وممته يُنشد في الشاعر الملقب بالمشوق^(١) :

وذيوثٍ يقال له المشوق له من عرسه كسبٌ وسوقٌ
فكم خير يساق إليه منها وكم أير إلى حريها يسوقٌ
وكان يُنشد في شيخ كاتب من أهل جرجان :

جزعتُ من أمرٍ فطيع قد حدث

ابن نعيم وهو شيخ لا حدث

قد حبس الأصلح في بيت الحدث^(٢)

ورأيتُ شيخاً قديم مع الحاج من خراسان يُعرف بالخشوعي ، من
الكرامية^(٣) أصحاب البرانس ، حضر مجلسه وناظره في مسألة الجسم ،

(١) أبو الحسن المشوق الشامي الشاعر . ذكره الثعالي في اليتيمة (ج ١ ، ورقة ١٦٥ ب - ١٦٦ م ، نسخة كوبرلي) وقال : لست أتحقق اسمه ، وذكر بعض شمره .
(٢) نسب الثعالي في اليتيمة ٤٠ / ٤ هذا الشعر لمي بن أحمد الجوهري ، ونسبه الشريفي في شرح المقامات ٢ / ٣٦٦ لأبي الفتح البستي ، وهو في محاضرات الراغب ٢ / ١١٤ غير منسوب . وفي شرح نهج البلاغة ١ / ٤٣٥ ، وشرح المقامات ٢ / ٣٨١ - ٣٨٢ آيات وحولها قصة تشبه هذه مع اختلاف الأشخاص .

(٣) الكرامية فرقة من المجسمة ، وزعيمها محمد بن كرام وأتباعه يسمون الله جماً ، ويضرون الجسم بأنه القائم بذاته (الشهرستاني ١ / ٣٩ - طبع الحجر) ، ويقولون هو جسم لا كالأجسام (شرح الفقه الأكبر ٢٠) . وانظر تليمن إبليس ٨٩ ، الفصل لابن حزم ٤ / ٢٠٤ ، الباب ٣ / ٣٢ - ٣٣ ، التصدير في الدين ٦٥ - ٦٦ .

وكان يقول ، وهو مذهب هشام بن الحكم ^(١) في التكلمين المتقدمين :
لما كان مُثَبَّتًا بالعقل دون غيره ، وكنتُ لا أُثَبِّتُ بالعقل إلا معقولا ،
كما لا أُثَبِّتُ بالسمع إلا مسموعا ، وكما لا أُثَبِّتُ بالبصر إلا مبصرا ؛ وكان
إثباتُ العقل لمن ^(٢) هو غيرُ جسمٍ في المشاهدة غيرَ معقول ، وجب
أن يكونَ جسما لأنه قد كان دخل في قسمة المعقول ؛ وإن بطل أن
يكون جسما بطل أن يكون معقولا ، وقد ثبت أنه معقول ؛ فإذا قد
ثبت أنه جسم .

فقال ابن عباد : هاتوا مسألة أخرى ، فسمعُ كلام الحُكَلَى ^(٣)
أرجعُ بالفائدة من هذا ، وأخذَ في مسألة أخرى .
وَحَكِي قومٌ منهم أبو طاهر الأنطاقي والقطّان أنه قد شدّه ولم
يحضره في الحال شيء ، وكان الخضمُّ ألدَّ ذا سلاطةٍ قليلَ الاكتراث ،
حضر غير طائع ، وتكلم / غير متروّع .

(١) هشام بن الحكم أبو محمد مولى بني شيخان ، من أكابر متكلمي الشيعة ،
توفي سنة ١٩٩ أو ١٧٩ هـ . وكان يقول : معنى الجسم أنه موجود ، وإما
أريد بقولي إنه (الله) جسم : أنه موجود ، وأنه شيء ، وأنه قائم بنفسه .
انظر عنه التهرس للعلوي ١٧٤ - ١٧٥ ، مروج الذهب ٢ / ٢٧٠ ، الفهرست
٢٤٩ - ٢٥٠ ، وانظر أيضا البصائر ٣ / ٥٠ ، مقالات الاسلاميين .
(٢) كذا . وكان دلا . أولى .
(٣) الحُكَلَى : الجسم وما لا يسمع صوته من الحيوان ، والصاحب يستعمل
هذا التعبير كثيرا .

وماد هذا الشيخ في مجلس آخر ، فقال له :

أقول إن الله جسم ؟

قال : نعم .

قال : فإذا كان جسماً جاز أن يكون فوقه شيء ، أو تحته شيء ،

أو عن يمينه شيء ، أو عن يساره شيء .

قال : نعم .

قال : فأتُنكر أن يكون مبدؤك الآن في هذا الصندوق ؟

فخمد الخراساني فخمة ثم اشتعل فقال : أليس عندك أن الله متكلم

بكلام يفعل في الأحوال المختلفة ؟

فقال : بلى .

قال : فأتُنكر أن يكون هذا الحمار يُنمط ، فيُحِلُّ الله كلامه في

جُرذانه ، فيقول : أنا ربكم الأعلى ، وتسمع ذلك منه .

فانخزل^(١) ابن عباد وقال : خذوا في غير هذا .

والسخرُ والجراةُ وسوء الأدب وإطلاق اللسان بما لا يجوز ديناً

ومروءةً غالبيةً على أصحاب الكلام ، والتقى والرهبةُ والورعُ بعيدةٌ

من هذه الطبقة .

(١) انخزل : اقمط .

وحكى يوماً في نوادره الفاترة ما يدلُّ على قلة دين القوم وسوء
استبصارهم وشدة استهانتهم بما يقولونه مُحِقِّين ومُبْطِلِينَ ، وأنَّ الدَّيْنَ
هو الهَذْيَان والرِّقَاءُ والتمصُّب والإيْهَام ، وليس لوجه الله في ذلك شيء ؛
لا فيما يَحْدُون به ، ولا فيما يهزلون فيه ، لاحشمة ولا تقوى ، ولا مراقبة
ولا بَقِيَّةً ^(١) ؛ قد جعلوا الله عُرْضَةً للخصومات بالوساوس ، ودينه
مَنْدِيلًا لكل يدٍ .

سأل ملحدٌ ^(٢) موحدًا فقال : ما الدليلُ على أن العالمَ صانعا ؟
فقال : الدليلُ على ذلك شِعْرَةُ أُمِّكَ ، لأنها كلما تفتَّحت بالدُّبُقِ ^(٣)
نبتت ؛ فلو لم يكن هناك مُنْبِتٌ لما نبتت .

١٠ فقال الملحد : هذا ينقلب عليك لأنه يقال لك : الدليل على أن
العالم ليس له صانع نَوَأةُ أُمِّكَ ، [لأنها] ^(٤) إذا قُطعت مرة لم
تنبت بعد ذلك .

(١) البقا والإبقاء : الرعاية .

(٢) في شر الدرر ٧٩٩ : « ناظر بختويه النيسابوري عافية بن شبيب البصري .
فقال بختويه : ما دليلك على إثبات الخالق » — إلى آخره النادرة .

(٣) الدُّبُق بكسر الدال : الفرا .

(٤) إضاغة نرى أنها توضح الكلام .

وحكى يوماً آخر فقال : اجتمع رجُلان ؛ أحدهما يقول بقول هشام ^(١) ، والآخر يقول بقول الجواليقي ^(٢) .

فقال صاحب الجواليقي لصاحب هشام : صِف لي ربك الذي تعبده .
فوصفه ، فقال في وصفه : هو جسم ولكن لا يد له ولا جارية ولا آلة .

فقال له [صاحب] ^(٣) الجواليقي : أبسرك أن يكون لك بهذه الصفة ابن ؟

قال : لا .

قال : أفما نستحي أن نصف ربك بصفة لا ترصاها لولدك ؟

ثم قال صاحب هشام : قد سمعت قولنا ، فصِف لي أنت ربك .

فوصف فيما وصف : أنه جعد قطط في أتم تمام وأحسن حسن وأحلى ١٠
صورة وأعدل هيئة وأجل شارة ^(٤) .

(١) هشام بن الحكم القمي مر ذكره قريباً .

(٢) هشام بن سالم الجواليقي أبو محمد من متكلمي الشيعة ، وهو مجسم ؛ كان يقول : إن الله على صورة الإنسان وينكر أن يكون لهما ودماً ، بل يقول : هو نور ساطع يتلألأ يابضاً ، وله حواس خمس كحواس الإنسان : (يد . وأنف . وعين . وأذن . وفم) ، وله وفرة سوداء ، وذلك نور أسود . انظر مقالات الإسلاميين ٣٤ ، ٢٠٩ ، فهرس الطوسي ١٧٤ ، التفهيم ٢٥٢ .

(٣) إضافة نرى أنها توضح الكلام .

(٤) في الأصل : « إشارة » .

فقال له صاحب هشام : أَفَيَسْرُكُ أَنْ تَكُونَ لَكَ جَارِيَةٌ بِهَذِهِ
الصِّفَةِ تَطْرُهَا ؟

قال : نعم .

قال : أَفَمَا تَسْتَحْيِي مِنْ عِبَادَةٍ مِنْ تَحِبُّ مُبَاضَعَتَهُ ؟ وَذَلِكَ أَنْ
مِنْ أَحَبِّ مُبَاضَعَةٍ مِثْلَهُ فَقَدْ أَوْقَعَ عَلَيْهِ الشُّهُورَةَ . تَعَالَى اللَّهُ عَنْ هَذِهِ
السُّخَافَاتِ وَالْجَهَالَاتِ ، وَإِنْ قَوْمًا يَلْهَجُونَ بِهَذَا وَأَشْبَاهِهِ لَنِي بَعْدَ مِنْ
الْهُدَى وَالنَّهْيِ .

وسَمِعْتُهُ ^(١) يَسِبُّ أَصْحَابَ الْمُهَنْدِسَةِ وَيَقُولُ : جَاءَنِي بَعْضُ هَؤُلَاءِ
الْحَقَمَى وَرَغَبَنِي فِي الْمُهَنْدِسَةِ ، فَابْتَدَأَ ، وَقَالَ : [فَأَثْبَتْ خَمْسَةً وَعَشْرِينَ ، وَخَطَّ
١٠ خَطًّا ، وَوَضَعَ شَكْلًا ، وَطَوَّلَ وَزَعَمَ أَنَّهُ يَمْعَلُ بِرَهَانًا عَلَى ذَلِكَ . فَقُلْتُ
لَهُ : [إِنِّي كُنْتُ أَعْرِفُ ^(٢)] أَنَّ خَمْسَةً فِي خَمْسَةِ خَمْسَةٍ وَعَشْرُونَ ضَرْورَةً ،
[وَقَدْ شَكَّكَتِ الْآنَ ، فَأَنَا ^(٣)] مَجْتَهِدٌ حَتَّى أَعْلِمَهُ بِالِاسْتِدْلَالِ . وَهَذَا
هُوَ الْخُسَارُ وَالْإِذَارُ .

وَلَوْ كَانَ لَهُ سَهْمٌ يَسِيرٌ مِنَ الْعَقْلِ مَا بَاحَ عَلَى نَفْسِهِ بِهَذَا الْقَوْلِ ، وَلَوْ

(١) قُلَّةٌ يَأْتُونَ ٢ / ٥١ .

(٢) تَكَلُّفٌ عَنِ الْإِرْشَادِ ٢ / ٥١ .

سَمِعَ مِنْ غَيْرِهِ لَوْجَبَ إِنْكَارُهُ ، وَلَوْ ^(١) حَقَّقَ قَوْلَ الْقَائِلِ : مِنْ جَهْلٍ شَيْئًا عَادَاهُ . أَتَرَاهُ مَا سَمِعَ كَلَامَ ابْنِ ثَوَابَةِ ^(٢) فِي مِثْلِ هَذَا ، وَكَيْفَ نُسِبَ فِيهِ إِلَى الرَّقَاعَةِ ، وَكَيْفَ رَجَّحَهُ أَهْلُ الْحِكْمَةِ ، وَكَيْفَ هَزَّاهُ بِهِ قَوْمٌ وَجَدُوا طَرِيقًا إِلَى ذَلِكَ .

وَأَنَا أَحْكِي لَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ذَلِكَ الْكَلَامَ وَإِنْ تَنْفَسْتَ الرِّسَالَةَ ، لَتَعْلَمَ أَنَّ مَنْ شَاءَ سَمَّيَ نَفْسَهُ ، وَأَنَّ اللَّهَ إِذَا شَاءَ خَذَلَ عَبْدَهُ وَأَشَمَّتْ بِهِ أَعْدِيَّةَ .

حَدَّثَنَا أَبُو بَكْرِ الصِّيمَرِيُّ ^(٣) قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ سَمَكَةَ ^(٤) قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ مُحَارَبٍ ^(٥) قَالَ : سَمِعْتُ أَحْمَدَ بْنَ الطَّيِّبِ ^(٦) يَقُولُ : إِنْ

(١) «لَوْ» هُنَا لَتَمَنِّي فَلَا جَوَابَ لَهَا .

(٢) أَبُو الْبَاسِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ ثَوَابَةِ الْكَاتِبُ الْمَشْهُورُ التُّوفِيُّ سَنَةَ ٢٧٧ أَوْ ٢٧٨ ، تَرْجَمَتْهُ فِي الْإِرْشَادِ ٢/ ٣٦ - ٥١ ، الْفَهْرَسْتُ ١٨٧ .

(٣) ذَكَرَ عَنْهُ أَبُو حَيَّانٍ فِي الْمَقَابِسَاتِ ٣٥ ، ٥١ مَقَابِسَتَيْنِ ، وَأُظُنُّ أَنَّهُ الْمَكِّيُّ أَبَا زَكْرِيَّا الصِّيمَرِيُّ أَيْضًا وَصَحَّفَتْ «بَكْر» إِلَى زَكْرِيَّا . وَقَدْ تَقَرَّرَ النُّقْلُ عَنْهُ فِي الْمَقَابِسَاتِ .

(٤) أَحْمَدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَمَكَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُمِيٍّ مِنْ أَسَاطِنَةِ أَبِي الْفَضْلِ ابْنِ الْمَيْدِ ، وَهُوَ عَلَامَةٌ مُصَنِّفٌ شَهِيرٌ . تَفَهَّرَ الطُّوسِيُّ ٣١ ، وَانْظُرِ الْمَقَابِسَاتِ ٨٠ ، الْيَقِينَةُ ٣/ ٨ (يَرُوت) .

(٥) وَصَفَهُ أَبُو حَيَّانٍ فِي الْمَقَابِسَاتِ ٨ بِأَنَّهُ فَيْلسُوفٌ .

(٦) أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الطَّيِّبِ الرَّخِييِّ الْعَلَمَةُ الشَّهِيرُ ، قَرَأَ عَلَى الْكَنْدِيِّ الْفَيْلسُوفِ . وَتَمَاتَ الْمُتَضَدُّ سَنَةَ ٢٨٦ هـ . الْفَهْرَسْتُ ٣٦٥ - ٣٦٧ ، الْإِرْشَادُ ١٥٨/ ١٦٠ - ١٦١ .

صديقاً لابن ثوابة الكاتب أبي العباس يُكْنَى أبا عُيَيْدَةَ قال له
ذات يوم :

إِنَّكَ رَجُلٌ - بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنَّهُ - ذُو أَدَبٍ وَفَصَاحَةٍ وَبِرَاعَةٍ
وَبَلَاغَةٍ ؛ فَلَوْ أَكْمَلْتَ فَضَائِلَكَ بِأَنْ تُضِيفَ إِلَيْهَا مَعْرِفَةَ الْبُرْهَانِ
الْقِيَاسِيِّ ، وَعِلْمَ الْأَشْكَالِ [الهندسية] الدَّالَّةَ عَلَى حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ ،
وَقَرَأْتَ كِتَابَ « أَقْلِيدِس » ^(١) وَتَدَبَّرْتَهُ ؟

فَقَالَ لَهُ ابْنُ ثَوَابَةَ : وَمَا « أَقْلِيدِس » ؟

قَالَ لَهُ : رَجُلٌ مِنْ عُلَمَاءِ الرُّومِ يُسَمَّى بِهَذَا الْأِسْمِ ، وَصَّغَ كِتَابًا
فِيهِ أَشْكَالٌ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ الْمَعْلُومَةِ وَالْمَغْيِبَةِ ،
يَسْخِذُ النَّهْنُ وَيَدَقِّقُ الْفَهْمُ ، وَيُلَطِّفُ الْمَعْرِفَةَ ، وَيَصِفِي الْحَاسَةَ ، وَيُثَبِّتُ
الرُّؤْيَا ؛ وَمِنْهُ انْفَتَحَ الْخَطُّ وَعُرِفَتْ مَقَادِيرُ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ .

فَقَالَ لَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ ابْنُ ثَوَابَةَ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

قَالَ : لَا تَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ حَتَّى تَشَاهِدَ الْأَشْكَالَ وَتَعَايِنَ الْبُرْهَانَ .

(١) Euclides رياضي شهير ، عاش في الاسكندرية ، وأسس مدرستها الرياضية ،
وله مؤلفات أشهرها كتاب « الأصول » أو « الأركان » Elements الذي ألفه في
حدود سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . أخبار الحكماء ٤٥ . وانظر

J. Lempriere , Classical Dictionary , P. 299

قال له : فافعل ما بَدَأَ لك . فَأَتَاهُ بِرَجُلٍ يَقَالُ لَهُ قُورِي (٣) مشهور
مقدم ، ولم يَعدْ إِلَيْهِ بعد ذلك .

قال أحمد بن الطيّب : فاستطرفت ذلك وعجبت منه ، وسألت المُخْبِرَ
عن انصراف قُورِي أَيَّ شَيْءٍ كَانَ سَبَبُهُ ؟ فَأَجَابَنِي بِأَن لَّا أَعْلَمُ ، فكَتَبْتُ
إِلَى ابْنِ ثَوَابَةِ رَقْعَةً تُسَخِّطُهَا :

٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

اتَّصَلْ بِي — جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ — أَنْ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِكَ أَشَارَ عَلَيْكَ
بِتَكْوِيلِ فَضَائِلِكَ وَتَقْوِيَتِهَا بِعَمْرِفَةٍ شَيْءٍ مِنَ الْقِيَاسِ الْبُرْهَانِيِّ ، وَطُمَأْنِينِكَ
إِلَيْهِ ، وَأَنْتَ أَصْنَيْتَ إِلَى قَوْلِهِ وَأَذِنْتَ لَهُ ، وَأَنَّهُ أَحْضَرَكَ رَجُلًا كَانَ
غَايَةً فِي سُوءِ الْأَدَبِ ، مَعْدِنًا مِنْ مَعَادِنِ الْكُفْرِ ، وَإِمَامًا مِنْ أُمَّةِ
الشَّرِكِ / ؛ لَاسْتِفْزَاكَ وَاسْتَعْوَانَكَ ، بِخَادِعُكَ عَلَى عَقْلِكَ الرَّصِينِ ،
وَيُنَازِلَكَ فِي ثِقَافَةِ فَهْمِكَ الْمَتِينِ ، فَأَبَى اللَّهُ الْغَزِيرَ إِلَّا جَمِيلَ عَوَائِدِهِ
الْحَسَنَةِ قَبْلَكَ ، وَمِنْهُ السَّوَابِقُ لَدَيْكَ ، وَفَضْلُهُ الدَّائِمُ عِنْدَكَ ، بِأَن أَتَى
عَلَى قَوَاعِدِ بُرْهَانِهِ مِنْ ذُرُوتِهِ ، وَحَطَّ عَوَالِي أَرْكَانِهِ مِنْ أَقْصَى مَعَادِدِ
أُسْهِ ، فَأَحْبَبْتُ اسْتِعْلَامَ ذَلِكَ عَلَى كَهْنِهِ مِنْ جِهَتِكَ ، لِيَكُونَ شُكْرِي ١٥

(٢) إبراهيم قوري أبو إسحاق . أخبار الحكماء ٥٥ ، الفهرست ٣٦٧ .

لَكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ حَسْبُ لَوْ مَي لِصَاحِبِكَ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ ، وَلِأَتْلَانِي
الْفَارِطَ فِي ذَلِكَ بِتَدْبِيرِ أَسْئِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

قال : فَأَجَابَنِي ابْنُ ثَوَابَةِ بِرُقْعَةٍ نُسَخْتُهَا :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ،

٥ وصلتُ رُقْعَتَكَ — أعزَكَ اللَّهُ — وفهمتُ فحواها ، وتدبرتُ
مُضْمِنَهَا ، والخبرُ كما اتَّصلَ بك ، والأمرُ كما بَلَغَكَ . وقد لخصته وبيّنته
حتى كأنك معنا وشاهدنا .

فأولُ ما أقول : الحمد لله وليّ النعم ، والمتوحد بالقِسَم ، إليه يُردّ
علمُ السّاعة وإليه المصير ؛ وإياه أسألُ لِإِزَاعِ الشكرِ عَلَى ذَلِكَ وَعَلَى
١٠ مَا مَنَحَنَا مِنْ وَدَّكَ وَإِعْلَامِهِ بَيْنَنَا بَيْنَهُ .

ومما أَحَبَبْتُ لِإِعْلَامِكَ وَتَمْرِيفِكَ مِمَّا تَأْدَى إِلَيْكَ ، أَنْ أَبَا عُبَيْدَةَ
— عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ تَتَرَى — بِنَحْسِهِ وَدَسِّهِ وَدَحْسِهِ اغْتَالَنِي لِيَكْلِمَ دِينِي
مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ ، وَيَنْقُلَنِي عَمَّا أَعْتَقِدُهُ وَأَرَاهُ وَأُضْمِرُهُ مِنَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ وَرَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَوَطَّدَ لِي الزَّنْدَقَةَ بِتَرْيِينِهِ الْمُهَنْدَسَةَ ،
١٥ وَأَنَّهُ يَأْتِينِي بِرَجُلٍ يُفِيدُنِي عِلْمًا شَرِيفًا تَكْمِلُ بِهِ فُضَائِلِي — فِيمَا زَعَمَ —
فَقُلْتُ : عَسَى أَنْ أَفِيدَ بِهِ بَرَاعَةً فِي صِنَاعَةٍ ، أَوْ كَمَالًا فِي مَرُوءَةٍ ، أَوْ
نُسْكًا فِي دِينٍ ، أَوْ فُضَارًا عِنْدَ الْأَكْفَاءِ . فَأَجَبْتُهُ بِأَنْ هَلُمَّ بِهِ !

فَأَتَانِي بِشَيْخٍ دِيرَانِيٍّ شَاخِصِ النَّظَرِ ، مَنَشَّرِ عَصَبِ الْبَصَرِ ، طَوِيلِ
مَشْدَبِ ، عَزُومِ الْوَسْطِ ، مَزَمَلٍ فِي مَسْكِهِ ، فَاسْتَعَذْتُ بِالرَّحْمَنِ إِذْ
نَزَعَنِي الشَّيْطَانُ ، وَجَلَسِي قَدْ غَصَّ بِالْأَشْرَافِ مِنْ كُلِّ الْأَطْرَافِ ، كُلُّهُمْ
يَرْمُقُهُ وَيَتَشَوَّفُ إِلَى رَفْعِي مَجْلِسَهُ وَإِدْنَائِهِ وَتَقْرِيهِ ، وَيَعْطُمُونَهُ وَيُحْيُونَهُ ،
وَاللَّهُ عَمِيطُ الْكَافِرِينَ .

٥

فَأَخَذَ مَجْلِسَهُ ، وَلَوَّى أَشْدَاقَهُ ، وَنَحَّحَ أَوْسَاقَهُ ، فَتَيَنَنْتُ فِي مُشَاهَدَتِهِ
الذُّفَاقَ ، وَفِي أَلْفَاظِهِ الشَّقَاقَ .

فَقُلْتُ لَهُ : بَلَّغْنِي أَنْ عِنْدَكَ مَعْرِفَةٌ بِالْمُهَنْدَسَةِ ، وَعِلْمٌ وَاصِلٌ إِلَى
فَضْلِ يَفِيدُ النَّظَرَ فِيهِ حِكْمَةٌ وَتَقْدِيمٌ فِي كُلِّ صِنَاعَةٍ ؛ فَهَلُمَّ أَفِدْنَا شَيْئًا
مِنْهَا عَسَى أَنْ يَكُونَ عَوْنًا لَنَا عَلَى دِينٍ أَوْ دُنْيَا ، وَزَيْنًا فِي مَرُوءَةٍ أَوْ
مُفَاخَرَةٍ لَدَى الْأَكْفَاءِ ، وَمُفِيدًا نَسْكَأَ وَزُهْدًا ، « فَذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ
الْعَظِيمُ ^(١) » ، « فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ^(٢) » ،
« وَمَا ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ بِعَزِيزٍ ^(٣) » .

قَالَ : فَأَحْضِرْنِي دَوَاءَ وَقْرَطَاسًا ، فَأَحْضَرْتُهَا ، فَأَخَذَ الْقَلَمَ فَكَتَبَ

(١) سورة التوبة ٧٢ .

(٢) سورة آل عمران ١٨٥ .

(٣) سورة فاطر ١٧ .

به نَكْتَةً قَطَّ مِنْهَا قُطَّةٌ ، فَخِيلَهَا بِصَرِي وَلَحَظَهَا طَرْفِي كَأَصْنَرٍ مِنْ
حَبَّةِ النَّورِ ، فزَمْزَمَ عَلَيْهَا بَوْسُوسِهِ ، وَتَلَّأَ عَلَيْهَا مِنْ مُحْكَمِ أَسْفَارِ
أَبَاطِيلِهِ ، ثُمَّ أَعْلَنَ عَلَيْهَا جَاهِرًا بِإِفْكَهِ ؛ وَأَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : أَيُّهَا الرَّجُلُ !
إِنَّ هَذِهِ النُّقْطَةَ شَيْءٌ مَا لَا جِزَاءَ لَهُ .

٥ فقلت : أَضَلَّلْتَنِي وَرَبُّ الْكَعْبَةِ ! وَمَا الشَّيْءُ الَّذِي لَا جُزْءَ لَهُ ؟

فَقَالَ : كَالْبَسِيطِ . فَأَذْهَلَنِي وَحَيَّرَنِي ، وَكَادَ يَأْتِي عَلَى عَقْلِي وَجِلْمِي لَوْلَا
أَنْ هَدَانِي رَبِّي ، لِأَنَّهُ أَتَانِي بِلُغَةٍ مَا سَمِعْتُهَا وَاللَّهِ مِنْ عَرَبِيٍّ وَلَا عَجَمِيٍّ ،
وَقَدْ أَحْطَطْتُ عِلْمًا بِلُغَاتِ الْعَرَبِ ، وَقُمْتُ بِهَا وَاسْتَرْثَمْتُهَا جَاهِدًا وَاخْتَبَرْتُهَا
مَامِدًا ، وَصِرْتُ فِيهَا إِلَى مَا لَا أَحْسِبُ أَحَدًا يَتَقَدَّمُنِي إِلَى الْمَعْرِفَةِ بِهِ ،
١٠ وَلَا يَسْبِقُنِي إِلَى دَقِيقِهِ وَجَلِيلِهِ .

فقلت له : وَمَا الشَّيْءُ الْبَسِيطُ ؟

فَقَالَ : كَاللَّهِ تَعَالَى وَكَالنَّفْسِ .

فقلت له : إِنَّكَ مِنَ الْمُلْحِدِينَ ، أَتَضَرِّبُ اللَّهَ أَمْثَالًا ؟ وَاللَّهِ تَعَالَى
يَقُولُ : « فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ^(١) » .

(١) سورة التحل ٧٤ .

لَمَنَ اللَّهُ مُرْشِدًا أَرَشِدَنِي إِلَيْكَ ، وَدَالًا دَلَّنِي عَلَيْكَ ، فَمَا سَأَلَكَ
إِلَى الْإِقْضَاءِ سَوَاءٌ وَلَا كَسَحَكَ نَحْوِي إِلَّا الْحَيْنَ ، أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْحَيْنِ ،
وَأَبْرَأُ إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَمِمَّا تُلْجِدُونَ ، وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ « إِنِّي بَرِيءٌ
بِمَا تُشْرِكُونَ » (١) . وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

فلما سمع مقالتي كره استعاذتي فاستغفرت الغضب ، فأقبل علي
مستبسلًا فقال : إِنِّي أَرَى فِصَاحَةً لِسَانِكَ سَبِيحًا لِعُجْمَةِ فِهْمِكَ ، وَتَذَرُّعًا
بِمَوْلِكَ آفَةً مِنْ آفَاتِ عَقْلِكَ .

فلولا مَنْ حَضَرَ — وَاللَّهِ — الْمَجْلِسَ وَإِصْنَافُكُمْ إِلَيْهِ مُتَصَوِّوِينَ
أَبَاطِيلَهُ ، مُسْتَحْسِنِينَ أَكَاذِبِيهِ ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ اسْتِهْوَائِهِ إِيَّامَ مُجَدِّدِهِ ،
وَمَا تَبَيَّنْتُ مِنْ تَوَازُرِهِمْ (٢) لِأَمْرَتِ بَسَلِ لِسَانِهِ الْأَلَكَّ الْاَلَكْنَ . ١٠
وَأَمْرَتُ بِإِخْرَاجِهِ إِلَى حَرِّ نَارِ اللَّهِ وَسَقَرِهِ وَغَضَبِهِ وَلَعْنَتِهِ .

فَنظَرْتُ إِلَى أَمَارَاتِ الْغَضَبِ فِي وَجْهِهِ الْحَاضِرِينَ ، فَقُلْتُ :
مَا غَضِبُكُمْ لِنَصْرَانِي يَشْرِكُ بِاللَّهِ وَيَتَّخِذُ لَهُ مِنْ دُونِهِ الْأَنْدَادَ ، وَيُؤْمِنُ
بِالْإِلْهَادِ ؟ وَلَوْلَا مَكَانُكُمْ لَنَهَكْتُهُ عَقُوبَةً .

(١) سورة الأنعام ٧٨ .

(٢) تَوَازُرُهُمْ : تَنَازَرُهُمْ .

فقال لي رجل منهم : إنه إنسان حكيم ، فعاظني قوله .

فقلت : لمن الله حكمة مشوبةً بكُفْرٍ .

فقال لي آخر : إن عندي مُسْلِمًا يتقدّم أهل هذا العلم .

فرجوت^(١) — مع ذكره الإسلام — خيراً فقلت : اثبتني به ،
هـ فأتاني برجل قصير دَحْداحٍ مَجْدُورٍ آدَمَ أَخْفَشَ المَيْنِينَ أَجْلَحَ أَفْطَسَ سَيِّئَ
النَّظَرِ قَبِيحَ الزَّيِّ ، فسَلَّمَ فَرَدَدْتُ عليه السلام ، ورفعت مجلسه
وأكرمته ، وقلت له : ما اسمك ؟ .

فقال : أعرف بكنية قد غلبت عليّ .

فقلت : أبو من ؟

فقال : أبو يحيى . ١٠

فتفاءلتُ بملك الموت عليه السلام ، وقلتُ : اللهم إني أعوذ بك
من الهندسة ، فاكفني اللهم شرّها ، فإنه لا يصرف السوء إلا أنت ،
وقرأت « الحمد » ، و « المودّتين » ، و « قل هو الله أحد » ثلاثاً ،
وقلتُ له : إن صديقاً لي جاني بنصراني يتخذ الأنداد ، ويدّعي أن
١٥ لله الأولاد ليُغويَنِي وَيُسْتَفْزِنِي « وَلَوْلَا رَحْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ

(١) في الأصل : « فرجرت » ، تصحيف .

الْمُخَضَّرِينَ^(١) ، فصرفته أَقْبَحَ صَرْف . ثم ذَكَرْتُ لي فِرَجَوْتُ^(٢)
- بذكر إسلامك - خيراً .

فَهَلُمَّ أَفِدْنَا شَيْئًا مِنْ هِنْدَسْتِكَ ، وَأَقْبِسْنَا / مِنْ طَرَائِفِ حِكْمَتِكَ [٦٧ ب]
مَا يَكُونُ لَنَا سَبَبًا إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ وَوَسِيلَةً إِلَى غَفْرَانِهِ ، فَإِنِهَا أَرْبَحُ
تِجَارَةً وَأَعُوذُ بِضَاعَةٍ .

فَقَالَ : أَحْضِرْنِي دَوَاءَ وَقَرْطَاسًا .

فَقُلْتُ : أَتَدْعُو بِاللَّوَاءِ وَالْقَرْطَاسِ ، وَقَدْ بُلِيتُ مِنْهَا بَيِّلَةً كَلَّمَهَا
لَا يَنْتَدِمِلُ عَنْ سُودَاءِ قَلْبِي ؟
فَالَ : وَكَيْفَ كَانَ ذَلِكَ ؟

قُلْتُ لَهُ : إِنَّ النَّصْرَانِيَّ تَقَطَّ لِي قِطْعَةٌ كَأَصْغَرِ مِنْ سَمِّ الْحَيَّاطِ ، وَقَالَ ١٠
لِي : إِنَّهَا مَقُولَةٌ كَرَبَّكَ الْأَعْلَى ، فَوَاقَهُ مَاعِدًا فِرْعَوْنَ فِي إِفْكِهِ وَكُفْرِهِ .
فَقَالَ لِي : فَإِنِّي أَغْفِيكَ ، لَمَنْ اللَّهُ قُوَيْرِي وَمَا كَانَ يَصْنَعُ بِالنَّقْطَةِ ؟
وَهَلْ بَانَتِ أَنْتَ أَنْ تَعْرِفَ النَّقْطَةَ ؟

فَقُلْتُ : اسْتَجَلَّهَنِي وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ، وَأَنَا قَدْ أَخَذْتُ بِأَزْمَةِ الْكِتَابَةِ ،

(١) سورة والسافات ٥٧ .

(٢) في الأصل : « فِرَجَرْتُ » ، لضعيف .

وَنَهَضَتْ بِأَعْبَائِهَا ، وَاسْتَقَلَّتْ بِثِقَلِهَا يَقُولُ لِي : لَا تَعْرِفُ فَصَوِّ النُّقْطَةَ ،
فَنَازَعْتَنِي قَسِيًّا فِي مَسَاجِلَتِهِ بَنَاطِطِ الْعُقُوبَةِ ، ثُمَّ اسْتَعَطَفَنِي الْحِلْمُ إِلَى
الْأَخْذِ بِالْفَضْلِ .

وَدَعَا بِنُفْلَامِهِ وَقَالَ : ائْتِنِي بِالنُّخْتِ ، فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَخْلُوقًا بِأَسْرَعَ
إِحْضَارًا لَهُ مِنْ ذَلِكَ النَّفْلَامِ ، فَأَتَاهُ ، فَتَخَيَّلْتُ بِهِ هَيْئَةً مُنْكَرَةً وَلَمْ
أَدْرُ مَا هُوَ ، وَجَعَلْتُ أَصَوِّبَ الْفِكْرَ فِيهِ تَارَةً وَأَصْمَدَ أُخْرَى ، وَأَجِيلَ
الرَّأْيِ مِلْيًا وَأَطْرُقَ طَوِيلًا ، لَا أَعْلَمُ أَيَّ شَيْءٍ هُوَ ، أَصُنْدُوقُ هُوَ ؟
فَإِذَا لَيْسَ بِصُنْدُوقٍ ، أَتَخَتُّ هُوَ ؟ فَإِذَا لَيْسَ بِتَخَتٍّ ، فَتَخَيَّلْتُهِ كِتَابُوتٍ
لِحَدِّ . فَقُلْتُ : لَتَحُدُّ الْمَلْحَدُ يُلْحَدُ بِهِ وَبِالنَّاسِ عَنِ الْحَقِّ . ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ
كُمِّهِ مِيلًا عَظِيمًا فَظَنَنْتُهُ مُتَطَبِّيًا وَإِنَّمَا لِي شِرَارُ الْمُتَطَبِّينَ . ١٠

فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ أَمَرْتُكَ لِمَجَبِّ كُلِّهِ وَلَمْ أَرِ فِي أَمْيَالِ الْمُتَطَبِّينَ كَمِيلِكَ ،
أَتَفْقَهُ بِهَ الْأَعْيُنَ ؟

فَقَالَ : لَسْتُ مُتَطَبِّيًا وَلَكِنِّي أَخْطُ بِهَ الْهِنْدَسَةَ عَلَى هَذَا التَّخَتِ .
فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّكَ وَإِنْ كُنْتَ مُبَاطِنًا لِلنَّصْرَانِيَّةِ فِي دِينِهِ ، إِنَّكَ لِمُؤَازِرُهُ
فِي كُفْرِهِ ، أَتَخْطُ عَلَى تَحْتِ بِمِيلِكَ لِتَمْدَلَ بِي عَنْ وَصَحِ الْفَجْرِ إِلَى غَسَقِ
الْأَيْلِ ؟ وَتَمِيلُ بِي إِلَى الْكَذِبِ بِاللُّوْحِ الْمُحْفُوظِ وَكَاتِبِيهِ الْكَرَامِ ؟ أَلَا يَأْيَ
تَسْتَهْوِي ؟ أَمْ حَسِبْتَنِي مِمَّنْ يَهْتَزُّ لِمَا كَيْدُكُمْ ؟ ١٥

نقال : لستُ أذكر لك لوحاً محفوطاً ولا مُضيقاً ، ولا كاتباً كريماً
ولا لثيماً ، ولكني أخطُ به الهندسة ، وأقيم عليها البرهانَ بالقياس
والفلسفة .

فقلت : اخطط .

وأخذ يخطُ وقلبي مُرَوِّعٌ يَجِبُ وَجيباً .

فقال لي غير مُستعظمٍ : إن هذا الخطَّ طولٌ بلا عرض ، فذكرت
صراطَ ربِّي المستقيم ، وقلتُ له : قاتلك الله ! أتدري ما تقول ؟ تعالى
صِرَاطُ رَبِّي عن تَخْلِيلِكَ وَتَشْبِيهِكَ وَتَبْدِيلِكَ وَتَحْرِيفِكَ وَتَضْلِيلِكَ ،
إنه لَصِرَاطُ مُسْتَقِيمٍ ، وإنه لَأَحَدُ من السِّيفِ البَازِرِ ، والحُسامِ القاطِعِ ،
وأدقُّ من الشَّعْرِ ، وأطولُ مما تَمْسَحُونَ ، وأبعدُ مما تَذَرَعُونَ ، ومَدَاهُ ١٠
بَعِيدٌ ، وهولُه شديدٌ ؛ أنْطَمَعَ أنْ تُرْخِزِحَنِي عن صِرَاطِ رَبِّي أمْ حَسْبَتَنِي
نُفُوراً غَيِّباً لا أَعْلَمُ ما في باطنِ أَلْفَاظِكَ وَمَكْنُونِ مَعَانِيكَ ؟ والله
ما خَطَطْتَ الخطَّ وأخبرتُ أنه طولٌ بلا عرض إلا حيلةً ^(١) بالصراطِ
المستقيمِ لَتُرِلَّ قَدَمِي عنه ، وَأَنْ تُرْدِيَنِي فِي نارِ جَهَنَّمَ .

أعوذُ بالله وأبرأُ إليه من الهندسة ، ومما تُدُلُّ عليه وتُرشدُ إليه ، ١٥
ولائي بَرِيٌّ من الهندسين وما يُعْلِنُونَ ويُسِرُّونَ ، ومما به يعملون ؛

(١) في الإرشاد : « إلا حيلة » .

وَلَبِئْسَ مَا سَوَّلَتْ لَكَ نَفْسُكَ أَنْ تَكُونَ مِنْ خَزَنَتِهَا بَلْ مِنْ وَقُودِهَا ،
وَلَمَّا لَكَ فِيهَا لَأَنكَالًا وَسَلَاسِلَ وَأَغْلَالًا ، « وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا
أَلِيمًا » ^(١) . قُمْ إِلَى لَعْنَةِ اللَّهِ وَغَضَبِهِ !

فَأَخَذَ يَتَكَلَّمُ . فَقُلْتُ : سُدُّوا فَاهَ مَخَافَةً أَنْ يَنْدُرَ مِنْهُ ^(٢) مِثْلُ
مَا بَدَّرَ مِنَ الْمُضَلَّلِ الْأَوَّلِ ، وَأَمَرْتُ بِسُجْبِهِ فَسُجِبَ إِلَى أَلِيمِ عَذَابِ اللَّهِ
وَنَارِ « وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ غِلَاظٌ شِدَادٌ لَا يَعْصُونَ
اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ » ^(٣) .

ثُمَّ أَخَذْتُ قِرْطَاسًا وَكَتَبْتُ يَدَيَّ يَمِينًا آلَيْتُ فِيهَا بِكُلِّ عَهْدٍ
مُؤَكَّدٍ ، وَعَقْدٍ مُرَدَّدٍ ، وَيَعِينٍ لَيْسَتْ لَهَا كَفَّارَةٌ — أَنْ ^(٤) لَا أَنْظُرَ فِي
الْهِنْدَسَةِ أَبَدًا ، وَلَا أَطْلُبُهَا ، وَلَا أَتَعْلَمُهَا مِنْ أَحَدٍ مِرًّا وَلَا جَهْرًا ،
وَلَا عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الْوُجُوهِ ، وَلَا بِسَبَبٍ ^(٥) مِنَ الْأَسْبَابِ ؛ وَأَكَّدْتُ
بِمِثْلِ ذَلِكَ عَلَى عَقِيٍّ وَعَلَى أَعْقَابِ أَعْقَابِهِمْ : أَنْ لَا يَنْظُرُوا ^(٦) فِيهَا

(١) سورة الزمل ١٢ - ١٤ .

(٢) في الإرشاد : « يندر من فيه » .

(٣) سورة التحريم ٦ .

(٤) في الإرشاد : « أَنِّي لَا أَنْظُرُ » .

(٥) في الإرشاد : « وَلَا عَلَى سَبَبٍ » .

(٦) في الإرشاد : « أَنْ لَا يَنْظُرُوا ... وَلَا تَنْظُرُهَا ... مَا دَامَتْ » .

ولا يتعلموها ما قامت السنوات والارض ، إلى أن تقوم الساعة
« لِيَقَاتَ يَوْمٌ مَّعْلُومٌ ^(١) » .

فهذا بيانٌ ما سألتَ — أعزك الله — [عنه] ^(٢) مما دُفِعتُ إليه
وامتُحنتُ به ، ولتَعلَمَ ما كان مني ، ولولا وعِكةٌ أُلِدَ في عَقَائِلِهَا ^(٣)
لَحْضَرْتُكَ مُشَافِهاً ، وأَخَذْتُ بِحَظِي الْمُتَحَنِّي مِنَ الْإِنْسِ بِكَ ، والاستراحة
إليك ؛ فَهَدَّ عَلَى ذَلِكَ عُذْرِي ، فَإِنَّكَ غَيْرُ مُبَايِنٍ لِفِكْرِي ، والسلام .

رسالة أبي العباس أحمد بن يحيى ^(٤) بن محمد بن ثوابة إلى أبي
العباس أحمد بن الطَّيِّبِ هَذِهِ ، فِيهَا مُعْتَبَرٌ وَاسِعٌ ، وَإِشْرَافٌ عَلَى عَقْلِ
مَدْخُولٍ ، وَهِيَ شَقِيقَةُ قَوْلِ ابْنِ عَبَّادٍ فِي الْحِكَايَةِ الَّتِي جَرَتْ قَبْلَ هَذِهِ ؛
وَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يُقْتَرَّ بِالْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ فَمِصِّحَ الْمُبَارَةِ ، كَثِيرَ التَّنَشِيقِ ، ١٠
مَدِيدَ النَّفْسِ ، قَادِرًا عَلَى السَّجْعِ ، / سَهْلَ الْإِزْتِجَالِ ؛ فَقَدْ يَأْتَلِفُ هَذَا [١٦٨]
كُلُّهُ وَالْعَقْلُ نَاقِصٌ ، وَقَدْ يُفْقَدُ هَذَا كُلُّهُ وَالْعَقْلُ رَاجِعٌ .

(١) سورة الشعراء ٣٨ .

(٢) تَكَلُّفٌ عَنِ الْإِشْرَادِ .

(٣) الْغَائِلُ : بَقَايَا الْمَرَضِ وَأَعْقَابُهُ .

(٤) فِي تَرْجُمَتِهِ فِي الْإِشْرَادِ ٢ / ٣٦ ، وَالْقَهْرِ بَيْتَ ١٣٠ (أُورِيَا) : أَنْ اسْمَهُ

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ .

وقلتُ لأبي سعيد السيرافي شيخ الدنيا : قال أبو زيد : يقال
إنه لكثيرُ فضييضِ الكلام^(١) ، أيرادُ بهذا مدحُ المذكور أم
الزرايةُ عليه ؟

فقال لي : هو إلى الزراية أقرب ؛ لأنَّ الفَضَّ كسرٌ ، ومنه :
فَضَضْتُ ختمَ الكتاب ، ومنه : ضَرَبَهُ فَضَارَ فُضَاضًا ؛ والصَّحِيحُ
خيرٌ من المكسور ، وكأنَّه يُرادُ بهذا أنَّه يرْمي بالكلام مكسراً
غيرَ صحيح .

وإنما أتيتُ بهذا لأنِّي سألتُ مرةً أبا السلم عن ابن عباد ، فقال :
إنه لكثيرُ فضييضِ الكلام ، ثم مرَّ بي لأبي زيد^(٢) .

وكان ابنُ عبادٍ يقول كثيراً : مامدحني شاعراً بأوجز وأملح من
أبياتٍ واقتني من شاعرٍ ينتسب لسيجستان ؛ فإنها تدلُّ على قدرة صاحبها
وغزارة قائلها وحسن تصرفه فيها ، وهي :

يأمن أعادَ رميمَ الملك منشورا وضمَّ بالرأي أمراً كان منشورا
أنت الوزيرُ وإن لم تُوثَّ منشورا والأمرُ بعدك إن لم يؤثَّ منشورا

(١) يقال ذلك حين يراد وصف الشخص بالهذر وكثرة الكلام .

(٢) هو سعيد بن أوس الأنصاري القنوي المتوفى سنة ٢١٤ هـ . الإنباء ٢ / ٣٠ .

وقال ابن نباتة^(١) وأخਾਲع^(٢) وابن الجلبآت^(٣) : ليس في هذه
الآيات ما وجب له هذا الإعجاب كله ، ولكن الرجل طريف
الرأى والمخبر ، عجيب البشر^(٤) والمنظر ؛ مداره على الهوى ، كيفما
سنح له جنح إليه ، وأينما برح به طرُح عليه .

وكان ابن عباد إذا تكلم في مسألة ثم رأى في خصمه فتوراً نقش
لحيته بأصابع يده وعبث بها ، وقتل رأسه ولوى عنقه ، وشنَّج الله ،
وعوج شدقه ، وقال منشداً^(٥) :

إِذَا الْمَشْكِلَاتُ تَصَدَّيْنِ لِي كَشَفْتُ حَقَائِقَهَا بِالنَّظَرِ

(١) عبد العزيز بن عمر بن نباتة السعدي أبو نصر الشاعر المتوفى
سنة ٤٠٥ هـ . ترجمته في الوفيات ١ / ٣٧٠ ، ٢ / ٧٥ ، البيهقي ٢ / ٣٤٩ ، المنتظم
٧ / ٢٧٤ ، الامتاع ١٣٦١ - ١٣٧ .

(٢) الحسين بن أبي جعفر علي بن محمد الخلال الراقي . نحوي أديب شاعر
وله مصنفات . توفي سنة ٣٨٠ هـ . ترجمته في البيهقي ٣ / ١٠٧ - ١١٣ ، عيون
التواريخ (سنة ٣٨٠ هـ) ، وتاريخ الإسلام للذهبي ٢ / ٢٠٦ ، (أيا صوفيا) .
وانظر الإمتاع ١٣٦١ .

(٣) أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي الشامي الشاعر ، من أهل مرة
النعمان . انظر البيهقي ٣ / ٨٨ - ٩١ ، والإرشاد ٦ / ٢٥٦ ، والإمتاع ١ / ١٣٥ .
وانظر شرح سقط للزبد ١ / ٩٩ ، ١٠٢ .

(٤) كأنه مفعول من البصرة ، وهي هيئة الإنسان وسحقاؤه .

(٥) الآيات في أمالي القاضي ٢ / ١٠١ ، زهر الآداب ١ / ٤٠ ، من إنشاد
علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وانظر التريشي ٢ / ١٤٣ .

وإن برزت في غيـل^(١) الصـوا بـ عـمـاء لا تـجـلـيـها الفـكر
مـنـقـمـة بـخـي الشـكـو كـ وـضـمـتـ عـلـيـها حـسـام النـظـر
لساناً كـشـقـشـقـة^(٢) الأـرـحـبـي^(٣) أو كـالحـسـام الـيـانـي الذـكـر

* * *

ولـسـت بـذي وقـفـة في الرجا لـ أسـائـل هـذا وذا ما الخـبر
ولـكـنـي مـدـرـة^(٤) الأـصـغـر نـ أقـيـس بـما قـد مـضـى ما غـيـر

وكان لا يبعثه على هذا النمط إلا الدهاب بنفسه ، والتيه الذي
يحول بينه وبين عقله ، والمعجب أنه كان يعيب غيره بجزء من هذا
الباب لا يتجزأ ، ويقول : انظروا إلى تيهه وصلفه ومدحه لنفسه
واستبداده برأيه — وعلى هذا ، حتى إذا صار إلى نفسه وحديثه
١٠ وخواص أمره جهل وذهل ، وخرج في مسك من لم يسمع بشيء من
ذلك ، ولم يفتن له ، ولم يآبه لقبیحه ، ولم يأنف من شنيه .

وهذا من الأسرار في الأخلاق ، ولهذا طال كلام الأولين في

(١) الغيل : السحاب يخال فيه المطر .

(٢) الشقشقة : ما يخرج الفحل من فيه عند هياجه .

(٣) أرحب : بطن من همدان ، تنسب إليه التجائب الأرحبية .

(٤) المـدـرـة : القـدـم عند الخسومة ، الجري .

(٥) الأسـتران : القلب واللسان .

الأخلاق، وجاءت التَّريمة واللَّمة واضمةً كَلَّا في موضعها^(١)، وناعمةً
لمختارها ومردؤها، وباعثةً عَلَى حَسَنها وَجَمِيلها، وداعيةً إلى رفض
قَبِيحها ومُنْكَرِها .

والكلامُ في هذا طويل الدَّيل مَيَّاس^(٢)، وما أحسن ما قال الشاعر :

• لا تَلَمْ المرءَ عَلَى فعلِهِ وَأَنْتَ مَنْسُوبٌ إِلَى مِثْلِهِ
من ذَمٍّ شَيْثًا وَأَتَى مِثْلَهُ فَأَعَا يُزْرِي عَلَى عَقْلِهِ

والبيت السائر :

لا تَنْتَهَ عن بَخْلِي وتَأْتِي مِثْلَهُ حَارٌّ عَلَيْكَ - إِذَا فَعَلْتَ - عَظِيمٌ^(٣)

فهذا هذا

حدثني العتَّابي قال^(٤) : قال قومٌ من أهل أَصْفَهان لابن عَبَّاد : لو كان
القرآنُ مخلوقًا لجاز أن يموت ، ولومات القرآنُ في آخر شعبان بماذا كنَّا
نصلي التَّراويحَ في رمضان ؟

(١) الأُشْبُه : « موضعه » .

(٢) مَيَّاس : مائل ، والمراد : متشعب متسع .

(٣) المشهور أن البيت لأبي الأسود الدَّؤْلِي ، وقيل لغيره ؛ وهو من قصيدة

في الخِزَانة ٣ / ٦١٨ ، وانظر عيون الأخبار ٢ / ١٩ .

(٤) نقله ياقوت في الإرشاد ٢ / ٢٩٦ .

فقال : لومات القرآن كان رمضان أيضاً يموت ، ويقول : لاهية بمدك ، ولا نُصلي التراويح ، ونُستريح ^(١) .

وسأله اللامعاني يوماً عن قوله عز وجل ^(٢) : « وَلَقَدْ نَجَّيْنَاهُ ، وَنَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ ^(٣) » ، أقول إن يوسف نَجَّى بالمعصية ؟ فقال : الكلام مطوف بعضه على بعض بالتقديم والتأخير ^(٤) ، فكانه قال : لولا أن رأى برهانه ربّه لقد كان يهيم بها ، ولكنه لم يهيم ، وهذا كقول القائل : إني غرقت لولا أنه خلّصني فلان .

فحدثت بهذه الجملة ابن المراكبي ^(٥) يبتدأ ، فقال : لو سكت عن هذا كان أحسن به ، هذا تقدير لاعب بكتاب الله ، لا يحلّ نظّم

(١) النادرة في طبقات السبكي ١/ ٢٢٠ منسوبة لبادة الخنث ، وهي تجسيم لإحساس جماهير المسلمين نحو مسألة القول بخلق القرآن التي قال بها المعتزلة ، وتشدّد القاضي أحمد بن أبي دواد في حمل الناس على اعتناقها ؛ وهي هنا في مجلس ابن عباد المعتزلي ترمي إلى الهدف نفسه .

(٢) في الأصل : « عن قوله عز وجل عن قوله » .

(٣) سورة يوسف ٢٤ .

(٤) هذا التوجيه منقول عن أبي عبيدة في لسان العرب (هم) ، وهو مع مناقشته في كتاب الأضداد لابن الأنباري ٣٦١ - ٣٦٢ ، والبحر المحيط لأبي حيان ٥/ ٢٩٥ .

(٥) هو أبو الفتح محمد بن جعفر بن محمد وقد تقدّمت ترجمته .

الكلام عَلَى تحريمه ؛ لَأَنَّ ذَٰلِكَ جَرَاءٌ ؛ أَمَا سَمِعْتَ اللَّهَ يَقُولُ : « لَا تَقْدُمُوا
بَيْنَ يَدَيَّ اللَّهُ وَرَسُولِهِ ^(١) » ؟

لِنَّمَا المرادُ بِهِ عَلَى سَجِيَةِ الكلامِ : ولقد هَمَّتْ بِهِ هُمَا اللائِقُ ،
وَمِمَّ بِهَا مِمَّ البَشَرُ الَّذِي لَا بَرَاءَةَ لَهُ مِنْ هُمِهِ إِلَّا بِتَوْفِيقِ اللَّهِ ، وَالْبُرْهَانُ
كَانَ ذَٰلِكَ التَّوْفِيقُ .

وما في الهم ؟ اللَّهُ أَكْرَمُ مِنْ أَنْ يُؤَاخِذَ بِهِ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ ذَٰلِكَ
لِيَعْلَمَ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ فِي بُرُوتِهِ غَيْرَ مُكْتَفٍ بِهَا دُونَ أَنْ يَكْتَفِيَ
اللَّهُ بِعَصِيئَتِهِ ، وَيَتَعَمَّدَ بِرَحْمَتِهِ .

وسئل ابن عبادٍ يوماً عن قوله عز وجل : « يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا
شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْتَصِرَانِ » ، فَبَآيَ آيَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ^(٢) ،
فقيل : كيف يجوز أن يُعَذَّبَ هَذَا فِي الْآيَاءِ وَالنَّعَمِ ، وَهُوَ إِحْرَاقٌ بِالنَّارِ ،
وَلَا أَلَمَ بَعْدَهُ ، وَلَا عَذَابَ فَوْقَهُ ؟

فقال : أقول ما قال شيخنا أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري
رحمه الله ، فإنه قال : إِنْ اللَّهُ جَعَلَ جَهَنَّمَ سَوْطًا سَاقَ بِهِ عِبَادَهُ إِلَى الْجَنَّةِ ؛

(١) سورة الحجرات ١ ، والمعنى : لا تقدموا إلى أمر من أمور الدين
إلا بعد أن يحكم الله ورسوله ، وبإذنا فيه .
(٢) سورة الرحمن ٣٥ .

واللفظُ عنِ الحَسَنِ — قَلَى مَا عُنِينَا بِجَمْعِ كَلَامِهِ عَنِ الرَّوَاةِ — : « إِنْ
اللهُ خَلَقَ جَهَنَّمَ لِيَحُوشَ بِهَا الْخَلْقَ إِلَى طَاعَتِهِ » .

فَقَالَ أَصْحَابُنَا : فَزَعَهُ إِلَى الْحِكَايَةِ عَنِ الْحَسَنِ حَاكِمٌ بِأَنَّهُ مُفْلِسٌ ،
وَقَدْ قَالَ الْعُلَمَاءُ فِي ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا قَوْلُ الْحَسَنِ تَرْفِيقٌ ^(١) ، وَكَلَامٌ يَدْخُلُ
• فِي الرِّعَظِ وَلَوْ حَقَّقَ لَقَلِقَ .

وَسَأَلَهُ الدَّامِنَانِي يَوْمًا عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى
الْفَضْبُ ^(٢) » أَيُّ مَوْضِعٍ لِهَذَا السَّكُوتِ ، وَالسَّكُوتُ ضِدُّ الْكَلَامِ
كَمَا أَنَّ السَّكُونَ ضِدُّ الْحَرَكَةِ ؟ فَمَا أَحْلَى وَلَا أَمَرٌ ، وَتَعَاوَلْ إِمَّا كِبَرًا
وَأِمَّا جَهْلًا .

١٠ وَصَحَّحْتُ ابْنَ بَابُوهَ ^(٣) يَقُولُ فِي هَذَا : هُوَ بِمَا حُرِّفَ لِأَنَّهُ نَزَلَ :
« وَلَمَّا سَكَنَ عَنْ مُوسَى الْفَضْبُ ^(٤) » بِالنُّونِ .

(١) تَرْفِيقُ الْقُلُوبِ : تَلْقِيْنَهَا لِقَبْلِ الْمَوْعِظَةِ .

(٢) سُورَةُ الْأَمْرَافِ ١٥٤ ؛ وَفِي الْكَشَافِ ١ / ٥١١ : كَانَ الْفَضْبُ كَانَ
يُنْفِرِي مُوسَى وَيَقُولُ لَهُ قُلْ كَذَا ، وَافْعَلْ كَذَا ، وَمِنْ هُنَا حَسَنٌ « سَكَتَ » .

(٣) لَمْ يَكُنْ لَهُ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُوسَى الْقَمِي ، مِنْ قِبَاهِ الشَّيْخَةِ وَتَقَاتِهِمْ ،
وَهُوَ مُصَنِّفُ مَكْتَرِ الْقَهْرِسْتِ ٣٧٧ . وَانْظُرْ لِسَانَ الْمِيزَانِ ٢ / ٢٠٦ .

(٤) فِي الْكَشَافِ ١ / ٥١١ : أَنَّهَا قِرَاءَةُ مِطَاوِيَةِ بْنِ قُرَّةٍ ، ثُمَّ قَالَ الزَّعْزَعِيُّ
إِنَّ النَّفْسَ لَا تَجِدُ لَهَا الرُّوْعَةَ وَالْهَزَةَ الَّتِي تَجِدُهَا لِكَلِمَةِ « سَكَتَ » .

/ ققلت له : وما دركُ الحرِّف في هذا ؟

فقال : هو ما قلتُ لك ، وقد صَحَّ عندنا ذلك عن الصادق .

فأمسكتُ عنه ؛ والجوابُ أَيْنُ من ذلك .

وقال يوماً الحصري : أيها صاحب ! ما أقول لخصمي إذا قال

لي : حَدُّ الظِّلْمِ وضع الشيء في غير موضعه ؟

قال : قل له يَجِبُ عَلَيَّ هذا إذا أخذَ الرجلُ صمامته المَكْوَرَةَ
فوضَعها عَلَيَّ رُكْبته أن يكون ظالماً .

قال أبو سليمان : أخطأ ، لأنَّ المِمامة قد تُوضَعُ عَلَيَّ الرِّكبة لِنَرَضٍ

صَحِيحٍ وحاجةٍ بادية ، في وقتٍ مُقْتَضٍ لذلك ، وزمانٍ يليقُ به ذلك ،

وَيَكُونُ حَسَنًا عَدْلًا ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مكانها ؛ والرَّأْسُ أَيْضًا جُحْلٌ ١٠

مكانها لِنَرَضٍ معروف ، والأغراضُ تَمْتَلِفُ وتَأْتَلِفُ .

وقيل له يوماً : ما أنكرتَ أن يكون الرِّزْقُ ما يأكله المرزُوق

دون غيره ؟

فقال : عَلَيَّ هذا لَوْ رَزَقَكَ اللهُ خُفًا لَكنتَ تأكله .

حكيت هذا لأبي سليمان فَصَرَّفَ القول في الرِّزْقِ وفي أَقْسَامِهِ وَعِلَلِهِ ١٥

وَأَسْبَابِهِ وَغَرَائِبِهِ ؛ وقد أَخَّرْتُ لِمَكَانٍ آخَرَ ، فإنَّ هذا الكتابُ يَضِيقُ

عنه ، وَيَخْرُجُ عن الأَمْرِ الْمُتَحَرَّى به .

وقال له أبو حاصم البصري يوماً : أليس المتكبر هو الذي يتعظم
زائداً على ما يستحقه ويحسن به ، ومن أجل ذلك ذمّوه بهذا الاسم
إذا أطلقوه ؟

فقال : بلى !

ه قال : فما معنى وصف الله نفسه بالتكبر ؟ ونحن إنما نفينا عنه
التكبر لقبحه عندنا وعند المعروف به بينما ، فلو ساغ أن يُنعت
بالتكبر ساغ أن يُنعت بالتكذب .

فاشتطّ واتفتّح وتربّد وجهه ودرّ وريدُه^(١) وكاد يزند^(٢) ، ثم
تدقّق بكلام كثير ليس من مسألة أبي حاصم في شيء ، حفظتُ
١٠ منه^(٣) قوله :

أحذم لا يعرف اللغة على طرائقها ودقائقها وحقائقها من ناحية
مجازها وسعتها ، ولا من جهة سلامتها وصحتها ؛ ولا يفرّق بين ما يجوز
على الله وبين ما لا يجوز على الله ؛ ويَقْصِدُ إلى المسائل المُشْكِلَةِ ، والمغاني
المُضِلَّة ، والأبواب الفاسدة ، والألفاظ المتعارضة ، فيسأل عنها ،

(١) الوريد : السرق الذي في صفحة المتق . ودرّ : افتتح عند الغضب .

(٢) يزند : يشتعل ويحترق ، أو : يماقب .

(٣) في الأصل « منها » .

وَيُسَجِّبُ بِهَا^(١).

لَيْتَكَ عَرَفْتَ هَذَا بَعْدَ أَنْ تَعْرِفَ مَعْنَى قَوْلِ الْعَرَبِ : « صَابَتْ
بَقْرُ^(٢) » ، وما المراد بقولهم : « عَوْدُ يُعْلَمُ الْعَنْج^(٣) » ، وما معنى قولهم :
« لِكُلِّ جَانِبٍ جَوْزَةٌ ثُمَّ يُؤَذَّنُ^(٤) » ، ومن جَمَعَ الْقُرْآنَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ^(٥) ، وَمَتَى تَوَفَّى الْمُبْرَمَانِ^(٦) ، وما البديع ، وما بديع
البديع ، وما المخترع^(٧) ، وَمَنْ صَاحِبَ الْبَيْتِ السَّائِرِ :
وَبِي مِثْلَ الَّذِي بَكَ غَيْرَ أَنِّي أَلَامَ عَلَى الْبَكَاءِ وَتَمْلَعَرِينَا

(١) يزهي ويتكبر بها .

(٢) أي زل الأمر في قراره ، فلا يُسْتَطَاعُ لَهُ تَحْوِيلٌ ؛ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ

عِنْدَ الشَّدَةِ تَمْعِيبُ الْإِنْسَانِ . وَانْظُرْ جَمْعَ الْأَمْثَالِ ١ / ٢٧١ - ٢٧٢ .

(٣) الْمَوْدُ : الْبَعِيرُ الْمُسْنُ ، وَالْعَنْجُ : ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاضَةِ يُعْلِمُهُ الْبَعِيرُ ؛

وَهُوَ أَيْضًا مِثْلُ مَعْنَاهُ : جَلَّ الْبَعِيرُ - بِمَا أَسْنُ - عَنْ تَعْلَمِ الرِّيَاضَةِ . جَمْعُ الْأَمْثَالِ ١ / ٣٠٩ .

(٤) الْجَانِبُ : وَارِدُ الْمَاءِ وَلَيْسَ مَعَهُ أَدَاتُهُ وَلَا دَلَاؤُهُ ، وَالْجَوْزَةُ : السَّقِيَّةُ

الْوَاحِدَةُ ، وَيُؤَذَّنُ : يُرَدُّ ، وَالْمَعْنَى : لِكُلِّ مَنْ وَرَدَ عَلَيْنَا سَقِيَّةٌ ، ثُمَّ يُنْمَعُ

مِنَ الْمَاءِ ؛ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِنَنَازِلَ يَطِيلُ الْإِقْلَامَةُ . جَمْعُ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٠١ . فِي

الْأَصْلِ : « ثُمَّ يُوْدِي » .

(٥) أَسْمَاءُ جَمَاعِ الْقُرْآنِ فِي حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فِي الْمُبَرَّرِ لَابْنِ حَبِيبٍ

٢٨٦ ، الْقَهْرِسْتُ ٤١ ، الْإِقْتَانُ ١ / ٧٤ .

(٦) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ أَبُو بَكْرٍ النَّحْوِيُّ ، وَبِزْمَانٍ لَقِبَ لَهُ . تَوَفَّى

سَنَةَ ٣٤٥ هـ . الْإِرْشَادُ ٧ / ٤٢ ، الْأَنْبَاءُ ٣ / ١٨٩ ، الْبُيُوتُ ٧٤ ، تَاجُ الْعُرُوسِ

١ / ١١ ، ٨ / ١٨٦ ، ١٩٨ ، مُتَخَبُّ الْأَقْنَابِ لَابْنِ الْقُرَظِيِّ ٦٦ ، طَبَقَاتُ الزُّيْدِيِّ ٨٤ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « وَمَا الْمُخْدَعُ » .

ولقد ^(١) صدق الأعرابي في قوله : كُنْ كَالضَّبِّ الْأَعْوَرِ يَعْرِفُ قَدْرَهُ
ولا يفارق جُحْرَهُ ؛ وأصاب عُمر في قوله : لَا تَحْمِلُوا النَّفْسَ عَلَى الْمَهْجُورِ
فتتركوا المفروض ، ولا تتجنبوا المأذونَ لكم فيه فتركبوا المنهيَّ عنه .
يَحْضُرُنَا قَوْمٌ لَهُمْ دَفَرٌ ^(٢) كَصُنَّانٍ ^(٣) التَّبْيُوسِ أَعْيَا عَلَى الْمَسْكَ
والغالية ، يَسْأَلُونَ عَمَّا لَا يَنْبَغُهُمْ وَلَا يَلِيْقُ بِقَدْرِهِمْ ، وَلَوْ سَأَلَتْ
واحدًا مِنْهُمْ عَنْ كُنْيَةِ أَعْشَى تَهْدَانِ ^(٤) أَوْ عَنْ دُعَيْبِ بْنِ الرَّمْلِ ^(٥) ،
وما اسم النُّمُودَجِّ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَكَيْفَ يُجْمَعُ الْعِجَانُ ^(٦) ، وَكَيْفَ
يُصْرَفُ الْمِجَابَانُ ^(٧) ، وَمَا الْأَقْدُ وَالْمَرِيْشُ ^(٨) ، وَمَا الْخَبَاءُ

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَلَوْ صَدَقَ » .

(٢) الدَّفَرُ : النَّتْنُ .

(٣) الصُّنَّانُ : رَاحِمَةٌ مَعَاطِفُ الْجِسْمِ .

(٤) عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ نَاعِطٍ ، وَقِيلَ : ابْنُ مَالِكٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو الْمُبَشَّحِ .
تَرْجَمَتْهُ وَمَرَّاجَهَا فِي « الْمَكَاتِرَةِ سِدِّ الْمَذَاكِرَةِ » .

(٥) اسْمُ رَجُلٍ كَانَ خَرِيئًا مَاهِرًا ، فَضَرَبَ بِهِ الْمَثَلَ قَبِيلٌ : « أَذِلَّ مِنْ
دُعَيْبِ بْنِ الرَّمْلِ » . بِجَمْعِ الْأَمْثَالِ ١ / ١٨٤ ، الْقِسَانُ (دَعْمَصُ) .

(٦) الْعِجَانُ : الْأَسْتُ ، وَالْجَمْعُ : أَعْجَنَةٌ وَعُجْنٌ .

(٧) الْمِجَابَانُ : الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمَوْثُ وَالْجَمْعُ ،
وَقِيلَ : هِجَابٌ وَهَيْجَانٌ وَهِيْجَانٌ ، فَهُمْ مِنْ يُفْرَدُ دَائِمًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْمَعُ وَيَكْتَبَرُ .

(٨) الْأَقْدُ : السَّهْمُ لَا رِيْشَ لَهُ ، وَالْمُسْتَوِي الْبَرِّي لَامِلٌ فِيهِ ، وَالْمَرِيْشُ :
السَّهْمُ عَلَيْهِ رِيْشٌ .

والعَرِيش^(١)، وما المشوق والحريش^(٢)، وما المشوف والحريش^(٣)،
وما الرِّثِيَّة^(٤) والفريش^(٥)، وما الكَصِيصَة^(٦) والقَصِيصَة^(٧)،
والخَرْبِصِيصَة^(٨) والهلْبَسِيصَة^(٩)، وما الفرقُ بين : ما [أنت]^(١٠) أأنا
فنكرمك، وبين ما أنت أأنا فنهينك، الأول بالنصب والثاني بالرفع،
ومن الذي يقول :

فأرميها يُجْلُودُ وترميني يُجْلُودُ
فأرميها وترميني وكل هالك مود

-
- (١) الخباء : البيت من الرور أو الصوف ، والعريش : الخيمة من الخشب أو الثام .
(٢) المشوق : المشتاق ، والحريش : نوع من الحيات ، ودابة تسميها
العامة الكركدن .
(٣) المشوف : المجلو ، ومن الإبل : المعطي بالقطران ، والجلل الهائج .
والحريش : الهدوش .
(٤) الرثية : وجع المفاصل ، والفتور ، والحق .
(٥) الفريش من نوات الحافر : التي أتى عليها من تاجها سبعة أيام . ومن
النبات : ما انبسط على الأرض .
(٦) الكصيصة : حباله يصاد بها الطي ، وموضعه الذي يكون فيه .
(٧) القصيصة : البعر أو الدابة يتبع بها الأثر ، والزاملة الضئيفة يحمل
عليها المتاع ، وشجرة يتخذ منها القليل ، ونبت يخرج إلى جنب الكماء .
(٨) يقال : ما على المرأة هلبسيصة ولا خربصيصة : أي شيء من الحلي .
وقيل : الخربصيصة : الأثى من بنات وردان .
(٩) تكله لا بد منها .

ولكن صدق عمرو بن عُبيد شيخنا وشيخ الاسلام ، وشيخ
« العدل والتوحيد » حين قال : لن يكون المبد مستكلاً لاسم الولاية
حتى يسمع الكلمة الموراء فيجعلها ذُبْرَ أَذْنِهِ .

هذا مع قوله : تقويمُ الجاهل بما يُنكرُ أيسرُ من تعريفه ما يجهلُ ،
ولولا أنْ عُذري في تقويمك وتأديبك وتهذيبك وترتيبك ينمض على
كثيرٍ ممن يسمع هذا الحديث لسلخت شواتك^(١) ، وكسرت على رأسك
دواتك ، وألزمتك دكانك وأذاتك^(٢) وأطمنتك بولك وخيراتك .
أذهب فانت طليق الجهل والقلة ، عتيق الخيبة والذلة .

وكان إذا انتهى كلامه مع خصم يقول : النظرُ شعاري ، والجدلُ
١٠ دِئاري ، والحقُّ مناري ، والبيانُ مداري ، والله جاري^(٣) .

وقال يوماً للحسين المتكلم :

ألي تقول هذا ، والجدلُ ردائي ، والنظرُ جذائي ، والعلم وطائي ،
والبلاغة غطائي ، والنهبُ والفضة عطائي ؟

(١) الشواة : جلدة الرأس .

(٢) الأداة : الآلة .

(٣) الجار : الناصر .

وقال يوماً آخر لأبي صادق الطبري :

أنت يا أبا صادق خفيف الرأس ، شديد الإفلاس ، إذا أبصرت
النَّحَار^(١) هذيت بالوسواس ، وصدعت رؤوس الناس ، بالتمويه
والإلباس^(٢) .

وسمته يوماً يقول لابن شاذان : يا أبا الحسن ، توق الرسن^(٣) ،
وانظر إلى المسن^(٤) ؛ فما أخوفني أن تسن^(٥) بالقبیح لا بالحسن .
فقال له : أيها الصاحب اكرم طبعك أماناً لي من بوائق^(٦) سجعك .
وقال يوماً لابن حمزة :

الجدل من قبلي ، والنظر من خوفي ؛ هل هضبة^(٧) توفي على جبلي ؟
فاحفظ نفسك ، واعرف خصمك ، وراجع فهمك ، وجرب بختك . ١٠
وكانت له تمسات^(٨) كثيرة ، لكنها كانت تدفن ولا تداع ،
رهبة ورغبة .

(١) النحر : القنار .

(٢) الإلباس : التلبس .

(٣) الرسن : الجبل تخضم به الدابة

(٤) المسن : الجبر يسر عليه .

(٥) تسن : تطن باللسان .

(٦) جمع باقعة ، وهي الداهية .

(٧) تمسات : عثرات .

قال يوماً : « اطلع / عليه » ، ولا يجوز « إليه » ، والمعنى يقتضي عليه لا غير .

نقال له الضرير النحوي : فما نصنع بقوله عز وجل : « لَمَّا أَطْلَعُ إِلَىٰ آلِهِ مُوسَىٰ ^(١) » ؟ فبرد .

ومن هذا الضرب قال يوماً : جَنَّ عليه الليلُ ، [أي] ^(٢) كنه الليل ، ولا يجوز غير هذا .

فقال له أبو عمران الحسني : هذا لعمري في الفصيح ، وإياه ذكر ثعلب ^(٣) واختاره ، ولكن أين نحن من المَرَارِ الفَقْعِيِّ ^(٤) ، وهو أفصح من عالم صاحب « الفصيح » ، فإنه قال :

١٠ آيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتِي سَنَا النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَنَوِّرٍ
فقال : يا أبا عمران ! أنت جاهل بالعلم ، ولذلك شَوَّهَ الله وجهك ، ووكلَ المقتَ والإدبارَ بك .

(١) سورة القصص ٣٨ . وفي كلام الضرير مناقلة ؛ لأن معنى التبيين غنظ باختلاف حرف الجر .

(٢) تكة للإيضاح ، ومكانها ياض في الأصل .

(٣) انظر الفصيح (مع شرح أبي سهل المروني) ٢٦ .

(٤) المَرَارِ بن سعيد بن حبيب الفَقْعِيُّ الأَسَدِيُّ ، شاعر إسلامي كثير الشعر .

الشعر ٦٨٠ — ٦٨٣ .

وَأَنشَدَ يَوْمًا لِشَاعِرٍ :

وإِذَا قُلْتُ لَهَا : جُودِي لَنَا خَرَجْتَ بِالصَّمْتِ مِنْ لَا وَنَمَمَ

قُلْتُ : أَصْحَابُنَا كَذَا يَنْشُدُونَ^(١) ، وَقَالَ فِيهِ تَصْغِيفٌ .

فَقَالَ : اسْلَخْ عَلَى أَصْحَابِكَ .

ولو كان سأل عن وجه التصحيف لكان أشبه بالفضل وأخلق
بأخلاق الرؤساء .

وقيل له يومًا : ما القرحان^(٢) ؟

قال : الذي لم يخرج به الجُدري .

قيل : ولم قيل ذلك ؟

قال : لِيُسَخِّنَ اللَّهُ بِهِ عَيْنَ السَّائِلِ ، وَتُسَخِّمَ وَجْهَهُ ، وَيَسْمَلَ عَيْنَهُ ، ١٠
وَلِيُقِلَّ دِينُهُ ، وَيَدُقَّ ظَهْرُهُ ، وَيَسْلَطَ عَلَيْهِ مِنْ يَسَدٍ دُبُرُهُ .

واستؤذن يومًا للوراق الطرسومي فقال : الطرُّ^(٣) في لحيته ،

والسوس في حنطته ، مَا أَصْنَعَ بَطْلَمَتَهُ ؟

(١) في الأصل : « كَذَى يَنْشُدُونَ » .

(٢) رجل قرحان : لم يمسسه القرع ، وهو الجدري ؛ كأنه الخالص من

ذلك ، ومثله الماء القرع الذي لم يخالطه شيء .

(٣) الطر : القلع والقص .

وتسكّم يوماً الخطيب في قول الرجل : « لآماله قليل ولا كثير ،
ولا مال له قليلاً ولا كثيراً »^(١) ، فلم يفهم عنه .

وقيل له : ما الفرق بين « با » و « تا » و « ثا » في مواضعها
المخصوصة^(٢) ؟ فتحيّر . وكان السائل ابن الراغبي .

وقيل له : لم جاز : إنّ زيداً منطلقٌ وصرو ، ولم يحز : ليت زيداً
منطلقٌ وصرو ، والحرفان متضارّان في إيجاب النصب^(٣) ؟
فلم يكن عنده جواب .

ولقد سهرت معه ليلة في معرفة الفرق بين : « زيدٌ أفضلُ إخوته
وزيدٌ أفضلُ الإخوة » وجوّاز أحدهما ويُطلان الآخر^(٤) ، فكان
١٠ كالحمار بلادة .

وقلت للحيولي^(٥) : إنك تنال من عرض هذا الرجل جدّاً .

(١) انظر الفرق بين التبيين في شرح ابن عقيل على الألفية (مع حاشية
الخصري) ١٤٧/١ .

(٢) كان في الكلام قصصاً ؛ فالغنى المراد من السؤال غير واضح .

(٣) يحكى عن الفراء جواز ذلك مع « ليت » أيضاً . وانظر حاشية
الخصري على شرح ابن عقيل ١٦٤/١ - ١٦٥ .

(٤) « زيد أفضل إخوته » لا يجوز ، وقد أوضح أبو حيّان نفسه وجه
المنع قفلاً عن أبي سعيد السيرافي في الامتاع ١١٨/١ - ١٢٠ ، والبصائر ٥ - ٨٧ .

(٥) الكلمة في الأصل : الحلوّى ، وكذلك هي في أصول الامتاع ٢٨/٣ .
وقراها فاشيرو الامتاع : « الحلوّى » .

فقال : قال النبي صلى الله عليه : « لِي الْوَاجِدُ يُحِلُّ عِرْضَهُ وَظَهْرَهُ »^(١)
كما قال : « مَطْلُ النِّسَاءِ ظُلْمٌ »^(٢) .

قلت : إنما ورد هذا في الواجب ، كاللذين والثمن وما أشبههما .
فقال : الأمل دينٌ ، والسكرم مطلوب ، وما رأيت الله أحدًا إلا
وفرض عليه الإفضال والإحسان .

وقيل لعقيل بن علفة^(٣) : لم تهجوا قومك ؟

فقال : إن الشاة إذا وردت الماء فلم يُصفر لها لم تشرب ، أي إذا
لم يُحرّضوا على المكارم لم يفعلوها .

(١) اللقيط : المطل في أداء الدين وتأخيره ، و « ظهره » : يعني اغتيابه .
والحديث في النهاية بلفظ : « لي . . . يحل عقوبته وعرضه » . والنظر لسان
العرب (لوى) .

(٢) الحديث في المقاصد الحسنة للسحراوي ١٨٣ . والمطل : تأخير
أداء الدين .

(٣) عقيل بن علفة المري ، أبو الوليد وأبو العيس ، شاعر مجيد من
شعراء غطفان . كان شريف النفس كثير الفخر بنفسه ، فرغب الخلفاء والأشراف
في مصاهرته ، وتزوج إليه يزيد بن عبد الملك بن مروان ، ويحمي بن الحكم
أخو مروان . ترجمته في المؤلف والمختلف للأصمدي ١٦٠ ، معجم الشعراء
للربزباني ٣٠١ - ٣٠٢ ، اللآلي ١٨٥ ، الأغاني ٨٥/١١ ، الخزائن ٢٧٨/٢ .

(٤) في الأصل : « لم تهجوا » .

قال : وأنا أستحسن قول الفضل بن يحيى ^(١) : ما حثني أحد على
الكرم كرجلٍ أشدني بيتين وهما :

عُدْ لي بمادتك التي عودتني — روجي فداؤك — يا أبا العباس
إن الدخائر — إن أردت ذخيرةً — بمن يُقلدها — رقابُ الناسِ

قال : وأعجبُ من ذلك قولُ جرير فيما رواه الصولي : إذا
مدحتم فاختصروا ، وإذا هجوتهم فأطيلوا ^(٢) ؛ فإن الناسَ لا يعلمون الشر .

ورأيتُه يوماً ، وقد جرى واقطع ظهره ؛ فإنه قال ^(٣) :

قولهم : « إنما لإبل أم شاء » ، معناه : بل شاء ^(٤) .

فقال له الحسنكي : فما تصنع بقوله عز وجل : « أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ

(١) أبو العباس الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي الجواد المشهور . كان أخا
الرشيد من الرضاع ، ووزر له قبل أخيه جعفر بن يحيى ، وولاه الرشيد
خراسان فصنت سيرته . توفي سنة ٢٠٨ هـ . انظر وفيات الأعيان ١/٥١٦ .
في الأصل : « بن يحيى قال : ما » .

(٢) في المدة لابن رشيقي ١٦٤/٢ : « وجميع الشعراء يرون قصر البجاء
أجود ... إلا جريراً فإنه قال لبنيه : إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا
هجوتهم فخطفوا » .

(٣) تفيد « أم » هاهنا معنى الاستفهام والإضراب معاً ، والمعنى : « بل أمي
شاء » . انظر شرح المتن للدماميني ١/٩٣ .

بنات^(١) ؟ « أترام أراد به : بل اتخذ مما يخلق بناتٍ ، وهذا كفر ؟
فما دار لسانه بشيء على حديثه وكثرة هذيانه .

وحدثني العباسي ، وقد جرى ذكر ابن عبّاد :

لقد أتانا حديث ما نكذبه عن الرسول رويناه بإسناد
أن تطلب الخير ممن وجهه حسن فكيف تطلبه عند ابن عبّاد .
مشوه الخلق لادين ولا حسب كالقرء ما عنده خير لم تاد

قلت : لمن الشعر ؟ فإنه واقع جداً .

فقال : هو لإدريس بن أبي حفصة^(٢) .

قلت له : كأنه ما عني غير صاحبنا .

وقال له يوماً ابن ثابت :

روى البخاري في « التاريخ »^(٣) أن سمداً^(٤) مولى أبي بكر روى

(١) سورة الزخرف ١٦ . وه أم ، هنا معناها الاستفهام الإنكاري . كما في البحر المحيط لأبي حيان ٨/٨ . فالمنى يختلف في الموضعين وقول صاحب في معنى التعبير صحيح .

(٢) أبو سليمان إدريس بن أبي حفصة في الفهرست لابن النديم ٢٢٩ .
وانظر كتاب الورقة ٤٥ .

(٣) التاريخ الكبير ، الجزء ٢٠٠ القسم ٢ ص ٤٨ رقم ١٩١٨ .

(٤) هكذا اسمه في تاريخ الخطري ، وصفاً ابن حجر في الإصابة ٢٥٠/٣ .
« سعيداً » .

أَن رَجُلًا شكا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَفْوَانَ بْنِ الْمَعْطِلِ^(١) ، وَقَالَ :
لَإِنَّهُ هَجَانِي .

فَقَالَ : دَعُوهُ ، إِنَّهُ خَبِيثُ اللِّسَانِ وَطَيْبُ الْقَلْبِ .

فَمَا تَأْوِيلُ : « خَبِيثُ اللِّسَانِ وَطَيْبُ الْقَلْبِ » ؟

فَقَالَ : الْبُخَارِيُّ حَشَوِي^(٢) فَفُشِّرِي^(٣) ، لَيْسَ عَلَيْهِ مُعَوَّلٌ ، وَلَا
لِقَوْلِهِ مُتَأَوَّلٌ .

وَسُئِلَ يَوْمًا عَنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ يُخَيِّمَ عَلَى قَلْبِكَ
وَيَنْخِغِ اللَّهُ الْبَاطِلَ^(٤) » ، كَيْفَ نَظَّمَهُ وَتَعَلَّمَهُ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ ؟

فَصَاحَ عَلَى السَّائِلِ وَقَالَ : أَتَسْأَلُ عَنِ النَّظْمِ ، وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُ الرَّقْمَ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ أَبِي الْمَعْطِلِ » ، وَالتَّصْحِيحُ عَنِ الْإِسَابَةِ وَتَارِيخِ
الْبُخَارِيِّ .

(٢) مَنَسُوبٌ إِلَى الْحَشَوِيَّةِ ، وَهِيَ طَائِفَةٌ مِنَ الْمَشَبَّهَةِ . وَحِينَ يَسْتَمْلِكُ كَلِمَةً
« حَشَوِيَّةً » مَعْتَرِئًا ، وَالْأَمْرُ هُنَا كَذَلِكَ ، فَالْمُرَادُ بِهَا « أَهْلُ السَّنَةِ » . وَقَدْ
تَسْتَمْلِكُ وَيُرَادُ بِهَا مَا يَرَادُفُ كَلِمَةَ « جَاهِلٌ » . وَانْظُرْ شِفَاءَ التَّلِيلِ ٨١ .

(٣) فَشَّرَى : نِسْبَةٌ إِلَى الْفَشَارِ بِمَعْنَى الْهَذْيَانِ ، عَالِيَةٍ . تَاجُ الْمُرُوسِ
٤٧٠/٣ ، شِفَاءُ التَّلِيلِ ١٦٧ .

(٤) سُورَةُ الشُّورَى ٢٤ .

(٥) الرَّقْمُ : الْكِتَابَةُ .

ولا المقم^(١) ولا الصدم^(٢) ولا الرذم^(٣) ؟

وأوصل إليه الوليدي مسائل من جماعة من أهل نيسابور ،

كان فيها :

ما معنى : « إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكَذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَاذِبُونَ^(٤) » ؟ قد علمنا أن من كذب فهو كاذب .
وكان فيها :

ما معنى قوله تعالى : « لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ^(٥) » ، وقد علمنا
أن الإلهين لا يكونان إلا اثنين ؟ ولا قناعة لنا بقول من قال : هذا
توكيد ؛ فإن المطالبة فوق التوكيد ؛ وأضعف المتكلمين في القرآن من
زعم أن شيئاً منه زائد ، وأن كذا وكذا لنو ، وأن هذا على وجه ١٠
التوكيد ، ونحن وإن كنا نعلم أن التوكيد مذهب العرب ، وكذلك
الزيادة والحذف والإضمار ، فالحكمة المطلوبة غير ذلك .

(١) المقم : ضرب من الوشي .

(٢) الصدم : الدفع .

(٣) الرذم : سد الباب أو الطلة ، وما يسقط من الجدار ، والصوت .

(٤) سورة النحل ١٠٥ .

(٥) سورة النحل ٥١ .

وعَرَضَ عَلَيَّ الْوَلِيدِيُّ الْمَسَائِلَ ، وَكَانَ فِيهَا :
 ما معنى قول الله عز وجل : لَا تَجْعَلْنَا مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ^(١) ؟
 وما وجه قول القائل : « لَا تَجْعَلْ » [في] ما ^(٢) لَا يَجْعَلْ ؟ أَوْ جَائِزُ
 أَنْ يَقَالَ لِلْإِنْسَانِ : لَا تَنْظُرْ بِرَجْلِكَ ، وَلَا تَمْسُ بِمِثْرِكَ ؟ [فَإِنْ] ^(٣)
 قيل : لا ، لأنَّ هَذَا لَا يُخَافُ ، قيل : وَكَذَلِكَ لَا يَجْعَلُ اللَّهُ ، أَحَدًا مَعَ
 الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ، لِأَنَّ هَذَا لَا يُخَافُ .

وما معنى قوله : « مَا تَسْبِقُ مِنْ أُمَّةٍ أَجَلَهَا وَمَا يَسْتَأْخِرُونَ » ^(٤) ،
 وقوله : « ثُمَّ جِئْتَ عَلَى قَدَرٍ يَا مُوسَى » ^(٥) ، وقوله : « وَأَلْقَيْتُ
 عَلَيْكَ حَبَابَةً مِّنِّي » ^(٦) ، وعن قوله عز وجل : « وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا
 بَيْنَ النَّاسِ » ^(٧) ؟

وما معنى قوله : « لَقَدْ كُنَّا فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِلْمُتَسَائِلِينَ » ^(٨) ؟
 خَبَرْنَا عَنْ « الْآيَاتِ » ، أَكَانَتْ فِي أَمْصَالِهِمْ أَوْ فِي أَبْدَانِهِمْ ؟

(١) سورة الأعراف ٤٧ .

(٢) تَكْلَفَةٌ يَضَعُ بِهَا الْكَلَامَ .

(٣) سورة الحجر ٥ ، وسورة المؤمنون ٤٣ .

(٤) سورة طه ٤٠ .

(٥) سورة طه ٣٩ .

(٦) سورة آل عمران ١٤٠ .

(٧) سورة يوسف ٧ .

وما معنى : « مَنْ يُرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا أُولَئِكَ الَّذِينَ لَمْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ »^(١) ؟

وخبرنا عن قوله : « وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا »^(٢) [ب ٦٩]

وعن قوله : « فَإِنَّا^(٣) قَدْ فُتِّنَا قَوْمَكَ مِنْ بَعْدِكَ وَأَضَلَّهُمُ السَّامِرِيُّ »^(٤) وما

معنى : « وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ ، وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ^(٥) »
الاختلاف أم للرحمة ؟

فإن قيل : للرحمة ، قيل : فالمختلفون هم الذين خلقهم للرحمة ، فما
معنى : « وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ » ؟ فقد أخرج من
رحم من الاختلاف وللرحمة خلقهم ، فإذا كان كلهم للرحمة خلقوا فكلهم
غير مختلفين ، لأنه نفى عنهم الاختلاف وهم الجميع ، فإين المراد بالآية ؟ ١٠

وقال : « إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي »^(٦) ، وقال :
« فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ ، وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ ، وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَهُمْ أُمَّةً

(١) سورة المائدة ٤١ .

(٢) سورة هود ٦ .

(٣) في الأصل : (إنّا) .

(٤) سورة طه ٨٥ .

(٥) سورة هود ١١٩ .

(٦) سورة يوسف ٥٣ .

وَاحِدَةً وَلَكِنْ يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ ، وَالظَّالِمُونَ مَا لَهُمْ مِنْ وَلِيٍّ
وَلَا نَصِيرٍ ^(١) » . أفليس قد أخبر أنه لم يشأ أن يجمعهم على الهدى
إذ أمرهم ؟

وما معنى قوله : « كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ^(٢) » ؟
هـ فإن كان عمَّ بهذا الكفارَ والمؤمنينَ فافضيلةُ يوسف ؟ وإن كان خصَّ
يوسف فهو قدحٌ في النحلة .

وقال : « وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ^(٣) »
تَمَا شَاءَ اللَّهُ فِعْلُهُ ؟ فَإِنْ قِيلَ : نَعَمْ ، فَكُلُّ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ ، فهذا قولنا ،
وإن كان [مما] ^(٤) لم يشأ فلا يكون ، فما وجهُ إيجاب الأمر بأن لا يقول
لشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ؟ إذ العباد يفعلون وإن لم يشأ الله . ١٠

وما تأويلُ قوله : « أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَنَسِيَهم
وَأَبْصَارهم ^(٥) » ، وقال : « وَاتَّبِعُوا أَهْوَاءَهم ^(٦) » ؟

(١) سورة الشورى ٧ - ٨ .

(٢) سورة يوسف ٢٤ .

(٣) سورة الكهف ٢٣ .

(٤) فكله لا بد منها .

(٥) سورة النحل ١٠٨ .

(٦) سورة محمد ١٦ .

فبدأ بالطبع ، ثم تقي بالاتباع ، وهذا يدفع تأويلكم في قوله :
 « فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ^(١) » .

وما تأويل قوله : « وَالَّذِينَ ^(٢) اهْتَدَوْا زَادَهُمْ هُدًى وَآتَاهُمْ تَقْوَاهُمْ ^(٣) » ، وقال : « هَذَا بَيَانٌ لِلنَّاسِ وَهُدًى وَمَوْعِظَةٌ لِلْمُتَّقِينَ ^(٤) » ؟

فهو بيانٌ للكفار ، وهُدًى وموعظةٌ للمتقين دون الكافرين ، فلم
 تعمون ما خص الله ، وتخصون ما عمَّ الله ؟

وما تأويل قوله : « وَنُزِّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ،
 وَلَا يُزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ^(٥) » ؟

وما تأويل قوله : « وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ^(٦) » ؟

وما تأويل قوله : « لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ^(٧) » فخص بهدايته

أهل التقوى ؟

(١) سورة الصف ٥ .

(٢) في الأصل : « الذين » .

(٣) سورة محمد ١٧ .

(٤) سورة آل عمران ١٣٨ .

(٥) سورة الإسراء ٨٢ .

(٦) سورة الخضر ٩ ، وسورة التائبين ١٦ .

(٧) سورة البقرة ٢ .

فإن قيل : هو هدى للكافر أيضا ، فكيف وقد ختم القصة
 فقال : « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ^(١) » ،
 كيف يكون القرآن هدى لمن كان سواء عليه الأُنذَرُ أَمْ لَمْ يُنذَر .
 ويقال : قال الله تعالى : « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى
 أَبْصَارِهِمْ ^(٢) » ، فهل زال فرض الله بِخَتْمِهِ عَلَى قُلُوبِهِمْ ؟

فإن قالوا : لا ، فقد كلفوا أَنْ يُبْصِرُوا الهدى وقد ختم عَلَى قُلُوبِهِمْ ،
 وأزالوا الفرض عن ختم الله عَلَى قلبه وعذروه بِكُفْرِهِ ، وجعلوه ^(٣) بِمَنْزِلَةِ
 الصَّيِّئِ وَالْمَجْنُونِ .

وإن أبوا أَنْ يقال : لو شاء الله لم يُعَصَ ، لأن الله ذم الذين قالوا :
 ١٠ « لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا ... ^(٤) » الآية ،
 قيل : فما تصنعون بقوله : « وَآتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ^(٥) الْبَيِّنَاتِ وَأَيَّدْنَاهُ
 بِرُوحِ الْقُدُسِ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتُلُوا ^(٦) » ، واقتالهم معصية ، ولو شاء
 الله ما عصوا بأن يمنهم ، إذ خلى بينهم وبين معصيته ؟
 وما معنى قوله : وَلَكِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ ^(٧) .

(١) سورة البقرة ٦ .

(٢) أنزلوه منزلة الصبي .

(٣) سورة البقرة ٧ .

(٤) في الأصل : « بن مريم » .

(٥) سورة الأنعام ١٤٨ .

(٦) سورة البقرة ٢٥٣ .

قال الوليدي :

وترددت^(١) شهوراً ليجيب عنه فما قل .

وكان في المسائل أيضاً :

كيف يُنفى العلم عن الله وقد أثبتته لنفسه في مواضع ، والنص

لا يُحذف ولا يتأول ؛ قال الله تعالى : « أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ^(٢) » ، وقال : ه

« فَلَنَقُصَّنَّ عَنْهُمْ بَعْلَهُمْ^(٣) » ، وقال : « وَأَصْلَهُ اللهُ عَلَى عِلْمِهِ^(٤) » ،

وقال : « وَلَقَدْ اخْتَرْنَاهُمْ عَلَى عِلْمٍ^(٥) » ، وقال : « ... وَلَا تَضَعُ إِلَّا

بِعِلْمِهِ^(٦) » ، و« وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا^(٧) » .

ومن أعرض عن التنزيل فقد خلع ربة الدين .

وكان إذا رأى كاتباً يقول له : أأحكمت « الفصيح » ؟ هات : ١٠

قذت العين^(٨) ماذا ، وهات : لهم الرجل وشحم وما في بابه

(١) تحتمل في الأصل : « فترددت شهوراً » .

(٢) سورة النساء ١٦٦ .

(٣) سورة الأعراف ٧ .

(٤) سورة الجاثية ٢٣ .

(٥) سورة الدخان ٣٢ .

(٦) سورة فصلت ٤٧ ، وسورة فاطر ١١ .

(٧) سورة الأنعام ٨٠ .

(٨) قذت العين قذى : وقع فيها القذى ، وقذى : رمت بالقذى .

وإذا رأى صاحب لُنةٍ قال : مامنى قول الشاعر ^(١) :
وأقدرُ مُشْرِفَ الصَّهَوَاتِ ساطِ كَمِيتٌ لَا أَحَقُّ وَلَا شَعِيتٌ ^(٢)
وإذا رأى نحوياً يقول : على ماذا ينتصب « نَذِيرٌ أَلْبَشِرِ » ^(٣)
فإذا أكثر من هذا وشبهه أنشد :
أرى الناسَ أَخْلَاطًا جِيمًا وإِهم على ذاك شَتَّى وَالْهَوَى مُتَفَرِّقُ
ترى المرءَ إِنْ جالسته ذَا صِنَاعَةٍ وَسائِرُ ما فيه على ذاك أَخْرَقُ
وتَلَقَّى أَصِيلَ الرَّأْيِ لَيْسَ لِسَانُهُ بِمُخْرِجِ ما في قَلْبِهِ حِينَ يَنْطِقُ
ورأيتُهُ مرَّةً يَسْأَلُ الْحَسَنَكِي :

ما الطَّايَّةُ ^(٤) ، والثَّايَّةُ ^(٥) ، والنَّايَّةُ ^(٦) ، والآيَّةُ ^(٧) ، والرَّايَّةُ ^(٨) ؟

(١) هو عدي بن خرشة الخطمي ، والبيت في اللسان (ساط ، شأت ،
حقن) .

(٢) فرس أقدر : تجوز حافراه رجله عند العدو ، وذلك من صفات
مدحه ، والساط : الذي يرفع ذنبه في عدوه ، وهو محمود فيه أيضاً ، والأحقق :
الذي يضع رجله موضع يديه ، والثبيت : المكور ، وكلها من صفات الفرس
الذمومة .

(٣) سورة المدثر ٣٦ .

(٤) هذه الكلمات في رسالة اللائكة لأبي العلاء (١٠١ ، ١٠٩ ، ١١٧) .
الطايّة : السطح ، والصخرة العظيمة ، وأرض لا حجارة فيها ، والقطعة من الأبل .
(٥) الخاية : مأوى النعم والإبل والبقر . —

وما الناقة القاصية^(١) والماصية^(٢) والماطية^(٣) ؟

وكان سريع الرد على الانسان شديد التجرف ، وكان ذلك ربما
اقلب عليه .

وقال يوما لبعض العلماء في كلام سمعته منه : « أَصْفَيْتُهُ كَذَا
وكذا » لا يجوز ، أما قرأت القرآن : ، أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ^(٤) ،
لَنَا يَجِبُ أَنْ نقول : أَصْفَيْتُهُ بكذا وكذا .

فقال العالم : هذا صحيح فصيح ، وغيره جائز حسن ، أما قرأت
في الحماسة قول الشاعر في النسيب :

لئن كنت أوطأ نبي عَشْوَةً لقد كنتُ أَصْفَيْتُكَ الْوَدَّ حِينَا

فقال بمَجْرَفَتِهِ : الشعر موضع ضرورة..

١٠

— (٦) الناقة : المتى ، ومدى التي . وفي الأصل : « الماية » ، والتصويب

عن رسالة اللانكة ١٠١ ، ١٠٩ .

(٧) الآية : العبرة واللامة .

(٨) الراية : العلم .

(١) القاصية : المنفردة عن القطيع :

(٢) الماصية : التي لا تتبع أمها .

(٣) الماطية : المنقادة .

(٤) سورة الأعراف ٤٠ .

وكذب ، ليس هذا من ذلك .

وحدثني الثقة قال : قال يوماً المسيبي في حديثه : « وكان يحقر من ذاك ويستحي » .

فقال له : سخنت عينك ، لا يقال للرجل يحقر ، الخفر للنساء .
فقال المسيبي : أيها الصاحب ! التؤدة خير من المجلة ، أين نحن من قول الشمر دل في أرجوزته ، رواها أبو حاتم ^(١) :
لا يسبق النائل منه المنكر فتي شتاء يستحي ويحقر
فقال : أخذنا في الحماقة .

وقال مرة : « ضره وأضر به » ، ولا يجوز أضره ، كذا لا يجوز
ضر به . ١٠

فقال له رجل / من خراسان : فما تقول في قوله عز وجل :
« وَمَا مِمَّنْ بِضَارَيْنَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا يَأْذَنُ اللَّهُ » ^(٢) ؟
فقال للرجل : احسأ ! أهذا من ذاك ؟

وأخجل الرجل في صوابه ، ولم يخجل هو من خطئه لسقوطه وجهه

١٥ ومكابرته وحسده

- (١) سهل بن محمد السجستاني القنوي الناقد المتوفى سنة ٢٥٥ هـ على خلاف
الفهرست ٨٦ ، الإنباء ٥٨/٢ .
(٢) في الأصل : « فما تقول في قوله » .
(٣) سورة البقرة ١٠٢ .

وقال يوماً : التَّكْتُ لِلْعَهْدِ ، وَالْحُلْفُ لِلْوَعْدِ ؛ وَلَا يَجُوزُ : نَكْتُ
الْوَعْدِ ، وَكَذَا لَا يَجُوزُ : أَخْلَفْتُ الْعَهْدَ .

وكان بيت القرآن والرواية حاضراً أبو الحسن ابن شاذان فقال : هذا
مرفوض بقوله تعالى : « قُلْ : أَتُخَذَتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ
اللَّهُ عَهْدَهُ ^(١) » .

نبرد ، وكن باردآ ، لارحم الله صدهاء ولا بلّ تراہ ،
وقال في بعض الليالي : الاعتراف لا يكون إلا في القبيح ، أما سمعت
الكلام الذي هو كالمثل : « الاعترافُ يَمْحُو الاعتراف ^(٢) » ؟
فقال له مُقْرئٌ قد حضر : التنزيلُ يَأْبَى هذا الحكم وينطق بغيره .
قال : وما ذاك ؟

قال : قال الله تعالى : « وَمَنْ يَقْتَرِفْ حَسَنَةً نَّزِدْ لَهُ فِيهَا حُسْنًا ^(٣) » ،
افخزي وقام .

ورأيتہ يناظر أبا الفرج البغدادي الصوفي ، وكان في أذنه وقْرٌ ،

(١) سورة البقرة ٨٠ .

(٢) مثل في جمع الأمثال ٣٣١/١ . في الأصل : « يمحوا » .

(٣) سورة الثوري ٢٣ .

في وسوس الصوفية وخطراتهم، فقال له: يا أبا الفرج! إذا كانت الينونة مشعوراً بها في عرصة الحق — حيث لا عبارة للخلق، ولا أمان للجِلِّ والدَّق — بطنت وسائل المعرفة بمخائلق المراد، واشتبهت أعلام الحال في تثبيت الإشارة، وبقيت العبارة على إلف الآلف، وعادة المتألف.

٥ فلجابه أبو الفرج: لا ثبات لمناسب الينونة في نهايات الاتحاد، لزوال شرائط رسوم الخلق عند تصافي الأرواح بمخائلق الحق. قال ابن عباد: ما أنكر تلاشي المناسيب في نهايات الاتحاد، إذا سطعت أنوار الحقيقة بالاتقاد؛ وإنما جررت الكلام إلى غاية تزلق فيها ^(١) الأنفهام. ونسيخ فيها ^(٢) الأوهام، ولا يُشرف عليها ^(٣) إلا من خصه الحق بمخصائص التمام، ورفع معارفه عن معارف جملة العوام؛ ولولا الحال التي امتحنني الحق بها، وسحبني على غرائبها وعجائبها، في عرض صواذقها وكراذيلها، مما هز مردود إليه، ومتروكل فيه عليه، لشققت معك جلباب صدر قد حُشي ودائع، وفتحت لك أبواب خزائن قد جمعت فيها بدائع؛ ولكني بما تراني أذنب ^(٤) عليه مأخوذ،

(١) في الأصل: «فيه ... فيه ... عليه» .

(٢) أذنب: آردد .

وبما تسمعي أَدْنِدُنْ حوله محذوذ^(١) . وإلى الله المشتكى ، فهو الناية
والمتنهي .

ثم قال : يا أبا الفرج ! هل تعرف من أصحابك من يقول :
بُلَيْتُ بِمَالُو يُبْتَلَى أَحَدٌ بِهِ لِأَصْبَحَ كَالْمُهْنِ النَّفِيشِ يَطِيشُ
بِشَقِّ وَإِعْراضٍ وَشَوْقٍ وَغُرْبَةٍ وَتَحَكُّ^(٢) الذي أهوى فكيف أعيشُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا أَنِّي مَتَّصِفٌ وَلَكِنْ صُوفَ الْعَاشِقِينَ حَاشِشُ
وقلت^(٣) لأبي السلم نجبة بن علي [القحطاني الشاعر^(٤)] : قد
لَقِيتَ ابْنَ الْعَمِيدِ ، وَهَإِنَّتِ تُشَاهِدُ ابْنَ عِبَادَ ، فَمِيفُهُمَا لِي ؛ فَإِنَّكَ رَجُلٌ
بِدَوِي ، وَتَنْظُرُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ بِفِطْرَتِكَ ، وَتَنْطِقُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ بِسَابِقِ
فِطْنَتِكَ .

١٠

فقال : أما ابن العميد — يعني أبا الفضل — فكان بحره لا يُنْزَفُ^(٥)
وبره لا يَنْسَفُ^(٦) ، وَغُبَارُهُ لَا يُشَقُّ ، وَنَسِيمُهُ لَا يُنْشَقُّ ، وَجَبَّهُ

(١) محذوذ : مقطوع .

(٢) الحك : عثر الخلق ، والاستمرار في الخصومة .

(٣) نقله ياقوت في الإرشاد ٣٠١/٢ .

(٤) عن الإرشاد ٣٠١/٢ .

(٥) لا يُنْزَفُ : لا يفتى ماؤه .

(٦) لا يَنْسَفُ : لا يمتلئ . المعنى : لا يُرَامُ لَمَزُهُ .

لا يفرك^(١) وأديمه لا يفرك^(٢) ؛ عَلَى بُحْلِ كَانَ بِهِ أَحَالُ نَهَارِهِ لَيْلًا ،
وَأَلْصَقَ بِهِ ثُبُورًا وَوَيْلًا .

وأما هذا — يعني ابنَ عَبَاد — فليس في استحسانه لإحسانه فضلٌ
لاستحسانه لإحسان غيره ، قد غرق في بحر نفسه ، فليس يرفع طرفه
٥ إلى أحدٍ من بني جنسه ؛ وهذا الذي يدلُّ عَلَى غَايَةِ قَصَصِهِ .

وقلتُ للحياوي يومًا : كيف ترى ابنَ عَبَاد ؟

قال : كما قال الشاعر^(٣) :

كَبْرَقِ لَاحٍ يُجِيبُ مَنْ رَأَاهُ وَلَا يَسْتَقْبِلُ الْحَوَائِمَ مِنْ لَعَاقِ^(٤)

ونظر إليه يومًا وقد طلع في موكبه فتمثل بقول الشاعر :

١٠ وَأَنْتَ كَنْيْتُ السُّوءَ مِنْ يَرَّ بَرَقَهُ يَشِمُهُ وَمَنْ يَحُلُّ بِهِ فَهُوَ جَادِبُهُ^(٥)

(١) حَبَّه لا يفرك : لا يدلك حتى ينقطع تحسره عن لبه . أي لا يسام الخسف .

(٢) عرك الأديم : دلكه ، وعركته الحرب أنت عليه .

(٣) هو نهشل بن حرمي ، والبيت في اللسان (لحق) ، وشرح الشريفي على

القامات ١١٠/٢ برواية : « ولا يشفي » .

(٤) الحوائم : العطاش . اللاق : السير من الشراب والطعام .

(٥) الجادب : الكاذب . وانظر لسان العرب (جذب) .

ومن شعر ابن عباد ، وهو يسلِّح به عند نفسه ، قوله في رجلٍ
تزوَّجت أمه :

عدَلْتُ لِزَوجِهِ أُمِّه قَال : فَعَلْتُ حَلَالًا يَجُوزُ

قُلْتُ : حَلَالٌ كَمَا قَدْ زَعَمَ وَلَكِنْ سَمَحْتُ بِصَدْعِ الْمَجُوزِ

وقال أيضاً (١) :

زَوَّجْتَ أُمَّكَ يَا أَخِي فَكَسَوْتَنِي ثَوْبَ الْقَائِقِ

وَالْحُرُّ لَا يُهْدِي الْحُرَّ مَّ (٢) إِلَى الرِّجَالِ عَلَى طَبَقِ

وقلت لأبي الفرج الصوفي البغدادي : أنت شيخ صوفي ، ولك

ذِكْرٌ جليل ، لم تتماثل لهذا الرجل — أعني ابن عباد — الكلام في

الزهد والدقائق والأضمار والوساوس وتصفية الأعمال ؟ هذا علم يذاكر ١٠

به أصحابُ الحرق ، وأربابُ الحرق .

قَالَ : هذا رجل رقيق رفيع ، وله جاه ومال وهو مُطاع ، ولستُ

أصل إلى ما في يديه إلا بالرقاعة ، وأنا قهيل الظُّهر بالعيال محتاج إلى

(١) البتان في القيمة ٢٤٤/٣ ، وساهد التنصيص ١٦٠/٢ .

(٢) الحرم ، بضمَّين جمع حريم ، وهو ما يحرمه الرجل من أهله وأقاربه .
وشدَّت الميم للوزن . ورواية القيمة « الحرام إلى » ، وفي المأخذ : « المحرم
إلى » . وكلتاها تصحيف .

القوت ، فأحقُّ له ساعةٌ حتى أثالَ منه هذا الخطام الذي ^(١) قد تهالك
عليه الخاص والمأم ، وقد قال الأول :

فحامقته حتى يقال سجيةٌ ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقله

وسمته يقول ، وقد جرى حديث ابنِ العميد أبي الفضل ، فقال :
لم يكن له — مع فضله الشائع ، وأدبه البارِع — عِلْمُ الدِّين ، ولا كان
عنده شيءٌ من الشريعة ؛ كان لا يعرف القرآن وأحكامه وغريبه
وإعرابه ، واختلاف العلماء فيه بضروب التأويل وغرائب التفسير ؛
والرئيس إذا عري من هذا السربال فهو عمقوت عند الله تعالى ، مقليٌ
عند الناس . وكان ^(٢) إذا سمع كلاماً في الدِّين ثقل عليه ، وخفس عنه ،
وقطع على الخائض فيه ، وكان إذا احتفل في العلم والحكمة وما يدلُّ
على الخصوصية قال :

لم صارت الأشياء المتعادية في حياتها تتعادي بمدِّ ممتها أيضاً
وتتنافر ؟ كيمي الذئب وجلد الشاة ، وكسن السنور وعظم الفارة .

ولم الصبي إذا ولد أزرق فأرضعته حبشية عاد أشهل ، فإن دامت
عليه ماداً أكحل ؟

(١) في الأصل : « والدي » .

(٢) يعني أبا الفضل ابن السيد .

(٣) في الأصل : « كما الذئب » .

لَا يَتَنَلَّلُ شَعْرَهُ كَمَا اسْوَدَّتْ حَدَقَتُهُ ؟

وَلَمْ يُنْسَبِ الضَّبُّ إِلَى الْعُقُوقِ^(١) ، وَالْهَرَّةُ إِلَى الْبَرِّ ، وَهِيَ يَتَشَابَهُانِ فِي أَكْلِ أَوْلَادِهِمَا ؟

قال : ويقول في دقيقِ علمه وغامضِ حكيمته : قيل لِسُنُورَةٍ : لم تأكلين جِراءَكَ نَحْيَ قَرُوطِ حُبِّكَ لها ؟ قالت : يُخَيِّلُ إِلَيْنَا أَنْ أَكْبَادَنَا أَوْلَى •
بأن تكون فيها ، من الأماكن التي تمويهها^(٢) .

قال : ومن مُجَلَّةِ ذلك أيضاً :

لَمْ تَمُوتِ السَّعْلَةُ مِنَ الضَّرْبَةِ الْأُولَى ، وَتَعْمِشُ بِالضَّرْبَةِ الثَّانِيَةِ ؟
وَلَمْ صَارَ الْقَرَسُ لَا طِحَالَهُ^(٣) ، وَالْبَعِيرُ لَا مَرَارَةَ لَهُ^(٤) ، وَالظَّلِيمُ لَا مَنَعَ لِعَظْمِهِ^(٥) ؟

١٠

وَلَمْ لَيْسَ فِي السَّبْعِ أَطِيبُ أَفْوَاهًا مِنَ الْكَلَابِ^(٦) ، وَلَا فِي الْوَحْشِ أَطِيبُ أَفْوَاهًا مِنَ الطَّيِّاءِ^(٧) ؟

(١) انظر جمع الأمثال ١/٣٣٣ . ورسالة التريخ والتدوير للجاحظ ٩٦ .

(٢) انظر الحيوان للجاحظ ٦/٤٤٠ - ٤٤١ . والتريخ والتدوير ٩٣ .

(٣) التريخ والتدوير ٩٣ .

(٤) كذا في الحيوان ٤/٣٢٦ ، ٣٢٧ ، وفي حياة الحيوان ٢/٣١٣ أن له مخا يورث آكلته داء السمل .

(٥) الحيوان ١/٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ١٥٤/٢ ، ١٧٦ .

(٦) الحيوان ٢/١٥٥ .

- وكيف صار الأسد أشدَّ الحيوان بَحْرًا^(١) وكذلك الصقر^(٢) ؟
 ولم صار الكلبُ أَسْبَحَ من سائر السباع^(٣) ؟
 ولم صار حيتانُ البحر لا ألسنة لها ولا أديمة^(٤) ؟ ؟
 ولم صار صَقَنَ البعير لا يعضة فيه^(٥) ؟
 ولم صارت السمكة لا رئة لها^(٦) ؟
 ولم صار في فؤاد الثور عظم^(٧) ؟
 ولم صارت البراغيث تجتمع على السوط متى دُهن بشحم فنفذ أو
 مُسِّح بمُهران ابن عرس^(٨) ؟
 ولم صار الزَّبُور^(٩) يموت في الزيت ويميش في الخَلِّ ، كما تموت
 ١٠ الخنفساء^(١٠) في الوزد وتميش في الروث ؟

-
- (١) الحيوان ٢ / ١٥٤ .
 (٢) / ٢ / ١٥٥ .
 (٣) / ٢ / ١٨٠ ، ١١٩ / ٥ .
 (٤) / ٦ / ٤٤١ .
 (٥) / ٦ / ٤٣٩ — ٤٤٠ .
 (٦) التريخ والتدوير ٩٣ .
 (٧) الحيوان ٦ / ٤٤٠ — ٤٤١ .
 (٨) في الأصل : « بن » .
 (٩) حياة الحيوان ٢ / ٩٠٨ .
 (١٠) الحيوان ٣ / ٣٤٩ ، حياة الحيوان ١ / ١٧٠ .

ولم صار الضَّبُّ يأكل الجراد ويسالم العقارب^(١) ، وهي « أشبه بها من الماء بالماء^(٢) » ؟ — في حقايق كثيرة ، الجهلُ بها أحد من العلم بها^(٣) .

هذا من تشبيهه على أبي الفضل ، وكان مع ذلك ربما قال : كان واحد الدنيا ؛ وهذا كما ترى ، وهو يدخل في باب المناقضة .

والأمر الذي تشدد فيه — أعني ابن عباد — وبلغ الحد الأبعد منه ، وزاد على جميع الناس فيه : باب المخاطبات ، وأنه كان يطالب أصناف الناس بما ليس في الطاقة ولم تجر به عادة ، وكان يقول : هذا الذي به أجد طعم ولاجي ، ولولا هذه اللذة والشهوة ما باليت أن أثقل في مرقمة خلق ، وثوب رث بال ، أجوب بلاد الله ، وألقى عبداً ١٠ الله ، وآكل رزق الله .

ولقد خدع في هذا عن أموال خطيرة. اختلست فتناقل عنها ، لما عن جبل وجئون ، ولما عن غيرها ؛ وأفسد البيان والبلاغة على الناس بهذا السبب ، لأنه كان يسوم كل من كتب إليه أن يكتفي عن

(١) الحيوان ٥٨/٦ ، ٥٩ .

(٢) مثل ، في مجمع الأمثال ١/٢٦٣ .

(٣) إلى هنا ينتهي كلام ابن السيد .

نفسه بالمبودية ، وعنه بالملوية ، ثم يعرض في هاتين الكتابتين^(١) ،
وكناية الحديث والأمر والشأن ، ومن الحديث عنه ، أو له ، أو فيه ، فرعاً
تساجرت كنايات وتداعت معانيها على الكاتب فلا يتخلص إلى تحقيق
مراد ، واستبانة وجه ، وهذا الذي أقوله يعرفه الذي دفع إليه ودُهي به^(٢) .

وقال لي ابن ثابت :

قلت له : كيف كان الخليفة يرضى بأن يقال له : أعزّه الله ،
وكذلك ولي العهد ، والوزير ، ومن قاذ الجيش وأعنى في المبهوة^(٣) ،
ومن أمر على شطر الدنيا ؟

وكان ابن الزيات^(٤) يقال له يا أبا جعفر ، وابن أبي دؤاد^(٥) يقال

١٠ له : يا أبا عبد الله .

(١) وهو اصطلاح كوفي ؛ وفي تلح العروس (كنى) : واستعمل سيبويه
« الكناية » في علامة الضمر . وفي الأصل « الكتابتين » تصحيف .

(٢) انظر الإمتاع ١/٢٠ - ٢١ حيث يتكرر هذا الحديث .

(٣) المبهوة : النيار ، والمراد : الحرب التي تسمى .

(٤) محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير المصم والواثق والمتوكل
كان مجيداً وكاتباً شاعراً وبلغياً . وقتل سنة ٢٣٣ هـ . ترجمته في الوافي ٢/٧٠ .
مسالك الألبار ٣٤٢٣ أياصوفيا - صحيفة ٤٨٨ - ٤٩٠) ، ذيل تجارب الأمم
٣/٨٢ ، تاريخ الطبري ٣/١٣٧٠ (ليدن) ، الأغاني ٢/٤٦ ، أنفخري ٢١٣ .

(٥) أحمد بن أبي دؤاد فرج بن جرير بن مالك ، أبو عبد الله القاضي
المتوفى سنة ٢٤٠ هـ . الوفيات ١/٢٦ - ٣٢ ، تاريخ بغداد ٣/١٤١ - ١٥٦ .

فقال : كان الناس في ذلك الوقت ضِعَافَ العقولِ صِنَارَ الْحِمَمِ ، ولم
تسكن لهم مَرَاثِرُ مُنَاوَرَةٍ ، ولا نفوس فيها غَزَاة .

هكذا قال . وهذا — حفظك الله — كلامٌ جاهلٍ لا خبرة له بشيء
من أمور الدنيا والدين ، وهو مع ذلك دَلِيلٌ عَلَى النَّدَالَةِ والسَّقُوطِ .

- وجَرَى يوماً حديثُ المضاطبات عند القاضي أبي حامد المروزي^(١) ،
والترتيب فيها ، وامتاعُ الناس من التصارُفِ الجاري بين أهلها ،
فقال : سبَّبَ هذا كله إحساسُ الناس بنقصهم القائم بهم ، الرَّاكِد
عليهم ، النَّابِتُ فيهم ؛ وطلَّبُ دفع ذلك بالترتيب ، ونفيه بالخطاب ؛
وليس الطريق إلى ذلك هذا ، بل الطريق إليه الأخذ بأخلاق مَنْ
سَلَفَ : من الحياء والكرم والدين والمروءة . انظر إلى السِّلَفِ الصَّالِحِ ١٠
كيف كانوا ، هل خاطبوا رسول الله — صلى الله عليه — إلا يا
رسولَ الله ؟

وبعدُ فهل يَخَاطَبُ ربُّنا إلا بالثناء وإلا بالكاف ؟ وهل سمعتَ عبدًا
لله قد أخلص دينه له قال : إن رأَى ربُّنا فلَّ يَبِيدِهِ كَذَا وكَذَا؟ وهل

(١) أحمد بن عامر بن جر (أو جر بن عامر) القاضي البصري المتوفى
سنة ٣٦٧ هـ . طبقات السبكي ٨٢/٢ - ٨٣ . القهرست ٣٠١ ، البداية ٢٠٩/١١ .

الخير كله إلا فيما خص الله به نبيه وأئمة، وأشاع فيهم حكمته وبركته .
ثم قال أبو حامد : وبينني أنت لا يكون بينك وبين أصدقائك
صَرف^(١) ، لأن الصداقة فوق ذلك ، بل المصارفة فيها تُفْضِيها وتُفسِدُها^(٢) ،
وتحيل نضارتها ، وتبدل غضارتها ، وقد تستحيل الصداقة بالمصارفة
عداوة ، لأن التَّجَنِّي والاستزادة يَتَوَرَّانها ، والاعتداد والاحتجاج^(٣)
يَمَحَقَانها ؛ فأما النظراء والأكفاء فيكفي معهم أن يكون الجوابُ
كالا ابتداء ، والآخِر كالأوّل .

وكان أبو محمد النبائي يقول في هذا الباب كلاماً طيباً ، وأنا أحكيه
لأنه موضعه وإن تنفست الرسالة ، فالغرض الفائدة ، وإن كان سببُ
١٠ لإنشائها النفي الذي فاض الصدر به ، ومَرِحَ اللسان بوصفه ، وقد قال
ابن الرومي^(٤) :

(١) صرف الحديث : تزينه والتكلف فيه ، وهو منهي عنه في الحديث |
(النهاية ٢/٢٥٩ - ٢٦٠) لا يخالطه من الكذب والتزيد . التاج (صرف) .

(٢) في الأصل : يَفْضِيها ويُسْهِدُها .

(٣) في الأصل : « والاعتذار والاحتجاج » .

(٤) علي بن عباس بن جريح أبو الحسن ، الشاعر المكثر المجيد . توفي
سنة ٢٨٣ هـ على خلاف في تاريخ وفاته . المنتظم ٥/١٦٥ - ١٦٨ ، الوفيات ١/٤٤٢ .

- ٤٤٤ ، معاهد التنصيص ١/٣٨ - ٤٢ .

وَمَا الْحِقْدُ إِلَّا تَوَهُّمُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى

وبعضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبِينَ إِلَى بَعْضٍ^(١)

فَحَيْثُ تَرَى حِقْدًا عَلَى ذِي إِسَاءَةٍ

فَتَنَّم تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ الْقَرْضِ

٥ إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ

مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنْ أَرْضٍ

فَهَذَا هَذَا .

قال : جميعُ ما يتقلبُ النَّاسُ فيه من هذه الأمور الفاسدة والأحوال

الرَّذِيَّةِ ، يرجعُ إلى أصولٍ أربعة ، وهي : الحماقة والرَّقَاعَةُ

١٠ والرَّعُونَةُ والجُنُونُ .

قال : فأما الحماقةُ فما عليه الكتابُ من المخاطباتِ المختلفة التي ليس

فيها حقيقة ، ولا ترجعُ إلى صحّة ، لا من جهة الديانة ولا من جهة

رَسَمِ الأولين السّادة ، وإنما هو شيءٌ يؤدي إلى القنالِ والقيلِ وإلى

المداوَةِ والمغالبة ، ويمسُ عَلَى الوحشة الشديدة بالاستشعار الرديّ ،

١٥ والوسواس المودي ؛ لأنَّ التَّرتيبَ إنْ كانَ بينَكَ وبينَ من هو دونَكَ

(١) الأبيات في ديوانه ١٦٣ ، وزهر الآداب ٦٦٠ - ٦٦١ بترتيب يخالف

رواية أبي حيان هنا .

فهو عَلَى الدَّلالة عَلَى عَمَلِكَ ، وإن كان إلى نظيركَ ، فهو عَلَى غايةِ المماثلة
بينَهُ وبينَكَ ، وإن كان إلى مَنْ فوقَكَ فهو عَلَى تَوْفِيَةٍ ما يَسْتَحِقُّهُ مِنْكَ .
قيل له : ها هنا قِسمٌ آخَرُ ، والدَّاهِيَةُ كُلُّها منه .

قال : وما هو ؟

٥ قيل : الذي يدَّعي أَنه نظيرُكَ وهو دونَكَ ، والذي هو فوقَكَ
وتدَّعي أَنه في حَدِّكَ ، وها هنا يشتدُّ النِّزاعُ والنِّزاعُ ، وتَحْطُمُ القَنَا
ويتطايَرُ الشَّرَرُ ، ويَجِدُ الشَّيْطَانُ مَدْخَلًا مِنْهُ ، وتَسْوِيلاً بِهِ .
فقال : هذا من فقد التَّنَاصُفَ في الأَصْلِ ، وإِلا فالْحَالُ مُفْضِيَةٌ في
التَّحْقِيقِ إلى الكلامِ الأوَّلِ .

ثم قال : ١٠

وأما الرِّقَاعَةُ فَاتِّفَاشُ القُضَاةِ والشُّهُودِ ، أَلَا تَرَاهُمْ كَيْفَ يُسَمُّونَ
أَكْبَامَهُمْ ، وَيُزَمِّنُونَ جِيوبَهُمْ ، وَيُرْخُونَ أَطْوَأَقَهُمْ ، وَيَنْظُرُونَ إلى
الأَرْضِ تَعْظُمًا عَلَى مَنْ يُكَلِّمُهُمْ ، وَتَبَرُّوًا مَنْ يَخَالِفُهُمْ ؟ أَلَا تَرَى إلى
دُنْيَايَتِهِمْ وَقِرَامَتِهِمْ^(١) / وَقِلَاسِهِمْ وَعَمَائِهِمْ وَتَحْبِيلِهِمْ^(٢) . وَتَقْتُلُهُمْ^(٣) ؟
١٥ فهِم كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) كَذَا الأَصْلُ .

(٢) تَحْبِيلُهُمْ : تَذَلُّلُهُمْ .

(٣) قَتْلُهُمْ : خُضُوعُهُمْ .

وَأَنْتِ بِاللَّيْلِ ذَنْبٌ لَّا حَرِيمَ لَهُ وَبِالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ ^(١)
وَإِذَا تَكَلَّمْتُ أَحَدَهُمْ خَفَضَ صَوْتَهُ ، وَقَطَعَ حُرُوفَهُ ، وَسَبَّحَ فِي خِلَالِ
ذَلِكَ ، وَقَالَ : مَا فَاكَ اللَّهُ اسْمِعْ ! وَيَاهَذَا أَصْلَحَكَ اللَّهُ ! وَيَا عَبْدَ اللَّهِ الصَّالِحِ !
قُلْ خَيْرًا ، وَلَا قَلِيلَ مَنْ مِنْ اللَّهِ ، وَيَا فُلَانِ ! اتَّقِ رَبَّكَ الَّذِي إِلَيْهِ مَعَادُكَ ،
أَمَا عَلَيْكَ حَفَظَةُ مَنْ قَبِلَ اللَّهُ ؟ أَمَا لِلْإِسْلَامِ عِنْدَكَ حُرْمَةٌ ؟ أَمَا تَوْمِنُ ٥
بِاللَّهِ ؟ أَمَا تَوْقِنُ يَوْمَ الْحِسَابِ ؟

قال :

وَأَمَّا الرُّعُونَةُ فَمَا عَلَيْهِ الشُّطَارُ مِنْ هَؤُلَاءِ الشَّبَابِ الْجُلْدِ الَّذِينَ
يَرْفَعُونَ الْحَجَرَ ، وَيَدْعُونَ الْفُتُوَّةَ ، وَيُكْثِرُونَ ذِكْرَهَا وَيَحْفَلُونَ بِهَا ،
وَيُسَمُّونَهَا « الْجَوَامِرِدِيَّةُ » ^(٢) ، تَرَى أَحَدَهُمْ يُضَيِّقُ الْأَكْمامَ وَيَحِلُّ الْأَزْوَارَ ، ١٠
وَيَفْتُلُ السَّبَالَ ، وَيَعْشِي مَتَحَمِلًا ، وَيَتَكَلَّمُ مَتَصَاوِلًا .

قال :

وَأَمَّا الْجُنُونُ فَمَا تَجِدُ عَلَيْهِ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ قَوْلَهُمْ :
أَبُو بَكْرٍ خَيْرٌ مِنْ عَلِيٍّ ، وَعَلِيٌّ خَيْرٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ ؛ وَإِذَا حَلَفُوا قَالُوا :

(١) البيت في المنتخب الميكائيلي (أحمد الثالث ٢٦٣٤ الورقة ١٣٥ ظ)

غير منسوب .

(٢) الجوامردية : الكرم والفتوة ، وأصلها الفارسي : « جوامرد » .

وَقَدَّرَ عَلِيٌّ، وَحَقَّ الصَّدِيقُ ؛ ويقولون : بِنْدَادُ أَطْيَبُ مِنَ الْبَصْرَةِ، وَبَادِيَةُ
 الْبَصْرَةِ أَخَفُّ مِنْ بَادِيَةِ الْكُوَيْتِ، وَالرَّازِقِيُّ^(١) خَيْرٌ مِنَ الْبَارِقِيِّ، وَالسُّوْنَائِيُّ^(٢)
 أَحْلَى مِنَ الْكَرْخِيِّ، وَسَامِرَةٌ^(٣) فَوْقَ «إِرَمَ ذَاتِ الْمِمَادِ»، وَفُلَانٌ
 فَضْلِي، وَفُلَانٌ مَرْعُوشِي^(٤) ؛ وَتَرَى لَهُمْ فِي هَذَا الطَّرِيقِ اهْتِمَامًا وَإِنْفَاقًا
 وَقُوَّةً وَمُغَالَبَةً وَمُشَاقَبَةً وَمُحَاسَنَةً وَمُحَاسِنَةً ؛ وَهَكَذَا إِذَا جَرَى حَدِيثُ
 الشَّاعِرِ وَالشَّاعِرِ، كَالْمَوْفِيِّ^(٥) وَالتَّائِثِيِّ^(٦)، وَالسَّامِحِ^(٧)، وَالْقَاصِ^(٨)

(١) الرَّازِقِيُّ : ضَرْبٌ مِنْ عُنْبِ الطَّائِفِ ، وَهُوَ أَيْضٌ طَوِيلُ الْحَبِّ ،
 وَيُقَالُ لِقُضْمِ التَّخْذَةِ مِنْهُ : الرَّازِقِيَّةُ .

(٢) السُّوْنَائِيُّ : نَسَبَةٌ إِلَى سُوْنَايَا قَرْيَةٍ كَانَتْ يَنْدَادُ ، يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْعُنْبُ
 الْأَسْوَدُ الَّذِي يَسْكُرُ جَمَاهُ عَلَى سَائِرِ الْعُنْبِ . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٧٩/٥ .

(٣) هِيَ سِرٌّ مِنْ رَأْيٍ .

(٤) فَضْلٌ وَمَرْعُوشٌ : سَاعِيَانِ كَانَا يَنْتَقِلَانِ الْبَرِيدَ السَّرِيعَ يَوْمِيًّا عَنْ
 مَرْزُوقَةٍ إِلَى أَخِيهِ رُكْنِ الدَّوْلَةِ . وَقَدْ بَلَّغَتْ سُرْعَتُهُمَا فِي السَّرِّ مِثْلَنَا لَفَتْ
 إِلَيْهِمَا أَنْظَارُ الْعَامَةِ يَنْدَادُ ، وَكَانَ أَحَدُهُمَا سَنِيًّا وَالْآخَرُ شَيْمِيًّا ، فَانْقَسَمَتْ عَامَةٌ
 يَنْدَادُ فِي التَّمَسُّبِ لَهَا إِلَى « فَضْلِي وَمَرْعُوشِي » .

وَانْظُرْ عَقْدَ الْجُلَّانِ لِلْمَعْنِيِّ (سَنَةِ ٣٣٤ هـ) ، تَارِيخُ ابْنِ الْأَثِيرِ ٢٠٦/٨ ،
 أَبِي الْفَدَاءِ ١١٢/٢ ، الْإِمْتَاخُ ١٨٨/٣ . وَفِي الْأَصْلِ « فَضْلٌ ... وَفَرْعُوشٌ » تَصْغِيفٌ .

(٥) لَهُ أَحَدٌ مِنْ عَمِدِ الْمَوْفِيِّ الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَتَالِبِيُّ ٣١٩/١ (يَرُودُ) . وَيَأْتِي
 لِأَبِي حَيَّانَ أَنَّهُ مِنْ غَلَاةِ الشَّيْئَةِ .

(٦) عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ وَصِيفٍ أَبُو الْحَسَنِ الْخَلَاءُ التُّوفِيُّ سَنَةِ ٣٦٦ هـ ،
 شَاعِرٌ وَمُتَكَلِّمٌ عَلَى مَذْهَبِ الْإِمَامِيَّةِ . عَيُونُ التَّوَارِيخِ سَنَةِ ٣٦٦ ، الْبَدَايَةُ ١١/١١٠ ،
 الْإِرْشَادُ ٣٣٥/٥ - ٢٤٤ ، الْوَفَايَاتُ ٤٤٧/١ .

(٧) كَذًا بِالْأَصْلِ ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى وَجْهِ الرَّأْيِ فِيهِ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « وَالْقَلَسُ وَالْقَاصُ » .

كالبرهاري^(١) والقري^(٢) .

وقد صدق هذا الشيخ ، فقد سمعنا من هذا مالا يُطَمَع في إحصائه .
وقال الزعفراني الشاعر : كيف يكون هذا الرجل — يعني ابن
عباد — ديانا ومتألها ، وهو يَتَذَلِّ المَلَوِيَّةَ والأشراف ، ويُهَيِّنُهُم
[أعوانه]^(٣) ، وهم يَدُون بين يديه فلا يُنكر ذلك منهم ؛ ولقد قال
يوما ، وهو يريد البركوب ، لبعض حُجَّابيه : نَظف الطريق من هذه
الخنَافس والجملان والحرايبي والتربان .

فقلتُ لبعض من كان إلى جانبي : من يعني ؟

فقال : يعني هؤلاء الواردين من الحِجَاز لسواد ألوانهم وتفلفل
شعورهم ، ودَمَامَةٍ^(٤) وجوههم وانحطاط قدودهم ، وقلة دِمَائِهِم واختلاف
حَرَكَاتِهِم وشَمَائِلِهِم .

قال : أفهذا من التشيع والولاء وما يجب لهذا البيت ؟

(١) لعله أبو محمد الحسن بن علي بن خلف البرهاري المتوفى سنة ٣٢٩ هـ .
البداية ٢٠١/١١ . وهناك برهاري آخر اسمه محمد بن الحسن بن كوثر ، وقد
توفي سنة ٣٦٢ هـ ، البداية ٢٧٥/١١ .

(٢) كذا في الأصل ، ولم أهتم إلى وجه الرأي فيه .

(٣) هذه التكلة أو ما في معناها يرشد إليها الكلام الآتي .

(٤) في الأصل : « دمامة » ، بالذال المعجمة ، تصحيف .

ثم يدعي أنه زندي ، فإذا قرَض قصيدة غلّا ، وزاد على العوفي والنّاشي .

وأما أنا فإرأيت أحداً من خلق الله في حديثه وسفه لسانه ، خرج يوماً من دار مؤيّد الدولة ^(١) من باب غامض هرباً من قوم كانوا يرقبونه على الباب المشهور من السّحر الأعلى ، وهو وحده بين يديه ريكابي ، فرقته عجوز قامت في وجهه ودعت له ، ومدّت يدها بقصعةٍ منها فقال : ما تريدن يا بظراء يا بخرأ يا غلام يا فقماء ^(٢) ؟ على هذا إلى أن تباعد ، فبقيت المجوزُ مبهوتةً ، وقالت : مسكين هذا الرجل ، قد جنّ .

١٠ فقلتُ لبعض أصحابه : ما هذا النّذل ^(٣) والفحش والخفّة والطيش ؟ فقال : هذا دأبه إذا جامع .

فقلتُ : أجاج الله كيده وسلبه نعمته !
وحدثني المتأبّي قال :

الرجل لادين له ؛ سمعته يقول في الخلوة ، وقد جرى حديثُ

(١) أبو منصور يوه بن ركن الدولة المتوفى سنة ٣٧٣ هـ عن ٤٣ سنة .
ميون التواريخ (سنة ٣٧٣) ، المتظم ١٢١/٧ - ١٢٢ ، أبو الفداء ١٢٩/٧ .
(٢) القنماء : الموجة القفن .
(٣) النذل ، بالهمزة : القذارة والوسخ . وفي الأصل : « النذل » .

المذهب : كيف أنزل عن هذا المذهب ، يعني الاعتزال ، وقد نصرته
وشهرت به قسي ، وعاديت الصنير والكبير عليه ، واقضى عمري فيه ؟

قلت للمتأبي : ومن أين وقع في هذا الإلحاد ؟

فقال : لم يزل مترجعا قليل الطمأنينة سيء اليقين ، ولكن أهلكه
مُعَمَّدة الذي يقال له النصيبي أبو إسحق .

وصدق هذا الشيخ ؛ كان أبو إسحق شاككا في الثبوت ، وكان
يُصادق بهذا من صافاه ووثق به ، وهو الذي قال بنكده وخُبثه :
لو ظفر يومَ الجمل^(١) طلحة والزبير ومائشة بيلي بن أبي طالب ، دار
الخلاف بينهما ، وكان لا يسؤل أحدهما في الاستظهار على صاحبه إلا بأن
يتزوج مائشة ، ثم يكافح صاحبه بها وبشيئها الذين فتوا برجلها ١٠
وتشافوا به ، وتحاثوا^(٢) عليه ، وكنا نحن نكور عمامنا ونرفع
طباستنا ونسرح لحانا ونكتحل ونحتفل ، ثم نجلس في المساجد والجوامع
ونحتج لذلك التزويج ، وتأول كل قول ، ونخرج كل خبر ، ونبلغ
كل غاية بكل حيلة .

(١) كانت وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ ، وحوادثها في حريات التاريخ .

(٢) تحاثوا عليه : حث بعضهم بعضا عليه . وفي الأصل : « وتحاثوا عليه » .

وحديث التاجر المصري^(١) من الطرائف ؛ قدم شيخ له هيئة ومعه ثياب مصر ، فدعا به ، واشترى منه ، وهبهم بإكرامه ، ورفع الحجاب عنه ، وقال له : أهل مصر ، أي شيء يعلب عليهم من فنون العلم ، وبرسائل من يشغفون ؟

٥ فقال التاجر : لهم حرص على كل علم ، ونصيب من كل أدب ، وأما الرسائل فإنهم لا يؤثرون على ما لابن عبد كان^(٢) الكاتب أبي جعفر شيئا ؛ وكان تجار الخادم قائما ، فأوى إلى المصري بأن قل : رسائلك هي النرية والمطلوبة ، وهي المشتهة والمستعملة ، وكان إيماءه باليد ، والإصبع ، والحجاب ، والشفة ، وهذا كله لا يفصح عن حرف ، فلم يكن يفهم التاجر لشقائه معنى الإشارة ؛ واتقبض عنه ابن عباد ولم يحاوره ، وقام ذلك على حالة قد ناله فيها فتور لا يدري ما سببه .

(١) نقله ياقوت في الإرشاد ٢/ ٣١٥ .

(٢) في الأصل : « من يشغفون » .

(٣) محمد بن عبد الله بن عبد كان أبو جعفر المتوفى سنة ٢٧٠ هـ ، كاتب الدولة الطولونية ، بلغ مترسل له — في ذكر ابن النديم — ديوان رسائل كبير ، يقول الصفدي إنه عشر مجلدات ، وكان أبو إسحاق الصابي يقول في حديثه عن ابن عبد كان : « إمامي ابن عبد كان » . الفهرست ١٩٧ ، ٢٤٤ ، الإمتاع ١/ ٦٧ ، مسالك الأبصار (أحمد الثالث ٤١٣/٨) ، الوافي ٣/ ٣١٥ .

فلما كان بعد أيام حضر أيضاً وأعاد القول على الوجه ، فأعاد المصري الجواب المتقدم ، ونجاح الخادم على ربه قائمٌ يُشير بمثل ما أشار إليه في المجلس الأول ، وهذا لا يفتن ، وفي أهل مصر سلامة صدرٍ شبيهةً بنبأوة^(١) طبع .

- فالتفت ابن عباد إلى الخادم وقال : إذا كان صاحبك سَخِينِ العَيْنِ
قطيعَ الظَّهرِ ، ابنَ بَقْرَاءَ ، إيش يمكنك أن تعمل ؟ وطرد المصري .
أفهل هذا إلا رَقَاعَةٌ تحتها جُنُونٌ صِرْف ، وسرطانٌ / في الدِّماغِ ،
وعلةٌ في العقل ، وفسادٌ في المزاج ؟

واسمع ماهو أعجب من هذا !

- ناظر^(٢) بالري اليهودي رأسَ الجالوت^(٣) في إعجاز القرآن ، فراجعهُ ١٠
اليهودي فيه طويلاً ، وثابته قليلاً ، وتؤكد عليه حتى احتدَّ وكاد
ينقذ ؛ فلما علم أنه سَجَرَ تنوره^(٤) وأسمط أُنْفَه ، احتال طلباً لمصاداته^(٥) ،

(١) في الأصل : « شيء بهيمة » .

(٢) قصة هذه المناظرة في الوافي بالوفيات في ترجمة صاحب (شيد علي
١٩٦٦ ، الورقة ٤٨/٩) ، والإرشاد ٢/٢٩٦ ، ٢٩٧ باختلاف في بعض كلماتها يسير .

(٣) رأس الجالوت : رئيس اليهود ، كما أن الأسقف رئيس النصارى .
نمار القلوب ٢٥٧ .

(٤) سجر تنوره : أوقده وأحماه . وفي الأصل : « شجر » .

(٥) المصاداة : المداواة .

ورققاً به في مُخائلك ، قال : أيها الصاحب ! ولم تتقدّ وتشتطّ ، ولم
تلتهب وتختلط ؟ كيف يكون القرآنُ عندي آيةً ودلالةً على النبوة ،
ومسجزةً من جهة نظمهِ وتأليفهِ ؟ وإن كان النظم والتأليفُ بديعَين
غريبتَين ، وكان البُلغاهُ ، فيما تدّعي ، عنه عاجزين ، وله مُدّعين ، وهما
أنا أصدقُ عن نفسي وأقول : عندي أن رسائلَكَ وكلامَكَ وقِرَكَ
وما تؤلفهُ وتبادهُ به نظماً وثرّاً هو فوق ذلك أو مثلُ ذلك ، أو قريبُ
منه ؛ وعلى [كل] ^(١) حالٍ فليس يظهر لي أنه دونهُ ، وأنّ ذلك
يَسْتَعْلِي عليه بوجه من وجوه الكلام ، أو بمرتبةٍ من مراتب البلاغة .

فلماسمع ابنُ عبّاد هذا فترّ وخدّ ، وسكّن عن حركته ، وانخصّص
ورمهُ به وقال : ولا هكذا أيضاً يا شيخ ، كلامنا حسنٌ وبلّغ ، وقد
أخذ من الجزالة حظّاً وافراً ، ومن البيان نصيباً ظاهراً ؛ ولكن
القرآنُ له المزيةُ التي لا تُجْهَل ، والشرفُ الذي لا يُحْمَل ؛ وأين ما خلقهُ
الله تعالى على أتمِّ حُسْنٍ وبهاء ، مما يخلقه العبيدُ بتطلبٍ وتكلفٍ ؟
هذا كله يقوله ، وقد خبأ حِيّه ، وتراجّع مزاجهُ ، وصارت نازهُ
رماداً ؛ مع إعجابٍ شديد قد شاع في أعطافهِ ، وفرجٍ غالبٍ قد دبّ ،

(١) عن الإرشاد .

في أساير وجهه ؛ لأنه رأى كلامه شُبْهَةً عَلَى الْيَهُود ^(١) وَعَلَى عَالَمِهِمْ
وَحَبْرِهِمْ ، مع سَمَةِ حَيْلِهِمْ وَشِدَّةِ جِدَالِهِمْ ، وطُولِ نَظَرِهِمْ وَثَبَاتِهِمْ
لِخُصُومِهِمْ .

فَكَيْفَ لَا يَكُونُ شُبْهَةً عَلَى النَّصَارَى ، وَمُؤَلِّينَ مِنَ الْيَهُودِ عَرِيكَةً ،
وَأَطْفَؤُهُمْ نَائِرَةً ، وَأَقْلَهُمْ مِرَاءً ، وَأَكْثَرُهُمْ تَسْلِيًا ؛ وَأَنَّهُ إِنْ جَازَ هَذَا
عَلَى الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى ، وَمِثْلُهُمَا النَّاسَ ، فَمَا ظَنُّكَ بِالْمَجُوسِ وَنَصِيْبِهِمْ
مِنَ الْجِدَالِ أَقَلَّ ، وَمِمَّنْ عَنِ النَّظَرِ أَعَجَزَ ، وَعَادَتُهُمْ فِي الْمَحَاجَّةِ أَفْسَدَ ؛
وَهَكَذَا الصَّابِتُونَ ؟

انظر — أكرمك الله — إلى هذا الرَّجُلِ الْعَظِيمِ الطَّاقِ الْفَسِيحِ
الرَّوَاقِ ، الَّذِي لَا يَرْضَى أَحَدًا ، كَمْ يَنْغَدِعُ وَكَمْ يَذُوبُ امْرَأَةً لِلشَّاذِيثِي ،
وَمَرَّةً لِلْيَهُودِي ، وَمَرَّةً لِلتَّاجِرِ الْمَصْرِيِّ ، وَمَرَّةً لِلخُرَّاسَانِيِّ ، وَمَرَّةً
لِلبَمْدَادِيِّ .

فهل هذا إِلَّا التَّوَكُّ وَالرَّكَائِةُ ، وَمَنْعُ النِّجَازَةِ ، وَسُوءُ التَّخِيلِ ،
وَقَرْبُ النُّورِ ، وَقَلَّةُ الْعَقْلِ ؟

(١) في الأصل : « اليهودي » ، تصحيف .

قال أبو سليمان المنطقي ^(٩) ، وعنده يومئذ أبو زكرياء الصيبري ،
وقد قرأت عليه هذه الأحاديث :

هذا رجلٌ قد سَمِدَ في الدنيا سعادةً عَجِيبَةً مُذْ ولي إلى الناية ،
وهي شقةٌ مُحَرَّةٌ وآخر أمره ، لم يُشْكْ بشوكة ، ولم ينكَبْ بنَكَبَةٍ ،
و لم يسمع من أحدٍ كلمةً عَوَّاءَ ، ولم يُدفع في حالةٍ إلى آبدَةٍ ، وقد
بلغ في حياته ما شاء .

فقال أبو زكرياء : النعسُ الذي لحقه في عقله حتى صار لذلك رَقِيعًا
أهوجَ سَمٍّ ، الأدبُ ، حديدًا كثيرَ الكذبِ ، شديدَ التلونِ ، عسيرَ
المآثي ، ممقوتَ المُجِبِ ، عظيمَ الكِبَرِ ، طويلَ الخُصومةِ ، دائمَ المراءِ ،
وقاعةً في أهل الفضلِ ، حاسدًا لذوي الأدبِ ، منتافكًا على ذوي المروءاتِ ،
مَنانًا بالقليلِ ، معظَّمًا للثافِهِ النَزَرِ ، وذويِّ الدينِ ، مقرونًا بالأبْنِ —
هو أعظمُ من جميع ما أُعطيَه من المالِ الكثيرِ ، والمرتبةِ العاليةِ ، ومن
الخليلِ المسوِّمةِ ، ومن الثورِ والقصورِ ، وما فيها من العينِ الحُورِ ،

(٩) محمد بن طاهر بن بهرام المجستاني ، من شيوخ أبي حيان سمع منه
الكثير ، ووصفه في الإمتاع ٣٣/١ يمد النور وصفاء الخاطر وحسن الاستنباط .
وترجمته في فهرست ٣٦٩ ، البيهقي التمه ٨٢ ، القفطي أخبار الحكماء ١٨٥
وما بعدها . ولم يذكرُوا تاريخ وفاته .

والخزائن والتخائر ، والفضة والذهب ، والجواهر والخدَم والسبيد ،
لأنَّ العَقل إذا صَحَّ فهو المَنِيحَةُ التي لا يُوازِيها شيءٌ ، وإذا اختَلَّ فهو
البُلُوَى التي لا يَتَلَفَاها شيءٌ ؛ ولو كان مع هذا العَقل عارياً من جميع
ماعدَدناه ، لملأه بعضُ المَلاتمة بكيسه ولُطفه ، ولبرَزَ عليه بعضُ
أصحاب الخُلُقَان بِمروءته وظرفه ، « وَلَكِنَّ النَّفْسَ رَبُّ غَفُورٌ » . ولهذا
أَحَسَّنَ الذي يقول ^(١) :

ذَرَيْنِي لِلنَّفْسِ أَسْنَى فَإِنِّي	رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ ^(٢)
وَأَبْذُمُ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ	وَلِإِنْ أَمَسَى لَهُ كَرَمٌ وَخَيْرُ ^(٣)
وَيُقْصِمِيهِ النَّدِيُّ وَتَزِدُّنِي	حَلِيلَتُهُ ، وَنَهْرُهُ الصَّمِيرُ
وَتَلْقَى ذَا النَّفْسِ وَلَهُ جَلَالُ	يَكَادُ فَوَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ ١٠
قَلِيلُ ذَنْبِهِ وَالذَّنْبُ جَمٌّ	وَلَكِنَّ النَّفْسَ رَبُّ غَفُورُ

وله مع النَّفْسِ أَمْرٌ وَهَيِّ ، وقوةٌ وسلطان ، وَجَدُّ ودولة ؛ فكلُّ
عِيه مَسْتور ، وكلُّ فَضْلِهِ مَشْهُور .

(١) هو عروة بن الورد .

(٢) الأبيات في البيان والتبيين ١/٢٣٤ ، عيون الأخبار ١/٢٤١ - ٢٤٢ ،

أمالي المرتضى ١/٣٨ ، الإرشاد ٢/٢٨٠ ، الإمتاع ١/٦١ ، الشريفي ٢/٢٠٨ .

(٣) الخجير ، بالكسر : الشرف والأصل .

قال له أبو سليمان : صدقت ، وهذا لأن الإنسان لا يكون في هذا العالم مالكا للتأم ، جامعا لأدوات الكمال ؛ وسببه أنه نتيجة للكواكب المالية ، والأجرام الثرىفة ، من المواد المختلفة ، والعناصر الصافية والكدرية ؛ فتقوى ناكته سعادة المشتري ، وصل إليه نحس من زحل ، وكذلك الزهرة والمريخ ؛ والعلماء المتقدمون يقولون : المشتري والزهرة سعدا الفلك ، والزهرة غموصة بالسعادة العاجلة ، والمشتري غموص بالسعادة الآجلة .

قال : وهذا وإن كان في الجلة كما قالوا ، فلا تلبس الدنيا بالآخرة ، فما ^(١) يُستفاد من المشتري كثير من حظوظ الدنيا ، ويُستفاد من الزهرة كثير من حظوظ الآخرة .

ومن أسرار الزهرة أنها ربما هيأت الوحي ، ومن أسرار المشتري أنه ربما هيأ اللهو .

ومر له في هذا الفن كلام كثير مفيد ندعني ، ولم يصحب ذهني إلا ما تسمع .

قال : ولهذا كان نحس ابن العميد في بدنه ، لانه قد الصحة في

(١) في الأصل : « ما » .

في وَسْطِ عُمْرِهِ ، وَحِينَ الْحَالُ حَوِيلَ ، وَالْمَالُ مَوِيلَ ، وَالْعِلْمُ نَزْرُ ،
وَالْفَهْمُ نَافِصُ ، وَالْبَلَاغَةُ خَلَقُ ، وَالْكِتَابَةُ شَطَطُ ؛ فَلَمَّا أَخَذَتْ
أَحْوَالُهُ تَتَسَيَّقُ ، وَأَسْبَابُ فَضْلِهِ تَسْتَوْسِقُ ضُرِبَ فِي بَدَنِهِ بِالْعِلَلِ الشَّدِيدَةِ ،
وَالْأَمْرَاضِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَسُلِبَ لَنَةِ الْمَطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ ، وَبَقِيَتْ حَسْرَةُ
النِّعْمَةِ فِي نَفْسِهِ إِلَى أَنْ عَطِبَ ؛ وَقَلَّةُ حَظِّهِ مِنْهَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَبْعَثُهُ عَلَى
قَلَّةِ / الْإِنْعَامِ مِنْهَا .

[١٧٣]

قال : وَلِهَذَا تَجِدُ آخَرَ جَيِّدَ الْعَقْلِ ، صَحِيحَ الْبَدَنِ ، مَحْمُودَ الْبَيَانِ ،
وَلَسَكَتِكَ تَجِدُهُ مَعَ ذَلِكَ شَدِيدَ الْفَقْرِ ، مَيِّئًا الْحَالَ ، مَرْحُومَ الْجُمْلَةِ .
وَعَلَى هَذِهِ الْجَدِيلَةِ كُلُّ مَنْ اعْتَبَرَتْ حَالَهُ ، وَعَرَفَتْ مَا سُلِبَ لَهُ تَمَّ وَهَبَ لَهُ ،
وَمَا أُعْطِيَهِ تَمَّ حُرْمَهُ ، وَهَذَا لِيَكُونَ الْمَبْدُ أَبَدًا فِي مَنْزِلَةٍ مِنَ النِّقْصِ ،
وَحَالٍ مِنَ الْعَجْزِ يَكُونُ بِهِمَا ضَارِعًا إِلَى خَالِقِهِ ، طَالِبًا لِعِنَايَتِهِ مِنْ مَالِكِهِ ،
وَلِيَكُونَ بَيْنَ الْعَبْدِ الْمُحِبُّونِ مِنَ الطَّيِّينِ وَبَيْنَ اللَّهِ مُدْبِرِ الْخَلْقِ فَرْقٌ .

وَذَهَبَ فِي هَذَا الْفَصْلِ كُلِّ مَذْهَبٍ ، وَشَفَى كُلَّ غَلِيلٍ ، وَأَبْكَى
كُلَّ عَيْنٍ ، وَكَانَتْ ذَا قُوَّةٍ عَجِيبَةٍ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، وَذَا أَطْلَاعٍ عَلَى
أَسْرَارِ الْخَلْفَانِيَةِ ؟

١٥

فَأَمَّا حَدِيثِي مَعَهُ ^(١) ، فَأَنِّي حِينَ وَصَلْتُ إِلَيْهِ قَالَ لِي : أَبُومَنْ ؟

(١) كَذَا « أسرار الخلفانية » فِي الْأَصْلِ . وَكَأَنَّهَا : « أسرار الخليفة » .

(٢) قُلْتُ يَقُوتُ فِي الْإِرْشَادِ ٣٩٣/٥ وَمَا بَدَعَهَا . وَالضَّمِيرُ فِي « مَعَهُ »

لَا بَيْنَ عِبَادِ .

قلتُ : أبو حَيَّان .

قال : بلغنيْ أُنْكَ تَتَأَدَّب .

قلتُ : تَأَدَّبَ أَهْلُ الزَّمان .

قال : فقل لي ، أبو حَيَّان ينصرف أو لا ؟

قلتُ : إن قبله مولانا لا ينصرف . فلما سمِعَ هذا تَنَمَّرَ وكأنَّه لم يُعْجِبْهُ ، وأَقْبَلَ عَلَيَّ واحدٍ إلى جانبِهِ فقال له بالفارسية سَفَهًا ، على ما فُسِّرَ لي .

ثم قال لي : الزَّم دارنا ، وانسَخ لنا هذا الكتاب .

فقلت : أنا سامِعٌ مُطِيع .

ثم قلتُ في النَّار لبعض الناس مُسترسِلًا : إِنما توجَّهْتَ مِنَ المِراقِ إلى هذا الباب ، وزاحمتُ متَّجِيعِي هذا الرَّبْع ، لَأَتَخَلَّصَ مِنْ خَرَزَةِ الشُّؤْم ؛ فإنَّ الوِراقَةَ لم تكن بيندَادَ كاسِدة .

فَنَبِيَّ إِلَيْهِ هذا أو بَضْءُهُ ، أو عَلَيَّ غَيْرَ وَجْهِهِ ، فزادَهُ تَنَكَّرًا ؛ وكانَ الرَّجُلُ خَفِيفَ الدِّماغِ ، لا يَعرِفُ الحِلْمَ إلا بالاسم ؛ والسُّؤْدُودُ لا يَكُونُ ولا يَكُلُ ولا يَتِمُّ إلا بَعْدَ أَنْ يُنسى جَمِيعُ ما يُسَمعُ ، ويتَأَوَّلُ ما يُسَكِرُهُ ، ويؤْخَذُ بِالْأَسَدِ فَالْأَسَدِ .

وقال أبو سعيد السيرافي : الحِلْمُ مشارِكُ لِمَعْنَى الحُلْمِ ؛ فصاحب الحِلْمِ هو الذي يُعرض عما يَرى ويسمع كالْحَالِمِ ، واللفظُ إذا واخى اللفظَ كان معناه قريباً من معناه ، وهذا الخُلُقُ والخُلُقُ ، والمَدَلُ والمَدَلُ ، ومست^(١) الرجل ، ومست^(٢) المرأة .

وقال لي يوماً آخر^(٣) ، أعني ابنَ عباد : يا أبا حيان ! من كنّاك ؟
أبا حيان ؟

قلتُ : أَجَلُ النَّاسِ في زمانِهِ ، وأَكْبَرُهُمْ في وقْتِهِ .

قال : من هو ويملك ؟

قلت : أنت .

قال : ومتى كان ذلك ؟

قلتُ : حينَ قلتَ لي : يا أبا حيان .

فَأَضْرَبَ عَنْ [هذا]^(٤) الحديثَ وأَخَذَ في غَيْرِهِ عَلَى كَرَاهَةٍ
ظَهَرَتْ عَلَيْهِ .

وقال لي يوماً آخر ، وهو قائم في صَحْنِ دارِهِ ، والجماعةُ قِيَامٌ ؛ منهم

(١) كذا في الأصل ، ولم أهتم إلى قراءة الكلمتين .

(٢) نقله باقوت في الإرشاد ٣٩٣/٥ .

(٣) عن الإرشاد .

الزُّعْفَرَانِي ، وكان شيخاً كثيراً الفضل ، جيد الشعر ، مُتَمِّع الحديث ؛
والنَّيْمِي المعروف بِسَبْطَل^(١) وكان من مِصر ؛ والأَقْطَع ، وصالح الزَّوْاق ،
وابن ثابت ، وغيرُهم من الكتَّاب والنُّدَمَاء : يا أبا حَيَّان ! هل تعرف
فيمَن تَقَدِّمُ مَنْ يُكْنَى بهذه الكُنية^(٢) ؟

قلت : نعم ، مِنْ أَقْرَبِ ذَلِكَ أَبُو حَيَّان الدَّارِمِي . ٥

حدثنا أَبُو بَكْرٍ الْقَاضِي مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الدَّقَاق ، قال : حدثنا ابن
الْأَنْبَارِيِّ ، قال : حدثنا^(٣) ابْنُ نَاصِحٍ ، قال : دخل أَبُو الْهَذِيلِ
الْعَلَّافُ^(٤) عَلَى الْوَائِقِ^(٥) ، فَقَالَ لَهُ الْوَائِقُ : لِمَنْ تَعْرِفُ هَذَا الشَّعْرَ :

سَبَّأَكَ مِنْ هَاشِمٍ سَلِيلُ لَيْسَ إِلَى وَصْلِهِ سَبِيلُ
مَنْ يَتَعَاطَى الصِّفَاتِ فِيهِ فَالْقَوْلُ فِي وَصْفِهِ فُضُولُ ١٠

(١) فِي الْإِرْشَادِ « سَبْطَل » .

(٢) الْقِصَّةُ فِي الْبَصَائِرِ (جَارِ اللَّهِ ١٦٤٧ الْجُزْءُ ١٠ وَرَقَةُ ١٦٩ ب) —
١٦٩ ب .

(٣) فِي الْإِرْشَادِ : « حَدَّثَنَا أَبِي » ، قَالَ : حَدَّثَنَا أَبِي نَاصِحٌ .

(٤) مُحَمَّدُ بْنُ الْهَذِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَكْحُولِ الْعَبْدِيِّ الْبَصْرِيِّ الْمُتَكَلِّمِ
الْمَنْزَلِيِّ التَّوْفَى سَنَةَ ٢٢٦ أَوْ ٢٢٧ هـ . تَارِيخُ بَنْدَادٍ ٣/٣٦٦ ، الْوَفَايَاتُ ١/٦٠٧ —
٦٠٨ .

(٥) أَبُو جَعْفَرٍ هَارُونُ بْنُ الْمُتَمِّمِ التَّوْفَى سَنَةَ ٢٣٢ هـ . الْقَدِّ الْقَرِيدُ ٥/١٢١ —
١٢٢ ، تَارِيخُ الْخُلَفَاءِ لِلْسَّيْوَتِيِّ ١٣٥ ، حَيَاةُ الْحَيَّوَانِ ١/٧٢ — ٧٣ .

لِلْحُسْنِ فِي وَجْهِهِ هِلَالٌ لِأَعْيُنِ الْخَلْقِ مَا يَزُولُ
وَطَرَّةٌ لَا يَزَالُ فِيهَا نُورٌ يَدْرُ الثُّجَى مَقِيلُ
مَا اخْتَالَ فِي صَخْنٍ قَصْرًا وَسِي إِلَّا تَسَجَّى لَهُ قَتِيلُ
فَإِنْ يَقِفْ فَالْمَيُونُ نُصَبُ وَإِنْ تَوَلَّى فَهِنَّ حَوْلُ

فَقَالَ أَبُو الْهَذِيلِ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! هَذَا لِرَجُلٍ مِنْ^(١) أَهْلِ الْبَصْرَةِ ه
يُعرف بِأَبِي حَيَّانِ الدَّارِيِّ ، وَكَانَ يَقُولُ بِإِمَامَةِ الْمَفْضُولِ^(٢) . وَلَهُ مِنْ كَلِمَةٍ
يَقُولُ فِيهَا :

أَفْضَلُهُ وَاللَّهُ قَدَّمَهُ عَلَى صَحَابَتِهِ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَكْرُمِ
بِلا بِنْفَضَةٍ - وَاللَّهُ - مِنِّي لَنِيرِهِ وَلَكِنَّهُ أَوْلَامٌ بِالْتَقْدُمِ

وَجَمَاعَةٌ مِنْ أَصْحَابِنَا قَالُوا : أَنْشَدْنَا أَبُو قِلَابَةَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدٍ ١٠
الرَّقَاشِيَّ^(٣) لِأَبِي حَيَّانِ الْبَصْرِيِّ^(٤) :

يَا صَاحِبِي دَعَا الْمَلَامَةَ وَاقْصُرَا تَرَكُ الْهَوَى يَاصَاحِبِي خَسَارَهُ

(١) فِي الْأَمَلِ : « هَذَا الرَّجُلُ مِنْ » .

(٢) يَعْنِي أَنَّهُ يُجِيزُ خِلَافَةَ أَبِي بَكْرٍ ، مَعَ اعْتِقَادِهِ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ
أَفْضَلُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ .

(٣) تُوُفِيَ سَنَةَ ٢٧٦ هـ . وَتَرَجَمَتْ فِي تَارِيخِ بَغْدَادِ ٤٢٥/١٠ - ٤٢٧ .

(٤) نَسَبَ السَّعْدِيُّ فِي الرَّافِي (أَحْمَدُ الثَّالثُ ٢٩٦٠ هـ - ٢٢ الرُّوْقَةُ ١٤ ب

١٥ هـ) هَذِهِ الْآيَاتُ لِأَبِي حَيَّانِ التُّوْحِيدِيِّ . وَهُوَ خَطَأً ضَلَّلَ بَعْضَ الْهَدَّيْنِ .

كَمْ لَمْتُ قَلْبِي كِي يُفِيقَ فَقَالَ لِي : لَجْتُ يَمِينُ مَا لَهَا كِفَارَه
 أَنْ لَا أَفِيقَ وَلَا أَقْتَرُ لِحَظَةً إِنْ أَنْتَ لَمْ تَعْشُقْ فَأَنْتَ حِجَارَه
 الْحُبِّ أَوَّلَ مَا يَكُونُ بِنَظَرِي وَكَذَا الْحَرِيقُ بِدَاوَاهُ بِشَرَارَه
 يَامَنْ أَحَبَّ وَلَا أُمْتِي بِاسْمِهَا إِيَّاكَ أَعْنِي وَأُسَمِّي بِلَهَارَه

٥ فلما رويت الإسناد ، وأنشدت الشعر ، وريقني بليل ، ولساني
 طلق ، ووجهي مهلّل ، وقد تكلفت ذلك وأنا في بقية من غرر الشباب
 وبعض ريمانه ، فلأت الدار صياحاً بالرواية والقافية ، فحين انتهيت
 أنكرت طرفه ، وعلمت سوء موقع ما رويت عنده .
 قال : ومن تعرف أيضاً ؟

١٠ قلت : روى الصولي — فيما حدثنا عنه المرزباني : أن معاوية^(١)
 لما حضر^(٢) أنشد يزيد عند رأسه متمثلاً :

لَوْ أَنَّ حَيًّا نَجَا لَفَاتَ أَبُو حَيَّانَ لَا عَاجِزٌ وَلَا وَكَلُ
 الْحَوَّلُ الْقُلُوبَ الْأَرِيبَ وَهَلْ تَدْفَعُ صَرَفَ الْمَنِيَةِ الْحَيْلُ

قال الصولي : هذا من الممرّين المقلّين .

(١) توفي سنة ٦٠ هـ عن ٨٠ أو ٨٦ سنة ، ومدة خلافته ١٩ سنة .
 انظر الوافي ٧١/٢٣ — ٧٤ ب. (شيد علي ١٩٧١) ، والحواليات (سنة ٦٠) .
 (٢) في الإرشاد . « احضر » ، والمعنى واحد .

- واتمى الحديث من غير هشاشة منه عليه ، ولا هزّة ولا أريحية ، بل على اكفهرار الوجه ، ونُبُو الطرف ، وقلة التقبل . وجرت أشياء آخر ، وكان عَقْبَها أَنِّي فارقتُ بابَه سنةَ سبعين وثلاثمائة راجعاً إلى مدينة السلام^(١) ، بنير زادٍ ولا راحلة ، ولم يمطني في مُدَّة ثلاثِ سنين درهماً واحداً ، ولا ما قيمته درهم واحد . فاجل هذا على ما أردت . ٥
- ولما فالتى منه هذا الحرامان الذي قصّدتني به ، وأحفظني عليه ، وجعلني من بين جميع غاشية ورّده فرداً ، أخذتُ أتلافى ذلك بصديق القول عنه ، في سوء الثناء عليه ، والبادي أظلم ، وللأمور أسباب ، وللأسباب أسرار ، والغيب لا يُطْلَع عليه ، ولا قارع لبابه .
- وسألت المماري عنه فقال : الرجل ذو خَلَّة^(٢) ، ولقد سأله ليلة ١٠ شيخٌ من خراسان في الموسم عن قوله عز وجل : « وَلَقَدْ أَصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا ، وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ »^(٣) ما مرتبة الصّلاح المذكور في الثاني من النبوة الثابتة في الدنيا ؟ فأضرب عن المسألة ودافع بصدرها ، ولم يُجِر كلمة فيها .
- وسأله هذا الشيخ ليلة أخرى عن قوله عز وجل : « وَوَعَدْنَا ١٥

(١) في الأصل : « مدينة السلام » .

(٢) الخلة ، بالفتح : الخلل والنقص في الرأي .

(٣) سورة البقرة ١٣٠ .

(٤) في الأصل : « ولم يجز » .

مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمَتَهَا بِبَشَرٍ^(١) ، وعن الفرق بين هذا
الاقْتِصَاصِ وبين قوله : « وَوَعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً^(٢) » ، فإعادة
ولا أبداً .

ولما عاد من هَمْدَانَ ، قيل له :

كيف رأيت أبا الوفاء^(٣) ؟

قال : سَرَابًا بَقِيْعَةً .

قيل : فكيف وجدتَ / عبدَ العزيز بنَ يوسف^(٤) ؟

فقال : نَكْدًا وخديعة .

قيل : فكيف وجدتَ المجوسي ؟

قال : تَمَثَّلًا في كنيسة أَوْيِيْعَةٍ . ١٠

(١) سورة الأعراف ١٤١ .

(٢) سورة البقرة ٥١ .

(٣) محمد بن محمد بن يحيى بن إسماعيل البوزجاني المهندس المتوفى سنة ٣٨٧ هـ
من المشاهير في علم الهندسة . الفهرست ٣٩٤ ، أبو القدا ٢ / ١٤٠ ، أخبار
الحكام ١٨٨ ، والنظر الصداقة ٣٣ .

(٤) عبد العزيز بن يوسف الجكّار (الحكار) أبو القاسم الشاعر المتوفى ،
من كتاب آل بُويه ، هلا ديوان الرسائل لمهند القولة ، وكان يوقّع بين
يديه ويعدّ في وزرائه ؟ ثم وزر لابنه بهاء القولة . وتوفي سنة ٣٨٨ هـ .
اليتيمة ٢ / ٢٨٧ - ٣٠٠ ، المنتظم ٧ / ٢٠٣ ، الإرشاد ٦ / ٢٥٨ ، الوافي
(شهيد علي ١٩٧٠ ، ٤٤ ب) ، عيون التواريخ (سنة ٣٨٨) .

قيل : فإن سمدان ^(١) ؟

قال : ضخم السبعة ^(٢) ، له من نفسه حري ^(٣) وسبعة .
فهذا حديثه في دينه ، ورأيه وعلمه وعقله ومروته وصناعته ومذهبه .
وقد طال وكثر ، ولعل التقصي لو وقع لازداد طولاً ، فإنه تنفست أيامه
وتردّت أحاديثه .

سألت ابن الجلبآت ^(٤) الشاعر عنه ، فقال : ما أدري ما أقول في رجل
من قرنه إلى قدمه عيبٌ وخزيٌ ونذالة ورَقاعة ، على أن الطبع النكد
أملكُ له ، والمادة القبيحة أغلبُ عليه ؛ والإفلاق عن المنشأ الملعان
بالطباع صنبٌ وصبر ، ولعله مُمتنع .

وسألت الحائمي عنه ^(٥) ، فقال : رأيت رجلاً مدخولاً في جميع
الفضائل ، مردوداً على كلّ التأويلات ؛ لتيه وإعجابه ، وحسده

(١) أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سمدان المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . وزر
لصمصام الدولة بن عضد الدولة من سنة ٣٧٣ حتى سنة ٣٧٥ هـ . انظر ذيل
تجارب الأمم ٨٥ - ١٠٣ .

(٢) السبعة : مائة الرجل ، والسطية . ومن هنا يقال لرجل الجواد :
ضخم السبعة .

(٣) الحرا : جناب الرجل وساحته . وفي الأصل : « وشية » ، ولعل
ما أثبت أنسب .

(٤) تقدمت ترجمته .

وَلَوْثَهُ ، وَقَلَّةُ مُصَافَاتِهِ ، وَسُوءُ رِعَايَتِهِ ، وَفُسَادُ دُخْلَتِهِ ، وَوَقَاحَةُ
وَجْهِهِ ، وَشِدَّةُ تَعْيِيرِهِ ، وَفَشْوُ آبْنَتِهِ ^(١) ، وَقُبُحُ سِيرَتِهِ فِي مَذْهَبِهِ ،
وَنُصْرَتُهُ لِمَا لَا يَسْتَقْدُّ بِقَلْبِهِ .

وَسَأَلْتُ الْبَدِيعِيَّ ^(٢) عَنْهُ ، فَقَالَ : خَذْ حَدِيثَهُ بِمَا تَسْمَعُ مِنِّي ، وَقَسِّ
عَلَيْهِ ؛ رَأَيْتُ يَوْمًا عَلَى بَابِهِ شَيْخًا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالْأَدَبِ ذَكَرَ أَنَّهُ
وَرَدَ مِنْ مِصْرَ ، وَأَنَّهُ أَقَامَ بِهَا زَمَنًا ، وَأَنَّهُ أَصْلَهُ مِنْ بِلَادِ الْمَجْمِ ؛ فَلَمَّا
خَرَجَ إِلَيْهِ رَفَعَ قِصَّةَ كُتُبِ عَلَى رَأْسِهَا : عَبَادُ بْنُ أَحْمَدَ ، فَأَخَذَ وَنَظَرَ ،
ثُمَّ قَالَ :

مَنْ تَمَّاكَ عَبَادًا بِاسْمِ الْأَمِينِ ^(٣) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؟

وَمَنْ يَقُولُ إِنَّ هَذَا اسْمُكَ الَّذِي اخْتِيرَ لَكَ عِنْدَ الْوِلَادَةِ ؟ ١٠

وَمَا هَذَا التَّقَرُّبُ بِالتَّكْذِبِ ؟

وَمَا يَنْبَغُكُمْ وَبَيْنَ أَسْمَاءِ السَّادَةِ الَّذِينَ بَانُوا بِهَا كَالسَّمَاءِ بِكُورِهَا ،
وَالْأَفْلَاقِ بِمَجَابِئِهَا ؟

أَمَا كَانَ لَكَ بَنِيرُ هَذَا الْاسْمِ الَّذِي ادَّعَيْتَهُ دَرْكٌ ؟ وَلَا كَانَ لَكَ دُونَ

(١) الأبنية : التهمة .

(٢) تقدمت ترجمته .

(٣) الأمين : لقب والد الصاحب ، وتقدمت ترجمته .

التكثُر به سبب ؟ ما أحوجك إلى ثقاف^(١) يُوجِع يا فوخك^(٢) ،
وتنافٍ يقطع شاموذك^(٣) !

وسألت الصابي أبا إسحق^(٤) عنه فقال : إن صدقتُ في وصفه
ساء قوماً ، وإن كذبتُ في وصفه ساءني ؛ ولأن أنفردَ بالمسامة أحبُّ
إليّ ؛ وبعدُ فنحنُ منه كما قال الشاعر :

ونعتب أحياناً عليه ولو مضى لكنّا على الباقي من الناس أعتباً^(٥)
وقلت للضبعي : كيف ترى هذا الرجل وقد خبرته ؟

فقال : أما جدّه^(٦) فيُريني أنه واحدُ الدنيا ، وأما جدّه^(٧) فينطقُ
بأنه أنذلُ مَنْ في هذا الوري .

وبعد :

نِمةُ الله لا تُمأَبُ ولِكن رِبحاً استُقبِحتْ على أقوامٍ

(١) الثقف : ضرب الهامة أشد الضرب .

(٢) الفوخ : وسط الرأس حيث يلتقي عظام الرأس ومؤخره .

(٣) قأتي ترجمته بعد .

(٤) البيت في عيون الأخبار ٤/٢ ، والمداقة ٣٥ (الجواب) غير منسوب .

(٥) الجِد بالفتح : الحُظ .

(٦) الجِد بالكسر : ضد المزول .

وقلت للمأموني : اصدقني عن هذا الرجل ، فقد عرفت ليله ونهاره ،
والليلُ أصدق عن حَيَايا الإنسان من النهار .

فقال : في الجملة الرجلُ بلادين ، لفِسقه في العمل وارتبابه
٥ في العلم .

وسألت أبا صادق الطبري عنه فقال :

سل عن البَحْت ، والله ماله سَمْتُ يُتَوَجَّه إليه منه ، ولا بابٌ يُعْتَمَد
منه عليه ؛ يَبْنَى هو لك ، إذ صار لمدوك ، حاله أحوال ، وشأنه
شؤون ، وكلُّ ذلك جارٍ عَلَى الجُنُون .

١٠ وقلت لابن المرافعي : كيف تراه ؟

قال : والله ما يَشْفِي النليلَ منه هَجَرٌ ولا مَلَامٌ ، ولا ما هو معروف
به بين الخاصِّ والعام ، إلا أن يَسْقُطَ من ذِروتِه فيُرى في حالِ سِقْطِهِ
متردداً بين خبطته وورطته .

وقلت للشيخ العالم : أما أنت من بين الناس فقد حَطَّيْتَ عنده ،
١٥ ونلتَ منه .

فقال : لو عرفتَ ما يَتَّقِدُ عَلَى فُؤادي من النِيْظِ عليه لَرَحِخْتَنِي في
بَلَائِي بِأَكْبَرِ [م] مَا ^(١) تَحْسُدُنِي عليه في ظاهرِ أمْري .

(١) في الاصل : « بأكبر ما » .

قلت : وما تَنَكَّر منه ؟

قال : لست أَنكِر منه شيئاً واحداً ، وإنما أَنكِرُه كُلُّهُ .

وقلت لأبي جعفر الوراق : ما أراك تخرج من حَضْرَةِ هذا الرجل

إلا وأنت ساهِمُ الوجه ، مَغِيْظُ النَّفْسِ ؛ كَأَنَّكَ لستَ تخرجُ من عندِ

مَنْ كُلُّ أَحَدٍ يَتَمَنَّى أَنْ يَصِلَ^(١) إِلَيْهِ ، وَأَنْ يَنْطِقَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَأَنْ
يَصْنَعَ بِهِ حَالَهُ ؟

فقال : والله لولا التَّحَرُّجُ لوصفْتُه بكلامٍ كان فيه بَرْدُ حَرَارَةِ

صدرِي ، وَلَكِنِ التَّحَرُّجُ مانِعٌ مِنْ ذَلِكَ ، هَذَا ، وَالْخَوْفُ أَيْضاً عَامِلٌ

عَمَلُهُ ، وَآخِرُ مَا أَقُولُ : إِنَّهُ سَاقِطٌ مِنْ عَيْنِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، وَالْوَيْلُ لَهُ مِنْ

اللَّهِ يَوْمَ التَّجَازِي وَالْقِصَاصِ .

وقلت لأبي الفضل الهروي : كيف تَرى هذا الرجل ؟

قال : أَرَاهُ — وَاللَّهِ — عُقُوبَةً مِنْ اللَّهِ نَازِلَةً بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْتَّكْرِمِ ،

وَلَيْقِنَا عَلِمْنَا بِأَيِّ ذَنْبٍ عَوقِبْنَا فَكُنَّا نَتَنَبَّهِي عَنْهُ وَلَا نُصِرُّ عَلَيْهِ ،

فَاعِنْدِي أَنَّ اللَّهَ يَتَّبِعِي عَبْدًا مِنْ عِبَادِهِ بِخِدْمَتِهِ وَالتَّعَلُّقِ بِهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ

يَنْزِعَ عَنْهُ الْعَصَمَةَ ، وَيُوكِّلَ بِهِ النِّقْمَةَ ، وَيُحَرِّمَ عَلَيْهِ الرَّحْمَةَ .

وقلت للزَّعْفَرَانِيِّ الشَّاعِرِ : بِاللَّهِ صِفْ لِي هَذَا الرَّجُلَ .

(١) فِي الْأَسْلَى : « أَنْ يَصِلَ » .

فقال : لو أمكنتني الوصف بالنظم كان أعجب إليّ ؛ فإنني رجلٌ شاعر ،
ولكن الخوف من ذلك حائل .

وقلت للتّيمي : أمّا أصحابك فقد عرفتُ عقائدَ قلوبهم في هذا
الرجل . فأين أنت منه ؟

٥ فقال : أخرى ^(١) اعتقادي فيه أنه خنزير قد أُعطي قُوّة أسد ؛
فهو يفترس يئنةً وشامةً ، وكنت أرى فيما مضى أن الشرّ مكسوب
بالقصد حتّى شاهدتُ هذا فتحوّلت عن الرأي الأول ، وقلتُ : بل الشرُّ
في بعض الناس لا يَصِقُّ بالطّبع .

وقلت لأبي سعيد الأبهري : يَبين لي أمرَ هذا الرجل ، فقي نفسي
١٠ أن أعمل كتاباً في أخلاقه .

فقال لي : لقد حاولتُ عسيراً . أنستطيع أن نصِف إبليسَ بجميع
ما هو فيه ؟

قلت : لا والله ، إنما أعوذ بالله منه فقط .

قال : فعذُ بالله من هذا قبل أن تعودَ بالله من إبليس ؛ فإن إبليس

(١) الكلمة غير واضحة في الأصل ، وأقرب إلى معناها : « أخرى » أو
« أجدي » .

— وإن كان شَرِّراً — فهو عاقل ، وهذا يُريد عليه لأنه شَرِّير وهو أحمق .

وقلت لأبي طاهر الأعاطي : كل أحدٍ له على هذا الرجل كلام ، وفي نفسه مَوْجِدَةٌ سِوَاكَ ؛ فَإِنَّكَ وَاصِلٌ إِلَيْهِ إِذَا أُرِدْتَ وَثَائِلُ مَنْ مَالِهِ وَجَاهِهِ إِذَا أُحْيِتَ ، فما قولك فيه ؟

فقال : صَبْرِي عَلَى رِقَاعَتِهِ قَدْ تَنَصَّ عَلَيَّ جَمِيعُ مَا أَنَا عَلَيْهِ مَعَهُ ، عَلَى أَنْ رِقَاعَتَهُ مُرْشَعَةٌ بِجُنُونٍ ، وَجُنُونُهُ صَادِرٌ عَنْ قُدْرَةٍ ، فَالرَّهْبَةُ مِنْهُ قَدْ كَثُرَتْ عَنْ الرَّغْبَةِ فِيهِ ، وَالنِّيْظُ عَلَيْهِ قَدْ مَنَعَ مِنَ الِاسْتِمْتَاعِ بِهِ .

وسألت ابن زُرْعَةَ الْفَقِيهَ فَقُلْتُ : مَا أَحْوَجُنِي إِلَى فُتْيَاكَ فِي

هذا الرجل ؟

فقال : قَدْ — وَاللَّهِ — جُبْتُ الْآفَاقَ ، وَلَقِيتُ أَصْنَافَ النَّاسِ فِي

فِي الشَّرْقِ / وَالْمَغْرِبِ ، فَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا فِي جُنُونِهِ أَعْقَلَ مِنْهُ ، وَلَا فِي عَقْلِهِ أَجَنًّا مِنْهُ ، وَإِنَّهُ لِأَعْجُوبَةٌ ؛ عَدُوُّهُ هَالِكٌ لِسُلْطَانِهِ ، وَوَلِيُّهُ خَائِفٌ مِنْ كَثْرَةِ أُلُوَانِهِ ؛ لَا عَهْدَ لَهُ وَلَا وِفَاءَ ، وَلَا صِدْقَ وَلَا لُطْفَ ، كُلُّهُ هَزَلٌ ، وَجَمِيعُهُ جَهْلٌ .

وقلت لابن فَارِسٍ صَاحِبَ اللُّغَةِ : بِمِ تَحْكُمُ عَلَى هَذَا الْإِنْسَانِ ؟

فقال : بأنه لله عدو ، وللأحرار مُهين ، ولأهل الفضل حاسد ،
وللعامة مُحِبّ ، وللخاصة مُبغض .

فأما عداوته لله فلقلّة دينه .

وأما إهاتته للأحرار فهي شديدة كهذا النهار .

وأما حسده لأهل الفضل فجرب ذلك بكلمة تُبديها .

وأما حبه للعامة فيمنأخرته لهم وإقباله عليهم .

وأما بغضه للخاصة فلاذلاله لهم وإقصائه إياهم .

* * *

فأما ابن العميد أبو الفضل^(١)، فإنه كان باباً آخر، وطائفة أخرى، وكان فضله من جنس ليس لابن عبادٍ فيه نصيب، وقصته من ضربٍ لم يكن له فيه ضرب، كان يُظهر حِلماً تحتَه سَفَه، ويدعي علماً هو به جاهل، ويُرِي أنه شجاع وهو «أَجَبَن من المَنزُوف ضَرْطاً»^(٢)، وكان يدعي المنطق وهو لا يفي بشيء منه، ولم يقرأ حرفاً على أحد، ويتشبع^(٣) بالهندسة وهو منها بيميد، ولم يكن معه من صناعة الكتابة الأصل وهو الحِساب، وكان أجَهَلَ الناس بالقِخل والخرج، ولقد بقي ما بقي في أيامه فما قد يوماً في الديوان ناظرًا في عمل، أو فاصلاً لحكم،

(١) محمد بن الحسين بن محمد أبو الفضل المتوفى سنة ٣٦٠ وقيل ٣٥٩ هـ.
ترجمته في القهرست ١٩٤، مجارب الأمم ٢/٢٧٥ - ٢٨٢، ٢/١٣٣ - ١٣٥، ١٣٩ - ١٤٢، ٣٧٠ - ٣٧٤، والوفيات ٢/٧٤ - ٨٢، القيمة ٣/١٧٣ وما بعدها، الكامل لابن الأثير ٨/٢١٧، ٨/١٨٦، ١٢٦، ٢٥٥، مساهد التنبصص ١/١٧٤، تاريخ الإسلام للذهبي ٢/٤٧ (أياصوفيا)، عيون التواريخ (سنة ٣٦٠ هـ)، وانظر الصداقة والصدق ٧٥، الإمتاع ١/١٦ - ١٧، ٦٦، محاضرات الراغب ١/٤٠، ٣١٥، ٢٠٦.

(٢) مثل في جمع الأمثال ١/١٢١ - ١٢٢، وله شرح.

(٣) يتشبع: يتكدر.

أو مُخْلِصًا لمشكل، وكان قد وَضَعَ في نفس صاحبه^(١) — بالحيل الدقيقة ،
والأسباب الخفية — أنه واحد الدنيا ، وأن ملوك الأرض يَحْسُدُونَهُ
عليه ، وأنه لسان الزمان ، وخطيبُ الدهر ؛ وأن قَلَمَهُ فوق السيف ،
وتدبيره فوق الجيش ، ونظره في الدولة والمملكة وأحوال الأولياء
وذوي النصيحة كالوحي والنبوة . وكان مُؤَلِّهُ في الأعمال عَلَى أَبِي عَلِيٍّ
البيع ؛ وكان مع هذا سَمِيَّةَ السَّيْرِ ، قليل الرحمة ، شديد القسوة ، ورامَ
الأقف ، عظيمَ التَّيَبِ ، شديدَ الحَسَدِ لمن نَطَقَ ببيان ، أو أفصح بالمرية .
وسَيِّئِينَ بعضُ هذا بما أذكره لك بِشَاهِدٍ عدل ، وراوِ ثقة .

ورد أبو طالب الجراحِي الكاتب^(٢) بالرتي من العراق ، ولم يكن
١٠ في عصره أنطقَ منه لسانًا وقلماً ، وهو من بيت علي بن عيسى الوزير ،
فمرضَ نفسه عليه ، فلما رأى بِسَطَتِهِ ولسانه وخطه وطلاقةَ ولطافته
وأبوته وصناعته ، حَسَدَهُ واعتاضَ منه ، وضاعت الدنيا به ، وعَمِلَ عَلَى
أن يَسُمَّهُ ، فظن أبو طالب وكان فطنًا ، فطوى الأرض ، ووقع إلى

(١) هو ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي المتوفى سنة ٣٦٦ هـ . أبو
القداء ١٢٢/٢ — ١٢٣ .

(٢) أوجز أبو حيان في الإمتاع ٦٨/١ قصته مع ابن السيد ، ورحلته
عنه ؛ وفي الفخري ٤٢ — ٤٣ قصته هذه ، ورسالته إلى ابن العميد مع
اختلاف في الرواية .

آذريجان ، وصار إلى مَلِكِ الدِّيم الرزبان بن محمد^(١) ، فعُرف قدره ،
وسَطَ يده ، وأعلى كعبه ، ونوّه باسمه ، واستطال على ملوك النواحي
بمكانه .

ثم انظر إلى ماجرّ أبو طالب عليه نَحْسُهُ ولَوْمُهُ ونَقْصُهُ وسُقُوطُهُ ،
وهكذا يفعل من انصرف من بابٍ عزيزٍ ذليلاً ومن فناء موسرٍ مذموماً ؛
وقد كان يمكنه اصطناعُهُ وتقديعه وإكرامه واستخدامه بأسهلِّ غرامة
وأيسرِ مؤونه ، وأهونِ مرزِيّةٍ^(٢) ؛ ولكنه حسدَهُ وأبغده ، وليته
مع ذلك زوده ما يوجبُ شكرًا ، ويكونُ بلاغًا ، ويبقى حديثًا ماثورًا
وذكرًا جيلًا .

ولقد كتب إليه أبو طالب بعد هذا الحديث كتابًا قرأتُ فصلًا^{١٠}
منه يقول فيه :

« حَدَّثَنِي بَإَيِّ شَيْءٍ تَحْتَجُّ إِذَا طَوَّلْتَ بِشَرَايِطِ الرِّيَاسَةِ الَّتِي اتَّحَلَّهَا
وَأَكْرَهْتَ النَّاسَ عَلَى تَسْمِيَتِكَ بِهَا ؟ أَتَدْرِي مَا الرِّيَاسَةُ ؟ الرِّيَاسَةُ أَنْ
يَكُونَ بَابُ الرَّئِيسِ مَفْتُوحًا ، وَجُلُوسُهُ مَنَشِيًّا ، وَخَيْرُهُ مُدْرَكًا ،

(١) وصفه في كتاب القضي ٤٣ بقوله : « كان فاضلاً لبيبا » ، وتوفي
سنة ٣٤٦ هـ . انظر الكامل لابن الأثير ١٨٧/٨ .
(٢) المرزية : الكلفة .

وإخسانه فائضاً، ووجهه مبسوطاً^(١)، وكنفه مزوراً، وخادمه مؤدّباً،
وحاجبه كريماً، وبوابه رفيقاً، ودرهمه مبذولاً، وخبزه مأكولاً،
وجاهه معرضاً، وتذكرته مسوذة بالصّلات والجوائز، وعلامات
قضي^(٢) الحوائج .

٥ وأنت ! فبابك مقفل ، ومجلسك خال ، وخيرك مقنوط منه ،
وإحسانك منصرف عنه ، ووجهك طابس ، وبنائك يابس ، وكنفك
حرج ، وخادمك مذموم ، وحاجبك هَرَار ، وبوابك كلب ، ودرهمك
في السيوق ، ورغيفك في مُنْقَطَعِ التُّراب ، وجاهك موفور عليك ،
وتذكرتك محشوة بالقبض على فلان ، وباستئصال فلان وبنفي فلان ،
١٠ وبسم فلان ، وباللس على فلان ، وبحط مرتبة فلان .

هل عندك أيها الرجل المدعي للعقل ، المفتخر بالمال ، والمتعاطي
للحكمة ، إلا الحسد والنذالة ، وإلا الجهالة والضلالة ؟

ترعم أنك من شيمة أفلاطون وسقراط وأرسطوطاليس ، أو كان هؤلاء
يضمّنون الدرهم على الدرهم ، والدينار على الدينار ، أو أشاروا في كتبهم بالجمع

(١) كذا بالأصل ، وربما دل قول أبي حيان الآتي « وبنائك يابس »
على أن هنا ققرة ساقطة .

(٢) قضي الحوائج : قضّاوها .

والمنع، ومطالبة الضعيف والأرملة بالسف والظلم؟ فيا مسكين استحي،
فإنك لامع الشريعة ولا مع الفلسفة، وقد خسرت الدنيا والآخرة..
هذا عقلك الذي يخاطب الناس برفك التراب على رأسك والسخام
في وجهك.

- **أَمِنْ كَرَمِكَ وَحَزْمِكَ أَنْ يَفِدَ عَلَيْكَ مِثْلِي؛ رَجُلٌ مِنْ آلِ الْجِرَاحِ**
بيت الوزارة والسؤدد، ينبري لمروفاك، ويخطب الخدمة بين يديك،
والقيام بأمرك ونهيك؛ بحظ ميسور، ونائل منزور، فتصده وتبعده،
وتضمه وتهمله وتواطىء على تممه وقتله؟ يا ويلك! فتى كنت
أنت وأباؤك تستحقون خدمة رجل من آل الجراح؟ كأن يبتك بقم
ماسألنا عنه، ولا وقفنا عليه؟ أليس أبوك كان قواداً، وأبوه كان
نخلاً^(١)؟ ها أنا قد اقلبتك عنك خائباً، أفضيت وبرئت وكسدت؟
لا والله، بل قبض الله لي ملكاً من ملوك الدنيا حتى اشتمل عليّ، ونظر
بعين الكفاية إليّ، وأهلني لمحل زائد على محلك، ورتبني في حال هي
أشرف من رتبتك، والله أكرم من أن يضع مثلي أو يحوجني إلى مثلك.
- فَبُؤِ الْآنَ بِخَسَاسَتِكَ، وَالصَّقْ بِالْدَقَاءِ^(٢) نَدَمَا عَلَى فِطْلِكَ، وَثِقْ ١٥

(١) في الأصل: «نحالا».

(٢) الدقاء: التراب.

بأن لسانِي وفلِي لا يزالان يَبْرِيَانِ غِرَصَكَ ، ويخْطُبَانِ بِذِمَّتِكَ ، وَلَهْجَانِ
 بهتِكَ سَتْرَكَ ، ويمشَانِ النَّاسَ عَلَى مَعْرِفَةِ خَزِيمِكَ وسُقُوطِكَ ؛ أَنْظِنَ
 — يا جاهل أَنَّهُ إِذَا رَكِبَ قُدَّامَكَ حَاجِبٌ ، وسارَ مَعَكَ رَاكِبٌ ،
 وقال / النَّاسُ : أَيُّهَا الرَّئِيسُ — أَنْتَ قَدْ مَلَكَتِ الْكَمَالَ ، واستَحَقَّكَ
 خِدْمَةُ الرُّجَالِ ، من غيرِ إِسْعَافٍ ولا إِفْضَالٍ ؟ هِيَّاتِ ! المَجْدُ أَخْشَنُ
 مَسًّا مِنْ ذَاكَ . وسَأَشُقُّ^(١) النِّظْمَ والنَّثَرَ فِي أَكْنَافِ الْأَرْضِ بِمَا يَنْكَشِفُ
 بِهِ لِلصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ تَقْصُوكَ ، وَتَزُولُ الشَّبَهَةُ عَنِ الْقُلُوبِ فِي أَمْرِكَ إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ^(٢)

هذا أفادنيه جريح ، وكان شاعراً من آذربيجان . فهذا هذا .
 ١٠ قلت للخليلي : لِمَ كَانَ يَصْبِرُ أَبُو الْفَضْلِ عَلَى ابْنِ ثَابِتِ الْكَاتِبِ
 الْهَمْذَانِيِّ وَهُوَ آفَةٌ^(٣) وَنَكَالٌ ، لَا حِظَّ وَلَا مَعْرِفَةَ وَلَا أَدَبَ وَلَا صِنَاعَةَ ؟

(١) سَأَشُقُّ : أَفْرُقْ وَأَذِيعْ .

(٢) آخر الرسالة في رواية الفخري : « ... ولولا أن أكون قد دسنت
 بساطك ، وأكلت من طامك ، لأشمت هذه الرقعة ، ولكي أرفع لك حق
 ما ذكرتُ ؛ فلا يعلم بها إلا الله وأنت ، وواقه ثم واقه ثم واقه ما لما عندي
 نسخة ، ولا رأها مخلوق غيرك ، ولا علم بها ؛ فأبطلها أنت إذا وقعت عليها
 وأعدتها والسلام على من اتبع الهدى » .

وتدل الاختلافات التي بين الروايتين ، كما تدل هذه الخاتمة على أن ابن
 الطنطاقي ينقل عن مصدر آخر غير أبي حيان .

(٣) في الأصل : « الهمداني ... لاخط » . في الأصل : « آية » .

قال : لأنه عليم أن غيره لا يصبر على ذلك الرزق الوئج^(١) ،
والجدوى القليلة ، ومن أجل ذلك قال مسكويه :

يقولون إن ابن العميد محمداً يؤول إلى رأي وثيق النابت
قلت : دعوه قد عرفت مكانه بطلمعة منصور وخط^(٢) ابن ثابت

ومنصور هذا خادم رأيته ، كان من أقيح الناس وجهاً كثير الهذر ،
هيء الأدب ، وكان من قم من الأحرار^(٣) ؛ ولما ذمهم صاحبه وولي
نمته بسبب هذا الخادم للشهرة الفاضحة ، والتهتك الشائع . قال أبو
الفضل بحكمته : ما أصنع ؟ والله ما وجدت في هذه المدة لا يري
غلافاً مثله ، ولا بد لي منه ، فليلمن من شاء ، والهوى لا يحلو^(٤) إلا
مع المذل .

١٠

انظر بالله ربك إلى هذا الحكيم بزعمه ، واسمع قوله ، وهو يزعم
مع هذا أن أرسطاطاليس لو رآه لرجع عن آراء كثيرة يبينه ، ولنغير
كثيراً من كتبه بمشورته .

(١) الوئج ، يسكون التاء وكسرهما : القليل الذي لا خير فيه .

(٢) في الأصل : « وخط » ، وكان الوجه ما أثبتته .

(٣) من كتاباتهم قولهم : « فلان من الأتحرار » إذا كان ملحدًا خارجًا

عن ربة الشريعة . الكنايات للشالي ٣٩ .

(٤) في الأصل : « لا يحلوا » .

وكان يقول بَقِيَّتِهِ وَقَلَّةَ أَكْثَرَانِهِ وَتَهَاوُنُهُ بِعَيْنِ حَوْلِهِ : أما الموسيقيّ
فإنه يَمُوتُ بِمَوْتِي وَيَفْقِدُ بِفَقْدِي ، هذا وهو لم يقرأ حرفاً منه عَلَى أَحَدٍ
من خَلْقِ اللَّهِ ، وما أَوْحَى إِلَيْهِ بِهِ ، ولا يَمْجُوزُ أَنْ يَنْفَتِحَ مِنْقَلَهُ جُزْأً
عَلَيْهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ ، وإنما كان يَسْتَحِيزُ هذا القول في الموسيقيّ خَاصَّةً
لأنه لم يَبْقَ مِنْذُ دَهْرٍ مَنْ يَدُلُّ من هذه الصنعة عَلَى حرفٍ بِتَحْقِيقٍ ،
أو يَأْتِي فِيهَا بِوصفٍ تَامٍ ، لنهايه ودروسه .

والعلمُ كُلُّهُ — أَبْقَاكَ اللَّهُ — قد دَخَلَ الصَّيِّمُ ، وغَلَبَ عَلَيْهِ الذَّهَابُ
لِقَلَّةِ الرَّاغِبِينَ ، وَقَدَّ الطَّالِبِينَ ، وإِعْرَاضِ النَّاسِ عَنْهُ أَجْمَعِينَ . والموسيقيّ
من بَيْنِ أَجْزَاءِ الْفَلَسَفَةِ فَقَدْ حَمَلَهُ^(١) ، لأنه لا يُوجَدُ عِلْمُهُ إِلَّا بِعَمَلٍ ، ولا
يَكْمُلُ عَمَلُهُ إِلَّا بِعِلْمٍ ، والعلمُ والعَمَلُ في صناعةٍ وَاحِدَةٍ قَلْبًا^(٢) يَجْتَمِعَانِ
عَلَى التَّاسُّبِ الصَّحِيحِ .

وكان يَعْمَلُ كِتَابًا سَمَّاهُ : « الْخَلْقُ وَالْخَلْقُ »^(٣) « فمات سنة ستين^(٤)
وهو في المَسُوْدَةِ ، وقد رَأَيْتُ وَرَقَاتٍ مِنْهُ ، وَتَقَلَّتْ إِلَى « الْبَصَائِرِ »

(١) كَذَا « حمله » في الأصل . وتَحْتَمِلُ : « جَلَّة » .

(٢) في الأصل : « قَلْبًا » .

(٣) كَذَا في تاريخ الإسلام للذهبي ١٢ / ٤٧ (أياصوفيا) ، ومُساهِدُ
التنصيص ١ / ١٧٦ ، وكُلُّهُمَا يُنْقَلُ عَنْ أَبِي حَيَّانٍ . وفي الأصل : « الْخَلْقُ
وَالْخَلْقُ » .

(٤) وَيَقَالُ إِنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٥٩ هـ .

حروفاً كانت فيه أفادنيها أبو طاهر الرّاق . ولم يكن الكتاب بذلك ،
ولكن جَعَس^(١) الرؤساء خبيص^(٢) ، وصُنّ الاغنياء تدّ ، وخفّصاء
أصحاب الدولة رأسته^(٣) .

وقلت للنويري^(٤) : حدّثني عن ابن عبّاد ، فإنك قد عرفت ليله
ونهاره وخافيه وباديّه ، وعن ابن العميد فقد اختبّطت ورقه ، وانتجت
صوبه .

فقال : في ابن عبّاد قحّة مأبون ، ولوثة مأفون^(٥) ، وهو ابن وقته
معلك ، ونتيجة ساعته لك ، لا يَمِرّك إلا عند امتلاء العين بك ، ولا
يُعطيك [شيئاً]^(٦) إلا إذا أخذ أكثر منه منك ، يشتري عرضك ،

(١) المجلس : الرجيع . وفي الأصل « جعس » ، تصحيف .

(٢) الخبيص : الخلواء .

(٣) كذا في الأصل ، وفي شفاء التليل ١٠٨ : « رامشته » ، وفرها
بأنها ورقة الآس .

(٤) أبو الحسن النويري من شعراء أصبهان ، كثير الشعر والملح ، وكان من
خواص صاحب وشرائه . وهجا كل واحد منها صاحبه (القيمة ٣/٢٤٤ ،
٢٥٢) . ويظهر من قصيدة له في القيمة أيضاً ٣/٣٠٧ أنه كان شيعياً .
انظر ترجمته في القيمة ٣/٣٠٦ — ٣٠٨ ، وانظر ٣/١٩١ — ١٩٢ .

(٥) مأفون : ناقص العقل .

(٦) نكلة لازمة .

ولا يُؤليكَ حَقِّكَ ، ويبلغ بلسانه ما لا يسمع لك بئسره من فعله ، ثم
 الويلُّ لك إن أصبتَ في كلامك ، والويلُّ لك إن أخطأت ، على أن الخطأ
 يعطيه عليك بالرحمة ، والصواب يحمله في معاملتك على الحسد والانتقام ،
 يريد منك أن لا تذكر فاضلاً عنده وإن ذكرته فضَّلته ^(١) عليه . وإن
 ذَكَرَ الشَّعْرَ قُل : أين مُسْلِمُ بن الوليد ^(٢) منك ؟ وإن ذَكَرَ النَّعْوَ
 قُل : وصلتَ إلى ما لم يصل إليه سيويه ^(٣) ، وإن ذَكَرَ البَيَانَ قُل :
 فيك أعراق متواشجة من قُسِّ بن ساعدة ^(٤) ، أو لعله كان في قس عرق
 من آبائك الفُرس ، وإن ذَكَرَ الكلام قُل : لو رآكَ النَّظَّامُ ^(٥) لَزِمَ
 بابك وحملَ حاشيتك ، وإن ذَكَرَ الفقه قُل : أين أبو حنيفة ^(٦) عن هذا

(١) يعني ابن عباد .

(٢) مسلم بن الوليد المعروف بصريح التواني المتوفى - كما في النجوم الزاهرة -

سنة ٢٠٨ هـ . الشعراء ٨٠٨ .

(٣) عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر المتوفى سنة ١٧٧ هـ على خلاف .

(٤) هو قس بن ساعدة بن حذافة الإيادي ، من حكماء العرب وفصحائهم ،

مُضْرَبُ المَثَلِ بفصاحته (مجمع الأمثال ٧٣/١ - ٧٤) . وانظر الأغاني ٤١/١٤ .

(٥) إبراهيم بن سيار بن هاشم البصري أبو إسحاق الميموني المتوفى سنة

٢٢١ هـ . الوفيات ١/٦١١ ، ٢/٤٩٤ ، سرح الصيون ١٢٠ .

(٦) النعمان بن ثابت بن زوطا أبو حنيفة الإمام المتوفى سنة ١٥٠ هـ .

المعارف ٢١٦ ، الفهرست ٢٨٤ ، الوفيات ٢/٢١٥ .

التحقيق والتدقيق ؟ وأين صاحبه : محمد^(١) ، وأبو يوسف^(٢) عن هذا التطبيق والتعميق ؟ فأما الجاحظ^(٣) فما وزنه عند مثالك ؟ وأين شراره^(٤) من نارك ؟ وهل يسبح في بحرك ؟ وهل يتناول إلى سمائك ؟ لو رآك لرشاك ، ولو شاهدك لما انتسب إلا إليك^(٥) .

- وأما إبراهيم بن العباس الصولي^(٦) فأحسن ما يختار له أن يكون من المختلفين إليك ، ومن الحاذين على مثالك ، والآخذين عنك . وأما اللواين فالكلواذي^(٧) يسلمها لك ، ويتبرأ من الأعمال بسبك ، ويطرح الرسوم القديمة معك ، ويأخذ فيما تبذره وتضعه ، لأنه إن نازعك افتضح على يدك ، والمائل لا يلقي يده إلى التهاكة ، ولو وثق أنك تقبل مصانعة لصانك ، ولو علم أنك تبقي عليه لخدمك . ١٠

(١) محمد بن الحسن الشيباني أبو عبد الله المتوفى سنة ١٨٩ هـ . الفهرست ٢٨٧ ، المعارف ٢١٩ ، الجواهر المضية ٤٢/٢ .

(٢) يعقوب بن إبراهيم بن حبيب أبو يوسف القاضي المتوفى سنة ١٨٢ هـ . المعارف ٢١٨ ، الفهرست ٢٨٦ ، الجواهر المضية ٢٢٠/٢ .

(٣) قدمت ترجمة الجاحظ .

(٤) الشرار : الشرارة .

(٥) كذا صحح بالمشاية بنفس خط الأصل ، وفي الصلب : لم ينتسب .

(٦) قدمت ترجمة أبي إسحاق الصولي .

(٧) الكلواذي ، ويقال : الكلواذي أبو القاسم عبيد الله بن محمد وزير

المقتدر . القفري ٢٤٧ .

وأما الخطّ فابن مُقَلَّة^(١) وابن أبي خالد^(٢) والبربري^(٣) ومن تقدّم
وتأخر أعطوك الضّمة فيه ، وأظهروا لك الاتقياد به .

قال : ومن مناقبه في مثالبه أنه يَنْقَع منك في مدحك بالإنفاق ،
وفي ثنائك عليه بالرياء ، وفي نُصرة سيرته بالحيلة ، ويرضى في هذا
كله بعفوك دون جهدك ، وبما يخفُّ دون ما يثقل ؛ وليس كذلك ابن
المعبد ؛ فإنه لا يحب أن تعدّه إلا بأكرم الخصال ، وأشرف العمال ،
وأن يكون قولك عن عقد ، ووصفك عن يقين ، وإخبارك عن تعجب ،
وتمجّبك عن استبصار ، واستبصارك عن مُمانية ، وفيه مع ذلك كِياد
مُخَنَّتٌ تجفوّ ، وسفّه ضرة رغاء ، ونعمة كنة سليطة .

١٠ وحدّثنا القاضي ابن عبد الرّحيم ، وكان خصيصاً به ، وقهرمان
داره ومُشرِّفاً على غوامض / أمره ، قال : قصّده شاعر^(٤) في بعض

(١) محمد بن علي بن مقلة أبو علي المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، الفهرست ١٤ ،

الوفيات ٧٩/٢ ، ٤٧١/١ ، الفخري ٢٤٤ .

(٢) أحمد بن أبي خالد وزير المأمون . الوفيات ١/٢٩٧ ، ٢/٢٨٩ ،

الفخري ٢٠٥ .

(٣) إسحق بن إبراهيم بن عبد الله البربري . الفهرست ١٣ ، الإرشاد

٢/٢٢٥ .

(٤) في الوفيات ٢/٧٥ : أن الشاعر ابن ناجة السعدي . وتأني تمة الحديث .

الأيام ووصل إليه ، وأنشدَه وأُصْنِي إليه ، وانصرف بأمل ، وتردّد
على ذلك فلم ير ما يُحِبُّ ، وتعلّق بي .

فقلت له : صاحبه رويين ^(١) أغلب الناس عليه ، وأوجّههم عنده ،
فلولدت به رجوتُ لك . فلزِمه وسأله الكلام في أمره ، فوعده بذلك .

قال رويين ^(٢) فقلت له — يعني ابن العميد — : هذا الشاعر
البائس قد سمعت منه شعره ، وأسمّنت أمله ، وهو على ذلك يَفْدُو ويروح
ويشكو ^(٣) وينوح ، فلو أمرت له بشيء كان أقطع لشبّهه وأجلب
لشكره ، وأدعى إلى السلامة من عتبه ؛ وهؤلاء ^(٤) يردّون الآفاق ،
ولهم الإلحاح والطلب والتذرع باللسان ، والتوصل إلى كل حال
بكل حيلة .

١٠

فقال : وما يُريد ؟ إن شاء أجبتُه عن قصيدته في رويها بعدد
أبياته وعروضه وأعيان معانيه ، وأزيد . وإذا ردّدت شعراً بشعراً
فليس علي بعد ذلك لوم ولا أنا مقصّر ولا ظالم .

(١) في تحارب الأمم ٢/٢٢٤ : « روين » . وهو حاجب أبي الفضل ،
وكان شجاعاً شهماً .

(٢) الأصل : « وشكوا » .

(٣) وهؤلاء يردّون الآفاق . وفي الأصل : « وهو لا يرد » .

قال : فقلت له : هذا سُبْح شنيع ، والناسُ لا يقارون عليه ،
ولا يَرْضون به ولو ذهبت أرواحهم وتلفت أنفسهم .

فقال : يا هذا ! هَوِّنْ عليك ، وأقلِّل من حديثك ، فقد ضَيَعْنَا
في هذا مَالاً ، وإِنَّا بعدُ في لدغ الحسرة على ذلك ، لأنَّ الشَّبابَ له عُرَامٌ ،
ولم يكن لي في تلك الحال تَجَرُّبة ، ولا يَقْظَة ، ولا معرفة بحقِّ المَالِ ٥
والقيام بحفظه إِذا حصل ، والشغل بِجمعه إِذا انتقل ، ونعوذ بالله من
الحَوَر بعد الكَوَر .

المال — حافظك الله — عَدِيلُ الروح ، وكَمَالُ الحياة ، وقوام الظهر ،
وسرور القلب ، وزينة العيش ، ومَجْنَّ الحوادث ، وحَبْلُ اللذات ، ومُتَمِّعَةُ
الإنسان ، ومادَّة البقاء ؛ ومن لا مَالَ له لا عقلَ له ، ومن لا عقلَ فلاحيةَ ١٥
له ، ومن لا حياةَ له فلا لذةَ له ، ومن لا لذةَ له فهو في قَبِيلِ المَعْدُومِ .

قال روين^(١) : فعلمتُ أَنَّ بعدَ هذه الخطبة لا يَسْمَحُ بِدِرهم واحد .
فوصلت الرجل من مالي بشيء واعتذرت إليه ؛ وبلغني أَنَّ ذلك الشاعر
مزَّقَ عِرْضَه ، وهتَكَ سِتْرَه .

١٥ ولقد شَاهَدْتُ في مجلسه شاعراً من الكرخ يعرف بِعمويه^(٢) ،

(١) في تجارب الأمم : « روين » .

(٢) في الوفيات ٧٧/٢ : « عمويه » ، لمصحف .

وكان جيد اللسان ، يقول له ^(١) :

أيها الرئيس ! قد لزمْتُ فناءك لزوم الظل ، وذلت لك ذك النمل ،
وخدمت أُملي فيك خدمةً ناصح لنفسي فيما التمسْت من الصلّة والجائزة ،
ولك فيما أوَفَدْتُ عليك من الثناء والمدحة ، وما يي — والله — أَلَمْ
الحِرمان ، ولكن شِمتَهُ قوم صدّقوني فأنهتَهُم ، ونصّحوني فاعتشَشْتَهُم ؛
بأيّ وجهٍ أُلْقِيتُ ، وبأيّة حُجّةٍ أَدَفَعْتُهُمْ ؟ وهل حصلتُ عن مَدِيحٍ بعد
مَدِيحٍ ، ومن نظّمٍ بعدَ نثرٍ ، ومن رواحٍ بعدَ بكورٍ ، ومن غَسَلٍ
أَطْمَارٍ وإِخْلَاقٍ سِرْبَالٍ ، ومن تَأَفَّفٍ ^(٢) لازمٍ ، وَضَجَرَ دَائِمٍ ^(٣) إلّا عَلَى
نَدَمٍ مُؤَلِّمٍ وَيَأْسٍ مُسْتَقِمٍ ؟ فَإِنْ كَانَ لِلنَّجَاحِ عِلَامَةٌ فَاهِي ، وَأَيْنَ هِيَ ؟ قد
— والله — طالت غيبتِي عن أَهْلِي ، وَعَنِ السَّائِلِينَ عَن حَالِي ، فِي هَذِهِ ١٠
الْمُعَامَلَةِ الَّتِي عَاقَبْتُهَا الْخِيَّةُ بِعَدِ الْمَطْلِ ، وَالْحِرْمَانُ بِعَدِ الْإِطْمَاعِ ، وَالتَّحْشُرُ
بِعَدِ الْوَعْدِ ؛ وَقَدْ بَسَطَ اللَّهُ كِفْلَكَ ، وَجَعَلَ الْخَيْرَ وَالْجُودَ وَالْكَرَمَ جَارِيَةً

(١) هذه الرسالة قلبها ابن خلكان في الوفيات ٧٦/٢ ، وبين ألفاظ
الروايين اختلاف .

(٢) في الحاشية : « تأسف » على أنها رواية أخرى .

(٣) هنا مكان هذه الكلمات — فيما نرى ، وقد وردت في الأصل بعد

قوله : « وَيَأْسٍ مُسْتَقِمٍ » .

في أسرارها^(١) ونابعة من جوانبها . قَفِضَ أيها الرئيس فإنما أنت بحر ،
واسكُب فإنما أنت سحاب ، واطلُع فإنما أنت شمس ، واتَّقِدْ^(٢) فإنما
أنت نجم ، ومُر فإنما أنت مطاع ، وهَب فإنما أنت واجِد ، واهتَز فإنما
أنت ماجِد ، وِصِل فإنك جَواد .

٥ والله ما يَعمُد بك خَوْزٌ في الطَّبَاع ، ولا تَنَلُ^(٣) في العِرْق ، ولا قَدَحٌ
في الأَصْل . المَخْ قَصِيد^(٤) والحَبْلُ حَصِيد^(٥) ، والزُّنْدُ وار ، والفِرْوَةُ
خَضراءُ^(٦) والعُودُ مُورِق ، والمالُ جَمٌّ ، والأمرُ أَجَمٌ ، والسِّلْكُ دَقِيق ،
والنَّسِيجُ صَفِيق ، والطرَّازُ أُنِيق ؛ وما هو إلا أن تقول حتى تُسَمِعَ ، وما هو
إلا أن تأمر حتى يُتَمَثَّلَ ، لأنَّ أمرك على الفور ، وحكمك ماضٍ بالمدل
والجَوْر ؛ فما الذي يَتَنِي عَزمك عن الكرم ؟ ويَفُلُّ حَدَّك في الجود ؟
١٠ وَيُقَصِّرُ بَاعَكَ عن المَجْد ؟ وَيُسَدُّ أذَنَكَ عن أحاديث غَد ؟ إن الذين
تَكْرَهُ لهم ما هُجُوا به كانوا مِثْلَكَ ، وإن الذين تَحْسُدُهم على ما مَدَحُوا

(١) الأسرار : الخلوطة في باطن الكف .

(٢) اتَّقِدْ : تَلَأَلْ .

(٣) النفل : الفساد في النسب .

(٤) مخ قصيد : صمين ، وم يستمرون السمن للجودة .

(٥) الحصيد : الحكم القوي .

(٦) الفروة : الجلدة ، واخضرار الفروة كناية عن الحصب وسعة العيش .

به كانوا من طينتك ؛ فزاحم بغيرك أضخمهم سناماً^(١) وزد على من
كان أكبرهم كاهلاً ، وأعلام يفاعاً^(٢) ، وأسطمهم شعاعاً ، وأزهرهم ناراً ،
وأكثرهم زواراً ؛

فلما بهر هذا الكلام الشهي في ذلك المجلس البهي شده وعله^(٣)
ولم يدر ما يقول ، وأطرق هنيهة ، ثم قال :

هذا وقت يضيقُ عن الإطالة منك في الاستزادة^(٤) ، وعن الإطالة
متي في المذرة ؛ فإذا تواهبتنا في الحال ما قد دفعنا إليه ، استأنقنا في
الثاني ما نتعاهد عليه .

فقال الشاعر^(٥) : أيها الرئيس ! هذه فئاة صدر قد جوي^(٦) منذ
سنة ، وفضلة لسان قد فذم^(٧) منذ زمان ؛ وقد تقدم العمل ، والجزاء ١٠
موقوف ، والرجاء غليل ، والأمل غادر ، والحال بمرض سوء^(٨) ،

(١) في الوفيات ٧٦/٢ : « أعظمهم شاماً » .

(٢) البفاع : المرتفع . وفي الوفيات : « وأشرفهم بقاعاً » .

(٣) شده : دهش . وعله : تبلد وتحير .

(٤) الاستزادة : التثب .

(٥) في الوفيات ٧٦/٢ : « قال ابن نباتة : أيها الرئيس » .

(٦) جوي : أميب بالجوی ، وهو حرقة في القلب تنتج عن شدة الحزن .

(٧) فذم : عي .

(٨) السوء : الهلاك والفساد .

والشامت قد شمر للتأنيب ، ولا صبر لقليل على مدلّ إلا على وجه يُحتمل ؛
فإن رأيت قدّمت المتأخر ، وقربت الشامع ، وجعلت إجمال العطية
في تمجيلها ، وإكرام طالبها في تسهيلها ، فلا مانع إن لم يكن ذلك
من سدة جد ، أو تقاعس جد .

هـ قال : يا هذا قد كرّرت العتب ، واجترأت اللام ، وما أستوجب
هذا من أحد من خلق الله ؛ ولقد تافرت الميّد ^(١) بدون هذا حتى
ثار من ذلك عجاج قاتم ، واتهيناً منه إلى قريّ حاتم ^(٢) ؛ ولست وليّ
نعمتي فأحتملك ، ولا صنيعتي فأغضبي عليك ؛ وإنّ بعض ما قرّرت في
أذني لما ينقض مرّة ^(٣) الحلم ، ويبدّد شمل الصبر ؛ ولست بمن يطيش
لأدنى سائح ، ويتطير لأول بارح ؛ والله مادعوتك / إلي ، ولا أغريتك
١٠ بي ، ولا سألتك قريظي ، ولا أتميتك في قصدي ؛ وإن الظلم منك ،
وكذاك العتب منك ؛ وأنا على كلّ حال مالي ؟ فلا تجمع بين الظلم
والتظلم ، والجناية والتجني ، وتحذ نفسك بالزّاهة والمفاف فإنهما
لا يقيانك هذا الموقف ، ولا يرضانك على هذا المجلس ، ورزق الله

(١) في الوفيات : « ابن الميّد من » ، وهو تصحيف .

(٢) قريّ حاتم : أي طريق مظلم .

(٣) المرة بالكسر : شدة القتل ، ومرة الجبل طاقته ، وقضه : فسّخه ؛

والكلام على التجوز .

مُتَابٌ وَقَاد ، واطْلُبُ الْعَنَى مِنْكَ فَإِنَّهُ عِنْدَكَ أَكْثَرُ مِنْهُ عِنْدَ مَنْ ظَلَمَهُ
وهو لم يَظْلِم ، وتَعاقِبُهُ وهو لم يُجْرِم .

فَقَالَ الرَّجُلُ ^(١) : مَا كَرَّرْتُ الْعَنْبَ حَتَّى أَكَلْتُ النَّوَى الْمُحَرَّقَ ^(٢)
فِي انتِظَارِ صِلَتِكَ ، وَلَا اجْتَرَرْتُ الْمَلَامَ حَتَّى خَانَنِي صَبْرِي فِي تَوْفَعِ جَائِزَتِكَ ؛
وَالنَّوَى إِذَا مَطَّلَ ظَلَمَ ، وَالوَاجِدُ إِذَا لَوَى أَمَّ ^(٣) ، وَالْجَوَادُ إِذَا
مَنَعَ لِيَمَ .

وَلَمَّعَرِي مَا دَعَوْتَنِي إِلَيْكَ ، وَلَا أَغْرَيْتَنِي بِكَ بِكِتَابٍ خَصَصْتَنِي
وَرَبَّيْتَنِي فِيهِ ، وَلَا سَأَلْتَنِي تَقْرِيطَكَ ، وَلَا أَبَيْتَنِي ^(٤) فِي قَصْدِكَ بِرَسُولٍ
أَرْسَلْتَهُ إِلَيَّ ؛ وَلَكِنْ لَمَّا جَلَسْتَ فِي صَدْرِ هَذَا الْإِيوَانِ ^(٥) بِأَهْمَتِكَ
وَعَظَمَتِكَ وَكِبَرِيائِكَ وَجَبَرُوتِكَ ؛ وَقُلْتَ : لَا يَخَاطِبُنِي أَحَدٌ إِلَّا بِالرِّيَاسَةِ ، ١٠

(١) فِي الْوَفَايَاتِ : « قَالَ ابْنُ نُبَاتَةَ » .

(٢) فِي الْأَحْدِيثِ : « نَهَى النَّبِيُّ ﷺ عَنْ حَرْقِ النَّوَاءِ ، أَيْ إِحْرَاقِهَا بِالنَّارِ ،
وَأَمَّا نَهْيُهُ عَنْهُ إِكْرَامًا لِلنَّخْلَةِ ، أَوْ لِأَنَّ النَّوَى قُوَّةُ الدَّوَابِّ ، وَأَكَلَ النَّوَى
الْمُحَرَّقِ : كِتَابَةٌ عَنِ الْفُرُوسِ الَّتِي أَبَاحَتْ فِعْلَ الْمَنِيِّ عَنْهُ . وَانْقَرَضَ الْإِنْسَانُ (حَرْقٌ) .
(٣) إِشَارَةٌ إِلَى حَدِيثٍ : « مَطَّلَ الَّذِي ظَلَمَ ، وَلِيَ الْوَاجِدُ يُحْمَلُ عَرَضُهُ
وَعُقُوبَتُهُ » . وَهُوَ فِي الْإِنْسَانِ (عَرَضٌ - مَطَّلٌ - لَوَى) .

(٤) فِي الْأَسْلَافِ : « أَتَبَيْتَنِي » تَصْغِيرٌ .

(٥) الْإِيوَانُ : الْمَشْفَاةُ الْعَظِيمَةُ . وَفِي الْأَسْلَافِ : « الْإِيوَانُ » ، وَصَحَّحَ بِنَفْسِهِ
الْخَطَّ فِي الْحَاشِيَةِ .

ولا يُنازِعُنِي أَحَدٌ فِي حُقُوقِ السِّيَاسَةِ ^(١) ؛ فَإِنِّي كَاتِبُ رُكْنِ السُّوْلَةِ ، وَزَعِيمُ
 الْأَوْلِيَاءِ بِالْحَضْرَةِ ، وَالْقِيَمِ بِمَصَالِحِ الْمَلَكَةِ — فَقَدْ أَهَبْتُ ^(٢) النَّاسَ إِلَى
 بَابِكَ ، وَأَغْرَيْتَهُمْ بِخِدْمَتِكَ ، وَأَطْمَعْتَهُمْ فِي مَالِكَ ، وَكَأَنَّكَ قَدْ خَاطَبْتَهُمْ
 بِلِسَانِ الْحَالِ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ خَاطِبَتَهُمْ بِلِسَانِ الْمَقَالِ . فَأَنَا ذَلِكَ السَّامِعُ
 بِرِيَاسَتِكَ ، وَالشَّاهِدُ بِفَضْلِكَ ، وَالرَّاعِبُ فِي خِدْمَتِكَ ، وَالرَّاجِي لْخَيْرِكَ ؛
 سَمِعْتُ فَأَجَبْتُ ، وَحَضَرْتُ فَدَحْتُ ، وَوَقَفْتُ فَأَثْنَيْتُ ؛ وَأَصْنَيْتَ فَقَبِلْتُ ^(٣) ؛
 وَأَذَيْتُ فَاسْتَحْسَنْتُ ؛ وَلَمْ يَبْقَ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ إِلَّا أَنْ [لَا] ^(٤) يَكُونَ
 عَطَاؤُكَ حَرَمَانًا ، وَوَعْدُكَ لِيَانًا ؛ وَلَا جُودُكَ اتِّحَالًا ، وَلَا فُتُورَتُكَ
 اقْتِيَالًا ^(٥) ، وَلَا مَأْوَاكَ سَرَابًا ، وَلَا جُودُكَ صَنِيبًا ؛ وَلَا خِدْمَتُكَ مَنَدَمَةً ،
 وَلَا الْحَاصِلُ مِنْ مُعَامَلَتِكَ مَظْلَمَةً . ١٠

وإن الرجل الحر متى علم أن صاحبه لئيم الطباع ، خسيس الخلق ،
 مرقع المنصب ، ملبوس المحتد ، وأن الله تعالى لم يجعله من معادن الرزق ،
 ولا من أبواب النجاح ، فإنه لا يطمع فيه ، ولا يتواضع له ، ولا يمدّه فيمن

(١) في الوفيات : « خلق في أحكام السياسة » .

(٢) أهبت : دعوت .

(٣) في الأصل : « فسمعت » ، وفوقها : « قبلت » .

(٤) تكله تقتضيها صحة الكلام .

(٥) الاقتيال : الادعاء والتحكم .

يُعَدُّ ، ولا يَشْنَلُ لسانَه بَدَحِه ، ولا يُعْقُ أمله بقصده ، ولا يُضَيِّعُ قوله
في وصفه ؛ بل يرى أن اقتحامَ الجَمَرِ ، وسَفَّ التُّرابِ ، ونَزَعَ الرُّوحِ
أَهْوَنُ من ذلك وأعزُّ ^(١) .

ولمَن الله الأَدَبَ إذا كان بائِئُهُ مُذِيباً [له] ^(٢) ، ومُشْتَرِيهِ مُهِيناً
لِقَدْرِهِ ، ومُحَاكِماً فِيهِ .

وتَقَوَّضَ المجلس ، وقام الناس ، وانصَرَفَ الشاعر .
فحدَّثني شمسويه أنه طلبه بعدَ ذلك ليُصِلَه ، فرجع إليه أنه ذهب
بين سَمِيعِ الأَرْضِ وبَصَرِها .
وسألتُ الجُرْجَانِيَّ عن ابنِ عباد وابنِ العنيد .

(١) في الوفيات :

« نثار ابنِ العميد منغيباً ، وأسرع في سحنِ دارِهِ إلى أن دخل حجرتَهُ ،
وتقَوَّضَ المجلسَ ومَلَجَ الناسُ ؛ وسمع ابنُ نباتة وهو في سحنِ الدارِ ما رَأَى يقولُ :
وا لله إن سَفَّ التُّرابِ والمُخِي على الجمرِ أهْوَنُ من هذا / فلمنَ الله الأَدَبَ إذا
كان بائِئُهُ مُهِيناً له ، ومُشْتَرِيهِ مُحَاكِماً فِيهِ . فلما سَكَنَ غِيظُ ابنِ العميد وثاب إليه
حلَهُ التَّمَسُّ من اللدِّ لِيَتَنَزَّلَ إليه وَيُزِيلَ آثارَ ما كان منه ، فكأنما غاس في
سَمِيعِ الأَرْضِ وبَصَرِها ؛ فكأنت حَسرة في قلبِ ابنِ العميد إلى أن مات .
ثم لَني وجدت هذه القصيدة وصورة هذا المجلس منسويين إلى غير ابنِ
نباتة ، وكشفت ديوان ابنِ نباتة فلم أرَ هذه القصيدة فِيهِ . والله أعلم . »
(٢) تكملة لا بد منها . ومُذِيباً له : مُهِيناً له .

فقال : ما يَبِينَانِ بِكَرَمِ كَبِير ، وفِعالٍ ^(١) مشهور ؛ ولا فائدة في نشر لُؤْمِهِمَا وَخَسَاسَةِ طَبَاعِهِمَا ؛ بَلَغَ من فلسفة هذا أَنَّهُ أَمَرَ بِقَطْعِ لِسَانِ رَجُلٍ شَتَمَ بَلَدَهُ قُمَ غَضَبًا لِبَلَدِهِ ، وَتِيهَا بِوَطْنِهِ ، وَشَدَّ آخَرَ فِي دَارِهِ إِلَى شَجَرَةٍ وَمَا زَالَ يُضْرَبُ إِلَى أَنْ مَاتَ ، وَطَرَحَهُ فِي جَوْبَةٍ ^(٢) حتى أَكَلَتْهُ الْكِلَابُ ؛ فقال صاحِبُهُ ^(٣) : انظروا إلى هذا الذي قُلْنَا إِنَّهُ أَعْقَلَ النَّاسِ .

حَدَّثَنِي بِهَذَا الْهَرَوِيُّ .

ثم قال : وكان ابنُ عَبَّادٍ — كما قال أُمِّصَابُنَا — هو ابنُ سَجْبٍ ^(٤) ليس عنده إِلَّا الْقِتَالُ وَالْقِيلُ ، وَالْكِبَرُ وَالتَّخْيِيلُ ^(٥) ؛ يُحِبُّ الْعَامَّةَ وَيَرْفَعُ نَفْسَهُ عَنْهَا ، وَيَحْسُدُ الْخَاصَّةَ وَيَجْعَلُ نَفْسَهُ مِنْهَا ، وَيَسْتَطِيلُ بِالْعِلْمِ وَهُوَ قَرِيبُ الْقَعْرِ فِيهِ ، وَيَدَّعِي الرَّدَّ عَلَى الْأَوَائِلِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ حَرْفًا مِنْ نَعْتِهِمْ ، وَيَتَحَلَّى بِالْمَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ ، قَوْلًا وَيَتَحَلَّى بِالْجَوْرِ فِعْلًا ، وَيَتَشَبَّهُ

(١) الفِعال ، بفتح الفاء : اسم للفعل الحسن .

(٢) الجوبة : الحفرة .

(٣) يعني بـ « صاحبه » ركن القوة .

(٤) كذا بالأصل ، ولعلها : « سجب » ، وهو : المهذار الكثير الكلام .

(٥) التخيل : التليس على الناس .

بالأدب وهو سَمِيَّةُ الأدب ؛ يَتَهَكَّمُ بلسانه مُسْتطِيلًا ، وَيَتَقَحَّمُ الجرائم ^(١)
مُسْتَهِينًا ، لَوْ قَعَّ عَلَيْهِ الخَصَمُ لَجَرَّدَهُ للناس ، وَأَظْهَرَهُ للصَّغَارِ والكِبَارِ ،
لَكِنَّهُ فِي خِفَارَةِ جَدِّهِ ، وَحِصْنِ دَوْلَتِهِ ؛ عَلَى أَنَّ الجَهَابِذَةَ قَدْ قَدَّوْهُ وَبَهَّرَجَوْهُ
وَتَرَكُوا التَّعَامُلَ بِهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ وَمِیْضُ بَرْقٍ وَهَبُوبُ رِيحٍ ، وَخَفَقُ
رَايَةٍ ؛ فَإِذَا قَرَّتْ الْأُمُورُ قَرَارَهَا ، وَعَظَفَتِ الْفُرُوعُ عَلَى أَصُولِهَا أَلْفَيْتَهُ ٥
مُطَرَّحًا مَعَ نَظَائِرِهِ ، خَامِلَ الذِّكْرِ ، وَضِیْعَ الْقَدَرِ ، قَصِيرَ الشَّيْرِ ،
مَهْتُوكَ السِّرِّ .

قال : وَجِلَّةُ الْأَمْرِ أَنَّ ابْنَ الْعَمِيدِ كَانَ حَسَنَ الْكِتَابَةِ ، غَزِيرَ
الْإِنْشَاءِ ، جَيِّدَ الْخِطِّ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ فِي كِتَابَتِهِ حِسَابٌ وَلَا تَحْصِيلٌ
لَوْجُوهِ الْأُمُورِ ، وَلَا مَعْرِفَةٌ بِالْأَدْوَانِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ بِفَضْلِ الْكَيْسِ ١٠
يَتَأَنَّى لَهُ وَيَتَلَطَّفُ .

قال : وَلَهُ شَعْرٌ صَالِحٌ فِي الْفَزْلِ وَالْمَعَاتِبَةِ ؛ وَلِأَنَّهُ مَشْهُورٌ لَا طَائِلَ
فِي رِوَايَتِهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

قَلْبِي دَامَ بِهِ نُدُوبٌ ^(٢) يَكَادُ تَمَّا بِهِ يَذُوبُ

(١) أَيِ يَلْقِي بِنَفْسِهِ فِيهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « مِنْ سَرٍّ أَنْ يَفْتَحِمَ جَرَائِمَ
جَهَنَّمَ فَلْيَقُضْ فِي الْجَدِّ » . أَيِ أَنْ يَرْمِيَ بِنَفْسِهِ فِي مَعَاطِمِ عَذَابِ جَهَنَّمَ . (ل)
(٢) النَّدُوبُ : الْجُرُوحُ .

قَدَكُنْتُ أَخْفِي الْوَشَاةَ جَهْدِي فَنَمَّ مَنِي بِهِ الْوَجِيبُ
 فَهَلْ مِمَّتُمْ بِمَسْتَهَامٍ عَلَيْهِ مِنْ قَلْبِهِ رَقِيبُ
 يَمِيدُ مَا سَاءَ نِي ضِرَارًا مَا هَكَذَا تَفْعَلُ الْقُلُوبُ
 يَقْتَادِنِي لِلصَّبَا غَرِيرُ كَأَنَّهُ شَادَن رَيْبُ
 جَرَى مَعَ الدَّهْرِ فِي عَنَانٍ فَهُوَ لِأَحْكَامِهِ نَسِيبُ
 فَكُلُّ مَحْبُوبِهِ بِمَيْدُ وَكُلُّ مَكْرُوهِهِ قَرِيبُ
 وَكَيْفَ يُرَجَى بَقَاءُ صَبَرٍ نَاكَدَهُ الدَّهْرُ وَالْجَيْبُ

وكان^(١) ابنه أبو الفتح أشعر منه وأحسن خطا، واستفاد بدخول بغداد شيئا فأت والدّه .

١٠. وكان^(٢) لذلك يغمز على البغداديين ويتمنتهم ، وكان نزر العطاء شديدا المنع لا يقبل صنفا من الناس ، وإنما غرم شيئا يسيرا على العامري ، لأن العامري خدعه وطلّاه^(٣) وصنّفه ودخل من باب غامض عليه وقال : لقد قصدتُك من خراسان لأقرأ عليك علم الحيل وجرّ الثقل ، ومراكر الأتقال^(٤) ،

(١) مثله في الإمتاع ٦٦/١ .

(٢) عاد الحديث عن أبي الفضل ابن المميد .

(٣) هكذا « وطلّاه » في الأصل ، وكتب فوقها « وطلّاه » .

(٤) انظر مقدمة ابن خلدون ٤٠٦ ، وكشف الظنون ٥٨١/١ ، ٥٨٢ ،

٢٠٤٦ ، ١٦٥٢/٢ .

وهو في أواخر علم الهندسة . بهذه الدعوى وبجلايته أيضاً ، وبمصر
عينه عند / سماع كلامه ، وكان يقول له : ضاع صري ولم أوفق لرشدي
في أول أمري ، ولو وقفت لوقفت إلى كنز علك وروضة يانك قبل
هذه السنين .

- و لما رآه أبو الفضل على هذا ، قال : لست في قراءتك جرّ الثقل
عليّ بأخوج مني في قراءة الإلهيات عليك ، فإنك في هذا الفن بحر
لا يتغلغل إلى قمره ، وجبل لا يتوغل إلى مصادره ^(١) .
- وكان هذا تسأخراً منهما ، وتكاذباً بينهما ، لأنهما كانا لا يعرفان
من هذين الملبين لا قليلاً ولا كثيراً .

- وما ينقضي عجي من تكاذب العقلاء ، ومن تجاذب ^(٢) الجهّال . ١٠
- وخب ^(٣) هذا الإنسان خب فائت ، والإحاطة به ممتعة .
- وأما المروى ^(٤) فإنه ارتبطه بأمر ركن الدولة ، وكان يئذه من

(١) يتوغل : يصعد . والمصاد : أعلى الجبل .

(٢) التجاذب : المخادعة .

(٣) الخب : الخبث والفساد .

(٤) يقول البيروني : إن أبا الفضل المروى كان من أفاضل المتقدمين في
سناعة النجوم ، وأنه ألف في هذا الموضوع كتاب « المدخل الصاحي » ، وهو ،
على قدمه في الرياضيات ، ممتد مرضي ، وقد رصد عرض جرجان ستي -

ماله ، لأنه مُجِد في طَبِّه الذي كان يَتَكَثَّر به بعدَ هَندَمته التي كان فيها
أربع ، وبها^(١) أعرف .

وأما مسكويه فإنه اتَّخَذَه خازنًا لكتبه ، وأرادَ أيضًا أن يَدَح
ابنَه به ، ولم يَكُن من الصَّنائع المقصودة والمهمات اللازمة ؛ وكان أيضًا
ما يُقِيم عليه شيئًا نزرًا لا يَقْنَع به إلا مَن لا نفسَ له ولا همَّة ، وكان يَحْتَمِل
ذلك لبعض العزَازة^(٢) بظَّله والتظاهر بِجَاهِه .

وأما ما تَكلفه لأبي جعفر الخازن^(٣) فإنه كان لأسبابٍ طويلة ؛ منها
أن رُكن النُّولة أعظمه ، فلزِمه أن يَقْتَدِيَ به .

ومِنها أنه طَمِع في اقتباسِ علمه .

ومنها أن الميُون كانت تنظر إليه في أمره ، والناسُ يَحْسَبُونَ

ما يَأْتِيهِ في بابِه ، لأنه وَقَعَ إلى الرِّيِّ مع صاحِبِه الصَّاعِغاني أبي علي حين
طَلَبَ الأمان ، والحديثُ معروف .

(١) في الأصل : « أبدع وبها » .

— ٣٧١ — ٣٧٢ هـ . (تحديد نهايات الأماكن ، ٨٨ ، ١٣٤ ب — ١٣٦ م) .

وانظر المدخل لتاريخ العلم لسارطون ١/٦٦ ، ٦١٢ .

(٢) العزَازة : الاعتزاز .

(٣) ذكره ابن التديم في الفهرست ٣٩٣ ، واقفطي في أخبار الحكماء

٢٩٥ . وانظر المدخل لتاريخ العلم ١/٦٦٤ .

فأما ابن فارس ^(١) فإنه استخدمه ليُعلم ولده .
 وأما ابن أبي الثياب ^(٢) البغدادي فإنه قرّبه ليسترق منه المنطق ، فلما
 علم بذلك أبو محمد نفّس ^(٣) بجماعه ، وتكاسل ، وقيل له : كيف تعاصيت ؟
 فقال : كان مَيّ ، الانبعاث في هذه الفنون ، وكان شديد التشبع
 بها ، يُحب أن يحتلّ الحكمة ، ويمتحن أربابها بفضل المقدرة .
 وأنشدني في هذه القصة :

إلى الله أشكور ربّ دهرٍ كائنًا يرى كل ما يجري بمكرٍ وهنًا فرضًا
 يؤمل مِنّي أن أذلّ لموسيرٍ لثيمٍ ونفسُ الحرّ بالذلّ لا ترضى
 قلت : لمن الشعر ؟ قال : أنشدني ابن [أبي] ^(٤) البغل لنفسه .
 وأراه أبو الفضل على المندامة فأف ، وما زال يترصّد وقتًا ينفلت ١٠
 فيه حتى كان من أمر ابن العميد ما كان من خروجه إلى أربّجان ^(٥) ، فطوى

(١) تقدمت ترجمة ابن فارس .

(٢) عبد الرزاق بن الحسن بن أبي الثياب أبو محمد الشاعر ، وله معرفة
 بالمنطق والفلسفة والهندسة . وفي الوافي (١٩٦٩ شهيد علي الورقة ١٨٨ ب)
 أنه اتصل بالوزير أبي الفتح (صوابه أبو الفضل) ابن العميد ، ثم فارقه
 ودخل بخارا فحظي هناك . وانظر بتيمة الدهر ١١٨/٤ .

(٣) نفّس : ضنّ وبخل .

(٤) في الأصل : « ابن البغل » . وابن أبي البغل هو أحمد بن محمد بن
 يحيى أبو الحسين ، كاتب بليغ مترسل . الفهرست ١٩٧ .

(٥) انظر تجارب الأمم ٢٧٠/٢ — ٢٨٢ ، الكامل لابن الأثير ٢١٧/٨ .

فجّاج الأرض ، وجاب البلاد إلى بخارا ، وولي بها البريد إلى
أن قضى .

وأما أبو طاهر الوراق فإنه رتبته في النسخ ، وكان قوي الخط كثير
الصبر على النقل ، ولم يكن من الصنائع ولا من حملة النعمة ، ولا ممن
يُطالب بالحمد ويُبعت على الشكر .

وأما ابن بُندار^(١) فإنه كان فذماً غليظاً ، غليظ الكلام جافياً
جاسياً مقيتاً ، وكان وزر بأذربيجان لجُستان^(٢) ، فأحب أن يُرى من نفسه
أنه على مائدته من وزر .

فأين الصنائع والمدائح ؟ وأين المنتجعون والزائرون ؟ وأين من مرَّ
به محتاجاً إلى زادٍ ونفقةٍ فطلبه وقربه ، وأعطاه ووصله ، وأضافه
وأكرمه ، وتصفح مامعه واقتبس مما عنده ؟ سقى الله ابن عباداً فإنه
وقف نفسه على الغرباء وطلبهم بأكثر مما ترضوا له ، وسأل عنهم

(١) ابن بُندار ، لأبي بكر الخوارزمي رسالة إليه ذكرها في رسائله (٨٥) -

(٨٩) طبع الجواب ١٢٩٧ هـ .

(٢) جستان بن المرزبان صاحب أذربيجان ، ملك سنة ٣٤٦ هـ بموت أبيه ،

وقتل عمه وهسودان سنة ٣٤٩ هـ . وانظر كامل ابن الأثير ٨/٣٨٨ ، ٣٩٤ -

٣٩٥ ، وتاريخ أبي الفداء ١٠٧/٢ .

بأكبر مما رجوه فيه : ولولا أنه كان يُفسد هذه الأفعال بالرفاعة والتخيل ^(١) والعجب والتطاول ، وذكر الطعام والمائدة ، وما يُعطى ويهب ، لكان قليله أكثر من كثير ذلك ، وصغيره أكبر من كبيره ؛ ولكن لكل حسن مُقبَّح ، ولكل عزيز مُذلل ، ولكل جديد مُبل .

٥

وحدثني ابن عبد الرحيم القاضي قال :

قال ^(٢) يوماً لصاحب طعامه حدثني عن هذا الخبز المكسر على الطبق ، والملوث ، وما تتجافى عنه الأيدي ، وما يصيبه اللحم والمرق والثريد — ما تصمّون به ؟ وأبدأ هذا القول وهو في جوف خَرَكَاه ^(٣) ، وظنّ أن لا أذن هناك .

١٠

فقال له الرجل في جوابه ، بعد أن تكرر قوله ، وقد حال عن مزاجه لنيظه من سؤاله : ندسه في حر امرأة من يسأل عنه .

قال : وهذا بالفارسية قاله ، وهذا تفسيره .

قال : فانكسر وانخزل ، وعلم أنه قد باء بالخزي ، وعاص ^(٤) على سواده ،

(١) التخيل : التباهي والإعجاب بالنفس .

(٢) بني أبا الفضل ابن العميد .

(٣) الخركاه : الخيمة (فارسية) .

(٤) كذا في الأصل . ولطها : « غاص » .

وَأَنَّ الْخَطَأَ مِنْهُ فِي الْمَسْأَلَةِ أَفَحَشُ مِنَ الْخَطَأِ عَلَيْهِ فِي الْجَوَابِ .

فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ مَجْنُونٌ ، اخْرُجْ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .

وهذا كما تسمع . والموت بهذا الرئيسِ عَلَى الخَشْبَةِ صَلَبًا أَحْسَنُ
من هذا الحديث ؛ وكان الرَّجُلُ من فَرَطٍ كَيْسِهِ لَا يَقَعُ إِلَّا مَكْبُوبًا ،
وَلَا يُذَكَّرُ إِلَّا مَسْبُوبًا .

وَلَقَدْ بَلَغَ مِنْ لُؤْمِهِ وَشُؤْمِهِ أَنَّهُ قَتَلَ مَنْ أَكَلَ عِنْدَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ
أَبَا الْمَحَارِشِ وَرَدَ إِلَى الرَّيِّ ، وَكَانَ بَدَوِيًّا ، أَوْ مِنْ هَذِهِ الْمَزَالِفِ^(١) مُتَبَادِيًّا ،
وَشَهَرَ بِشِدَّةِ الضَّرْسِ وَكَثْرَةِ الْأَكْلِ ، وَتَكَرَّرَ حَدِيثُهُ عِنْدَهُ ، وَمَا وُصِفَ
بِهِ مِنْ طَيِّبِ كَلَامِهِ ، وَحُسْنِ وَصْفِهِ لِلتَّقْدِيرِ وَالطَّيِّبِخِ وَالْأَلْوَانِ ، فَدَعَا بِهِ ،
وَتَقَدَّمَ بِإِحْضَارِ شَيْءٍ كَثِيرٍ مِنَ الْخُبْزِ وَالْخَلْوَى ، فَاسْتَسَحَّ كُلَّهُ ، وَطَلَبَ ١٠
الزِّيَادَةَ ، وَكَثَّرَ أَبُو الْفَضْلِ فِي وَجْهِهِ ، وَأَظْهَرَ اسْتِمْلَاحَهُ عَلَى تَفَقُّؤِ فُؤَادِهِ
وَنَارِ صَدْرِهِ ؛ ثُمَّ وَهَبَ لَهُ دُرِيَّهَاتٍ وَخُرَيْقَاتٍ وَشَمْلَةً ؛ وَقَالَ : أَكْثَرُ عِنْدَنَا
وَأَقْتَرِحْ مَا فِي نَفْسِكَ عَلَى صَاحِبِنَا الْمُطْبِخِيِّ . فَكَانَ الْمَسْكِينُ يُحْضِرُ فِي
الْفَرَطِ^(٢) ، فَيَطْلُبُ شَيْئًا وَيَأْكُلُ وَيَنْصَرِفُ .

(١) المزالف : القري التي بين البر والبحر كالأنبار والقادسية ونحوهما .

(٢) الفرط : أن تزور الشخص مرة في أيام لا تكون أقل من ثلاثة أيام ،

ولا أكثر من خمسة عشر ليلة ؛ وأن تلقى الرجل بعد أيام .

- فطال ذلك على أبي الفضل ، واغتاض منه ، وغلب طبائعه ، فقال لصاحب مطبخه : اجمع هذا الذي يقال له لالكات^(١) التي قد أخلقت وتقطعت ، وقطعها صيناراً كالبنادق ، وقدمها إليه في عجة وافر ، يبيض كثير ، وسمن وافر ، حتى تنظر إلى أكله ، وهل يفتن ؟
- وإنا كان كيداً ، ففعل وأحضر ؛ وأقبل أبو المعاش عليها وتذرع^(٢) ٥ في أكلها ، وأعظم اللذة ، ودارك الرفع والوضع ، ووجد لها / وطية ناعمة ، فلما أفلح عنها وانصرف ، وشرب الماء وجاء وقت التلظ^(٣) ، انقد^(٤) بطنه فخرج فيه نفسه .
- فهذا ما تكرّم بالإطعام ، وحث على الأكل ، ورغب في الرغب^(٥) .
- وهذا الفعل يجمع إلى النذالة قلة الدين ، وإلى اللؤم سُخف العقل . ١٠ فالويل له ثم الويل له .
- وكان إذا رأى ابن بندار يقول : جاءكم أسد الغريف^(٦) على الرغب .

(١) لالكات : جلود (فارسية) .

(٢) تذرع : أفرط .

(٣) التلظ : الرجيع ، أي حان وقت التبرز .

(٤) انقد : انشق .

(٥) الرغب : المرغوب فيه .

(٦) الغريف : الأجمة والشجر الملتف .

والرَّيُّ جَادَّةُ الدُّنْيَا ، وَمَنْهَجُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَالْجَوَّالِينَ فِي الْآفَاقِ ،
فَكَانَ يَكْثُرُ أَهْلُ الْإِتِّجَاعِ مِنْ كُلِّ صُفْعٍ ، فَلَمْ يَكُنْ لِأَحَدٍ مِنْهُمْ عِنْدَهُ
مَقِيلٌ سَاعَةٍ وَلَا مَبِيْتُ لَيْلَةٍ ، وَلَا زَادٌ مَرَحَلَةٍ وَلَا هَشَاشَةٌ وَلَا بَشَاشَةٌ .

وفد اجتازَ به أبو إسحاق الفارسي ^(١) ، وكان من غلمان أبي سعيد
السَّيرافي ، وكان قِيَمًا بِالْكِتَابِ ^(٢) ، وقرض الشعر ، وصنَّفَ وأملى
وشرح ، وتكلَّم في العَرُوض والقوافي والمعمى ، وناقضَ المتنبي ^(٣) ،
وحفظ الطَّمَّ والرَّمَّ ^(٤) فما زوده درهما ، ولا افتقده برغيف بعد أن
أذن له حتَّى حضَرَهُ وسمع كلامه وعرف فضله ، واستبان سمته .

قال الخليلي : وكيف يُرجى خيره ، أو يؤمل رُشدَه ، أو يُساقُ
١٠ طمعٌ إليه ، أو يُوفدُ ثناءً عليه ، أو يُشامُ له برقٌ ^(٥) أو يُقطعُ دونهُ

(١) إبراهيم بن علي ، من الأتعيان في علم اللغة ، ذكر الثعالبي في اليتيمة
١٤٠/٤ أنه ورد بخارا أيام السامانيين فأجثوا وأخذوا عنه ، وولي التصنعج في
ديوان الرسائل حتَّى وفاته . وقد نقل ياقوت ١٨٠/١ ترجمته عن أبي حيان في
كتاب « الوزيرين » .

(٢) يعني كتاب سيبويه في النحو ؛ فقد أصبح « الكتاب » علما عليه .

(٣) أحمد بن الحسين الجُني أبي الطيب التوفي سنة ٣٥٤ هـ . الوفيات
٤٤١/٤ ، اليتيمة ٩٠/١ - ١٩٠ ، معاهد التنصيص ١٥/١ .

(٤) الطمَّ والرَّم : الرطب واليابس ، والبحر والبر . وهو تعبير يكتى به
عن الكثرة .

(٥) شام البرق : تطلَّبَ مكان إبطاره .

خَرَقَ^(١) ، وقد عَنَى أباه ، وَسَعَى به في أول أيامه ، حَتَّى تَبَرَّأَ منه ذلك الشيخ وهرب إلى خُرَاسَانَ ، واستُكْتِبَ هناك ، ولَقِبَ بالمعبد . وكتب إلى قاضي أصفهان كتاباً برىء منه فيه .

وأنا أروي قصته في هذا المكان ليكونَ أذْهَبَ في العجب . وكان عموقه من وجه عجيب^(٢) ؛ جاء إلى دَخِيرَاتٍ^(٣) في مواضع ووضع يده عليها ، وعَرَفَ صاحبةَ مكانها ، وخطَّ خطوه عليها ، وزَوَى^(٤) ذلك كله عن شيخه وعن جميع من كان له فيه نصيب ، إما بحق الإرث أو بحق الهبة ، حتى قامت قِيَامَةُ ذلك الشيخ ، فدعا عليه ، وفَضَحَ عند الناس ، وبرىء منه ، وقَدَحَ في ولادته .

١٠

والرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم

القاضي ، أطلال الله بقاه ، وأدام نعماه ، أَجَلٌ محلٍّ من مواهب الله فيه وعوائده عنده ، في الدِّينِ والدُّنْيَا والعِصْمَةِ والخير والفضيلة ،

(١) الخرق : القلاية الواسعة .

(٢) في الأصل : « غريب » ، وفوقها بالخط نفسه : « عجيب » .

(٣) ما يذخره الإنسان .

(٤) زوى : صرف .

وَحَسَنُ التَّائِي ^(١) فِي كُلِّ فَصِيلَةٍ ^(٢) ، وَجَمِلُ اللَّفْظِ فِي جَمِيعِ الْحُكُومَةِ ؛
 وَلِي فِي الشُّكُورِ إِلَيْهِ وَمُبَائِثَتِهِ ^(٣) ، وَذَمُّ الزَّمَانِ عِنْدَهُ وَالِاسْتِمْدَاءُ عَلَيْهِ
 لَدَيْهِ ، اسْتِرَاحَةٌ وَتَخْفِيفٌ لِلثَّقَلِ ، وَتَفَرُّجٌ ^(٤) مِنْ حَرَجِ الصَّدْرِ ؛ وَأَنَا
 الْمَتَسَكُّ بِهِ تَمَسَّكِي — كَانَ — بِالْوَالِدِ وَالْعَمِّ ، وَائْتِقُ بِأَنْ نَصِيبِي مِنْ
 شَفَقَتِهِ تَائِمٌ ، وَمِنْ مُشَارَكَتِهِ وَافِرٌ ، وَاللَّهُ لَا يُعَدِّ مُنِيهِ ، وَيَحْفَظُنِي بِمَوَاصِلَةٍ
 ٥ النِّعَمِ عِنْدَهُ إِلَيْهِ بِقُدْرَتِهِ .

وَالْكَلُومُ — أَدَامَ اللَّهُ عَزَّ الْقَاضِي — ضُرُوبٌ ، وَالنَّدُوبُ فُتُونٌ ؛
 وَأَعْسَرُهَا بَرَاءٌ وَأَصْعَبُهَا دَاءٌ ، وَأَعَزُّهَا دَوَاءٌ ، مَا جَرَحَتْهُ يَدُ الْقَرِيبِ ،
 وَجَلَبَتْهُ أَفْعَالُ الْأَهْلِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ يَصِلُ إِلَى حَبَّةِ الْقَلْبِ ، وَصَمِيمِ الْفَوَادِ ،
 ١٠ وَيَصِيرُ قَذَى فِي إِنْسَانِ الْمَيِّنِ ، وَشَجَى مُتَمَرِّضًا فِي الْخَلْقِ ، وَيَتَرَاكُمُ عَلَى
 الْأَيَّامِ ، وَيَتَكَثَّفُ عَلَى الدَّهْرِ ، فَيَكُونُ نَكْثٌ ^(٥) الْقَرَحِ بِالْقَرَحِ أَوْجَعُ ،
 وَمَتَى تَنْفَسَ الْمَمْنُو ^(٦) ، وَشَكَا ^(٧) الْمَلُوءُ غِيظًا وَحَقًّا اجْتَمَعَ إِلَيْهِ مِنْ

(١) التَّائِي : التَّلَطُّفُ وَالْإِيمَانُ لشيءٍ مِنْ وَجْهِهِ .

(٢) الْفَصِيلَةُ : الْمَسْأَلَةُ يُفْصَلُ فِيهَا .

(٣) مُبَائِثَتُهُ : إِطْلَاعُهُ عَلَى السِّرِّ .

(٤) تَفَرُّجٌ : وَجْدَانٌ فَرْجَةٌ تَرِيحُنِي .

(٥) الْقَرَحُ : الْجَرَحُ ، وَنَكْثُهُ : قَتْلُهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ .

(٦) الْمَمْنُو : الْمَبْتَلَى .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « وَشَكَى » .

عَشِيرَتِهِ وَأُسْرَتِهِ شَيْخٌ ضَعِيفٌ ، أَوْ طِفْلٌ صَغِيرٌ ، أَوْ امْرَأَةٌ بَاكِيةٌ ، أَوْ
عَوْدَةٌ بَادِيَةٌ ، أَوْ ذُو قَرَابَةٍ ؛ فَاسْتَفْعَرَ هَذَا وَاسْتَضَعَّ ، وَسَأَلَ وَتَشَفَّعَ .
ثُمَّ رُوِيَ أَخْبَارُ فِي قِطِيعَةِ الرَّحِمِ ، وَعُدَّتْ آثَارُ فِي صَلَةِ الْقُرْبَى ، فَضَاقَ
النَّفْسُ ، وَاشْتَدَّ الْحَنَقُ ، وَتَجَرَّعَ هَذَا الْمَظْلُومُ الْغَيْظَ وَصَبَرَ ؛ وَأَنْفَ
وَاحْتَمَلَ ، وَاحْتَسَبَ وَعَفَا وَغَفَرَ ، وَالشَّرُّ عَتِيدٌ ، وَالْبَلَاءُ يَزِيدُ ، وَالطَّيْعُ ٥
أَغْلَبُ ، وَالْمَادَّةُ لَا تَنْزِعُ ، وَالْجَاهِلُ لَا يَقْلِعُ .

فَهَلْ دَوَاءُ هَذَا ، إِذَا انْصَلَّ وَطَالَ ، وَامْتَدَّ وَتَنَاجَى ، وَزَادَ وَضَاعَفَ ،
إِلَّا الصَّرِيعةَ وَالْإِعْرَاضَ ، وَالْقَطِيعَةَ وَالْإِنْقِبَاضَ ؟ فَدَوَاءُ مَا لَا تَشْبِيهِ
النَّفْسُ تَحْيِيلُ الْفِرَاقِ .

وَأَنَا — جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاءَ الْقَاضِي — ذَلِكَ الْمَلَانُ الْمُنْتَاطُ الَّذِي قَدْ
عِيلَ صَبْرُهُ وَضَاعَ حِلْمُهُ ، وَضَاقَتْ نَفْسُهُ ، وَقَرِحَ قَلْبُهُ ، وَنَضِجَتْ ١٠
كَبِدُهُ ، وَقَلَّتْ حِيلَتُهُ ، وَعَظُمَتْ بَلِيَّتُهُ .

وَهَذَا الْجَاهِلُ ابْنِي ، وَمَا هُوَ بَابْنِي ، مَنْ أَتَى بِي إِلَى هَذِهِ
الشُّكُورَى ، وَقَصَدَنِي بِهِذِهِ الْبَلَوَى ، وَعَقَّنِي وَخَالَفَنِي ، وَبَنَى عَلَيَّ وَبَاغَضَنِي ؛
وَارْتَكَبَ مَعِيَ مَا لَا يَحِلُّ ، بَعْدَ أَنْ رَيْتُهُ صَغِيرًا ، وَأَعَزَّزْتُهُ كَبِيرًا ،
وَأَوَّلَيْتُهُ جَمِيلًا ، وَأَمْلَيْتُهُ ^(١) جَسِيمًا ، وَصُنَّتُهُ شَدِيدًا ، وَحَطَّتُهُ دَهْرًا ١٥

(١) أَمْلَيْتُهُ : وَسَمْتُ عَلَيْهِ .

طويلاً ؛ وَخُضْتُ دُونَهُ الْأَهْوَالِ ، وَقَاسَيْتُ فِي حِمَايَةِ الْأَغْوَالِ^(١) ؛ أَجْهٌ^(٢)
وَأَتَمَبٌ ، وَأَقْلَدَهُ وَأَتَمَطَّلٌ ، وَأَعَزَّهُ وَأَذَلَّ ، وَأَغْتَرِبَ لِيُثْقِمَ ، وَأَنْعَمَهُ
وَأَشْقَى ، وَأَتَحَمَّلَ عَنْهُ لِيَرْضَى ؛ فَمَا يَعْرِفُ لِي حَقًّا وَلَا يَتَأَنَّى^(٣) ، وَلَا يَرَعَى
ذِمَامًا وَلَا يَهْدِي^(٤) ، وَيَتَهَنَأُ^(٥) مَتَعَرِّضًا مُسْتَخَفًّا بِي ، وَلَوْ أَمِنْتُ مُلَالَ
الْقَاضِي — أَدَامَ اللَّهُ أَيَامَهُ — لَمَدَدْتُ مَقَابِحَهُ ، وَذَكَرْتُ مُسَاوِيَهُ ، وَوَصَفْتُ
مَا يَرْتَكِبُهُ مِنْ عِظَائِمٍ ، هِيَ بِهِ مُتَّصِلَةٌ وَإِلَيَّ مَنْسُوبَةٌ ، أَزْجَعُ مِنْ يَسِيرِهَا ،
وَأَجْزَعُ مِنْ قَلِيلِهَا ، وَلَا أَحِبُّ أَنْ أَرَاهَا وَأَعَايِنَهَا فِي جَارٍ أَوْ قَرِيبٍ .
وَقَدْ زَجَرْتُ وَوَعَّظْتُ ، وَقُلْتُ وَرَاسَلْتُ ، وَكَاتَبْتُ وَشَافَهْتُ ،
وَعَاتَبْتُ وَخَاطَبْتُ ، وَشَدَّدْتُ^(٦) وَهَوَّلْتُ ، وَرَغَبْتُ^(٧) وَأَوْجَعْتُ ؛
وَضَرَبْتُ الْأَمْثَالَ ، وَذَكَرْتُ السَّيْرَ ، وَخُوفْتُ وَحَذَّرْتُ ، فَمَا اتَّفَعْتُ ؛
وَجَرَّائِهِ تَكْثُرُ ، وَجَرَّائِرُهُ تَفْلُظُ ؛ وَلَا فَضْلَ فِي ، وَلَا احْتِمَالَ مَعِيَ ،
وَلَا بَقِيَّةَ لِلْإِغْضَاءِ عِنْدِي .

(١) الْأَغْوَالُ : المُنَاق . وَفِي الْأَسْل : « حِمَايَةِ الْأَهْوَالِ » .

(٢) أَجْهٌ : أَرِيحُهُ .

(٣) لَا يَتَأَنَّى : لَا يَرْفُقُ ، وَلَا يَأْتِي الْأَمْرَ مِنْ وَجْهِهِ .

(٤) يَهْدِي : يَهْتَدِي وَيَطِيعُ .

(٥) يَتَهَنَأُ : يَسْتَلْذِقُ .

(٦) فِي الْأَسْل : « وَسَدَّدْتُ » .

(٧) كَذَا ، وَكَأَنَهَا : وَرَغَبْتُ .

وَعَرَضِي فِي هَذِهِ الْمَخَاطَبَةِ ، وَمَنْزَايَ مِنْ هَذِهِ الشُّكُوفِ وَالْمُبَاقَاةِ ،
 أَنْ يَشْهَدَ الْقَاضِي أَنِّي بَرِيٌّ مِنْهُ ، فَاطْعٌ لَهُ ، حَادِلٌ عَنْهُ ، غَيْرُ رَاضٍ بِقَوْلِهِ
 وَلَا فِعْلِهِ ، نَازِعٌ مَا أَلْبَسْتُهُ مِنْ بُنُوءٍ ، مُطَرِّحٌ لَهُ دِينًا وَدُنْيَا ^(١) ؛ لَيْسَ
 مِنِّي وَلَا إِلَيَّ ، قَدْ تَبَرَّأْتُ مِنْهُ وَصَرَمْتُهُ ، وَوَكَّلْتُهُ إِلَى اخْتِيَارِهِ ، وَرَفَسْتُ
 عَنْهُ يَدَيَّ ، وَأَسَلَمْتُهُ إِلَى اللَّهِ لِأَخْذِهِ بِحَقِّي ، وَقَبَّلَ بِهِ دُعَائِي ، وَلَا يَحْفَظُ
 عَلَيْهِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ عَلَيَّ .

اللَّهُمَّ اسْمَعْ وَاشْهَدْ ، وَكُنْ حَسِيبَ الظَّالِمِ ، وَاحْكُمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ ،
 يَا خَيْرَ حَاكِمٍ . وَهَذِهِ شَهَادَةٌ لِي عِنْدَ الْقَاضِي يَحْفَظُهَا كَمَا ^(٢) يَحْفَظُ إِلَيْهِ مِنْ
 حُقُوقِ عَمَلِهِ ، فَإِنِّي مُطَالِبُهُ بِهَا « يَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ » ^(٣) / وَكَفَى بِاللَّهِ
 الْعَمَلِيُّ شَهِيدًا .

[١٧١]

١٠

وهذه — أَبْقَاكَ اللَّهُ — رسالةٌ تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ دَامِيَةِ ، وَعَيْنِ
 بَاكِئَةِ هَامِيَةِ ، وَنَفْسٍ قَدْ وَلِهَتْ عَمَّا حَلَّ بِهَا ؛ وَإِنْ غُلَامًا يُحَوِّجُ أَبَاهُ
 إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْبَرَاءَةِ وَالشُّكُوفِ مِنْهُ وَالتَّائُلِّمْ ، لَفَلَّامٌ سُوءٍ ، وَاللَّهُ
 أَكْرَمُ مَنْ أَنْ يَجْبِرَهُ ^(٤) فِي الدُّنْيَا ، وَأَنْ يُسَعِّدَهُ فِي الْآخِرَةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « دُنْيَا وَدِينَا » .

(٢) مَا مَوْصُولَةٌ ، أَيْ كَالَّذِي يَحْفَظُ .

(٣) الْآيَةُ ٥١ مِنْ سُورَةِ الْمُؤْمِنِ .

(٤) يَجْبِرُهُ : يُسْرِءُ وَيُنْصِتُهُ .

وكلُّ هذا دليلٌ على أَنَّهُ عارٍ من الديانة ، سَلِيبُ المَرْوَةِ ، وقد رَضِيَ بظاهر حاله وإن لم تَدَمْ لَهُ ، وَلَهَا ^(١) عن عاقبة أمره وإن لم يَنْجُ مِنْهَا ^(٢)

وحدَّثني أَبُو المادي الصوفي قال : كنت عند العميد يُخَارَا ، وقد جَرَى ذِكْرُ ابْنِهِ أَبِي الفَضْلِ فقال : كنتُ أَشْكُ في ولادته قبلَ هذا .
والآن قد تحقَّق عِنْدِي ما كان يُرِيئِي منه ؛ فإنَّ الإِنَاءَ رَشَّاحٌ بما فيه .
ثم أَفَادَنَا حمزة المصنَّف ^(٣) جوابَ القاضِي للعميد ، وذلك أَنَّهُ كَتَبَ :

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠ وصل كتابُ العميد ، أَعَزَّ اللهُ جلالته ، ووفر عليه كرامته ،
وأدام له نِعمته وحِياطته ؛ وَأَنَسَ وُصُولُهُ ، وَأَوْحَشَ مَحْصُولُهُ ؛ وَيَسِّرُ
عَلَيَّ أَنْ أَقْرَأَ كِتَابَهُ — بَمَدِّ عَهْدِ دَارِسٍ وَدَهْرِ مُتَقَادِمٍ — مُنْبَثًا عن
قَرَائِحِ صَدْرِهِ ، وَجَرَائِحِ فُؤَادِهِ ؛ وقد — والله — زَادَ عَجَبِي من هذا
الحديث كُلِّهِ ، وَشَرَكْتُه في جَمِيعِهِ ، وَسَأَلْتُ اللهَ اللّطِيفَ فَيْتَنَةَ هذا

(١) في الأصل : « ولهي » .

(٢) في الأصل : « منه » .

(٣) مرت ترجمته .

النَّلامِ إِلَى حَظِّهِ ، وَنَظَرَ إِلَى قَلْبِهِ قَدْ أَضْرَمَ فِيهِ نَارَ الْعُتُوقِ ، وَأَفْرَجَ عَنِ
لَوَازِمِ الْحَقِّوقِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا وَفَّقَ لِذَلِكَ كَانَ فِيهِ صَلَاحٌ مَعَاشِيهِ الَّذِي هُوَ
عَاجِلَتُهُ ، وَسَلَامَةٌ مَعَادِهِ الَّذِي هُوَ آجِلَتُهُ ؛ هَذَا مَعَ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ الَّذِي
يَنْتَشِرُ لَهُ ، وَبِرَكَّةِ دُعَاؤِ شَيْخِهِ إِذَا عَادَتْ عَلَيْهِ .

- وَقَدْ كَتَبْتُ إِلَى الْفَتَى — أَكْرَمَهُ اللَّهُ — بِمَا إِنِّي هُدَيْتُ لِرُشْدِهِ ٥
وَوُفَّقَ لِحَظِّهِ غُبُطٌ وَاغْتَبَطَ ، وَإِنْ كَثُرَ مِنْهُ اللَّجَاجُ وَالْمَحْكُ^(١) خَبِطَ^(٢)
وَاخْتَبَطَ ؛ وَاللَّهُ يَفْتَحُ بَصَرَهُ ، وَيَأْخُذُ يَدَهُ فَيَعْلَمُ مَا فِي الْبِرَاءَةِ مِنَ الْبُنُوَّةِ
وَالْتَعَرِّيِّ مِنَ الْأُبُوءَةِ مِنَ الْمُهْجَنَةِ الشَّيْئَةِ وَالْفَضِيحَةِ الْفَظِيحَةِ .

- وَلَمْ أَقْنَعْ بِالكِتَابِ ، وَبِمَا تَصَرَّفَتْ فِيهِ مِنْ لَوَازِمِ الْعِتَابِ ، حَتَّى
كَتَبْتُ إِلَى أَبِي الْحَرِيشِ ، وَسَأَلْتُهُ إِحْضَارَهُ وَمُنْبَاطِرَتَهُ ، وَاسْتِخْرَاجَ ١٠
مَا عِنْدَهُ مَعَ التَّهْنِئَةِ الشَّدِيدِ ، وَشَوْبِ ذَلِكَ بِالْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ ، وَغَالِبُ
ظَنِّي أَنَّ تِلْكَ الْقِسْوَةَ تَحُولُ رِقَّةً ، وَتِلْكَ الْفِظَاطَةُ تَعُودُ لِينًا ؛ وَلَوْ كُنْتُ
فِي مَقَرِّهِ ، أَوْ كَانَ فِي صُفَّتِي لَكَانَ لِي فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ جِدًّا وَانْكَمَاشٌ^(٣)
يَحْمَدُنِي عَلَيْهِمَا الْعَمِيدُ ، وَلَسَكُنِّي مِنْهُ بَعِيدٌ ؛ وَإِنْ — وَعَائِذٌ بِاللَّهِ —

(١) المحك : اللجّاج والتبادي في الخصومة .

(٢) خبط : ركب جهالة وسار على غير هدى .

(٣) الانكماش في الأمر : الأخذ فيه بحمد .

تَقَاعَسَ وعَظِي عنه ، ونَبَا نُصْجِي دُونَهُ ، بِمَدِّ التَّلَطُّفِ والِاجْتِهَادِ ،
فَالْأَسَى وَالْأَسَفُ أَغْزُ مِنْ أَنْ يُرْسَلَ وِراءَهُ ، أَوْ يُقَامَا إِزاءَهُ ؛ وَالْوَلَدُ
قَدْ يَمُوتُ بَارَأً وَيَفُوتُ عَائِقًا ، فَلْيَطِيبْ قَلْبُ الْعَمِيدِ عَنْهُ فَائْتًا ، كَمَا
تَسْلُو^(١) النَّفْسَ عَنِ الْعَزِيزِ مَائِتًا ، وَلَعَلَّ الْعَتَبَ يُسْفِرُ عَنْهُ بِمَا يَسِرُّ مِنْهُ ؛
فَلَزِمَانِ فِي تَقْلِبِهِ غَرَائِبُ ، وَلِلدَّهْرِ فِي تَصَرُّفِهِ عَجَائِبُ .

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ لَا يُخْلِفَنِي مِنَ الْعَمِيدِ عُمْدَةً ، وَلَا يُرِيَنِي فِيهِ وَمِنْهُ
سُوءٌ أَوْ غَمَةٌ ؛ وَرَأْيُهُ — فِي مَوَاصِلَتِي بِكُتُبِهِ لِلتَّحْمَلَةِ بَرٌّ وَتَفَضُّلُهُ
بِبُائِثِي وَتَصْرِيفِي عَلَى تَكَالِيفِهِ — مُتَوَقَّعٌ مُشْكُورٌ ، وَأَنَا عَلَيْهِ
حَامِدٌ شَكُورٌ .

١٠ ثُمَّ قَالَ الْخَلِيلِي : وَجَدَهُ — مَعَ هَذَا — سَاقِطٌ يُلْقَبُ بِكُلَّةٍ^(٢) ،
وَهُوَ كِنَايَةٌ عَنْ شَيْءٍ قَبِيحٍ عَلَى زَعْمِهِ ، كَانَ نَحَالًا فِي سَوْقِ الْخَنَاطِينِ ،
أَوْ حِمَالًا أَوْ مَنْقِيًا^(٣) ، وَكَانَ يَحْرُسُ السُّوقَ أَيْضًا بِاللَّيْلِ ، وَالْعِرْقُ لَا يَنَامُ
وَلَا بُدَّ لِلأَصْلِ مِنْ أَمَارَةٍ فِي الْفَرْعِ ، كَمَا لَا بُدَّ فِي الْفَرْعِ مِنْ إِشَارَةٍ إِلَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَسْلُو » .

(٢) بِضَمِّ الْكَافِ وَفَتْحِ اللَّامِ الْخَفِيفَةِ وَبِدَافِهَا هَاءٌ . وَانْظُرِ الْوَاقِي بِالْوُفَايَاتِ
(أَحَدُ الثَّلَاثِ ٢٩٢٠ ج ٢ / ١٩٤ - ١٩٥ هـ) ، وَالْإِرْشَادُ ٣٣٠ / ٥ ، وَمَاهِدُ
التَّنْمِيصِ ١٧٥ / ١ .

(٣) مَنْقِيًا : يَنْقِي الطَّعَامَ مَا فِيهِ مِنْ تَرَابٍ وَنَجَسٍ .

الأصل ، والأصل والفرع متشابهان ، إلا أن هذا الخافي ينطق عند ذلك البادي ، وذلك البادي يشهد له هذا الخافي ؛ ولهذا قالت العرب : لكلّ إناء رشح ، ولكلّ سقاء نضح ، ولكلّ شجرة سُوس ^(١) ، ولكل دوحة عيص ^(٢) .

- وكنت إذا نظرت إلى أبي الفضل تجده غضبان من غير مُغضب ،
شَنِج الأنف ^(٣) متخازر ^(٤) الطرف ، كالبح الوجه ^(٥) ،
« كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخُلِّ مَنْضُوحٌ » ^(٦)

كأنه يمافك أن تنظر إليه ، أو يتقرّر منك إذا كلمك ؛ يتجمّد عليك قبل أن تلاحظه ، ويردك قبل أن تسأله ، ويؤيسك قبل أن ترجوه ، ويحرمك قبل أن تقري معروفه ، ويسفك دمك إن أكلت ١٠

(١) السوس : الأصل .

(٢) العيص : أصل الشجرة .

(٣) شنج الأنف : متقلص الأنف .

(٤) متخازر : ناظر يؤخر عينه يتداهى بذلك .

(٥) عبوس الوجه .

(٦) اقتباس من قول نهار بن تومعة :

فبُذِّلَتْ بملء قرداً لطيف به كَأَنَّمَا وَجْهُهُ بِالْخُلِّ مَنْضُوح

وهو في تذكرة ابن حمدون (نسخة رئيس الكتاب ١٦/٥) .

خُبْرَهُ ، والويلُ لمن أعربَ عنده ، واستمرَّ في كلامه معه ، أو تخيَّرَ لفظَةً له ، أو نشرَ أذْبَهُ .

وكان يقول لمن يراه بارعَ اللفظ ، خفيفَ الروح ، لذيدَ الحديث ، خفيفَ اللسان : يا قُسَّ بنَ ساعدة^(١) ! هاتِ حديثَكَ ، يا سَحْبَانَ وائل^(٢) مُرَّ في هَزَارِكَ^(٣) ، يا سَمِيعَ بنَ حُمَيْدٍ^(٤) ! لا تحفلَ بنظارتِكَ .

كُلُّ هذا بهُزءٍ وسُخريةٍ وتهافتٍ وكُثْرٍ عن ثابٍ أَقْلَحٍ^(٥) ، ومَضْنَجٍ للكلامِ ، وليَّ الشَّفَّةِ والشَّدَقِ كأنه تُلجُّ جامِدٌ ، أو شيءٌ تَارِزٌ^(٦) . ولهذا قال ابنُ أبي الثَّيَّابِ :

أبا الفضلَ لَا في الجِنَّ أنتَ وَلَا الإنسِ

وطبعُكَ طَبْعُ الموتِ يُورِدُ في اليَنسِ

١٠

فهذا هذا .

وحضرتُ مجلسَه ذاتَ عَشِيَةٍ في شهرِ رَمَضانَ مع الفُقهاء والزَّعِيمِ

(١) مرت ترجمة قس بن ساعدة بن عمرو الإبادي .

(٢) هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي الخطيب . سرح الميون ٧٥ ،

الشريشي ٢٥٣/١ .

(٣) هزارك : تفريدك وتطريك .

(٤) مرت ترجمة سعيد بن حميد .

(٥) القلح : صفرة تملو الأسنان .

(٦) تارز : جامد ميت ، ويابس .

ابن شاذان ، وهو عَلَى النَّضَاء ؛ فلما كَادَت الشمس تَجِبُ (١) وهي حَيَّةٌ
بَعْدَ ، وَقَفَ حَاجِبٌ لَهُ حِيَالُ الْجَمَاعَةِ ، وَأَشَارَ بِالْقِيَامِ وَالْإِنْصِرَافِ ، فَقَطَعُوا
مَتْنٌ مَسْأَلَةً كَانُوا فِيهَا وَتَرَكَوْهَا بَتْرَاءَ ، وَتَبَادَرُوا إِلَى الْخُرُوجِ مِنْ
الْبَابِ ؛ وَقَعَدَ عَنْهُمْ شَيْخُ طَبْرِيٍّ فِي كِسَاءٍ عَلَيْهِ خَلْقٌ .

فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : قُمْ يَا شَيْخَ وَالْحَقُّ بِأَصْحَابِكَ ، مَا تَأْخُرُكَ عَنْهُمْ ،
وَلِمَاذَا أَنْتَ لَا زِمَ مَكَانَكَ مِنْ بَعْدِهِمْ ؟

فَقَالَ الطَّبْرِيُّ : هَذَا فَضْلٌ مِنَ الْكَلَامِ ، أَنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ قَدِمْتُ
الْيَوْمَ مِنْ بَلَدِي ، وَنَحْيِي مِنَ الْعِلْمِ قَدْ بَانَ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْعَظِيمِ الشَّرَفِ ،
الْكَبِيرِ الْفَائِدَةِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَسَاءُ ، وَأَنَا صَائِمٌ ، وَإِنْ خَرَجْتُ أُعْجِزُ
عَنْ مَصْلَحَتِي فِي هَذِهِ الْعَشِيَّةِ ، وَالْغَرِيبُ أَعْمَى ، وَلَسْتُ أَعْدِمُ هَاهُنَا ،
إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، مَا يُسْكِنُنِي إِلَى غَدٍ ، ثُمَّ أَعْدُو لِشَأْنِي وَمَا لَا بُدَّ مِنْهُ لِغَرِيبٍ
مِثْلِي فِي بَلَدِ الْغُرَبَةِ .

فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ : أَنْتَ طَبْرِيٌّ وَلَيْسَ فِي قَلَنَسُوتِكَ حَشَوٌ وَلَا قُطْنٌ ،
وَالْكَلَامُ مَعَكَ يَصْدَعُ (٢) ، وَأَقْبَلَ بِفَضْبٍ (٣) ، وَجَذَبَ يَدَهُ بِمُتَفٍ حَتَّى

(١) تَجِبُ : تَقَرَّبَ .

(٢) يَصْدَعُ : يُوجِعُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « يَنْصَبُ » ، تَصْغِيفٌ

أَخْرَجَهُ مِنَ الْمَجْلِسِ بَعْدَ أَنْ شَتَمَهُ / وَجَبَّ الْقَوْلَ لَهُ ، وَوَكَّلَ بِهِ مَنْ
أَلْقَاهُ وَرَاءَ الْبَابِ مَدْفُوعًا فِي ظَهْرِهِ ، مَدْفُوقًا فِي قَفَاهُ ، مَشْتُومًا
فِي وَجْهِهِ ^(١) .

وَكُلُّ هَذَا بَعَيْنُ الرَّئِيسِ الْحَسَنِيسِ وَتَمَعَهُ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَهَيْئَتِهِ فِي صَدْرِ
مَجْلِسِهِ عَلَى حَشِيَّةٍ قَدْ اسْتَلَقَى ، وَهُوَ يَسْمَعُ وَيَرَى ، فَمَا قَالَ فِي ذَلِكَ :
كَلِمَةً سَوْدَاءَ وَلَا يَبْضَاءَ .

فَلَوْ شَاهَدَتِ الطَّبْرِيُّ الْبَائِسُ عَلَى الْبَابِ ، وَقَدْ احْتَوَشَتْهُ الْمَارَّةُ ^(٢)
يَقُولُونَ لَهُ : يَا شَيْخُ ! مَا جَنَانُكَ وَمَا الَّذِي ذَهَكَ ؟

قَالَ : يَا قَوْمُ ! ذَنْبِي أَتَنِي طَمِعَتْ فِي عَشَائِهِمْ ، وَرَغِبَتْ فِي الْمَيْتِ
عِنْدَهُمْ ، وَأَنْ أَكُونَ ضَيْفًا نَازِلًا بِهِمْ .

فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنْهُمْ : أَنْتَ مَجْنُونٌ ، لَقَدْ تَخَلَّصْتَ بِدُعَاءِ وَالِدِكَ
الصَّالِحَةِ ، وَسَلِمْتَ سَلَامَةً عَجِيبَةً ، أَنْطَمَعَ فِي طَعَامِ الْأَسَازِ الرَّئِيسِ ،
وَالْبَلِيسُ لَا يَحْدُثُ نَفْسَهُ بِهَذَا ، وَالشَّيَاطِينُ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى ذَلِكَ ؟

(١) حَكَى السَّاحِبُ - عَنْ بَخْلِ أَبِي الْفَضْلِ - حِكَايَةً عَائِلَةً لِهَذِهِ ، وَتَأَثَّرَ
بِهَا ، وَعَاهَدَ اللَّهَ أَنْ لَا يَخْلُ بِمَا أَخْلَ بِهِ أَبُو الْفَضْلِ إِذَا أَتَاهُ يَوْمًا مَقَامَهُ .
وَانْتَظَرَ مَاهِدَ التَّنْبِيصِ ١٥٤/٢ .
(٢) احْتَوَشَوْهُ : أَحَاطُوا بِهِ .

ولقد أراد أن يُطير ابنه من رأس الجوسق ^(١) لأنه طلب زيادة رغيف في وظيفته .

وَصَبَّ عَلَى هَامَةِ أَبِي الْفَضْلِ فِي تِلْكَ الْعَشِيَّةِ مِنْ نَوَادِرِ الْعَامَّةِ ،
وَسَخَانَاتِ الْحَشَوِيَّةِ ^(٢) مِنْ ضُرُوبِ الْكَذِبِ وَالصَّدَقِ مَا لَا يُحْصَلُ ؛
وَالرَّازِيَيْنِ جَرَأَةً عَلَى الْكَلَامِ ، وَتَحَرُّقَ ^(٣) فِي النَوَادِرِ ؛ وَمَنْ ذَا الَّذِي رَدَّ
أَفْوَاهَ الْفَوَاحِشِ وَالْأَوْبَاشِ ؟ وَلَوْ اقْتَدَى مِنْ هَذَا كَلَامَهُ بَرِغْفَيْنِ وَقَدَرَةَ لَحْمٍ
لَكَانَ الرِّبْحُ مَعَهُ ، وَلَكِنَّ « الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخَنَّقُ » ^(٤) .

قال الخليلي مرة : لا تنظر إلى ققاء الثوب ، وحرمة الوجه ، وفراصة
الركب ، وإلى الصفف ^(٥) والحشد ، والخليل المسومة العتاق ، ولكن
انظر إلى عرض الرجل كيف هو ؟ وإلى الشكر له كيف هو ؟ وإلى ١٠
يرحمه من أين وجهه وإلى أين توجهه ؟ واجهد أن تسأل من تحت مصلي

(١) الجوسق : القصر والحصن .

(٢) مر تفسير « الحشوية » .

(٣) تحرق : توسع ، وخلق للكذب .

(٤) اقتباس من قول المساور بن هند :

شقيت بنو أسدٍ يشتمُّ مساورٍ إن الشقي بكلِّ حبلٍ يُشْتَقُّ

وهو في « التمثيل والمحاضرة » للنمالي (نسخة الفاتح ٣٧٢٤ الورقة ٣٤) .

(٥) الصفف : الحشم . وفي الأصل : « الصفف » .

الرئيس أو يَحْدِثِهِ أو دَوَاتِهِ تَذَكَّرْتَهُ ، وانظر فيها ، فإن كان قد كُتِبَ
 بِمَخْطَ: يَتَفَقَّدُ فَلَانٌ بِكَذَا ، أو يُسَأَلُ عَنْ فَلَانٍ لِيُنْظَرَ فِي مَصْلَحَتِهِ ،
 وَيُحْمَلُ إِلَى فَلَانٍ شَيْءٌ مِنَ الْخِطَةِ وَشَيْءٌ مِنَ الثِّيَابِ وَشَيْءٌ مِنَ الذَّهَبِ
 وَالْفِضَّةِ ، وَيُوفَدُ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ لِيُصِيبَ خَيْرًا ، وَيُوَلَّى جَمِيلًا ، وَيُقْلَدُ
 ٥ فَلَانٌ لِيَنْجَبِرَ قَلِيلًا ، وَيُعْفَى عَنْ فَلَانٍ وَإِنْ كَانَ عَظِيمَ الْجُرْمِ ، وَيُسْتَسْلَحُ
 أَمْرُ فَلَانٍ وَإِنْ كَانَ قَدْ سَدَّ طَرِيقَ ذَلِكَ ، وَيَكَلِّمُ الْأَمِيرُ فِي بَابِ فَلَانٍ حَتَّى
 يَحْدُدَ الرِّضَا عَنْهُ .

فَإِنْ كَانَتِ التَّذَكُّرَةُ مُشْتَمِلَةً عَلَى هَذِهِ وَأَشْبَاهِهَا ، فَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ
 اسْتَخْلَفَ صَاحِبَهَا عَلَى عِبَادِهِ ، وَجَعَلَهُ مَنَارًا لِلْمُحْتَاجِينَ فِي بِلَادِهِ ؛ وَإِنْ
 ١٠ كَانَ عَلَى غَيْرِ هَذَا ، فَاعْسَلِ يَدَكَ مِنْهُ بِالْأَشْنَانِ الْبَارِقِي ، وَلَا تَحْجِهْ بِأَمْلِكَ ،
 وَلَا تَقْدَسْهُ بِثَنَائِكَ ، وَلَا تَمْنُصْ رَبَّكَ بِحُسْنِ ظَنِّكَ فِيهِ ، وَعُدَّهُ فِي الْمَوْتَى .
 وَمَا أَجُودَ مَا قَالَ الْقَائِلُ :

مَنْ صَنَعَ بِمَعْرُوفٍ عَدَدَنَاهُ مِنَ الْمَوْتَى
 فَكَانَتْ رَاحَةً مِنْهُ وَمِنْ سَوْفٍ وَمِنْ حَتَّى

١٥ فَهَلْ يَكُونُ - أَبْقَاكَ اللَّهُ - فِعْلُ ابْنِ الْعَمِيدِ بِالشَّيْخِ الطَّبْرِيِّ إِلَّا
 فَعَلَ مِنْ خَذَلَهُ اللَّهُ وَأَسْلَمَهُ مِنْ يَدَيْهِ ، وَلَمْ يَوْهَلْهُ خَيْرٌ يُجْزِي بِهِ وَيَكُونُ
 هُوَ سَبَبًا لِمَا بِهِ ، وَهَلْ هُوَ إِلَّا فَعْلٌ مَنْ فِي أَصْلِهِ خَبَثٌ ، وَفِي مَنْشَأِهِ دَخَلٌ ،

وفي طباعه خِسة ولؤم ، مع قِحة الوجه ، ونذالة النفس ، وقلة الأكتراث ،
والطُغيان الذي هو باب الكُفر الذي هو خُسران العاجلة والآجلة .

وقد كان يُمكن أن يدبّر ذلك الشيخ البائس بأقرب شيء وأسهله ،
ولعله كان عند الله أبرّ منه وأزكى ؛ وكان يتقي أن يُنثى ^(١) عنه مثل

هذا الحديث الذي مسموعه ينيظ ، فكيف مشهوده ؟ ٥

وإن طينة تكون مبلولة بهذا الماء ، موضوعة في هذا الهواء ،
مذكورة بهذه الأفعال والأسماء ، أعتقد أن للكلب والقرود والخنازير
مزية عليها ^(٢) .

هذا ، وهو صاحب المال المجموع ، والتّخّر الكثير ، والضياع

الفأسيّة ، والصّامِت الواسع ؛ مع الاقتطاع والاحتجان ^(٣) ، والسّرقَة ١٠
والبهت ^(٤) ؛ كان ورقه في السنة ألف ألف درهم يردّها ^(٥) في الخراج ،
وكان ارتفاعه يزل عن الحساب ^(٦) ويفوت التّحصيل . وفيه قال ابن
عبدان الإصفهاني :

(١) ينثى : يذاع . وفي الأصل : « ينثى » .

(٢) في الأصل : « عليه » :

(٣) احتجن مال غيره : سرقه . وفي الأصل : « الاحتجار » .

(٤) البهت : الكذب .

(٥) ردّها : يستفيدها .

(٦) يزل عن الحساب : يخرج عن نطاق المدّ .

الاستاذون في الدنيا كثيرٌ وما فيهم سوى نَذْلٍ خَسِيسٍ
 وكلُّهم أَرَامٌ عَن قَرِيبٍ فِدَا الأَسَازِ سَيِّدَنَا الرَّئِيسِ
 وسَيِّدُنَا الرَّئِيسُ فِدَاءُ كُلِّبٍ فَمَا هُوَ بِالرَّئِيسِ وَلَا النَّفِيسِ

والمَجَبُّ من بُحْلٍ هذا الرَّجُلُ ونَذَالته ، مع تَفَلُّسُهُ ، وتَكثُّره
 ٥ بذكر أفلاطون ومُتَقَرَّاط وأرسطوطاليس ومُحِبَّتِهِ لَهُمْ ، مع عِلْمِهِ بِأَنَّ القوم
 قد تَكَلَّمُوا في الأخلاق وحددوها وأَوْضَحُوا خَفَايَاهَا ، وميزوا رذائلها ،
 وَيَنَبِّئُوا فَضْلَهَا ، وَحَثُّوا عَلَى التَّخَلُّقِ بِهَا ، وساقوا ذلك كُلَّهُ عَلَى الزَّهْدِ
 في الدنيا ، والقَنَاعَةِ بِالْيَسِيرِ من حُطَامِهَا ، وبَذَلِ الْفُضُولِ مِنْهَا
 لِلْمُحْتَاجِينَ إِلَيْهَا وَالْمُتَجَمِّعِينَ بِسَبَبِهَا ، والاقتِصَارَ عَلَى مَا تَمَسَّكَ بِهِ
 ١٠ الرَّمَقُ من جَمِيعِ زَخَارِفِهَا ، وَتَحْصِيلِ السَّعَادَةِ الْعُظْمَى بِرَفْضِ الشَّهَوَاتِ
 الْقَلِيلَةِ وَالكَثِيرَةِ فِيهَا ، وَالْإِحْسَانَ إِلَى النَّاسِ وَغَيْرِ النَّاسِ بِغَيْرِ امْتِنَانٍ
 وَلَا اعْتِدَادٍ ، وَلَا طَلَبِ جَزَاءٍ وَلَا اسْتِحْصَادٍ ؛ كَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ بِمَا قَالَ
 عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ^(١) ، أَوْ سَمِعَ ، وَلَكِنْ حَقَّقَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَيْهِ ،
 وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ الصَّوَابَ فِيمَا قَالَ ، وَالْحَزْمَ مَعَ مَا اخْتَارَ .

(١) الخليفة الأموي المشهور المتوفى سنة ٨٦ هـ . ملك ٢١ سنة أمضى
 الكثير منها في محاربة عبد الله بن الزبير . انظر المعارف ١٥٥ — ١٥٧ ،
 الروافي (١٩٧٠ شهيد علي ١١٨ ب — ١٢٠) .

حكم. العتي (١) قال :

قال عبد الملك لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد : ما لك ولاين

حرثان (٢) حيث يقول فيك :

إذا هتف المصفور طار فؤاده وليث حديد الثأب عند الترائد

قال : يا أمير المؤمنين ، وجب عليه حد فأقامته .

قال : فهلا درأته بالشبهات ؟

قال : كان الحد أئين ، وكان رغمه أهون .

قال عبد الملك : يا بني أمية ! أحسابكم أنسابكم ، لا تمرضوها
للجهال ؛ فإن كلامهم باق ما بقي الدهر . والله ما يسرني أني هجيتُ بعثل
هذا البيت وأن لي ما طلعت عليه / الشمس :

[١٧٧] ١٠

(١) محمد بن عبيد الله العتي ، من ولد عتبة بن أبي سفيان . شاعر
أخباري ، وأكثر أخباره عن بني أمية . مات سنة ٢٢٨ هـ . تاريخ بغداد
٣٢٤/٢ - ٣٢٦ . ومثرت ترجمته .

(٢) هو - كما في « من اسمه عمرو من الشعراء » (٥٥ ب - ٥٦ ،
نسخة الفاتح) ، ومجم الشعراء للرزائي ٢٧٧ عمرو بن حرثان . وهو
شاعر فارس ، حد أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد في الشراب فجهل .
والخير في ديوان العسائي ١ / ١٧٤ ، وأمالى القسالي ٢ / ١٥٧ - ١٥٨ ،
وعيون الأخبار ١ / ١٦٦ ، وزهر الآداب ١٠٧٨ . وفي الأصل : « ولحرثان » ،
وفي الأمالى : « ولحرثان بن عمرو » وكلاهما تصحيف .

تَبَيَّنُوا فِي الْمَشْقَى مِلَّةَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَزْنِي يَبْتَنُ خَمَائِصًا^(١)
ثم قال : وما عَلَى مَنْ مُدَحْ بِهِذَيْنِ الْيَتِيمَيْنِ أَنْ لَا يَمْدَحَ بغيرهما ،
وهما لزهير^(٢) :

هناك إِنْ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُجْهِلُوا^(٣)

وإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ يَبْسُرُوا يُفْلُوا

٥

* * *

عَلَى مُكْتَرِمِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ

وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَدَلُ

قال الأندلسي^(٤) : استفدنا من رواية هذا الشيخ أن هذا
الخليفة روى :

(١) البيت للأعشى يهجو علقمة بن علاثة ، وهو مع أبيات في زهر الآداب
١٠٨٨ ، وديوان الماني ١٧١/١ - ١٧٣ ، وعيون الأخبار ٢٦١/٣ ؛ وله قصة .

(٢) البيتان في ديوانه بشرح الأعم ١١٢ ، واللائلي لأبي عبيد ٤٩٢ .

(٣) استخبل الرجل إبلاً وغنماً ، فأخبله : استمارها منه ليتنفع بألبانها
وأوبارها ، وهذا هو الإخبال (ل) .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن حمود الزبيدي ، من فرسان النحو والشعر
واللغة ، ومن مشاهير أصحاب أبي علي القالي . رحل إلى المشرق ، ولزم
أبا سعيد السيرافي إلى أن توفي ، ثم لازم بعده أبا علي الفارسي ، وتبعه إلى
فارس . ومات بالمشرق ، ولم يرد إلى الأندلس . الوافي (١٩٦٨) شهيد علي
٥٢ (١) ، وانظر المداقة ٣٧ .

« يُسْتَجَبَاوُ الْمَالُ يُحْبَلَا »

فإنه كان عندنا :

« يُسْتَحْوَلُ الْمَالُ يُحْوَلَا »

ولكل وجه ، ولكن الأنس بهذه الرواية أكثر .

- هـ وصدق عبد الملك في مناقشته ^(١) لحرثان ^(٢) ، ودلّ على الكرم
المنافس عليه ، ونهى عن متابعة الهوى وقلة المبالاة ، وسوء النظر في
العاقبة ؛ وإن بعض الفتيان البطالة إذا قال : « والله لأتعرضن لجناية
أضرب عليها ألف سوط فيصع عند الفتيان صبري » لأعذر عند
الناس ممن يتعرض لحرمان محتبط لمروف ، ومنع لتجع خير ، وإساءة
قرى طارق ، وتكليف وجه في وجه سائل .
- ١٠

وما أسهل قول الإنسان : دَعِ الشاعِرَ فليقل ما شاء ، ودَعِ الزائر
فليفرّ فريته ^(٣) كيف أحبّ ! ولكنه إذا زلّ القول ، وطار الحديث ،
وتمت النادرة ، فأين التدارك ؟ وأين المتذر ؟ وأين التلافي ؟ هيهات !

(١) المناقشة في الكلام : الحاجة والمجادلة فيه .

(٢) كذا في الأصل وصوابه : « لأمية » .

(٣) القري : الشق والإنساد ، وهو يفري فريته : أي يعمل عمله ، وفري

بينهم فري الأديم : قطعهم بالهجا كما يقطع الأديم .

والعربُ نَسَمِي رَجُلَيْنِ مُخْلِدًا ؛ أَحَدُهُمَا : مَنْ يَتَأَخَّرُ شَيْئُهُ ^(١) ،
فَنَقُولُ : هَذَا مُخْلِدٌ ، وَالْآخَرُ هُوَ الَّذِي يُمَدِّحُ بَعْدَ مَوْتِهِ ^(٢) .

وَمَنْ لَمْ يَرْغَبْ فِي الثَّناء فَقَدْ رَغِبَ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ ،
لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَخْبَرَ أَنَّهُ سَأَلَهُ ذَلِكَ ، وَمَا سَأَلَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَدْنَى لَهُ ، وَمَا أَدْنَى
لَهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَلِمَ أَنَّهُ الْخَلْقُ الْأَسْنَى وَالِاخْتِيَارُ الْأَعْلَى ، وَالطَّرِيقَةُ الْمَثَلَى ،
فَقَالَ : « وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ^(٣) » ، وَقَالَ : « وَتَرَكْنَا
عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ ^(٤) » .

ثُمَّ وَضَعَ اللَّهُ مِنْ أَقْدَارِ قَوْمٍ وَأَبْقَى ذَمَّهُمْ فِي النَّابِرِينَ فَقَالَ :
« فَجَعَلْنَاكُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَقْنَاكُمْ كُلَّ مُزَقٍ ^(٥) » ، فَرَأَى ذَلِكَ نَهَايَةَ فِي
تَهْجِينِهِمْ وَالنَّفْصِ مِنْ أَخْطَارِهِمْ ، وَأَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْهُمْ بِمَا يَبْعَثُ عَلَى الْإِعْتِبَارِ
عَنْ أَسَاءَ لِنَفْسِهِ النَّظَرَ وَالِاخْتِيَارَ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

(١) انظر اللسان (خلد) .

(٢) منه قول حمارة :

فَأَمْتُوا عَلَيْنَا لَا أَبَا لَأَيُّكُمْ بِأَفْضَلِنَا إِنَّ الثَّناء هُوَ الْخُلْدُ

(٣) الآية ٨٤ من سورة الشعراء .

(٤) الآية ١٠٨ من سورة الصافات . وفي الأصل : « وَبَارَكْنَا » ،
تصحيف .

(٥) سورة سبأ ١٩ .

ثَمَنَ الْمَرْفُوفِ شُكْرُ وَيَدُ الْإِحْسَانِ ذُخْرُ

وَتَنَاةُ الْحَيِّ لِلْأَمَةِ وَاتِّ فِي الْأَحْيَاءِ عُمُرُ

وقال أبو هفان^(١) في ابن عباد :

لِلَّهِ دَرَكٌ قَدْ أَكَلَتْ أَرْبَعَةُ

• مَا هُنَّ فِي أَحَدٍ مِنْ سَائِرِ الْبَشَرِ

الْعَرِضُ مُتَمَتِّنٌ وَالنَّفْسُ سَائِقَةٌ

وَالْوَجْهُ مِنْ سَفَنٍ^(٢) وَالْعَيْنُ مِنْ حَجَرٍ

أَنشَدَ بَعْضُهُمْ^(٣) فِي ابْنِ عَبَّادَ ، وَذَمَّ سَجَمَةَ وَعَقْلَهُ وَخَطَّهُ وَقَالَ :

مُتَلَقَّبٌ كَافِي الْكُفَاةِ وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ كَافِرُ الْكُفَّارِ

• النَّجَّعُ سَجَّعٌ مُهَوَّسٌ وَالْخَطُّ خَطٌّ مُتَقَرِّسٌ وَالْمَقْلُ عَقْلٌ حَمَارٌ

وَقُلْتُ لِلتَّيْفِ الْمُتَكَلِّمِ : أَرَى ابْنَ عَبَّادٍ كَثِيرَ الْخَلْوَةِ بِهِؤُلَاءِ

(١) هو عبد الله بن أحمد بن حرب المهزبي المتوفى سنة ٢٥٧ أو بعد

سنة ٢٦٠ هـ . والصاحب ابن عباد ولد سنة ٣٢٦ هـ . فلما أن تكون نسبة

الشعر إلى أبي هفان خطأ ، ولما أن يكون « ابن عباد » شخصاً آخر غير

الصاحب .

(٢) السفن : جلد خشن غليظ .

(٣) الخبر في الإرشاد ٢/٢٩٧ .

المفكرات الذين تجاوزوا حدَّ النُومية^(١) ، أترى ذلك لفحشاء وثُمة ؟
فقال : أما نمتَ قولَ الشاعر :

كَمْ حَرْبَةٍ فِي الْقَوْمِ صَارَتْ جَمْعَةً فاسْتَرْ عَلَيْهِ فَالْحَدِيثُ يَطُولُ
وَإِذَا الْفَتَى حَامَى عَلَى ذِي الْحِيَةِ حُبًّا لَهُ فَوَرَاهُ عَاقُولُ^(٢)
وكان قليلَ التَّحاشي من الغاذورات ، وهو الذي أَلصَقَ به الرِّبِّيَّة ،
وَسَوَّغَ فِيهِ النِّبْيَةَ ، وصار الإنسانُ إِذَا ذَكَرَ مَسَاوِيَهُ لَا يَخَافُ مَأْتَمًا ،
وَلَا يَرْتَقِبُ لَأْتَمًا . عَلَى أَنَّ مَسَاوِيَهُ تَقُوتُ الْحَصْرَ ، وَتَنْدُ عَنْ التَّحْصِيلِ .
قال ابنُ عَبَّادٍ لِنُدُمَائِهِ : مَا أَوَّلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

« وَأَنْ غَدَاً لِلنَّاظِرِينَ قَرِيبُ^(٣) »

فقال الخُوَارَزْمِيُّ : أَوَّلُهُ : ١٠

« أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أَتْرَعُ ذَاهِبٍ »

وقال ابنُ الأَعرابي : تَمَامُهَا لِصَبِيحِ بْنِ مَنظُورِ الْفَقَّاسِيِّ ، وَهُوَ :
إِذَا مَا خَلَوْتَ الدَّهْرَ يَوْمًا فَلَا تَقُلْ خَلَوْتُ وَلَكِنْ قُلْ عَلَيَّ رَقِيبُ^(٤)
فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ سَاعَةً وَلَا أَنَّ مَا يَخْفَى عَلَيْهِ يَغِيبُ^(٥)

(١) النُومية : النُومة ، لُبَّةٌ إِلَى النَّوَامِ .

(٢) الماقول : الشبهة ، وما ألبس من الأمر .

(٣) انظر مجمع الأمثال ٤٧/١ — ٤٩ .

(٤) البيتان في ديوان أبي نواس ١٧٣ — ١٧٤ ، وشرح الشريشي ٢٤/١ . والأول

في عيون الأخبار منسوباً للحجاج بن يوسف التميمي . وانظر البيان والتبيين ١٩٥/٣ .

فَأَحْسَنَ وَأَجَلَ مَا أُسْتَطْعَتَ فَإِنَّمَا بَقَرْنِكَ تُجْزَى وَالْقُرُوضُ ضَرْوبُ
فَلَاتَكُ مَرُورًا تَعْلَلُ بِالْمُنَى وَقُلْ إِنَّمَا أَدْعَى غَدًا فَأَجِيبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْيَوْمَ أُسْرِعُ ذَاهِبُ وَأَنْتَ غَدًا لِلنَّاطِرِينَ قَرِيبُ
وَأَنْتَ الْمَنَآيَا تَحْتَ كُلِّ ثَنِيَّةٍ لَهْنٌ سِهَامٌ مَا تَرَالُ نُصِيبُ
ذَهَبُنْ يَا خَوَّانَ الصَّفَاءِ فَأَصْبَحْتَ لَهْنٌ عَلَيْنَا نَوْبَةٌ سَتَنْوُبُ ٥

فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ بَوَّاحٌ كَالِحٌ أَرَبَدٌ^(١) ، وَقَالَ : أَعْرِفُكَ نَذْلًا جَاهِلًا ،
مَأْبُوتًا بَاطِلًا ، إِنَّمَا تُرِينَا مِنْ نَفْسِكَ أَنَّكَ تَحْفَظُ وَتُحْسِنُ ؛ التُّرَابُ فِي فَيْكِ
يَا كَلْبُ ، وَمَتَى نَبَتْ ، وَمَنْ أَبُوكَ ، وَمَتَى أَخَذْتَ ، وَإِلَى مَنْ اخْتَلَفْتَ ؟
بَلَى ، اخْتَلَفْتَ عَلَيْكَ أُمُورٌ ، وَأُنْفَقَتْ فِي دُبُرِكَ أَيُّورٌ ، أَنْتَ ١٠
بِمَخَازِيهَا مَشْهُورٌ ، وَقَوَادِكُ بَعْدُ مَا مَاتَ ، وَجَذْرُكَ^(٢) بَعْدُ مَا نُسِيَ ؛ مِثْلُكَ
يُحْتَرَى فِي مَجْلَسِنَا ؟ وَيُقَابَلُ بِوَجْهِهِ وَجْهَنَا ؟ وَاللَّهِ لَوْلَا رِعَايَتُنَا الَّتِي جَرَتْ
بِهَا عَادَتُنَا لَمَرَفَتْنَا وَعَرَفْتَ نَفْسَكَ بِنَا . وَطَلَى هَذَا وَمَا كَادِيسُكَتُ .

فَكَانَ جَنُونُهُ غَرِيبًا فِي أَنْوَاعِ الْجُنُونِ ، لِأَنَّ الْجُنُونَ إِذَا زَاغَمَ الْعَقْلُ ، ١٥

(١) وجه أربد : علقته حمرة في أسوداد عند النضب .

(٢) الجذر : أجر المتي ، وهو بمعنى أجر المرأة البني هاهنا . انظر
مجمع الأمثال ١/١٣٨ (طبع الخيرية) ، في شرح المثل « حين ثقلين تدرين » ،
وفقه اللانة للشامي ٣٢٢ . وانظر ما كتبه أحمد تيمور في مجلة الزهراء السنة
الخامسة من ١٨٧ - ١٨٩ .

والمقل إذا طلاه الحق لم يكمل الإنسان؛ وأنت إذا قست^(١) هذا إلى العاقل، وإلى الأحمق، وإلى العاقل الذي يمتريه الحق، وإلى الأحمق الذي يمتريه العقل^(٢).

فهذا كما ترى.

ومن تحلى بالسيادة، وسام الناس الإقياد له بالطاعة، يحتاج إلى خصال كثيرة يكون مطبوعاً عليها سوى خصال آخر يكون مشغوفاً بها وبأكتسابها من أصحابها، بالمجالسة والسماع والقراءة والتقبل^(٣). وما أحسن ما قال عدي بن حاتم^(٤) في صفة السيد حين سئل من السيد؟ فقال: السيد هو الآخرق في ماله، التليل في عزه، المطرح لحقه، المعني بأمر جماعته.

وهذا جاع الكرم ونظام المجد.

وكان ذو الكفائتين يقول: خرج ابن عباد من عندنا، يعني الري متوجهاً إلى أصفهان /، ومنزلهُ ورّامين، فجاوَزها إلى قرية غامرة على

(١) في الأصل: «إذا قست».

(٢) كان في الكلام قصصاً هنا.

(٣) في الأصل: «والتقبل».

(٤) كلمة عدي بن حاتم هذه في تذكرة ابن حمدوت (نسخة رئيس

الكتاب ٧٦٧، ٣/٢ ب)، وباختلاف يسير في عيون الأخبار ١/ ٢٢٥.

ماءٍ مِلْحٍ ، لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِيَكْتُبَ إِلَيْنَا : كِتَابِي مِنَ النَّوْهَارِ ^(١) ، يَوْمَ
السَّبْتِ نَصَفَ النَّهَارِ .

يَا قَوْمُ ! هَلْ هَذَا إِلَّا الرَّقَاعَةُ ؟

واعلم — حاطك الله — أَنَّ الْكَمَالَ عَزِيزٌ ، فَإِنَّ مَا رَبِحَهُ أَبُو الْفَضْلِ
بِالْمَقْلِ خَسِرَهُ بِالْبُخْلِ ، وَكُلُّ مَا زَادَ ابْنُ عَبَّادٍ بِالسَّخَاةِ قَقَصَ بِالْحَقِّ ،
عَلَى أَنَّ الْمَقْلَ لَا يَكُونُ تَامًا وَهَنَّاكَ خَسَاسَةً ، وَالسَّخَاةُ لَا يَكُونُ مَحْمُودًا
وَهَنَّاكَ حَمَاقَةً ، وَبِالْبُخْلِ فِي الْجُمْلَةِ غَالِبٌ عَلَى الْمُتَفَلِّسِينَ ، كَمَا أَنَّ الْحَمَاقَةَ غَالِبَةٌ
فِي الْجُمْلَةِ عَلَى الْمُتَشَبِّهِينَ .

وَسَمِعْتُ عَلِيًّا ابْنَ النَّجَّمَ ^(٢) يَقُولُ ، وَكَانَ مُحَدِّثًا حُلُوَ الْحَدِيثِ ، وَقَدْ
سُئِلَ : لِمَ غَلَبَ الْبُخْلُ عَلَى كُلِّ مُتَفَلِّسٍ ؟ فَقَالَ :

١٠

وَجَدْنَا الْغَالِبَ عَلَى النَّاظِرِينَ فِي حَقَائِقِ الْأُمُورِ ، وَالْبَاحِثِينَ عَنْ
أَسْرَارِ النَّهْورِ ، وَهُمُ الْمَوْسُومُونَ بِطَابِ الْحِكْمَةِ الَّتِي هِيَ الْفَلَسَفَةُ ، الَّتِي تُمْسِكُ

(١) فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٨/٣٢٠ - ٣٢٣ (النَّوْهَارُ) : قَالَ أَبُو الْفَضْلِ بْنِ
الْعَمِيدِ : « خَرَجَ ابْنُ عَبَّادٍ ... نِصْفَ النَّهَارِ » . فَتَنَبَّأَ الْقَوْلَ إِلَى أَبِي الْفَضْلِ
كَأَنَّهُ تَرَى . وَانْظُرِ الْإِرْشَادَ ٢/٢٩٨ .

(٢) عَلِيُّ بْنُ هَارُونَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى أَبُو الْحَسَنِ كَبِيرُ بَنِي الْمُنْجَمِ ، شَاعِرٌ
أَدِيبٌ مِنْ بَيْتِ عَرِيقٍ فِي مُنَادِمَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ ، وَكَانَ مِنْ جُلَسَاءِ الصَّاحِبِ .
الْوَفَايَاتُ ١/٤٤٩ ، الْيَتِيمَةُ ٣/١٠١ - ١٠٤ ، ٣٥٩ - ٣٦٠ .

بكل عَرَض يَمْلِكُونَهُ ، حَتَّى إِنَّهُمْ لَا يُفْرَجُونَ عَنْ شَيْءٍ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ شَدِيدَةٍ ،
وَلَا يَجِدُونَ أَلَمَ الشَّحِّ وَالْبُخْلِ ، وَلَا يَأْتَفُونَ مِنْ عَارِهَا ؛ وَطَلَبْنَا الْعِلَّةَ فِي
ذَلِكَ مَعَ مَا يَقْتَضِيهِ مَذْهَبُهُمْ مِنَ الزُّهْدِ وَالْبَذْلِ وَالْإِشَارِ وَالتَّسْكُرِ ،
فَوَجَدْنَاهَا فِي آثَارِ النُّجُومِ وَالنَّظَرِ فِي دَلَالَتِهَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى
عِلْمِ الْحَقَائِقِ وَالنَّوَصِ فِيهَا ، وَاسْتِيفَاءِ الْفِكْرِ فِيهَا زُحْلٌ مَعَ عَطَارِدٍ بِالِاشْتِرَاكِ . ٥
وَزُحْلٌ يُوجِبُ مَعَ شَهَادَتِهِ الْأَوَّلَى الْحَصَرَ وَالْحَسَدَ وَالضَّيْقَ وَالْبُخْلَ ؛
لَأَنَّ الْبُخْلَ يَكُونُ مِنْ جِهَةِ الْخَوْفِ مِنَ الْفَقْرِ ، وَزُحْلٌ يُوجِبُ عَجْزَ
النَّفْسِ ، وَخُضُوعًا عِنْدَ الْحَاجَاتِ ، وَإِشْفَاقًا عَلَى الْفَائِثِ لِعُسْرِ آثَارِ زُحْلِ
وَكَثْرَةِ تَغْيِيرِ أَحْوَالِ عَطَارِدِ .

١٠ قال :

وَهَذِهِ الدَّلَالَةُ مُوَافِقَةٌ لِمَا فِي الطَّبِيعِيَّاتِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْبَرْدَ وَالْيُسْ ،
مِنْ آثَارِ زُحْلٍ ، يُوجِبَانِ عَوَارِضَ السَّوْدَاءِ ؛ وَأَخْلَاقَ النَّفْسِ تَابِعَةً بِالنَّظَرِ
الْأَوَّلِ لِزِجَاجِ الْبَدَنِ ، فَلِذَلِكَ يَسْتَحِيلُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ حَالُ عَطَارِدٍ فِي
خُصُوصِيَّتِهِ بِالْيُسْ ، وَلِأَنَّ الْحَرَارَةَ مَعْدُومَةً فِي زُحْلٍ وَعَطَارِدٍ ، وَالسَّخَاءَ
مِنْ جِنْسِ الشَّجَاعَةِ الْمَشَاكِلَةِ لِقُوَّةِ الْحَرَارَةِ ، وَالْبُخْلَ مِنْ جِنْسِ الْجُبْنِ ١٥
الْمَشَاكِلِ لِقُوَّةِ الْيُسْ الَّذِي يُوجِبُ الْعَجْزَ وَضَيْقَ الصَّبْرِ وَالْخَوْفَ .
فِي الْحَاجَاتِ .

قال :

ولأن الزهرة لها من الأمور الإلهية والدلالة على الوحي وطهارة الأخلاق مع ما توجبه من الشهوة والنّعمة والبذل والقوة الانفعالية بسبب الرطوبة الغالية عليها ؛ فهي إذا أعطت أعطت الحقائق بنير تكلف ، بل على سبيل الوحي ، وتميل النفس إلى طهارة الأخلاق والتهاون بالمال .
للبيان الواقية بين الأمور الإلهية والأمور الطبيعية التي بها يُطلب المال ويتمسك به ، فالذي يشرك في تديره بين العلوم والخلق الزهرة ، ويكون صاحبها مُصادقاً للحقائق عفواً مُبغضاً للمال طبعاً .

والذي يَقلب على تديره في العلم والخلق زُحَل ، وعطارد يتكلف العلم ويحب المال ، ويكون مغلوباً بالبُخل .
١٠

وكان جريح المقل إذا جرى حديثُ أبي الفضل قال :

« صَبْرٌ عَلَى سَوَاءِ الثَّنَاءِ وَقِلَاحٌ ^(١) »

وأنشده :

ولا يَسْتَوِي عند كَشْفِ الأُمُورِ رِ بَاذِلٌ مَعْرُوفِهِ وَالبُخْلِ

(١) عجز بيت غفل في البيان والبيان ٣/٣٣٣ ، وعيون الأخبار ٢/٢٩٠ .

وسدده :

أَكُولُ لَأَرْزَاقِ العِبَادِ إِذَا شِئَا

الثناء : ذكر المرء بالخير وبالفر مما . والوقاح : القليل الحياء .

ولا تعجب من إطلاق مثل هذا في ذوي الرياسة ، فإنه مسبوق
إليه في القديم والحديث ؛ هذا محمد بن الجراح ^(١) عم علي بن عيسى
الوزير ^(٢) ساق في كتابه في « أخبار الوزراء » فقال :
كان آل برمك ^(٣) أندى من السحاب ، وآل وهب ^(٤) أخس من
الكلاب ، وأنشد جريح المقل في أبي الفضل :

لنا فيلسوفٌ عالمٌ بالطبائع يُخبرنا من طبه بالبدائع
رأى البخل حذقاً فهو يحمي ويحتمي فلست ترى في داره غير جائع

(١) محمد بن داود بن الجراح أبو عبد الله الكاتب ، عم علي بن عيسى
الوزير . ولد سنة ٢٤٣ هـ ، وحدث عن عمر بن شبة ، وكان فاضلاً من
علماء الكتاب ، وله تصانيف . توفي سنة ٢٩٦ هـ . المنتظم ٧٩/٦ ، الوفيات
٤٧٢/١ ، ٤٧٣ .

(٢) تقدمت ترجمة علي بن عيسى الوزير .

(٣) عن دولة البرامكة وكرمهم ، وعزم ، ورجالهم ، انظر مروج الذهب
٣٨٧/٣ - ٣٩٢ (طبع التجارية) .

(٤) آل وهب بيت عريق في البلاغة والكتابة والوزارة ، وتبتدى صلتهم
بخدمة الدولة منذ عهد معاوية بن أبي سفيان ، ولطول عهدهم بالرئاسة كسبوا
الأصدقاء والأعداء ، فُتدحوا وُدُّوا ، وعرف مدحهم ابن المتمر وأبو تمام .
وانظر أخبارهم في فهرست ١٧٧ ، ١٨٢ ، والمنتظم ٤٥/٥ ، ١٠٩ ، مسالك
الأبصار (أياصوفيا ٣٤٢٣ صفحة ٤٩٢ ، ٤٩٣) ، زهر الآداب ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،
شرح المقامات ١٧٨/٢ ؛ وانظر الإمتاع ٩٧/١ ، ١٠٣ .

وَيَزْعَمُ أَنَّ الْفَقْرَ فِي الْجُودِ وَالنَّدَى وَأَنْ لَيْسَ حَظٌّ فِي اكْتِسَابِ الصَّنَائِعِ
 سَتَلِمَ بِمَدِّ الْمَوْتِ أَنَّكَ تَأْدِمُ وَأَنَّ الَّذِي خَلَقْتَ لَيْسَ بِنَافِعٍ
 لَقَدْ أَمِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَخْشَ صَرْفَهَا وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ الْفَجَائِعِ
 وَقَالَ :

- كَانَ يَدَّعِي لَهُ الْعَقْلَ وَهُوَ لَا يَرْجِعُ إِلَى دِينٍ ، وَكُلُّ مَنْ فَسَدَ دِينُهُ
 فَسَدَ عَقْلُهُ . قَدْ أَعْجَبَتْهُ فَلْسَفَتُهُ الَّتِي لَا يَحْطِى مِنْهَا بِطَائِلٍ ، وَلَا يَتَبَيَّنُ
 بَيْنَ أَهْلِهَا بِحَقِيقَةٍ . أَمِنَ الْعَقْلُ أَنْ يُنْشَدَ كُلُّ شَعْرٍ لِلْمَحْدِ ، وَيَرَدَّدَ كُلُّ
 لَفْظٍ غَثٍّ وَمَعْنَى أَثْقِيلٍ ؟ أَنْشَدَ يَوْمًا قَوْلَ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ ^(١) :
 يُخْبِرُنَا ابْنُ كَبْشَةَ أَنْ سَنَحْيَا وَكَيْفَ حَيَاةُ أَصْدَاءِهِ وَهَامٍ ^(٢)

(١) البَيْتَانِ فِي شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ٣٩/١ ، وَمَا فِي رِسَالَةِ الْفَرَاغِ ٣٥٣
 بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ ، وَأَوَّلُهُمَا فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٣/٣٠ ، ٣١ — مِنْ قَصِيدَةٍ
 لَشَدَادِ بْنِ الْأَسَدِ بْنِ شُعُوبِ اللَّيْثِيِّ (ابْنِ حَيْبٍ ، مِنْ نَسَبٍ إِلَى أُمِّهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ —
 نَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ١/٨٣ ، ابْنُ حَجَرٍ ، الْإِسَابَةُ ٧/٢١) يَرْتِي فِيهَا قَتْلَ بَدْرِ
 مِنَ الْمُشْرِكِينَ .

وَقَدْ قُتِلَ النَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ فِي وَقْعَةِ بَدْرِ ، فَنَسَبَ الشُّعْرَاءُ إِلَيْهِ خَطَأً .
 (٢) يُرِيدُ ابْنُ أَبِي كَبْشَةَ وَهِيَ كُنْيَةُ جَزْءٍ مِنْ غَالِبِ بْنِ عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ
 الْخِزَاعِيِّ ، شَذَّ عَنْ قَوْمِهِ فِي عِبَادَةِ الْأَسْنَامِ ، وَعَبَدَ الشُّعْرَى السُّبُورَ ، فَشَبَّهَ الْمُشْرِكُونَ
 مِنْ قُرَيْشٍ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ — حِينَ دَعَاهُمْ إِلَى دِينٍ غَيْرِ دِينِهِمْ وَخَالَفَهُمْ فِي
 عِبَادَاتِهِمْ — بِابْنِ أَبِي كَبْشَةَ . وَيُقَالُ لِمَنْ « أَبَا كَبْشَةَ » كُنْيَةُ وَهْبِ بْنِ
 عَبْدِ مَنَافٍ جَدِّ النَّبِيِّ ﷺ لِأُمِّهِ . وَانْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٣/٢٢١ ، وَلِسَانُ
 الْعَرَبِ وَتَاجُ الْرُوسِ (كَبْشَ) .

أَيَقْتُلُنِي إِذَا مَا كُنْتُ حَيًّا وَيُحْيِينِي إِذَا رُمْتُ عِظَائِي
وَأَنْشَدَ لآخر :

أَصْبَحْتُ جَمًّا بِلَايِلِ الصَّدْرِ وَأَيَّتَ مَنْطُويًّا عَلَى نَعْرِ^(١)
إِنْ بَحْتُ طُلًّا دَيَّ وَإِنْ أَسَكْتُ يَضِقُ بِذَاكُمُ صَدْرِي^(٢)
وقال : هذا لصالح بن عبد القدوس^(٣) الماقل المجيد ، أما سمعت
قوله الآخر :

بَاحَ لِسَانِي بِمَضْمَرِ السَّرِّ وَذَاكَ أَنِّي أَقُولُ بِالنَّهْرِ
وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَمَاتِ مُنْقَلَبٌ وَإِنَّمَا الْمَوْتُ يَبْضَةُ الْعُقْرِ

وهذه أمورٌ قبيحة من سِفلة الناس ، فكيف من عليتهم ؟ وإذا
سَكَتَ الناس عنهم في حياتهم خوفاً منهم ، نطقوا بعد موتهم تقرباً إلى
الله تعالى بالصدق عنهم .

فَلَا يَهَيِّدُكَ^(٤) مَا تَسْمَعُ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُقَيِّضُ لِلْمُحْسِنِ إِلَّا
الْمُحْسِنَ ، كَمَا لَا يُلْجِيءُ الْمُسِيءَ إِلَّا إِلَى الْمُسِيءِ .

(١) انظر رسالة النفران ٣٦٧ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْل .

(٣) مَرَّتْ تَرْجَمَةُ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقَدُوسِ .

(٤) يَهَيِّدُكَ : لَا يَفْزَعُكَ .

ورأيت^(١) المسجدي يقول لجريح المقل : كيف وجدت هذا الرجل ؟ يعني أبا الفضل .

فقال : يابس المود ، ذميم المهود ، سيء الظن بالمعبود ، ومثله لا يمجّد ولا يسود .

فقال له [المسجدي]^(٢) : أفلا ترى هذه الأئمة والصيِّت والفاشية والموكب ؟

فقال : هذا وإن كان من الدولة ، فهي غير السؤدد ، والسلطان غير الكرم ، والجلّة غير المحمّدة ؛ أين الزوّار والمتجمعون ؟ وأين الأمالون الشاكرون ، وأين المثنونّون الحامدون ؟ وأين الواصفون الصادقون ؟ وأين المنصرّون الرّاضون^(٣) ؟ / وأين دار الضيافة والخدم المرتبون^{١٠} [١٧٨] للخدمة ؟ هيئات ! لا تجي بالطّقطقة والرقّة^(٤) ؛ أما تسمع الشعر ؟

(١) الخبر في « الفخري » ٤٤ ، ٤٥ ونصه : « قال المسجدي لبعض أصحاب ابن العميد ذي الكفّيتين » فنسب القصة الى أبي الفتح كما ترى .
(٢) تكملة عن الفخري .

(٣) في الفخري ٤٥ : « وأين ... الراضون ، وأين الهيئات وأين التفضلات ، وأين الخلع والتّشريفات ، وأين الهدايا والضيافات ؟ هيئات هيئات ! لا تجي الرئاسة بالترهات ، ولا يحصل الشرف بالخزعبلات ؛ أما سمعت قول الشاعر » الخ .

(٤) الطقطقة والرقّة : كناية عن الضجيج والمظاهر الجوفاء .

أبا جعفرٍ ليس فضلُ الفتى إذا راح في فرط إعجابه^(١)
ولا في فراهة برّذونه ولا في نظافة^(٢) أئوابه
ولكنه في الفصال الجميّ لِحِ والحسب^(٣) الأشرف النابه
وكان أبو الفضل يُطري البُحتري^(٤) ويُعجب من غزله وتشبيهه ،
ويستسهل في الجملة طريقتَه ، ورجلٌ حاضرٌ يُخالفه في ذلك ، فقال
أبو الفضل :

البُحتريُّ يرومُ غايةَ شعره من لا يُقيم لنفسه مصراعاً
أنى يرومُ مثاله^(٥) ولو ابتنى تقويم قافية له ما استطاعا
جذبُ العلماء بضبعه فأحلّه بينَ المجرّة والسّمك رباعاً
وغدوت ملتزم الحضيض فكلمّا فرعَ العلاباعاً هبطت ذراعاً
قال : فنزّي الرجل وسكت .

وحدّثني أبو الطيّب^(٦) الكميائي قال : قلتُ لأبي الفضل — بعد أن

(١) الأبيات في الفخري ٤٠ .

(٢) في الفخري : « ملاحه » .

(٣) في الفخري : « الكرم » .

(٤) حرت ترجمة البُحتري .

(٥) مثاله : قوله والوصول إليه .

(٦) في الأصل : « أبو الفضل » والخبر في الإرشاد ٣٥٩/٥ .

سَمَ الحَاجِبِ النِّسَابُورِيَّ^(١) ، وَبَعْدَ أَنْ خَاطَبَ عَلَى مُحَمَّدَ ، وَدَسَّ إِلَى
ابْنِ هَنْدُو^(٢) وَغَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابَةِ وَالْمَرْوَةِ وَالنَّمَةِ^(٣) : لَوْ كَفَفْتُ ،
فَقَدْ أَمَرَفْتُ .

قال : يَا أَبَا الطَّيِّبِ ! أَنَا مُضْطَرَّرٌ .

- فقلت : أَيُّ اضْطِرَارٍ هَذَا هُنَا ؟ وَاللَّهِ إِنَّ غَدَاةَنَا لِأَقْسَنَا فِي نَفْعِنَا
وَضَرْبًا لِأَعْجَبُ مِنْ مُكَابَرَةٍ غَيْرِنَا لَنَا فِي خَيْرِنَا وَشَرِّنَا ، وَهَذَا وَاللَّهِ
رَيْنُ الْقَلْبِ وَصَدَأُ^(٤) الْعَقْلِ ، وَفَسَادُ الْإِخْتِيَارِ وَكَدَرُ النَّفْسِ ، وَسُوءُ
الْمَادَّةِ ، وَعَدَمُ التَّوْفِيقِ .

فقال : يَا أَبَا الطَّيِّبِ ! أَنْتَ تَكَلِّمُ بِالظَّاهِرِ ، وَأَنَا أَحْتَرِقُ
فِي الْبَاطِنِ .

(١) فِي الصَّدَاقَةِ وَالصَّدِيقِ ٧٤ — ٧٥ حَدِيثُ مَفْصَلٍ مِنْ مَقْتَلِ الْحَاجِبِ
النِّسَابُورِيِّ هَذَا ، قَالَهُ أَبُو حَيَّانٍ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ الْقَاسِمِ الْكَاتِبِ .

(٢) عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ أَبُو الْفَرَجِ بْنِ هَنْدُو الْكَاتِبِ الْأَدِيبِ الشَّاعِرِ ، كَانَ
أَحَدَ كُتَّابِ الْإِنشَاءِ فِي دِيْوَانِ عِضْدِ الدَّوْلَةِ ، وَكَانَ مُتَفَلِّسًا لَهُ مَوْلاَتُ طَبِيعِ مِنْهَا
« الْكَلَمُ الرُّوحَانِيَّةُ » . كَانَ حَيًّا سَنَةَ بَضْعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ . الْوَاقِي (أَمَّحَدُ
الثَّالِثُ ٢٩٢٠ ج ٢١ الْوَرَقَةُ ٢ ب — ٤ ب) ، وَالْإِرْشَادُ ١٦٨/٥ — ١٧٣ .

(٣) فِي الْإِرْشَادِ : « وَالنَّمِ » .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « الْقَلَوْبُ وَصَدَاءُ » .

فقلت : إن كان عُدْرُكَ في هذه السَّيْرَةِ الْمُخَالَفَةِ لِأَهْلِ الدِّيَانَةِ وَأَصْحَابِ
 الْحِكْمَةِ قَدْ بَلَغَ بِكَ هَذَا الْوُضُوحَ وَالْجَلَاءَ فَإِنَّكَ مَعْدُورٌ عِنْدَنَا ، وَلَعَلَّكَ
 أَيْضًا مَاجُورٌ عِنْدَ اللَّهِ مَالِكِ الْجُزَاءِ .

وَإِن كُنْتَ تَعْلَمُ فِي حَقِيقَتِهِ غَيْرَ مَا تُرَاجِعُنِي عَلَيْهِ ^(١) الْقَوْلُ ،
 وَتُنَاقِلُنِي ^(٢) فِيهِ الْحِجَاجَ فَإِنَّكَ ^(٣) مِنَ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ قَدْ ^(٤) بَاءُوا بِغَضَبِ
 مِنْ اللَّهِ عَلَى مَذَاهِبِ النَّاسِ أَجْمَعِينَ .

فَبَكَى ^(٥) .

فَقُلْتُ : الْبُكَاءُ لَا يَنْفَعُ إِنْ كَانَ الْإِفْلَاحُ مُمَكَّنًا ، وَالنَّدَمُ لَا يُجْدِي
 مَتَى كَانَ الْإِصْدَارُ قَائِمًا ؛ هَذَا كُلُّهُ بِسَبَبِ ابْنِكَ أَبِي الْفَتَحِ ؛ وَاللَّهِ إِنْ
 ١٠ أَيَّامَ ابْنِكَ لَا تَطُولُ ، وَإِنْ عَيْشُهُ لَا يَصْفُو ^(٦) ، وَإِنْ حَالُهُ لَا يَسْتَقِيمُ وَلَهُ
 أَعْدَاءٌ لَا يَتَخَلَّصُ مِنْهُمْ ؛ وَقَدْ دَلَّ مَوْلَاهُ عَلَى ذَلِكَ . وَإِنَّكَ لَا تَدْفَعُ عَنْهُ
 قَضَاءَ اللَّهِ ، وَهُوَ لَا يُغْنِي عَنْكَ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا . فَعَلَيْكَ بِخُوصَصَةِ نَفْسِكَ .

* * *

(١) فِي الْإِرْشَادِ : « تَعْلَمُ حَقِيقَتَهُ مَا تُرَاجِعُنِي عَلَيْهِ » .

(٢) تَنَاقَلُنِي : تَنَازَعُنِي وَتَجَادَلُنِي .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْحِجَاجُ إِنَّكَ » .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « الَّذِينَ بَاءُوا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ : « فَبَكَ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « يَصْفُوا » .

وهذا موضع يُروى عنه بعض ما هو فائدة من الأدب والحكمة، وإن كان استيعاب ذلك شاقاً ؛ فإن الرجل كان كثير المحفوظ جيد الاقتضاب .

حدثني ابن فارس : جرى بين يديه أسماء الفرج وكثرتها ، فقال بعض الحاضرين : ماذا أرادت العرب بتكثيرها مع قُبْحها ؟ فقال : لما رأوا الشيء قبيحاً جعلوا يَكْنُون عنه ، وكانت الكناية عند فُشُوها تصير إلى حد الاسم الأول فينتقلون إلى كناية أخرى ، فإذا اتَّسعت أيضاً رأوا فيها من القُبْح مثل ما كنوا عنه من أجله ، وظل هذا ، فَكَثُرَت الكِنَايات ، وليس غرضهم تكثيرها .

وحدثني المروزي قال : سألت يوماً ابنه أبا القاسم ؛ أخاً كان ١٠
لدي الكفايتين مات قبله — عن قول الشاعر ^(١) :
فَالَكُمْ طُلْسَ الثَّيَابِ كَأَنْكُمْ ذُنَابُ الْعَصَا وَالذُّبُّ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ ^(٢)
فقال ولده : هو ظاهرٌ إلا أن يكون تحته معنى .

(١) هو مضر بن لقيط كما في الحيوان ١٥١/٤ ، أو مثل بن لقيط كما في الماني لابن قتيبة ١٨٧ ، ٢٠٨ ، أو عامر بن لقيط الأسدي القسي كما في حسانة البحر ٢٤٠ ومحاضرات الراغب ١٧٤/١ .

(٢) شرحه ابن قتيبة في الماني على الوجه التالي : « أي سواده يشبه سواد الليل ، فهو في الليل أخفى ؛ يريد أنه يختطف الشاة وهم لا يملكون » .

فقلت بمزاحاً له : أهو ظاهرُك أو ظاهرُك عنك أي غائب ؛ ومعنى
ظاهر عنك أي مُجانب لك بارزُك عنك . ومنه قول الهذلي ^(١) :

وعِبرها الواشون أني أحبُّها وتلك شكاةُ ظاهرُك عنك عارُها ^(٢)
وفسر البيت فقال : يقول : مالكم مُجاهرين لي بالعداوة ولا
تُجاملوني في حال ، فالدُّب أَصْلَحَ منكم لأنه بالليل أَطْلَسَ أي مجاهر
بالليل فقط ، ومُدَاجٍ بالنهار ؛ فهو مجاهر في وقتٍ ومُدَاجٍ في وقت ،
وأتم مُصَرِّونَ عَلَى العداوة .

وكان يحفظ قِراءَ كثيرةَ لابن المعتز ^(٣) ، ويرويها في مجلسه في الوقت
بعد الوقت ، وكان يُومِنُ مَنْ حضرَ أنه من اقتضابه .
١٠ منها قوله :

إن في الحِكم : أن المتواضع من طلاب العلم والحِكم أكثرُهم حظاً ،

(١) هو أبو ذؤيب الهذلي .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ٢١/١ من قصيدة ، ومع آخر في التاج (ظهر) ،
وفي اللسان ١٧١/١٩ ، ونحو القلوب ٢٣٥ .

(٣) أبو العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل الأمير الشاعر المطبوع المتوفى
سنة ٢٩٦ هـ . فهرست ١٦٨ — ١٦٩ ، المتظلم ٨٤ / ٦ — ٨٨ ، تاريخ بغداد
٩٥/١٠ — ١٠١ ، الشذرات ٢/٢٢١ — ٢٢٤ ، النجوم الزاهرة ٣/١٦٦ — ١٦٧ ،
الأغاني ٩/١٤٠ — ١٤٦ ، الأوراق للصولي (أشعار أولاد الخلفاء ١٠٧ — ٢٩٧)
الوفيات ١/٣٣٣ ، ٤٧٣٠ ، وفات الوفيات ١/٢٤١ .

كما أن المكان المتطامن من أكثر البقاع ماء .

وأنسُ الأمن يذهب بوحشة الوحدة ، ووَحدة الخوف تذهب
بأنس الجماعة .

ومنعُ الحافظ خيرٌ من عطاء المضيع .

وإذا طُرِتَ قَعَقَ قريباً .

والرجالُ يُفِيدونَ للمال ، والمالُ يُفِيدُ الرجال .

إذا أبصرتِ العينُ الشهوةَ عمي القلبُ عن الاختيار

من رأى الموتَ بينَ أمله رآه بعيداً ، ومن رآه بينَ عقله
رآه قريباً .

العقلُ صفاء النفس ، والجَهْلُ كدَرُها .

لا تلبس السلطان في وقت اضطراب الأمور عليه ، فإن البحر لا يكاد
راكبه يسلم في حال سُكونه ، فكيف مع اختلاف رياحه واضطراب
أمواجه .

وإن الله تعالى أضافَ إلى كلِّ مخلوقٍ ضدهُ ليدلَّ على أن الوحدة

له وحده .

كرمُ الله لا ينقضُ حكمته . ولذلك لم تقعِ الإجابةُ لكلِّ دعوة .

للطالب المنجّح لذة الإدراك ، وللطالب المحروم لذة اليأس .
ومن صَحِبَ السلطان فليصْبِرْ عَلَى قَسَوْتِهِ كَصَبْرِ النّوَاصِ عَلَى مَلُوحَةِ
ماء البحر .

والمالِمُ يَعْرِفُ الجاهِلَ لِأَنَّهُ كَانَ مَرَّةً جَاهِلًا ، والجَاهِلُ لَا يَعْرِفُ الْمَالِمَ
لأنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَرَّةً مَالِمًا .

وَمَنْ جَعَلَ الْحَمْدَ خَاتَمًا لِلنِّعْمَةِ جَعَلَهُ اللَّهُ مِفْتَاحًا لِلزَّيْدِ .
لَوْ تَمَيَّزَتِ الْأَشْيَاءُ لَكَانَ الْكَذِبُ مَعَ الْجُبْنِ / ، وَالصَّدْقُ مَعَ الشَّجَاعَةِ ،
وَالرَّاحَةُ مَعَ الْيَأْسِ ، وَالتَّعَبُ مَعَ الطَّمَعِ ، وَالْحَرَمَانُ مَعَ الْحَرَصِ ، وَالذَّلُّ
مَعَ الدِّينِ .

١٠ وَمَالُ الْمَيِّتِ يُعْزِي وَرِثَتُهُ عَنْهُ .

كَيْفَ تُرِيدُ مِنْ صَدِيقِكَ خُلُقًا وَاحِدًا وَهُوَ ذُو أَرْبَعِ طِبَائِعٍ .
تُرْقِعُ خَرَقَ الدُّنْيَا وَيَتَّسِعُ ، وَتَشْعَبُهَا وَتَنْصَدِرُ ، وَتَجْمَعُ مِنْهَا
مَا لَا يَجْتَمِعُ .

وَكَانَ مَلِيًّا بِهَذَا النَّمَطِ وَيُفْرِغُ فِي قَالِبِهِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْهُ
١٥ إِلَّا لَقْعَةٌ ^(١) اللِّسَانِ ، وَصَدَى الصَّوْتِ ، وَتَقَطِيعُ الْفِظِ . فَأَمَّا التَّحْلِي وَالْعَمَلُ

(١) لقع : رمى ؛ ويقال للرجل الذي يرمي بالكلام ولا شيء عنده وراء
الكلام : لُقِعَ . وفي الأصل : « لُقْعَةٌ » .

فكان منهما عَلَى بُعْد ؛ والعقلُ متى لم يُثْمَرَ كَرَمًا فهو وبال ، والحكمة
متى لم تُورَث عملا فهي خَبال ؛ والكرم ما قاله الأعرابي حين سُئِلَ عنه ،
فإنه قال :

أما الكرم في اللقاء فالبشاشة ، وأما في المِشْرِه فالحشاشة ، وأما
في الأخلاق فالسماحة ، وأما في الأفعال فالنصاحة ، وأما في النِّفَى °
فالشاركة ، وأما في الفقر فالمراساة .

قلت لأبي السلم نجمة بن علي :

أ ابن عبادٍ أحبُّ إليك أم ابن العميد ؟

قال : ما فيهما حَيِّبٌ ، عَلَى أَنِّي بَرَقَاعَةٌ هذا أَشَدُّ انتفاعًا مِنِّي بعقل
ذاك ؛ هذا يَنْضَبُّ إِذَا تَرَفَّعَتْ عن عطائه ، وقبضت يدك عن قبول
بِرِّه ، ومشيتَ ناكبًا عن بابه وقصده ؛ وذلك كان يَحْقِدُ إِذَا رَجَوْتَهُ
وتعرّضت له ، وينضب إِذَا أَثْنَيْتَ عليه وطمعت فيه ؛ وهذا يكذب
مُتَمَاجِنًا ، وذاك [كان] ^(١) يَصْدُقُ مع اللّمانة وينغيظ ؛ وهذا يفعل
الخير وإن قاله وأفساه ويَبْجَحُ ^(٢) به وسحب ذيله عليه ، وذاك كان

(١) تكلّة يقتضيا السياق .

(٢) يمجح به : افتخر .

لا يُقْلِعُ عن الشرِّ وإن قُرِعَ في وجهه باللائمة ، وكَشِطَ عِرْضُهُ بالمذمة ؛
وَمُ هَذَا فِي الْأَخْذِ وَالْإِعْطَاءِ ، وَالْإِبْعَادِ وَالْإِدْنَاءِ ؛ وَكَانَ دَأْبُ ذَلِكَ الْجَمْعِ
وَالْمَنْعِ وَالتَّفَلُّسِ لِيَقَعَ النَّاسُ مِنْهُ ، وَيَتَلَذَّ بِالْخِيَةِ عَلَيْهِ ؛ وَهَذَا يَقُولُ
وَيَفْعَلُ بِمَضَى مَا يَقُولُ مُتَجَلِّدًا ، وَكَانَ ذَلِكَ لِإِهْمَ وَلَا يَنْوِي وَلَا يَظُنُّ وَلَا
يَحْلُمُ ، فَضْلًا عَنِ الْقَوْلِ الْمُطْمِئِنِّ وَالْعَمَلِ النَّافِعِ ؛ وَعَيْبُ هَذَا أَنَّهُ يَذُوبُ
حَتَّى لَا يَحْصَلَ لَكَ مِنْهُ شَيْءٌ ؛ وَكَانَ عَيْبُ ذَلِكَ أَنَّهُ يَحْمَدُ حَتَّى لَا تَنْتَفِعَ
مِنْهُ بِشَيْءٍ .

وَقُلْتُ لِأَبِي السَّلْمِ يَوْمًا ، وَقَدْ خَرَجَ مِنْ دَارِ ابْنِ عَبَّادَ :

كَيْفَ تَرَى النَّاسَ ؟

١٠ فَقَالَ : رَأَيْتُ الدَّخْلَ سَاقِطًا ، وَالْخَارِجَ سَاقِطًا ، وَأَخَذَ مِنْ قَوْلِ
شَيْبٍ ^(١) ؛ فَإِنَّهُ خَرَجَ مِنْ دَارِ الْمُهَلَّبِيِّ ^(٢) وَقَالَ : تَرَكْتُ الدَّخْلَ رَاجِعًا ،
وَالْخَارِجَ رَاضِيًا ^(٣) .

(١) شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ مِنَ الْخَطْبَاءِ الْبُلْعَاءِ ، ذَكَرَهُ الْجَاهِظُ فِي الْبَيَانِ وَقَالَ :
إِنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاقَلُونَ خُطْبَهُ وَيَحْفَظُونَهَا ، وَأُورِدَ لَهُ قَرَأَ بَلِيَّةً . الْبَيَانَ
٣٥١ ، ٣١٨/١ .

(٢) فِي الْبَيَانِ ٣٥٢/١ : « وَخَرَجَ شَيْبُ بْنُ دَارِ الْخَلِيفَةِ » .

(٣) كَلِمَةُ شَيْبٍ هَذِهِ فِي الْبَيَانِ ٣٥٢/١ ، وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٩١/١ .

وكان أبو السلم من فصحاء الناس؛ سمعته يقول: الكسير يثم^(١)
والحسير يورثم^(٢).

وقال أيضاً: ما أحسن منقاد^(٣) هذا الطائر، بالدال.

وقال للبديهي، لما رأى تسعفة في المرية: يا هذا! الكلام
لا يؤاتيك قسراً ولا يطعمك كارهاً، تكلم على سجية النفس، وعفور
الطباع، وأطرح البقية جانباً، وجانب التكلف، واتبع المعنى ينبتك
اللفظ، والحظ العقل، فإنه نورك، والزم الجادة فهي مسلكك، ولا
تذلن فتغزى، ولا تميزن فتقصي، وتحكم وأنت مبني، وخذ كأنك
مُعْطٍ، وكسر لهاذك بصاريف الكلام مُشَقَّقاً لا مُتَشَدِّقاً، تبلغ إرادتك،
وتملك عادتك.

١٠

قلتُ له: كيف كان حديث ابن الميميد؟

قال: «أَلَدُّ مِنَ السَّلْوَى إِذَا مَا نَشُورُهَا^(٤)»

(١) عثم العظم المكسور: انجبر.

(٢) الحسير: الدابة تها وتصب، ووثمت الحجارة رجله: أدهمها.

(٣) في اللسان والتاج (قد): المنقاد: المنقار.

(٤) عجز بيت لخالد بن زهير الهذلي ابن أخت أبي نؤيب الهذلي،

وسدوره. «وقاسمها بلقة جهداً لا ثم»

السلوى: السل، ونشورها: تأخذها من موضعها. وهو في اللسان

والتاج (سلا)، ومن قصيدة في ديوان الهذليين ١٥٨/١، والأثافي ٦٣/٦.

وحديثُ ابنِ عَبَّادٍ أَنَّ مِنَ الصُّنَانِ ، وَأَثَقَلَ مِنَ الصَّدَامِ ^(١) ، وَأَبْغَضَ
 مِنَ الْقَضَضِ فِي الطَّعَامِ ^(٢) ، وَأَوْحَشَ مِنَ أَصْنَافِ الْأَحْلَامِ . يَنْشَاحِي ^(٣)
 كَأَنَّهُ صَبِيٌّ مَتَرَعِرٌ ، يَظُنُّ أَنَّ الْأَرْضَ لَمْ تُقَلِّ غَيْرَهُ ، وَأَنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُظَلِّ
 سِوَاهُ ، أَمَا سَمِعْتَهُ يَشْتُمُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ إِنْسَانًا فَقَالَ :

• لَمَنْ اللَّهُ هَذَا الْأَهْوَجُ الْأَعْرَجُ الْأَفْلَجُ الْأَفْحَجُ الْخَفْلَجُ ^(٤) ، الَّذِي
 إِذَا قَامَ لَجَلَجَ ^(٥) وَإِذَا مَشَى تَفَحَّجَ ^(٦) ، وَإِنْ تَكَلَّمَ تَلَجَلَجَ ، وَإِنْ
 تَنَمَّ تَتَجَمَّجَ ^(٧) ، وَإِنْ مَشَى تَدَحَّرَجَ ، وَإِنْ عَدَا تَقْجَفَجَ ^(٨) .

قال : فهل سمعت بكلامِ أنبي عن القلب وأسمج من هذا ؟ نموذ
 بالله من المعجبة المخلوطة بالتعريب ، ومن المرية المخلوطة بالتعجيم .
 ١٠ ولو أن هذا النقص لم يدلَّ إلَّا عَلَى اللَّفْظِ الَّذِي مَعْدَنُهُ اللِّسَانُ

(١) الصدام : ثقل يأخذ الإنسان في رأسه .

(٢) القَضَضُ : الحما والتراب يقع في الطعام ، ثم يبن أضراس الآكل .

(٣) ينشاحي : يفتح فاه .

(٤) الأفحج : الموج الرجلين ، والخفلج كذلك ؛ وفي الأصل :
 « الخفلج » بانحاء المعجمة .

(٥) لَجَلَجَ : تردد .

(٦) تَفَحَّجَ : تفرقت رجلاه وساقاه عند المشي .

(٧) تَتَجَمَّجَ : استرخى وترهل .

(٨) تَقْجَفَجَ : باعد بين رجله عند المشي .

لَكَانَ الْمَذْرُؤُ اقْرَبَ ، لَكِنَّهُ كَاشِفُ لِمَوْرَةِ الْعَقْلِ ، هَاتِكُ لِنَسْرِ الْمَعْرِفَةِ ،
وَمَنْ اسْتَدْرَجَهُ اللَّهُ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ فَقَدْ خَذَلَهُ وَإِنْ ظَنَّ أَنَّهُ مَنصُورٌ ،
وَأَفْقَرَهُ وَإِنْ حَسِبَ أَنَّهُ مُثَرِّ .

- وسمته يقول لِكَاتِبٍ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَدْ كَتَبَ : « مِنْ إِسْمَاعِيلِ بْنِ
• عِبَاد » ، وَكَانَتِ الْعَيْنُ مِنْ إِسْمَاعِيلِ قَدْ تَطَلَّسَتْ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بَيَاضُ
الْمَشْقِينَ تَعْرِفُ ^(١) لِلكَاتِبِ وَالْقَلَمِ .

- قَالَ : يَا هَذَا : عَيْنِي هَكَذَا يَنْبَغِي أَنْ تُكْتُبَ بِاللَّهِ ؟ أَنْتُ أَعْمَى ؟
أَمَا تَرَى عَيْنِي ؟ انْظُرْ إِلَيْهَا حَسَنًا أَهِيَ مَحْلُوسَةٌ ، أَهِيَ تَمْلُوسَةٌ ، أَهِيَ
مَطْلُوسَةٌ ، أَهِيَ مَمْرُوسَةٌ ، أَهِيَ مَسْخُوحَةٌ ، أَهِيَ مَزْوَوحَةٌ ، أَهِيَ مَسْطُوحَةٌ ؟
وَمَا كَادَ يَسْكُتُ .
- ١٠

وَهَلْ هَذَا إِلَّا رِقَاعَةٌ وَجَهْلٌ وَكَلَامُ رُقَمَاءِ الْعُلَمَاءِ وَالْمُخَنَّثِينَ ؟ !
وَقَالَ يَوْمًا :

هَاهُنَا أَشْيَاءٌ لَاحِقِيَّةٌ لَهَا .

مِنْهَا : إِمَامُ الرَّافِضَةِ ، وَالْإِسْتِطَاعَةُ مَعَ الْفِعْلِ ^(٢) ،

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى تَصْحِيحِهِ .

(٢) يَرَادُ بِـ « الْإِسْتِطَاعَةُ » (١) صِحَّةُ الْجَوَارِحِ وَسَلَامَةُ الْأَعْضَاءِ ،

(٢) وَارْتِفَاعُ الْمَوَانِعِ الَّتِي تَمْنَعُ مِنْ مَبَاشَرَةِ الْفِعْلِ ، وَهِيَ يَهْدِي الْمُنِيهِينَ تَسْبِقُ الْفِعْلَ

ضُرُورَةً . (٣) وَبَرَادُهَا أَيْضًا الْقُوَّةُ الْوَارِدَةُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى بِالْوَنِّ أَوْ الْخِذْلَانِ ، فَيَقَعُ -

والبَدَل^(١) للنَجَّار^(٢) ، والهيولى .

فقال الحسين المتكلم : والحال لأبي هاشم^(٣) .

ويتحقق بها الفعل ؛ وهي بهذا المعنى مقارنة للفعل لا قبله ولا بعده . وعلى المعنى الثالث فهم أهل السنة ، والنجار معنى الاستطاعة . وقالت المعتزلة : إن الاستطاعة يجملتها قبل الفعل . (ابن حزم ، الفصل ٣/٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣) .

(١) في الفصل لابن حزم ٥٢/٣ :

« قال بعض القائلين بالاستطاعة مع الفعل إذا سئل هل يستطيع الكافر ما أمر به من الإيمان أم لا يستطيعه ؟ فأجاب : إن الكافر مستطيع للإيمان على البذل بمعنى أن لا يتأدى في الكفر ، لكن يقطعه ويبدل منه الإيمان . وللنصارى كتاب البذل » . ذكره ابن النديم .

(٢) أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الله النجار رئيس الفرقة النجارية ، وكان من أصحاب بشر المريسي ، ناظر النظام فقطعه النظام وركله فمات متأثراً بذلك ، وكانت وفاته حوالي سنة ٢٣٠ هـ . ترجمته في الفهرست ٢٦٨ ، خطط المقرئ ١٧٢/٤ ، الألساب ٥٥٤ ؛ والنظر للاختصار ١٨٠ ، ٢٣٣ ، وطبقات السبكي ٥/٢ ، والفرق ١٢٦ .

(٣) عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي المتوفى سنة ٣٢١ ، من مشاهير المعتزلة . يقول البندادي (الفرق ١١١) : « أكثر معتزلة عصرنا على مذهبه ، لدعوة ابن عباد وزير آل بويه إليه » .

وكان أبو هاشم يقول : « إن دلالة الفعل على أن فاعله عالم قادر دلالة على حال فارق بها من ليس بهائم ولا قادر » . وقد أثار عليه قوله هذا جماعة من المنكرين فيهم كثير من المعتزلة أنفسهم . والنظر التحديد للباقلاني ١٥٣ — ١٥٤ ، والفرق للبندادي ١١٧ .

فقال : مما يوضح عِنْدِي مَعْنَى الْحَالِ أَنَّ مِثْلَكَ لَا يَفْهَمُهُ . وَكَانَ هَذَا
الْكَلَامُ بِسَبَبِ تَنَكُّرِ لَهُ شَدِيدٍ .

فقلت : أَنَشَدَنِي الْأَنْدَلِسِيُّ أَبُو مُحَمَّدٍ ^(١) لِبَعْضِ شُعَرَاءِ الْمَغْرِبِ يَتَا
ذَكَرَ فِيهِ أَشْيَاءَ زَعَمَ أَنَّهُ لِحَقِيقَةٍ لَهَا .

فقال : وَمَا ذَاكَ الْيَتِ ؟
فَأَنَشَدْتُهُ :

الْجُودُ وَالنُّوْلُ وَالْمَنْقَاهُ ثَالِثَةٌ ^(٢)

أَسْمَاءُ أَشْيَاءَ لَمْ تَخْلَقْ وَلَمْ تَكُنْ

قال : أَوْ فِي الْمَغَارِبَةِ مَنْ لَهُ هَذَا النَّمَطُ ؟

قلت : سَأَلْتُهُ عَنْ هَذَا فَقَالَ لِي : فِي الْمَغْرِبِ مَنْ يُقَدِّمُ نَثْرَهُ عَلَى نَثْرِ
إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الصُّوْلِيِّ ^(٣) ، وَيُقَدِّمُ نَظْمَهُ عَلَى نَظْمِ أَبِي نَعْمَانَ .

فقال : فَهَلْ رَوَى لَكَ غَيْرَ هَذَا ؟

قلت : نَعَمْ ، أَنَشَدَنِي لِشَاعِرٍ لَهُمْ يُعْرِفُ بِأَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ فَرَحٍ فِي [١٧٩]
عَلَفِيٍّ يَعْرِفُ بِابْنِ الْإِمَامِ :

(١) هُوَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ حَمُودِ الزَّيْدِيِّ . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ .

(٢) بِحَاشِيَةِ الْأَصْلِ بِنَفْسِ الْخَطِ : « نَسَبُ ثَالِثَةٌ عَلَى الْحَالِ ، وَقَالَ :
الرَّفْعُ عَالٍ » .

(٣) تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَةُ الصُّوْلِيِّ .

أَفْدِيكَ مِنْ مُتَوَجِّدٍ غَضَبَانِ حَتَّى يَلُوحَ لَهُ ضَبَابُ دَخَانِ
يَقْتَادُهُ شَمُّ الْقُتَارِ بِأَقْدَامِهِ مِثْلَ اقْتِيَادِ النَّجْمِ لِلْحِيرَانِ
وَعَلَا الدُّخَانُ بَشْتًا طَوِيلَةً مُرِيًّا يُبْدِي كَيْنَ مَطَابِخِ الْإِخْوَانِ ^(١)
وَبِحَانَةِ الْمُلَيْنِ جَاسُوسٌ لَهُ يُنْبِئُهُ أَيْنَ تَنَاقَحَ الزَّوْجَانِ
صَبَّ إِنْ الطَّوْفَانَ مَرْتَاخٌ إِلَى السَّجْوَلَانِ مَضْطَنُّ عَلَى الْخِلَّانِ
فَتَرَى الْإِمَامَيْنِ حَوْلَ رِكَابِهِ كَالْخَلِيلِ صَاحِبَةً لِيَوْمِ رِهَانِ
لَوْ يَسْمَعُونَ بِأَكَلَةٍ أَوْ شَرْبَةٍ بَعْمَانٌ أَصْبَحَ جَمْعُهُمْ بِعَمَانِ
زَارَ الْفَتَى الْقُرْشِيَّ لَا لَتَعْدٍ مِنْهُ ، وَلَا شَوْقَ إِلَى لَقْيَانِ
حَتَّى إِذَا وُضِعَ الْخَوَانُ تَسَاقَطُوا نَهْمًا عَلَيْهِ تَسَاقَطَ الذَّبَابُ
وَرَأَيْتَهُ مِنْ يَنْبِهِمْ مَتَخَمَطًا فِي لَقْمَةٍ كَتَخَمَطَ السَّكَرَانِ ^(٢)
لَمْ يَنْصَرَفْ إِلَّا وَفِي أَكْثَامِهِ حَمْلٌ وَفِي أَعْفَاجِهِ ^(٣) خِلَّانِ
وَأَخُو ثَقِيفٍ فَرٌّ مِنْهُ فَاصْدَأْ جِيَانًا لَوْ أَغْنَتْ قُرَى جِيَانِ ^(٤)

(١) في الأصل : « وعلى » ، وتصويبه عن معجم البلدان « شنت طولة »
حيث هذا البيت برواية :

« بشتت . . . مريثا »

(٢) رجل متخبط : هادر ملتطم .

(٣) الفعج : الكرش واليمى ، والجمع أعفاج .

(٤) جيان : مدينة بالأندلس ، معجم البلدان ١٨٥/٣ .

لو حلّ في نَجْرَانَ لم يعمد على عزّاتٍ نيّته مدَى نَجْرَانَ
 كالْموتِ تَسعى في التخلّص جاهدًا منه ، وتلقاه بكلّ مكان
 فمجب من الآيات وقال : ماذا قال لك في تفسير شت طوله ^(١) ؟
 قلت : زعم أنها بليّدة .

قال : فاجيآن ؟

قلت : زعم أنه مكانٌ يعرف هكذا .
 قال : اكتب الآيات وأرفعها إلى نَجَاح ، وكان خازن كتبه .
 ثم قال : ما أنشدك شيئًا في النزل ؟
 قلت : بلى ! أنشدني لأبي عُمر الأندلسي ^(٢) :

مهلاً فما دينُ الهوى كُفْرٌ ولا أعتدُّ عدلك لي من التنزيل ١٠

* * *

من حاكمٍ بيني وبينَ عدولي الشَّجْوُ شَجْوِي والمَوِيلُ عَوِيلِي

(١) كذا في الأصل ، وهي « شت طولة » ، معجم البلدان ٣٠٠/٥ .

(٢) هو يوسف بن هارون الرمادي القرطبي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ .
 الوفيات ٥٤٢/٢ - ٥٤٤ ، جذوة المتنبس ٣٤٦ ؛ والآيات من قصيدة يملح بها
 أبا علي القتالي الذي دخل الأندلس سنة ٣٣٠ هـ ، وتوفى بقرطبة سنة ٣٥٦ هـ .
 (الوفيات ٩٢/١ - ٩٣) ، وهي في بتيمة الدهر ٨٦/٢ ، ولم يرد فيها البيت
 الأول مطلقاً ، وهو في الجذوة ٣٤٧ . وفي الأصل : « أبو عمرو » تصحيف .

فَبِأَيِّ جَارِحَةٍ أَصُونُ مُعَذِّبِي سَلِمْتُ مِنَ التَّمْذِيبِ وَالتَّنْكِيلِ^(١)
 إِنْ قُلْتُ فِي عَيْنِي قَتَمٌ مَدَامَعِي أَوْ قُلْتُ فِي كَبِدِي قَتَمٌ غَلِيلِي
 وَأَنْشِدْنِي لِهَذَا الشَّاعِرِ بَعِينَهُ أَيْضًا :

وَأَحْوَرَ إِنْ كَلَّمْتَهُ فَهُوَ شَاعِرٌ يَبَانًا، وَإِنْ لَاحَظْتَهُ فَهُوَ سَاحِرٌ
 عَلَى خُدَّهِ لِلْيَاسَمِينِ غَلَاظِلٌ عَلَيْهَا مِنَ الْوَرْدِ النَّضِيرِ ظَهَائِرُ
 حُسَامٍ بَعِينِيهِ وَنِطْعٌ بِخُدَّهِ وَصَبِغَ دَمِ الْعُشَّاقِ فِي النَّطْعِ ظَاهِرُ
 [وَابْنُ رَشِيقٍ^(٢) أَيْضًا :

وَلَمْ أَدْخُلِ الْحَمَامَ سَاعَةً يَدْنُهُمْ طِلَابَ نَعِيمٍ ، قَدَرَضِيتُ يَبُوسِي
 وَلَكِنْ لَتَجْرِي دَمْعِي مُسْتَهْلَةً فَأَبْكِي وَلَا يَدْرِي بِذَاكَ جَلِيسِي^(٣)

(١) فِي الْوَفَايَاتِ ٥٤٢/٢ : أَنْ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ مَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ . وَالظَّرْ
 الْحَاشِيَةُ قَبْلَ هَذِهِ .

(٢) الْحَسَنُ بْنُ رَشِيقٍ الْقَيْرَوَانِي (٣٩٠ - ٤٥٦ هـ) ، الْإِرْشَادُ ٧٠/٣ .
 وَالْبَيْتَانِ قَالَهُمَا فِي عَقَبِ وَدَاعٍ ، وَهُمَا فِي شَرْحِ الشَّرِيفِيِّ عَلَى الْمَقَامَاتِ ٧٠/١ ،
 طَرَاظُ الْمَجَالِسِ ١٢٢ ، مَعَ اخْتِلَافٍ يَسِيرٍ فِي كَلَامِهِمَا .

(٣) يَمُودُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ : « وَابْنُ رَشِيقٍ . . . بِذَاكَ جَلِيسِي »
 مِنْ كَلَامِ أَبِي حَيَّانَ الَّذِي فَارَقَ الصَّاحِبَ سَنَةَ ٣٧٠ هـ . وَتَوَفَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ
 ٤٠٠ هـ ؛ فَابْنُ رَشِيقٍ وَلَدَ سَنَةَ ٣٩٠ هـ ، وَسَنَهُ يَوْمَ وَفَاةِ أَبِي حَيَّانَ عَشْرَ سَنَوَاتٍ ،
 وَهِيَ سَنَوْنِ قَلَاظِلَ لَا تَكْفِي فِي الْمَادَّةِ الْجَارِيَةِ لِقَوْلِ الشَّعْرِ ، وَاقْتِشَارِهِ فِي الشَّرْقِ .
 وَعِنْدِي أَنَّهَا حَاشِيَةٌ أَدْرَجْتُ فِي صُلْبِ الْمَتْنِ .

فقال : كنت أحبّ أن أرى أبا محمد هذا ، ولو اتّجّعنا لبلّغنا له مراده .

وأعدتُ هذه الكلمة على أبي محمد سنة سبعين ، فقال : والله ما أحبّ أن أسمع حديثه فكيف أوثر أن أُبتلى برفاعته .

وله مع حسين المتكلم جواب آخر ؛ تناظرا في مسألة ، فلما حيي الوطيس ، والتحمت الحرب قال لحسين المتكلم : هذا كلام من لا يعرف الكلام .

فقال : أيها الصاحب ! رفقاً فإني أعرف بحسين المتكلم ، ولا يجوز أن أشتهر بشيء لا أكون رأساً فيه .

فقال : وما في هذا ؟ هذا إبراهيم المسلم طيبُ المارستان يُعرف بالمسلم وهو بعيد مما يُعرف به ، قريب مما يُعرفُ به . ١٠

وجرى ليلةً حديث أبي سعيد السيرافي^(١) ، وكان ابنُ عبّادٍ يتعصب له ، ويقدمه على أهل زمانه ، ويزعم أنه حضر مجلسه ، وأبان عن نفسه فيه ، وصادف من أبي سعيد طودَ حلم وبحر علم .

فقال أبو موسى الملمّ ؛ شيخٌ يعرف بالحسنكي : إلا أنه لم يعمل في شرح كتاب سيديويه شيئاً . ١٥

(١) قوله ياقوت في الإرشاد ١٠٣/٣ ، والرواية هناك : « السيرافي في مجلس ابن عبّاد » .

فَنظَرَ إِلَيْهِ ابْنُ عَدَادٍ مُتَتَمِرًا وَلَمْ يَقُلْ حَرْفًا . فَعَجِبْنَا مِنْ ذَلِكَ . ثُمَّ لَإِنِّي
تَوَصَّلْتُ بِبَعْضِ أَصْحَابِهِ حَتَّى سَأَلَهُ عَنْ حِلْمِهِ عَنْ أَبِي مُوسَى مَعَ ذَبِّهِ عَنْ أَبِي
سَعِيدٍ ، فَسَأَلَهُ فَقَالَ :

وَإِنَّهُ لَقَدْ مَلَكَني الْغِيْظُ عَلَى ذَلِكَ الْجَاهِلِ حَتَّى عَزَبَ عَنِّي رَأْيِي ، وَلَمْ
أَجِدْ فِي الْحَالِ شَيْئًا يَشْفِي غَلْظِي مِنْهُ ، فَصَارَ ذَلِكَ سَبَبًا لِسُكُوتِي عَنْهُ ،
فَشَابَهَتْ الْحَالِ الْحِلْمَ ، وَمَا كَانَ ذَلِكَ حِلْمًا ، وَلَكِنْ طَلَبًا لِنَوْعٍ مِنَ
الِاسْتِخْفَافِ لَا تُقْبَلُ بِهِ . فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي ذَلِكَ الْكَلْبُ وَلَا أَحَدٌ مِنْ خُرُجِ
مِنْ قَرْيَتِهِ وَرَقَّةً مِنْ ذَلِكَ السِّكِّتَابِ ، وَهَلْ سَبَقَ أَحَدٌ إِلَى مِثْلِهِ مِنْ أَوَّلِ
الْكِتَابِ إِلَى آخِرِهِ مَعَ كَثْرَةِ فَنُونِهِ وَخَوَافِي أَسْرَارِهِ .

١٠ . وَكَانَ أَبُو مُوسَى هَذَا مِنْ طَبَرِ سَتَانَ . فَتَدَّ هَذَا التَّمَصُّبُ ^(١) مِنْ
مَنَاقِبِ ابْنِ عَبَّادٍ ، وَحُجِّبَ أَبُو مُوسَى بِمَدِّ .

وَكَانَ ابْنُ عَبَّادٍ يَتَطَلَّبُ الْعَمَلُ لِلْحِجَابِ ، وَيَتَعَلَّقُ بِالرَّيْحِ ، وَكَانَ لَهُ
تَلَمُّذٌ بِهِ ، وَقَدْ حَكَيْتُ ذَلِكَ آتِفًا .

وَمَا سَمِعْتُ فِي تَلَاْفِي الْمَحْجُوبِ كَلَامًا أَلْطَفَ مِنْ كَلَامِ حَدَّثَنِي بِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ التَّمَصُّبِ مِنْ » .

(٢) فِي الْإِرْشَادِ : « وَحُجِّبَ أَبُو مُوسَى بِمَدِّ ذَلِكَ » .

الخوارزمي عن السّلامي صاحب تاريخ خراسان^(١) ؛ قال السّلامي : ماتت
أبا الفضل البلعمي^(٢) وزير عبد الملك بن نوح^(٣) بأبياتٍ على حجاب
نالتني منه ، فقال لي : لك عندنا - بما استعبت - العتي^(٤) ، وعلى ما
استعديت المدوى^(٥) . أما نهارنا فمقسوم بين / حوائج الناس وإعنا نفرغ

(١) أبو علي السّلامي من رستاق يهق من نيسابور ، كاتب موفق ، له كتاب
التاريخ في أخبار ولاية خراسان وغيره . القيمة ٤ / ٩٠ . وفي كشف الظنون
٢٩٢/١ : « تاريخ خراسان » لأبي الحسين محمد بن عبد الله السّلامي المتوفى سنة ٣٩٣هـ .

(٢) هو محمد بن عبد الله (عبيد الله) بن محمد بن عبد الرحمن أبو الفضل
البلعمي (لسبة إلى بلعم بلدة من ديار الروم) المتوفى سنة ٣٢٩هـ . الأنساب ٩٠ / ٢ ،
اللباب ١٤٢/١ ، ابن الأثير (الكامل) ١٣٣/٧ (سنة ٣٢٩) ، معجم البلدان
(بلعم) ، الشذرات ٣٢٤/٢ ، تاج المروس ٢٠٦/٨ .

(٣) في معجم البلدان (بلعم) : « وزير آل سامان بما وراء النهر
وخراسان » ، وفي الأنساب واللباب وتاج المروس : « وكان وزيراً لإسماعيل
ابن أحمد الساماني أمير خراسان » (المتوفى سنة ٢٧٥هـ) ، وفي كامل ابن
الأثير ١٣٣/٨ : « وزير السعيد نصر بن أحمد (بن إسماعيل) صاحب خراسان »
(ولي سنة ٣٠٩هـ ، وتوفي سنة ٣٣١هـ) .

أما عبد الملك بن نوح فقد ولي سنة ٣٤٣هـ ، وتوفي سنة ٣٥٠هـ ،
ومن هنا يكون قول أبي حيان غير صحيح . انظر كامل ابن الأثير ٨ / ١٨٣ ،
١٩٢ .

(٤) الاستتباب : طلبك إلى المنيء الرجوع عن إساءته ، والعتي : الرجوع
عن الإساءة إلى ما يرضي العاتب .

(٥) استمداء : استنصره واستنائه ، والمدوى : النصرة والمعونة .

بالليل للاستئناس بوجوه الأولياء والخواص ، فاحضر بالنهار مبسطاً
ومخالطاً ، وبالليل مؤانساً ومجالساً .

وكان ابن عباد ضدّ هذا ، لأنّه كان يُشكّي إليه فيقول : الشكوى
إليّ من الحجاب إغراء ، والصبر عليه يعطّفني إلى بعض ما يُلتَمَس مني .
وسمعه يقول : لله عندي أياذ متضاعفة ، ونعمٌ متكافئة^(١) ، ومن
أجلّها أنه لم ينمّني في مذاهب الإمامية^(٢) . ومع هذا كان إذا صل
قصيدة في أهل البيت غلاً وتجاوز^(٣) ، وغضّ من الصدر الأول ، وادّعى على
الشيخين البُتّان ، وعرض وصرّح .

وهذا من فَلَاته النّميّة ، وجبالاته المشهورة .
وأنشد ثعلب في الحجاب أحياناً وقال : ماممتُ بِمثلها . هكذا
سمناه فيما قرىء على ابن مِقْسَم^(٤) المطّار النّحوي سنة أربع وخمسين
وثلاثمائة وهي^(٥) :

(١) في الأصل : « فاحضر النهار » .

(٢) متكافئة : كثيرة .

(٣) الإمامية هاهنا : الشيعة عامة .

(٤) في الأصل : « غلا وتجاوز » .

(٥) محمد بن الحسن بن يعقوب أبو بكر المطار ، القرّى النحوي المتوفى
سنة ٣٥٤ هـ على خلاف . الفهرست ٤٩ ، تاريخ بندان ٢/٢٠٦ ، طبقات
القراء الجزري ٢/١٢٣ ، عقد الجمان للعيني سنة ٣٥٤ ، المنتظم ٧/٣٠ .
(٦) الآيات لمحمود الوراق ، وهي في عيون الأخبار ٨٤/١ .

إذا اعتصم الوالي بإغلاق بابه ورد ذوي الحاجات ضيق^(١) حجابيه
 ظننت به إحدى ثلاث وربما نزع بظن واقع بصوابه
 قفلت به مس من المي حاضر وفي^(٢) إذنه للناس إظهار ما به
 فإن لم يكن عي اللسان فعارض^(٣) من البخل يحمي ماله عن طلابه
 وإن لم يكن هذا وذاك^(٤) فريية^(٥) يصر عليها عند إغلاق بابه ٥

وحدثني المرزباني قال : لقد أجاد البصير في قوله :

رُبَّ فتي تُحمد أخلاقه وتسكن الأحرار في ذمته
 قد كثر الحاجب أعداءه وسلط الدم على نعمته^(٥)

ومن طريف ما حدثنا به ابن عباد في الوقت الذي تلاقت فيه المسائر
 بقصر الحصن^(٦) ، قال : كنت في مقيلي فأتاني آت قال : ١٠

(١) في عيون الأخبار : « دون حجابيه » .

(٢) عيون الأخبار : « من المي ظاهر فقي » .

(٣) عيون الأخبار : « فغالب » .

(٤) عيون الأخبار : فإن ... هذا ولا ذاك » .

(٥) البيتان في عيون الأخبار ٨٥/١ غير منسولين برواية : « كم من فتي » .

(٦) قصر الحصن : قصر عظيم قرب سامرا فوق الماروني ، بناء المتصم

للترهة ، وعنده قتل بختيار بن ممر الدولة بن بويه . معجم البلدان ١٠٠/٧ .

استقني قهوةً بقرطٍ اختياري خراجَ الملك عن يديّ بختيار^(١)
 وأما أبو الفتح ذو الكفائتين^(٢) فإنه كان شاباً ذكياً متحرراً^(٣)
 حسن الشعر مليح الكتابة كثير المحاسن ، ولم يظهر منه كل ما كان
 في قوته^(٤) لقصر أيامه ، واشتغال دولته وطفوها بسرعة .
 ومن شعره^(٥) :

إني متى أهرز فتاتي تنتثر أوصالها أنبوبة أنبوا
 أدعو^(٦) بآليها الملا فتجيني وأقي بحد سننها المرهوبا
 ومن شعره :

نهضت ثنتي في الكواكب كالبدر هاذته الكواكب

(١) أبو منصور عز الدولة بختيار بن مزم الدولة أحمد بن بويه الديلمي ،
 ولي سنة ٣٥٦ هـ يوم وفاة أبيه ، وقتله عضد الدولة سنة ٣٦٧ هـ ، وكان
 عمره يوم قتل ٦٣ سنة ، ذكر له في البيعة ٤ / ٢ — ٥ شعراً ، وانظر
 الإمتاع ١٥٧/٣ وما بعدها .

(٢) ترجمة أبي الفتح في الإرشاد ٥ / ٣٤٧ — ٣٧٥ ، الوفيات ٧٨/٢ ،
 البيعة ١٦٢/٣ ، معاهد التنصيص ١٧٧/١ — ١٧٩ .

(٣) المتحرك : الخفيف الذكي .

(٤) في الإرشاد : « ولم يظهر كل ما كان في نفسه » .

(٥) البيتان في الإرشاد ٣٦٠/٥ .

(٦) في الأصل : « أدعوا » .

- فَتَبَرَّجْتَ سُدْفَ الدُّجَى وَتَبَلَّجْتَ ظُلْمَ النِّيَاهِبِ
لِلَّهِ أَنْتَ وَهْنٌ إِذْ يَحْتَلْنَ مِنْ كَرَمٍ صَوَابِ
مُتَلَأَّاتٍ كَاللَّآ لِي ضَمًّا عِقْدُ التَّرَائِبِ
إِنِّي أُعِيدُكَ أَنْ تَرُدِّي مُقْلَتِي بِمُنَى كَوَازِبِ
وَتَسْوَدِّي وَجَهَ الرَّجَا ٥ وَتُعْلِقِي فَتَحَ الْمَذَاهِبِ
أَوْ مَا تَرَيْنَ مَدَامِي سَحَا سَحَابُهَا سَوَاكِبِ
جَادَتْ دِيَارُكَ أَيْنَ كَا نَتِ مِثْلَهَا دِرَرُ السَّحَابِ^(١)
مَوْصُولَةَ الْأَكْنَافِ حَيَّ مَثَ الْوَذْقِ صَائِبَةُ الْمَسَارِبِ^(٢)
مَحْلُولَةَ الْأَرْمَاقِ فَصَا مَاءَ الْعُرَى وَطَفَ الْهَيَادِبِ^(٣)
وَعَدَّتْكَ دَاهِيَةُ اللَّيْلِ ١٠ لِي وَالْحَوَادِثُ وَالتَّوَائِبِ
لَا زِلْنِ مِنْكَ بِحَيْثُ أُنْزِلُ تِ مِنْ الشَّوَائِبِ وَالْمَعَايِبِ
إِنِّي - إِذَا أُعْزِيَ إِلَيَّ كِ - مِنَ الْأَقَارِبِ أَوْ الْأَقَارِبِ

(١) الدَّوْرَةُ : الصَّبِّ ، وَالْجَمْعُ دِرَرٌ .

(٢) الْأَكْنَافُ : التَّوَاحِي . صَائِبَةٌ : تَصِيبُ . الْمَسَارِبُ : الْمَرَاعِي .

(٣) حَبْلُ أَرْمَاقٍ : ضَيْفُ خَلْقٍ . فَصَاءٌ . مَنْطِقَةٌ . الْعُرَى : عُرْوَةُ الدُّلُوفِ وَالْكُورُ مَقْبَضُهُ . وَسَجَابَةُ وَطَفَاءٌ : فِي جَوَانِبِهَا اسْتِرْخَاءٌ لِكثَرَةِ مَا تَحْمِلُهُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْهَيَادِبُ : سَحَابٌ يَقْرُبُ مِنَ الْأَرْضِ .

لا تَقْطَعِي حَبْلَ القَرِيدِ ب وَتَكْفُرِي حَقَّ النَّاسِبِ^(١)
 فَتُفَارِقِي خُلُقَ الكَرِيدِ م وَتَضْرِبِي مِثْلًا لِضَارِبٍ :
 « إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْعَمَاءِ رَبِّ بَلْ أَضْرُّ مِنَ الْمُقَارِبِ »^(٢)
 لَا تَبْخَلِي إِنَّ الكَرِيدَ مَّةً مِنْ مَوَاهِبِهَا مَنَاهِبِ^(٣)
 كَفَّمِي السِّیُوفَ عَنِ الْحُدُ وَفَ وَإِنْ أَطَاعَتْهَا الْمُضَارِبُ
 لَا تَرْغَبِي عَنِّ مَاجِدٍ سَمَّجِ الْخَلَائِقِ وَالضَّرَائِبِ
 يُعْزَى لآبَاءِ غَطَا رَفَقَةٍ وَأُمَمَاتٍ^(٤) نَجَائِبِ
 إِنِّي مِنَ النِّفَرِ الصُّكْرَا مِ السَّادَةِ الثَّمِ الذَّوَابِ
 يَقِظُ إِذَا كَرِيَّ^(٥) اللَّثَا مُ عَنْ الْعُلَى كَكَّرِي الْأَرَائِبِ

(١) الناسب : المشارك في النسب .

(٢) في الوفيات ٧٧/٢ : « وذكر الأمير أبو الفضل الميكالي في كتاب المتنخل :

آخ الرجال من الأبا عِدِ الْأَقَارِبَ لَا قَارِبَ
 إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْعَمَاءِ رَبِّ بَلْ أَضْرُّ مِنَ الْمُقَارِبِ

ونسب الثمالي في اليتيمة ١٦١/٣ ، وعنه الباسي في معاهد التنميص ١٧٦/١
 اليتيم لأبي الفضل ابن العميد .

(٣) كَانَتْ مَنَاهِبُ جَمْعٍ مِنْهَبٍ ، وَهُوَ مَا يَنْهَبُ مِنَ الْهَدِيَةِ أَوْ النِّعْمَةِ ،
 وَالْإِتِهَابُ : أَخَذَ مِنْ شَاءَ .

(٤) أُمَمَاتٌ : أُمَمَاتٌ .

(٥) كَرِي : نَامَ .

أَسَدٌ إِذَا وَتَ ^(١) الْقُرُوءُ مُنْ عَنِ الْوَعَى وَنِي الثَّمَالِبِ
عَفٌّ أَطِيلُ ظَمِيئَتِي ^(٢) حَتَّى أَرَى صَفْوَ الْمَشَارِبِ
وَأَذِلُّ قَسِي فِي الْكَرْبِ هَرٌّ أَوْ أَرَى كَرَمَ الْمَنَاسِبِ
وَإِذَا نُسِي عِصَابَةٌ عَمَّتْهَا شَرُّ الْعِصَابِ
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ كَاشِحٍ يَرْنُو إِلَيَّ بِطَرْفِ عَاتِبِ
يُؤْدِي لَنَا وَجْهَ الشَّامِ جِرٌّ ^(٣) دُونَهُ صَدْرُ الْمَخَارِبِ
مُقَلِّصِ الْأَحْشَاءِ مِنْ حَسَدِ دُورِنِ الصُّدْرِ رَاتِبِ
لَوْ شِئْتُ أَحْرَقَ أَهْلَهُ مِنْ نَهَضَتِي نَارُ الْحُبَابِ ^(٤)
سَلَّمْتُهُ لِيَدِ الْحَاوَا دَثِ وَالْأُمُورِ إِلَى عَوَاقِبِ
إِنْ لَمْ تَكُنْ فَوْقَ الْأَكُ مَتَّ يَدِي فَكَانَتْ لِلْمُغَالِبِ
أَوْ لَمْ تَكُنْ فَوْقَ النَّرَى قَدَمِي فَأَغْيَتْهَا الْمَذَاهِبِ

(٩) ونى : ضعف .

(١) كذا ، ولها : ظاء تي . والظامة : الظلمة .

(١) المشاجر : المنازع .

(٢) نار الحباج : ما اقتدح من شرر النار في الهواء عند تصادم الحجارة ،

أو هي ذباب يطير بالليل كأنه نار له شعاع كالسراج . انظر اللسان والتاج

(- حبج) ، وثمار القلوب ٤٦٣ .

وله ^(١) كلام كثير نظم وثر . وله في وصف الفرس ^(٢) ما يُوفي على كل منظوم ، ولو أبقته الأيام لظهر منه فضل كبير .
 ودخل بنداذ فكلف واحتفل ، وعقد مجالس مختلفة ، للفقهاء يوماً ،
 وللأدباء يوماً ، وللمتكلمين يوماً ، وللفلسفين يوماً ، وفرّق أموالاً
 خطيرة ، وتفقد أبا سعيد السيرافي ، وعليّ بن عيسى الرّماني وغيرهما ،
 وعرض عليهما المصير معه إلى الرّي ، ووعدهم مَنام ، وأظهر المباهاة بهم ،
 وكذلك خاطب أبا الحسن الأنصاريّ ابن ^(٣) كعب ، وأبا سليمان
 السجستاني المنطقيّ ، وابن البقال الشاعر ، وابن الأعرج النّمري وغيرهم .
 ودخل شهر رمضان فاحتشد وبائع ، ووصل وذهب ، وجرت في
 ١٠ هذه المجالس غرائب العلم وبدائع الحكمة ؛ وخاصة ما جرى للمتفلسفين
 مع أبي الحسن العامريّ .

ولولا طول الرسالة لرسمت ذلك كله في هذا المكان .
 فبمن طريف ما جرى ، وفي سماعه فائدة واعتبار : ما أخّكه
 لك ها هنا ^(٤)

- (١) نقله ياقوت في الإرشاد ٣٦٠/٥ ، ١٢٤/٣ .
 (٢) كلمة « الفرس » غير ظاهرة في الأصل ، ويحتمل أن يُقرأ ما ظهر منها :
 « الطريق » ؛ وما أثبت عن الإرشاد .
 (٣) في الأصل : « الأنصاري وابن كعب » ، تصحيف ، وفي البصائر
 ١٤٥/١ (ط) ، والإرشاد : « أبا الحسن بن كعب الأنصاري » .
 (٤) نقله ياقوت في الإرشاد ١٢٤/٣ - ١٢٥ ، وانظر الإرشاد ٣٦٠/٥ وما بعدها .
 - ٤١٠ -

انمقد المجلس في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وثلاثمائة ،
وغصُّ بأهله ، فرأيت العامري ، وقد اتدب فسأل أبا سعيد
السيرافي فقال :

ما طيبةُ الباء من « بسم الله الرحمن الرحيم » ؟
فعجبَ الناسُ من هذه المطالبة ، ونزلَ بأبي سعيد ما كاد يُشده .
به ، فأطقتَه الله بالسحر الحلال .

وذلك أنه قال : ما أحسن ما أدبنا به بعضُ الموقنين من المتقدمين !

فإنه قال :

وَإِذَا خَاطَبْتَ عَلَى الرَّجَالِ فَلَا تَكُنْ خَطِلَ الْكَلَامِ تَقُولُهُ غُثَّالًا
وَاعْلَمْ بَأَنَّ مِنَ السَّكُوتِ لِبَابَةٌ وَمَنِ التَّكَلُّفُ مَا يَكُونُ مُحَالًا ١٠
وَاللَّهِ يَا شَيْخُ لَمِيتُكَ أَكْبَرُ مِنْ قَرَارِكَ^(١) ، وَلَرَأَاكَ أَوْفَى مِنْ دُخْلَتِكَ ،
وَلَمَشُورُكَ أَبَيْنُ مِنْ مَطْوِيَّتِكَ ؛ فَمَا هَذَا الَّذِي طَوَّعْتَ لَهُ نَفْسُكَ ، وَسَدَّدَ
عَلَيْهِ رَأْيُكَ ؛ إِنِّي أَظُنُّ السَّلَامَةَ بِالشُّكُوتِ تَعَافُكَ ، وَالنِّعْمَةَ بِالْقَوْلِ
تَرْغَبُ عَنْكَ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ .

فقال ابن العميد ، وقد أعجبَ بما قال أبو سعيد :

(١) منظرُك أكبرُ من خبرك . « من قرارك » . كنت قرأت « قرارك »
وفهمتها على معنى « تحريك » ، وحين مرّاجعتي للأصل الخطوط ، تبين لي أن
القراءة الصحيحة هي « فرارك » بالقاء ، ولا يخرج منها ما عن الذي كتبه في الحاشية .

فَنَّى كَانَ يَمْلُو ^(١) مَفْرَقَ الْحَقِّ قَوْلُهُ إِذَا الْخَطْبَاءُ الصَّيْدَ ^(٢) غَصَّكَ قِيلُهَا
جَهِيرٌ وَتُمْتَدُّ الْمَنَاتُ مُنَاقِلَ بَصِيرٌ بِمَوَارِثِ الْكَلَامِ خَيْرُهَا
وقال :

وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ الرَّفِيعَ الَّذِي يَمْرُعُ ^(٣) مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ

• ثُمَّ التَفْتُ إِلَى الْعَامِرِيِّ وَأَنْشَدَ ^(٤) :

وَلَا نَ لِسَانًا لَمْ تُعْنِهِ لِبَابَةٌ كَحَاطِبِ لَيْلٍ يَجْمَعُ الرِّذْلَ ^(٥) حَاطِبَةٌ

* * *

وَذِي خَطَلٍ فِي الْقَوْلِ يَحْسَبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ فَمَا يُلَمِّمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ ^(٦)

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَلُوءُ » .

(٢) الصَّيْدُ ، جَمْعُ أَصِيدٍ ، وَهُوَ الرَّافِعُ رَأْسَهُ زَهْوًا وَتَكِبَرًا .

(٣) أَمْرَعُ الْبَلَدُ ، وَمْرَعُ : أَخْصَبَ .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « الْعَامِرِيُّ قَالَهُ » .

(٥) الرِّذْلُ : الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا حَصْنَ بْنَ حَذِيفَةَ

ابْنَ بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ (بَشْرَحُ مُلْبِ ١٣٩) . وَالْخَطَلُ : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ وَخَطْؤُهُ ، وَ « فَمَا يُلَمِّمُ بِهِ » : أَيُّ مَا حَضَرَهُ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ قَائِلُهُ .

وفي الصمتِ سترٌ للبيِّ وإنَّمَا صَحيْفَةٌ لبِ المرءِ أنْ يتكلَّمَا ^(١)

* * *

وفي الصمتِ سترٌ وهو أبهى بذي الحِجَا
إذا لم يكن للنطق وجهٌ ومذهبٌ

هاتوا حديثاً آخرَ قد يَنسِنَا ^(٢) من هذا ، ثم أقبل على ابن فارس
معلمه ، فقال : يَنسِنَا ^(٣) من كلام أصحابك في الفُرْضة والشُّط .

فلما خرجنا قلت لأبي سعيد السيرافي : أيها الشيخ رأيت ما كان
من هذا الرجل الخطير عندنا ، الكبير في أنفسنا ؟

فقال : ما ذهبت قط بمثل ما ذهبتُ به اليوم ، ولقد جرّت بيني
وبين أبي بشر متي ^(٤) صاحب شرح كتب المنطق سنة [ست و] ^(٥)

(١) البيت للخطفي جد جبر ، وهو مع آخر في اللسان (خطف) ،
ومجموعة الماني ٦٩ - ٧٠ . وفي الأصل : « ستر للبي » ، تصحيف صوابه
عن اللسان ومجموعة الماني .

(٢) في الأصل : « سنا » ، وفي الإرشاد : « لسا » .

(٣) متيّ بن يونس من أهل دير نقيّ ، منطقي مشهور ، توفي سنة ٣٢٨ هـ
ذكره ابن التديم في الفهرست ٣٦٨ ، ومناظرته مع السيرافي في الإمتاع
١٠٨/١ وما بعدها ، وعنه الإرشاد ١٠٥/٣ وما بعدها .

(٤) تكلّة لا بد منها ، وانظر الإمتاع ١٠٨/١ . وفي الإرشاد ١٠٦/٣ ،
١٢٥ : « سنة عشرين ومائة » .

عشرين وثلاثمائة في مجلس أبي الفتح [الفضل بن]^(١) جعفر بن الفرات
ملحة كانت هذه أشوس وأشرس منها .

ولولا هَرَبِي من الإطالة ، وثَقَلَ النَّسْخ ، وإِدْخَالِي حديثًا في حديث ،
لَحَكِيت المناظرة التي أَوَى إليها هذا الشيخ الذي كان إمام زمانه وعالم
عصره ، لأنه حَدَّثَنِي بِهَا بِزَوْبَرِهَا^(٢) ، وكانت في الفرق بين النحو
والمَنْطِقِ وَرَيْمٍ^(٣) أَحَدُهُمَا قَلَى الْآخِر ، وإِحْصَاءُ الْفَوَائِدِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .
وَحَضَرْتُ^(٤) الْمَجْلِسَ يَوْمًا آخَرَ مَعَ أَبِي سَعِيدٍ وَقَدْ غَصَّ بِأَعْلَامِ
الدُّنْيَا ، وَبُنُودِ الْآفَاقِ ، فَجَرَى حَدِيثُ أَبِي إِسْحَاقَ الصَّبَّاحِيِّ^(٥) ، فَقَالَ
ذُو الْكِفَايَتَيْنِ :

(١) تَكْمَلَةٌ لَازِمَةٌ ، إِذْ أَنَّهُ لَا يَكُنَى مِنْ بَنِي الْفَرَاتِ « أَبَايَ الْفَتْحِ » إِلَّا
الْفَضْلُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ الْفَرَاتِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٣٢٧ هـ ، وَهُوَ الَّذِي وَزَرَ
لِلْعَقْتَدَرِ سَنَةَ ٣٢٠ هـ . (كَامِلُ ابْنِ الْأَثِيرِ ٨ / ٨١) وَلِلرَّاضِيِّ سَنَةَ ٣٢٢ (الْكَامِلُ
٨ / ٩٨) ، وَسَنَةَ ٣٢٤ (الْكَامِلُ ٨ / ١١٤) . وَكَانَتْ وَلَادَتُهُ سَنَةَ ٢٧٩ هـ ،
وَانْظُرِ الْفَخْرِي ٢٥٥ . وَفِي الْإِرْشَادِ ٣ / ١٢٥ : « مَجْلِسُ أَبِي جَعْفَرِ بْنِ الْفَرَاتِ » ،
وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) زَوْبَرُهَا : بِجَمْعِهَا .

(٣) الرِّيمُ : الزَّيَادَةُ .

(٤) ثَقُلَ يَاقُوتٌ فِي الْإِرْشَادِ ٥ / ٣٩١ .

(٥) إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَلَالٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ زَهْرُونَ الصَّبَّاحِيِّ أَبُو إِسْحَاقَ الْكَاتِبِ
الْبَلِيغِ الشَّاعِرِ الْحَمِيدِ . تَوَفَّى سَنَةَ ٣٨٤ هـ .

تَرْجَمَتُهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ١٩٣ - ١٩٤ ، الْيَتِيمَةُ ٢ / ٢١٨ - ٢٧٨ ، الْإِرْشَادُ -

ذاك رجل له في كل طراز نسج ، وفي كل فضاء رَهج ، وفي كل
 فلاة ركب ، وفي كل غمامة سكب ؛ الكتابة تدّعيه بأكثر مما يدّعيها ،
 والبلاغة تتحلّى به بأكثر مما يتحلّى هو بها . وما أحلى قوله :

حراء مُصْفَرَّةُ الأحشاء باعثة طيباً تخال به في البيت عطاراً
 كأن في وسطها تبرا يُخلّصه قين يضرّم في أوراقه النارا ٥
 وقوله :

مازلت في سُكري الملع كفتها وذراعها ؛ لقرصِ والإتار^(١)
 حتى تربت أديمها وكأتما غرز البنفسج منه في الجمار^(٢)
 وبلغ المجلس أبا إسحاق فحضر وشكر ؛ وطوى ونشر ، وأورد
 وأصدر ، وكان كاتبَ زمانه لساناً وقلماً وشمائل ، وكان له مع ذلك يدٌ ١٠
 طويلة في العلم الرياضي .

وسميت أبا إسحاق يقول : هو ابن أبيه ، لله درّه ! ثم أخذ في

١٣٤/١ - ٣٦٠ ، الوفيات ١٤/١ ، مسالك الأبصار (١٢/٢ - ١٣ - ١٤ ،
 إيسوفيا ٣٤٢٥) ، تاريخ أبي الفداء ١٣٦/٢ ، عيون التواريخ (سنة ٣٨٣) ،
 معاهد التنصيص ١٥٤/١ .

(١) اليتان في الإرشاد ٣٦١/٥ ، ٣٥٦/١ برواية « والآثار » وفي نشوار
 الحاضرة ١٣٧/٨ برواية : « والأجر » .

(٢) في الإرشاد : « غرس البنفسج في قفا الجمار » .

تعظيم أيّه ، وقال : وكان من أمانيّ الكُبر لقاءؤه ، وإني لكثير
الإعجاب بكلامه ، لأنني أجِد فيه من العقل أكثر مما أجِد فيه
من اللفظ ، وإني لأظن أن عقل كلِّ أحدٍ كان تمزجاً وكان
عقله فُراحاً .

٥ قال : ولقد قرأتُ له فصلاً من كتابٍ له إلى أبي عبد الله المكي
الملوي نديم عضد الدولة يستحق أن يكتب بالذهب ، وهو : ولأن
تُدعى من بعيدٍ مرّاتٍ خيرٌ من أن تقصى من قريبٍ مرة ، وليكن كلامك
جواباً تتحرّزُ فيه ، ولا تُسجبنَ بتأني كلمةٍ محمودَةٍ فيلجج بك الإطنابُ
تَوْقُماً لِمِثْلِها ؛ فربما عثرتَ بما يهدم ما بنته الأولى ، ثم لانسلم من تمثّل
١٠ صاحبك بقولهم : « رَبٌّ رَمِيَهُ مِنْ غَيْرِ رَأْمٍ » ^(١) ، وبضاعتك في
النثر قليلة مُزجاة ، وبالعقل يُزَمّ اللسان ويلزم السداد .

فلا تستغزّنك طرّبة الكريم على ما يُفيتك عقلك .

والشفاعة لا تعرضنّ لها ، فإنها مُخلّقةٌ للجاء ؛ وإن اضطرتت إليها
فلا تهجم عليها حتى تعرف وقتها ، وتحصل وزنها / ؛ فيتقدّمك من يتكلّم
١٥ فيها ، فإن وجدت النفس بالإجابة سَمِحة ، وإلى الإسفاف هَشّة ، فأظهر

(١) مثل في جمع الأمثال ٢٠١/١ .

ما في نفسك غير محقق ولا مومٍ أن في الردِّ عليك ما يوحشك ، وفي المنع ما يقبضك ؛ وليكن انطلاقٌ وجهك إذا دُفعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك ، ليخفَ كلامك ولا يثقل على مُستمعه منك .

أنا أقول ما أقول غير واعظ ولا مُرشد ؛ فقد كمل الله خصالك ؛ وحسن خلاك إذ فضلك في كل حالك ، ولكني أنبه تبييه المِشارك . وأعلم
أن للذكري موقعا ومقعا .

قلت له : وقد استحسننت له حسنا ، وله أبلغ منه .

فقال : كذلك هو .

قلت : فإنه مع هذا قد أخطأ في العرية في موضع ، فدلته عليه .

فقال : لله أبوك .

ولم أذكر الموضع — أيديك الله بالعلم — لتكون أنت قارئه ، أعني أنك تقرأ حرفاً حرفاً حتى نصيبه ، فليس الخطأ المستدرِك بالتبَّيع كالمُعْثور عليه بالهجوم .

وكان (١) ابن عباد يروي لأبي الفضل كلاماً في رُقعةٍ إليه حين

(١) قله ياقوت في الإرشاد ٢/٢٩٨ .

استكتبه لبويه^(١) ، وهو^(٢)

بسم الله الرحمن الرحيم . مولاي وإن كان سيداً بهرتنا فاسته ،
وابن صاحب تقدمت علينا رياسته ، فإنه يمدني سنداً ووالداً كما أعده
ولداً وواحداً ، ومن حقّ هذا أن يعضد رأيي رأيه حتى يزداد إحكاماً
واتظاماً ، ويتظاهرا قوة وإبراماً .

وحضرت اليوم المجلس الممور^(٣) ، فكان من مولانا كلام كثير ،
وخطاب طويل ، فقلت إنه لم يزد على الإباء والاستعفاء ، بعد التقصي
والاستيفاء ، فأومأ إلى إجبار كالمسألة ، وإكراه كالطلبية . وأقول بعد
أن أقدم مقدمة :

إنّ مولاي — وإن كان يستغني عن هذا العمل بشؤونيه وتقلله^(٤)

(١) أبو منصور يويه مؤيد الدولة بن ركن الدولة المتوفى بـ ٣٧٣ هـ . وقدمت ترجمته .

(٢) هذه الرسالة في التذكرة الحمدونية ٦/٦٤ ب — ٦٥ ب (نسخة رئيس
الكتاب رقم ٧٧٠) ، والإرشاد ٢/٢٩٨ ، وفي روايتها اختلاف عما هنا .

(٣) في تذكرة ابن سحنون : « وحضرت اليوم مجلس ركن الدولة
ففاوضني ما جرى بينه وبين مولاي طويلاً ووصل به كلاماً بسيطاً ، وأطلعني على
أن مولاي لم يزد بعد الاستعفاء والاستيفاء » الخ .

(٤) عن التذكرة الحمدونية ، وفي الأصل : « وطلفه » وفي الإرشاد :
« تصلفه » .

وَعَزُوفَ نَفْسِهِ عَنِ التَّكْثُرِ بِالْمَالِ وَتَحْصِيلِهِ — فَإِنَّ الْأَمْرَ مَفْتَقِرٌ إِلَى كِفَائِهِ، وَحَتَّاجٌ إِلَى كِفَايَتِهِ؛ وَمَا أَقُولُ مَا أَقُولُهُ وَغَرَضِي إِنْشَاءُ كِتَابٍ، أَوْ عَقْدُ حِسَابٍ، أَوْ تَفْرِيقُ مَالٍ وَجَمْعٌ، أَوْ تَقْدِيمُ عَطَاءٍ أَوْ مَنَعٌ، لِأَنَّ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ مَقْصُودًا، وَفِي آلَاتِ الْوِزَارَةِ مَعْدُودًا، فَإِنَّ فِي كِتَابِهِ مَنْ يَفِي بِهِ وَيَسْتَوْفِيهِ، وَيُوفِي عَلَيْهِ بِأَيْسَرِ مَسَاعِيهِ، لَكِنْ مَوْلَانَا يُرِيدُهُ ٥ لِتَهْذِيبِ مَنْ هُوَ وَلِيُّ^(١) عَهْدِهِ، وَمَنْ يَرْجُوهُ لِيَوْمِهِ وَغَدِهِ، وَلَا بَدَأَ — وَإِنْ كَانَ السَّنْخُ قَوِيمًا، وَالْمَحْدُ كَرِيمًا، وَالْفَضْلُ غَمِيمًا، وَالْمَجْدُ صَمِيمًا، وَمَرْكَبُ الْعَقْلِ سَلِيمًا — مِنْ مَنَابٍ مَنْ يَعْرِفُ مَا السِّيَاسَةُ، وَكَيْفَ الرِّيَاسَةُ، وَكَيْفَ تَدِيرُ الْعَامَّةَ وَالْخَاصَّةَ، وَمِنْ أَيْنَ تَجْتَلِبُ^(٢) الْأَصَالَةُ وَالْإِصَابَةُ، وَبِمَاذَا تُعَقَّدُ الْمَهَابَةُ، وَكَيْفَ تُرْتَبُ الْمَرَاتِبُ وَتُمَالَجُ الْخُطَبُ، ١٠ وَكَيْفَ تَرَدُّ الْخُطُوبُ إِذَا ضَاقَتِ الْمَذَاهِبُ، وَتَمُصِّي الشَّهْوَةُ لِتُحْرَسَ الْحِشَّةُ، وَتُهَجَرَ اللَّذَّةُ لِتُحَصَّنَ الْإِمْرَةُ.

وَلَا غِنَى عَنْ يَقُومُ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ فِرَاقُهُ إِذَا بَدَّرَ مِنْهُ الرَّأْيُ الْمُنْقَلِبُ، وَبِرَاجِعِهِ إِذَا جَمَعَ بِهِ اللَّجَّاجُ الْمُرْتَكِبُ، وَيُعَارِضُهُ إِذَا أَلَحَّ عَلَيْهِ النُّصَبُ الْمُلْتَهَبُ؛ فَخَا السَّبَبُ فِي أَنْ هَلَكْتَ مِمَّا لَكَ جَمَّةٌ، وَبُلْدَانُ عِدَّةٍ، إِلَّا ١٥

(١) فِي التَّذَكُّرَةِ: «وَلَكِنْ وَلِي التَّعْمَةِ يَرِيدُهُ لِتَهْذِيبِ مَنْ وَلِي عَهْدِهِ»،
وَفِي الْإِرْشَادِ: «وَلَكِنْ ... لِتَهْذِيبِ وَلَدِهِ وَمَنْ هُوَ وَلِي عَهْدِهِ».
(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَكَيْفَ تَدْبِرُ... أَيْنَ تَجْلِبُ».

بأن خفّضت أقدار الوزارة واقتبضت^(١) أطراف الإمارة ؛ وليس يفسد ما في الأرض ومن عليها — على ما أرى — إلا بالرجوع في مثل هذا إلى الأذئاب .

فلا يخلن مولاي بنفسه على هذه النولة ، فمنها جرى ما فضلته وفضل الأمين^(٢) من قبله ، فإن كان مسموعاً كلاهما ، وموثوقاً به اهتمامي فلا يقمن اقتباس عني ، ولا إعراض عما سبق مني . ومولاي تحكم بعد الإجابة إلى العمل فيما يشترطه ، وغير مراجع فيما يقترحه ، وهذا خطي به ، وهو على وليّ النعمة حجة لا تبقى معها شبهة .

وسأتبع هذه المخاطبة بالمشافهة إما بحضور^(٣) لديه ، أو بتجشّمه إلى هذا الليل الذي قد ألهج التقرس عليه والسلام . ١٠

وكان ابن عباد يحفظ هذه النسخة ورواها وفتخر بها . وقال لي أصحابنا بالرّيّ ، منهم أبو غالب الكاتب الأعرج : إن هذه المخاطبة من كلام ابن عباد [اقتلمها^(٤)] عن ابن العميد إلى نفسه تشيئاً بها ، ونفاقاً بذكرها .

(١) في التذكرة : « بأن خفّضت ... فاقبضت أطراف » .

(٢) في الأصل فوق « ما في » كتبت كلمة « بقية » على أنها رواية بدل « ما في » .

(٣) الأمين لقب والد الصاحب . وفي تذكرة ابن حمدون : « وفضل شيخه قبله » .

(٤) في الأصل : « وسأصل المكاتبه ... إما بالحضور » .

(٥) تكلّة عن الإرشاد .

في تذكرة ابن حمدون : « وجدت كتاباً منسوباً إلى ابن العميد كتبه إلى الصاحب أبي القاسم ابن عباد ، وفيه ما يشكل في قبوله » .

وحدَّثني ابنُ خَارجة قال : كانَ حَمدُ بنِ محمد^(١) أبو الفرج الكاتب مكيًا عند رُكنِ الدَّولة ، وكانَ أبو الفضل لا يُوفيه حقَّه ، ولا يَحسَب له تلك المِكانة ، فماتَ به حَمدُ مرارًا مُصرِّجًا وكَايَا ، ثم كُتب إليه رِقة طواها على آيات ، وهي^(٢) :

- مالُكُ موفورٌ فما بالُه أَكسَبَكَ التَّيَّةَ على المَعْدِمِ
ولمَ إذا جئتَ نهضنا وإن جئنا نطاولتَ ولم تُثْمِرِ
وإن خَرَجنا لم تَقُلْ مثلما تقولُ « قَدَمُ طَرَفُهُ قَدَمٌ »
إن كنتَ ذا عِلْمٍ فمن ذا الذي مثلَ الذي تَعَلَّمْ لم يَعْلَمْ
أو كنتَ في الغاربِ من دَوْلَةٍ فليستُ مِن دَوْلَتِكَ في المنسَمِ^(٣)

(١) في الصداقة ٣٤ : « وحدَّثنا حَمدُ بنِ محمد كاتب ركن الدولة قال : دبَّ يني وبين أبي الفضل ، يني ابن الميِّد ، بعضُ المفسدين فكتب إليّ الخ » .
وفي الإرشاد ١٥٧/٥ : « كان أبو الفرج الإصبهاني الكاتب صاحب كتاب الأغاني كاتباً لركن الدولة حظياً عنده ، محتسباً لديه ، وكان يتوقع من الرئيس أبي الفضل ابن الميِّد أن يكرمه ويبيح له ويؤثر عليه في دخوله وخروجه ، عدم منه ذلك فقال : الآيات » .
ثم قال بإغوت : وقد روى أبو حيان في كتاب الوزيرين من تصنيفه من خبر هذه الآيات غير هذا .

(٢) الآيات في الوفيات ٧٧/٢ ، الإرشاد ١٥٧/٥ .

(٣) الغارب : أعلى مقدّم سنام البعير ، وغارب كل شيء أعلاه . والمنسم : طرف خف البعير . وفي الوفيات : « ولست في الغارب » .

وقد وَلِينَا وَعَزَلْنَا كَمَا أَنْتَ فَلَمْ نَصُرْ وَلَمْ نَمُظْمِ
تَكَافَأَتْ أَحْوَالُنَا كُلُّهَا فَصِلْ عَلَى الْإِنْصَافِ أَوْ فَاحْصِرِ
قُلْتَ لَابْنَ خَارِجَةَ : أَتَرَى الْآيَاتِ لِحَمْدِ ؟

قال : نعم .

قلت : أفعاد له إلى محبوبه ؟

قال : كَانَ حُرُونًا ، إِذَا أَبَى لَا تَأْتِي لَهُ ، وَإِذَا جَمَعَ لَاحِيَةً فِيهِ
« أَكْسَبَ » فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مَرْدُودٌ ، غَيْرَ أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ أَجَازَهُ ^(١) .
تَصِفُحَ أَيْدِكَ اللَّهُ هَذِهِ الْفَقْرَ ، وَاعْرِفْ تَعْبِي بِهَا وَإِفَادَتِي / مِنْهَا
وَاشْتِفَائِي ^(٢) بِذِكْرِهَا وَالسَّلَامَ .

١٠ فَأَمَّا أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ أَبِي الثِّيَابِ ، وَهُوَ عَبَسَدَ الرَّزَاقِ بْنُ الْحُسَيْنِ ^(٣)
الْبَغْدَادِيُّ ^(٤) ، فَإِنَّهُ كَانَ ذَا فَضْلٍ وَاسِعٍ ، وَشِعْرٍ بَارِعٍ ، وَعِلْمٍ بِكُلِّ
شَيْءٍ ؛ كَالْمُنْطِقِ وَغَرِيبِ اللَّغَةِ .

(١) انظر لسان العرب (كسب) .

(٢) اشتفيت بالشيء : انتفعت به .

(٣) في الرويات ، والوفاء ، واليمنية : « بن الحسن » .

(٤) في الوافي بالوفيات (١٩٦٩ شهيد علي ، الورقة ١٨٨) : « ابن أبي
الثياب ، سافر إلى العراق ، والعمل بالوزير أبي الفتح ابن العميد ، وسافر بعد
موته إلى خراسان ودخل ما وراء النهر ، وصادف قبولا من فضلائها ؛ وهو
شاعر ، وكانت له يد في المنطق والمهندسة ، وعنده فلسفة » . والظاهر أن —

وله رسالة من خراسان ، لما استقرت به الدار يخارا ، كتبها إلى أبي الفضل ، ولأبأس بسرديها هاهنا لتعلم أن الحر إذا ذاق الهوان من يستحق الكرامة عليه ، شق جيبه مُستعِيباً^(١) ، وأدرك طائلته مُكافحاً ومُنِيباً^(٢) .

كتب :

بسم الله الرحمن الرحيم . أيها الرجل الذي اختار لنفسه الوصف بالرياسة ، فطالب الصنار والكِبَارَ بها في الكتابة والمخاطبة ! ما يَسُرُّني حُسْنُ ما أنت فيه بقبُح ما أنت عليه ، ولا يُعْجِبُنِي ظاهِرُ ما تدعيه بباطن ما تنقُضُه به . أَلزِمُ فناءك هذه السنين على مُقاساةِ كِبَرِكَ وتَجَمُّدِ بَنَاتِكَ ، وقِلَّةِ النَّائِلِ مِنْكَ ؛ مع تَسْيِيرِ فنون القريض فيك ، ونثر أصناف البديع^{١٠} عليك ، ومع التضاؤل لك ، وإراقة ماء الوجه بين يديك ، والصبر على مَلَلِكَ وصَلَفِكَ ، وتلوّن أخلاقك ، ومع فَتْحِي عَلَيْكَ أبوابَ المنطق ،

— المصفي قد أخطأ في قوله : « واتصل بالوزير أبي الفتح » .

وانظر ترجمة ابن أبي التياح في الوفيات ٧٧٠٧٦/٢ ، وبيمة الدهر ١١٨/٤ — ١٢٠ ، ١٢٤/١ .

(١) استعيب المني : استرضاه ، وطلب منه الرجوع عن إساءته . وفي الأصل : « مستعيباً » .

(٢) منيباً : مؤثراً فيه بنابه ، يقال نيب السهم : أي عجم عوده ، وأثر فيه بنابه .

وهديتني إليك إلى ضروب ما اقتبسته من أهل المغرب والمشرق ؛ ثم
 يكون آخر أمرك في نفارك لي وإحسانك إلي أن تقرني بـ « بِنْلَامِ غِرَّ
 جاهِل ، ونسكِد غارِم ، يزيد عليك في البخل ، وينقص عنك في الحليم ،
 وتكلفني الصبر معه ، والرضا بالخسف منه ؟ »

٥ ومن ذا الذي علم أن رزق الله متتابع مراتب وعاد^(١) ، والمن فيه
 من سائقٍ وحادٍ ، غمس نفسه في حياض الدل ، وفارق حسن التوكل
 على الله الذي بيده ملكوت كل شيء ؟

والله ما اتخذت الليل جلاءً هارباً من صُغْعِكَ ، زاهداً في ضرك
 ونفعِكَ ، إلا لقولك في انتشائك لأصحابك : « ابن أبي الثياب لازق
 بيأينا لزوق اللحم بالمظم ، وجارِ معنا جري الدم في اللحم ؛ ولو طردناه
 ما برح ، ولو فاز بنيراننا ما فريح ؛ وأين يجد جناباً أمرع من جنابنا ،
 وفناء أخصب من فئائنا ؟ »

أغرَّكم أنه يتلو علينا وينحني لدينا ؟ ذاك كله ربح ، وهو يلبث
 في اللوح^(٢) ، إن يؤجَّه إلى خراسان فما بها من ينقح ظلماته ، وإن

(١) كذا في الأصل ، وقد مر في ص ٣٣٨ - ٣٣٩ في قول ابن العيد :
 « ورزق الله متتابع وعاد » . فقلله وجه الكلام .

(٢) في الأصل : « غمس » .

(٣) يلبث : يبقى ، والالوح : الهواء .

عاد إلى بندان ، فهي التي عرفها وعرفته ، وإن تطاول إلى الشام ومصر ،
فما بها من يجتلي غرته أو يقبس حكمته ، أو يصبر على جشعه الفاضح
وسؤاله الملسح .

فها أنا قد شخصتُ إلى المشرق ، وحطيت عند ملكه ، ووليت
البريد له ، وغلبتُ على مجلسه بالمؤانسة ، وحولي الناشئة والصفف^(١) ،
بمد ما كنتُ أعانيه عندك من الشطف والجفف^(٢) ؛ وما كان كلامك
ذاك لي^(٣) إلا إغراء لي بطلب السعادة العاجلة ونيلها في سهولة ، مع
التخلص من النعيط الذي كنت أجزعُه عندك صباح مساء ، والكذب
الذي كنتُ أتعنه فيك في الجد والهزل ، والخساسة التي كنت أسترها
عليك في الصحو والسكر ، والتلون الذي كنت أحتله منك في ١٠
التضب والرضا .

هذا والمنالة منك دون ما عيسك الرمق ، والمبدول عليها فوق ما يجب
لك بالحق ؛ ولولا أني — مع ما أرد ملته^(٤) من التّب^(٥) عليك —

(١) الصفف : اللحم والناشئة .

(٢) الجفف : القلة .

(٣) كذا في الأصل ، وكأنها زائدة .

(٤) ملته : حرامه .

(٥) التّب : الموجبة .

أرجع إلى حفاظٍ لا تعرف منه إلا الاسم ، لكان لي في جلدك حَزٌّ^(١)
ونَهْسٌ^(٢) ، وعلى عرضك جَزٌّ^(٣) ورقص .

وما الذي يُرجى منك أكثر مما كان ؟ وولادتُك مشهورة ومنشوك
ظاهر ، ومبادئُ حالِك في ارتفاعك محصَّلة ، والألسنةُ بحقائقها دائرة ،
والأسماعُ إلى عجائبها صاغية ، والقلوب في فضائِها متعجبة .

ولك في برامة والدك منك كاف ، وفي حديث والدتك ما هو غير
خاف ؛ ومما يدلُّ على طلبِي البُقيَا أني اقتصرت في مكاتبتك على لفظ
منثور . ولو نظمت ذلك لكان تقيقك منه يجرعك مَضض النَّدَم على
تقصيرك معي ومع نظرائي فيما تقدَّم .

فاذكر هذه اليدَ لي عندك في عرض ما تقرؤه من هذه الرقعة إليك ،
وقد شفيتُ بها فؤاداً كان يُلطِّي أسفاً على خدمةٍ ضاعت عندك ،
وحُرمةٍ بارتَ لديك ؛ ولعلِّي قد أطرتُك^(٤) على كثير ممن يلزم فناءك
طامعاً في خيرك ، أو يشقى بمررتك ظاناً لدرك المطلوب منك ، ثم ينقلبُ

(١) الحز : القطع .

(٢) النهس : المض .

(٣) الجز : السدو والوثوب .

(٤) أطرتك : عطفتك وأحلتك .

عنك بقلب أوقد من قلبي عليك ، ولسان أذرب من لساني في عرضك .
 عليك سلام لا تواصل بعده فلا القلب محزون ولا الدمع سافح
 واقع لاحاق الشر إلا بأهله ، ولا لصق العار إلا بكاسيه ، ولا قيل في الخسيس
 النذل إلا دون ما يستحق ، « ذق عقق ^(١) » فقد فاتك من سبق .

- أفادني هذه الرسالة أبو جعفر الخطيب النيسابوري ، وقال لي : أنا
 أوصلت الكتاب إلى أبي الفضل غثوما بعد ما نسخته ، قال : وعدت إليه
 طالبه بالجواب ، فقال لي : قد كتبت الجواب قبلك ، وكان ذلك
 تحاجزا ^(٢) منه ، لأنه كان قد انشوى بها حين قرأها .

ولقد أنشدني ابن أبي الثياب ^(٣) قصيدة في أبي الفضل ، / وأنا [٨١ ب]

(١) عقق ، بوزن عمر ، معول عن عاق للبالغة في الوصف بالعقوق ،
 ومنه قول أبي سفيان يوم أحد ، وقد رأى حمزة رضي الله عنه مقتولا :
 ذق عقق ، أي ذق جزاء فطك يا عاق . تاج العروس ١٧/٧ .
 (٢) تحاجزا : مسالة وتباعدا .

(٣) في الوفيات ٢/٧٥ ، وعنه ابن شاعر في عيون التواريخ (أحمد الثالث
 ١١/١٠٠ م ١٠٣٠ هـ ، سنة ٣٦٠) أن أبا نصر عبد العزيز بن نباتة السعدي
 (الوفيات ١/٣٧٠) قصد أبا الفضل ابن العميد بلري ومدحه بقصيدته التي
 أولها :

« برج اشتياق وادكار »

ثم أوردنا منها الأبيات : (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٦١ ، ٦٢) .

أرويهَا هَاهُنَا لَتَلَمَّ أَنَّهُ كَانَ مَظْلُومًا فِيهَا وَفِي أَخَوَاتِهَا ، وَلْتَقِفَ عَلَى طَرِيقَتِهِ الْحُلُوةَ ، وَمَمَانِيهِ السَّهْلَةَ ، وَلَفْظُهُ الْخُلُوبُ ؛ وَقَالَ لَنَا : كَانَتْ جَائِزَتِي عَلَيْهَا ، بَعْدَ نَظَائِرَ تَقَدُّمَتِهَا ، جَائِزَةً لَا أُسْتَجِيرُ ذِكْرَهَا ، لِأَنَّهَا إِنْ كَانَتْ تَضَعُ مِنْ صَاحِبِهَا إِنَّهَا لَتَضَعُ مِنِّي أَيْضًا . الْقَصِيدَةُ :

٥ بَرَّحُ اسْتِيَاقٍ وَادُّكَارٍ وَلَيْبُ أَهْلَاسٍ حِرَارِ
وَمَدَامِعَ عِبْرَاتِهَا تَرْفُضُ عَنْ نَوْمِ مُطَارِ
لِلَّهِ قَلْبِي مَا يُجْحَنُ مِنْ الْهَمُومِ وَمَا يُوَارِي
لَقَدْ انْقَضَى سُكْرُ الشَّبَا بِوَمَا انْقَضَى وَصَبُّ الْخُمَارِ^(١)
وَكَبُرْتُ عَنْ وَصْلِ الصَّنَا رَومَا سَلَوْتُ عَنْ الصَّنَارِ
سَقِيًّا لَتَغْلِيْسِي إِلَى بَابِ الرِّصَافَةِ وَابْتِكَارِي
أَيَّامٍ أَخْطَرُ فِي الصَّبَا نَشْوَانَ مَسْحُوبِ الْإِزَارِ
حَجَّيْ إِلَى حَجَرِ الصَّرَا وَفِي حَدَائِقِهَا اعْتِمَارِي
وَمَوَاطِنُ اللَّذَاتِ أَوْ طَلَانِي وَدَارُ الرُّومِ دَارِي
كَمْ رُضْتُ فِيهَا مِنْ قَا رَعْرَعَمَ حُلُو النَّفَارِ
وَرَعَيْتُ مِنْ قَطْرُ بُلٍ رَوْضَ الشَّقَائِقِ وَالْبَهَارِ

١٥

(١) الوصب : الوجع ، والخمار : بقية السكر ، وما أسابك من ألم الخمر .

ورَفَّتْهَا مِسْكِيَّةٌ فِي رِيْطِي خَزِيْ وَقَارِ
يُعْطِي النَّدِيمَ بُرَالَهَا ^(١) مَا شَتَّ مِنْ نَوْرِ وَنَارِ
كَيْفَ اعْتَدَالَ مُعْذَلٌ ^(٢) صَحْبَ النُّوَاةِ بِلا عِذَارِ
يَسْتَنُّ ^(٣) فِي طُرُقِ الصَّبَا وَيَعِثُ فِي سُبُلِ الْخَسَارِ
فِيصِيدُ غَزْلَانَ الْكِتَا مِنْ وَدْرِي بَقَرِ الصُّوَارِ ^(٤)
مِنْ كُلِّ عَطَشَانِ الْوِشَا حِجِّ مِمْلٍ شَرِيقِ السَّوَارِ
يَيْضُ غُرَيْرَاتٍ طَبِيْ مِنْ مَنْ الدَّلَالِ عَلَى غِرَارِ
وَعَقَائِلُ تَضْفُو وَحَا فَ ^(٥) شَعُورَهِنَّ عَلَى الْمَدَارِي ^(٦)
هَيْفٌ ^(٧) يَصْلُنَ مِنَ الرَّوَا دَفَّ بِالزَّنَائِرِ ^(٨) الْقَصَارِ

* * *

(١) بَزَلُ الْحَجَرِ : قَبْ لِنَاءِهَا بِالْبَزَلِ ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ يَفْتَحُ بِهَا الدَّنَّ ، وَمَوْضِعُ الْقَبْ : الْبَزَالُ .

(٢) الْمُعْذَلُ : الْمَلْعَمُ ، وَفِي الْأَصْلِ « الْمُدَلُّ » .

(٣) اسْتَنُّ الْقَرَسَ : جَرَى وَنَشَطَ .

(٤) يَدْرِي : يَحْتَلُ ، وَالصُّوَارُ : مَوْضِعُ بِالْمَدِينَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ :

سُؤَارٌ وَمَحِيصٌ) . وَتَاجُ الْقَرَسِ ٣/٣٢٣ . وَفِي الْأَصْلِ : « الصَّوَار » .

(٥) الْوَحْفُ : الشَّعْرُ الْأَسْوَدُ الْأَثِيثُ .

(٦) الْمَدَارِي : جَمْعُ مَدْرَاةٍ ، وَهِيَ الْمَشْطُ .

(٧) هَيْفٌ : جَمْعُ هَيْفَاءٍ ، وَهِيَ الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ الْمَدْقِيقَةُ الْخَصِرِ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : « بِالزَّنَاسِرِ » .

وتعلمني من طاعة الأُمِّ تاذ بالحبِّـلِ المُغارِ
لقدِ اختلستُ مَنَى النُّفُو منِ من ايضاضِ واحرارِ
ولحظتُ ما فتر اللوا حظَّ من فتور واحوارِ
يوم استقلوا والشمو ع تجود رَوْضَ الجُلنارِ
لَهْيَ عَلَى صُبْحِ الجِبا هِ يَشِي بِهِ لَيْلُ الطَّرارِ (١)
وتواضع الخلد الأسى ل لمطفة الصُّدغِ المُدارِ
خُذْ فِي هَزَارِكِ يا غلا م فقد غَنِيْتُ عن الهزارِ
حَسْبِي بِالْحَانِ قَمَرٌ تُ بَهَنٌ تَفْرِيدَ القَمَارِ
لَمْ يَبْقَ لِي عَيْشٌ يَلْذُ سِوَى مُعَاوَرَةِ الْمُقَارِ

* * *

وإذا استهلَّ ابنُ العميد ١٠ يدِ تضاوتِ دِيَمِ القِطارِ
خِرْقٌ صَفَتْ أَخْلَاقَهُ صفوَ السَّيِّكِ من النُّضارِ
فكأنما رُفِدَتْ مَوا هِبُهُ بِأَمْواجِ البحارِ
وكانَ نَشَرَ حَدِيثِهِ نَشْرُ الخَزَائِيِ وَالْعَرَارِ

(١) الطرار : جمع طُرَّة ، وهي أن تقطع الجارية في مقدم ناصيتها كالتم
أو كالمرة تحت التاج .

وكأنتا مما تفرَّق
متبَتَّ يَنْفَى بِمَع
راحتاه في نِارِ
كَلَفُ بَطِي السَّرِّ تَح
مودِ الأناةِ عن البِدَارِ
يَأْوِي إِلَى حِلْمٍ يُمَا
سَبَّ صَدْرُهُ لَيْلَ السَّرَارِ
وَمُرْجَبٌ ^(١) يَلْقَى الْحَوَا
ذُ بِهِ وَرَأْيِي مُنْتَشَارِ
يَرْبَا بِهِ عِزُّ الْفَخَا
دِثَ بِاحْتِمَالٍ وَاضْطِبَارِ
وَلَصُونُ مَسْمَعِ الْمَا
رِ عَنِ التَّمَرُّضِ لِلْفَخَارِ
وَيَقُولُ أَيْسَرُ سَمِيهِ
بَةِ عَنْ ثُمَارَةِ الْمُمَارِي
كَمْ يَسْتُرُ الْبَاغِي عُلَا
جَهْلَ الْمُنَافِسِ وَالْبَّارِي
هِيَهَاتَ لَا يَخْفَى عَلَى
وَمَا لَهُنَّ مِنْ اسْتِبَارِ
لَحْظِ الْعُيُونِ سَنَا التَّهَارِ
قُلْ لِلْمُخِيبِ وَشَمَكِي
رَهَدَمْتُ مَجْدَ بَنِي زِيَارِ ^(٢)

٥

١٠

(١) مرجب : معظم . وفي الأصل : « مرجب » .
(٢) هو ظهير الدين أبو منصور وشمكير بن زيار الديلمي ثاني القولة الزيارية ،
ولي سنة ٣٢٣ هـ حين قتل الأتراك أخاه مرداويج (ابن الاثير ٨ / ١٠٣) .
وكانت بينه وبين ركن الدولة ، الذي كلف ابن السميد وزيره ، حروب
متلاحقة من أجل الاستيلاء على بلاد الري وأصبهان والجيل ، واستمر النزاع
بينهما إلى أن توفي وشمكير سنة ٣٥٧ هـ . أختاره في كامل ابن الاثير فيما
بين سنتي ٣٢٣ ، ٣٥٧ ، وانظر الدول الإسلامية تحليل آدم ١٨٣ — ١٨٥ ،
والأسر الحاكمة ٣١٩ .

خَرَبَتْ دُورَ مُحَمَّدٍ^(١) فَأَبَى جَوَارِكَ لِلدِّيارِ
 وَفَرَّيْهَا نَارًا فَخَصَنَ صِيمَ قَلْبِكَ بِالْأَوَارِ
 جَلَبَ الْحِيَادَ إِلَى قَرَا رَكَ فَاجْتُنِثَتْ مِنَ الْقَرَارِ^(٢)
 زُجَّ النَّسُورِ مِنَ الصَّفَا شُعْتَ الْمُسُوكِ مِنَ الْخَبَارِ^(٣)
 تَرْدِي كَنْزِلَانَ الْفِلا ةٍ بِمِثْلِ جِنَانِ الْقِفَارِ^(٤)
 كَغَوَاسِرِ الْعِقَابِ طِرَ نَ إِلَيْكَ بِالْأَسَدِ الضَّوَارِي
 لَمَّا طَلَمَنَ عَلِمْتَ أَنَّكَ مِنْ جُوعِكَ فِي اغْتِرَارِ
 وَفَلِلَّتْ مِنْ ذَاتِ الْيَمِي نَ لِشِدَّةِ دَاتِ الْيَسَارِ
 بِالْخَيْلِ صَانِ صَدُورَهَا فِي التَّبَيِّ مِنَ الصَّدَارِ
 وَمَنَاورِ يُفْزِزُهُمْ مَنَ لَا يَمَلُّ مِنَ النِّوَارِ

(١) انظر كامل ابن الاثير ٢٠٤/٨ .

(٢) اجتثت : اقلعت .

(٣) النسر : اللحمة الصلبة التي في بطن حافر الفرس ، أو بطن الحافر ،
 والجمع نسور . وزجَّ النسر : طرفه المحدث . شت : منبرة . الصفا : جمع
 صفاة ، وهي الرريض من الحجارة ، والصخرة الملساء . المسوك : جمع مسك ،
 وهو الجلد . الخبار : الأرض الرخوة اللينة .

(٤) تردي : ترجم الأرض بموافرها عند الدو . جنان : جمع جان ،
 وهو الجن أو ضرب من الحيات .

لَيْثٌ يَشُورُ فَيَسْتَيْهِ رَقَاطِلُ النَّعَمِ الْمُثَارِ
 فَكَأَنَّمَا هَبْوَاتُهَا حَرَقٌ مِنَ النَّوْقِ هَارٍ (١)
 فِي وَقْعَةٍ قَسَمَتْ كَمَا تَكُ لِلنَّيَةِ وَالْإِسَارِ
 وَفَرَرَتْ فِيمَنْ لَا يَعُدُّ لِمَثَلِهَا غَيْرَ الْفَرَارِ
 مَتَسَرِّبَلًا مِنْ لَوْثٍ فَهَ لِمَكِّ خُطْقَيَّ خِزْيٍ وَعَارِ
 هَذِي النَّكَايَةِ لَا النَّكَايَةَ فِي الْبَنِيَّةِ وَالْجَدَارِ
 إِنَّ الْكِبَارَ مِنَ الْأُمُورِ تُنَالُ بِالْهَمِّ الْكِبَارِ

* * *

وَإِلَى أَبِي الْفَضْلِ ابْتَعَثَ مَتُوهَاجِسَ الْهَمِّ السَّوَارِي
 وَلَقَدْ تَخَيَّرْتُ الرِّجَالَ لَ مَا دُفِعَتْ عَنِ الْخِيَارِ
 حَتَّى مَسَكْتُ ظِلَالَهُ بَعْدَ ابْتِلَاءٍ وَابْتِخَارِ

* * *

يَنْدُو عَلَى حُرِّ الْبَلَاءِ دِغْدُوٌّ مَطْلُوبٍ بِثَارٍ (٢)

(١) المهبوات : جمع هبوة ، وهي النار الساطع في الهواء . والحرقعة : النار
 أو لهبها . وهار : ساقط منقوض ، وأصله « هائر » . وفي الأصل : « خرق » .
 (٢) في الأصل : « يندوا » .

فَتَذِيلُهُ فَتَكَاتُهُ وَتَذِيْقُهُ طَعْمُ الصَّغَارِ

* * *

قَتَرَاهُ فِي الْعُسْرِ الْمُضِرِّ بِجُودٍ جُودَ أُولَى الْيَسَارِ
مَتَهَلَّلًا لِلزَّائِرِ مِنْ مَرَجَبًا بِالْمُسْتَزَارِ ^(١)
إِنِّي اعْتَصَمْتُ يَمْنَهُ فَوُفِّيتُ أَسْبَابَ الْعِشَارِ
هـ يَا مَنْ لَهُ طِيبُ الْأُرُو مَ وَمَنْ لَهُ طِيبُ النَّجَارِ ^(٢)
يَا مَنْ لَهُ نُورُ الْبَدُو رَ وَمَنْ لَهُ شَرَفُ الدَّرَارِي ^(٣)
يَا مَنْ بِهِ مَرَضُ الْحَيَا ءَ وَمَنْ بِهِ حَصَرُ الْوَقَارِ
يَا مَنْ لَدَيْهِ حَيَا الْعَفَا ةَ وَمَنْ لَدَيْهِ حَيَى الْقَدَمَارِ ^(٤)
أَنْتَ الَّذِي وَهَبَ الْجَرَا ثَرَ عَنْ عَلَوٍ وَاقْتِنَادِرِ ^(٥)
يَا أَنْتَ الَّذِي ضَمِنَ الْوَفَا ءَ لَجَارِهِ كَرَمَ الْجَوَارِ

(١) المستزار : الزبارة ، مصدر ميمي .

(٢) الأروم : جمع أرومة ، وهي الأصل .

(٣) الدراري : جمع دُرِّي ، وهو الكوكب الشديد الإنارة ، وقيل :

الدراري هي الكواكب الخمسة السيارة .

(٤) الحيا : ما يجيأ به الناس . والقَدَمَار : ما يقيم المراء حجابته والدفاع عنه .

(٥) الجرائر : الذنوب ، جمع جريرة . وهبتها : كناية عن العفو عن

مقترفها .

أنت الذي حاز الخطأ رَ مضاًؤه يوم الخطار^(١)
 فحوت مضار الملا وجريت فيه بلا مجار
 بفديك من ظنّ المكا رم في اقتصادٍ واقصار
 فعدها عن طلق الجيا د سقوطه دون العثار^(٢)
 خذها ثمار علاك لا عريت علاك من الثمار
 عذراء يُنجل حسنها ما في من خلج العذار

[١٨٣] / وحدثني جريح المقل الشاعر قال : لما قال أبو محمد :

يندو قلى حرّ البلا د غدوّ مطلوبٍ بشار^(٣)
 قلت له : ما أكذبك لحاك الله

١٠ فقال : الذي يقبل هذا في نفسه أكذب مني .

وقال جريح المقل : قد جُبت الآفاق ، وسبّت أصفاف الخلق في

الأخلاق ، فما رأيتُ أحسنّ من هذا الرجل ، يعني أبا الفضل .

وحدثني أبو غالب الكاتب الاصبهاني قال : كان أبو الفضل يُحاجني

(١) الخطار الأول : جمع خطر ، وهو السبق يتراهن عليه ، والرهن

نفسه ، والخطار الثاني : المراهنة .

(٢) عدها : صرفه وشغله . وطلق الجياد : الناية التي تجري إليها الأفراس .

(٣) في الأصل : « يندوا » .

بكلام له من رآه ، وهو ^(١) :

« سألت عمن شَفَنِي وَجَدِي به ، وشَغَفَنِي حُبِّي له ، وزَعَمْتُ أَنِّي لو
مُتُّ لَذَهَلْتُ عقله ^(٢) ، ولو أُرِدْتُ لا عَفَضْتُ منه ،
« زَعَمًا ، لَعَمْرُ أَيْكَ ، ليس بِمَزْعَم ^(٣) »

٥ كيف أسلو عنه وأنا أراه ، أو أنساه وهو لي تجاه ؟ هيهات ! هو
أغلب علي وأقرب إلي من أن يرخي له عذاري ^(٤) ، أو يخليني
واختياري ، بعد اختلاطي بملكه ، وانخراطي في سلكه ؛ وبعد أن
ناط حُبُّه قلبي نائط ^(٥) ، وساطه بدمي سائط ^(٦) ؛ فهو جارٍ مني بحري

(١) نقله الحصري في زهر الآداب ٩٩٤ (ط . الحلبي) ، ١٤٢/٤
(تجارية) باختلاف أشرت إلى المهم منه .
(٢) الزهر : « لذهلته عنه » .
(٣) عجز بيت لمنته ، وسدوه ؛
« عُلِقَتْهَا عرضاً وأقتل قومها »

وهو في معلقته (شرح الزوزني ١٣٧) ، وجهرة أشار الرب ١٨٩ ،
واللسان والتاج (زعم) .
والزعم : الطمع ، والمزعم مكانه ؛ يقول : طمعت حيث لا مكان للطمع .
(٤) الزهر : « عثاني » .
(٥) ناط : علق .
(٦) ساط : خلط .

الروح في الأعضاء، ومتنسم معي رَوْحُ الهواء ، إن ذهبَت عنه رجعت إليه ، وإن هربت منه وقتت^(١) عليه ، ما أحب السلو عنه مع هناته ، وما أوثر الخلو منه على عِلّاته^(٢) ؛ هذا على أنه إن أقبل لم^(٣) يهتني إقباله ، وإن أعرض^(٤) لم يطرقي خياله ، يَعد عليّ مناله^(٥) ، ويقرب من غيري نواله ، ويرد عيني خاسية ، ويثني يدي خالية ، وقد بسط مسافات النفس للمقاربة^(٦) ، وصدق مرامي الظنون الكاذبة ، وصله ينذر بضده^(٧) ، وقربه يؤذِن ببعده ، يدنو^(٨) عدل ما يبرح^(٩) ، ويأسو^(١٠) مثل ما يجرّح ؛ فحالُه أحوال ، وخلته خلّال ، وحرُّه سجال^(١١) . الحسن من عَوائده^(١٢) ، والجمال من منائحه ، والبهاء من فصُوله وصِفاته ،

(١) الزهر : « وقتت » .

(٢) الزهر : « مع ملاته » .

(٣) الزهر : أقبل عليّ بهتي ... أعرض عني لم » .

(٤) الزهر : « عني مثاله » .

(٥) الزهر : « وقد بسط آفات السيون المقاربة » .

(٦) الزهر : « بصده » :

(٧) في الأصل : يدنوا ويأسوا » .

(٨) الزهر : « عند ما ينزح » .

(٩) الزهر : « وحكه سجال » .

(١٠) الزهر : « من عوارفه » .

والسَّاءُ من نَموتِهِ وِسمَاتِهِ ؛ اسْمُهُ طَبَقٌ ^(١) لَمَعَانُهُ ، وَفَحْوَاهُ وَفَقٌ ^(٢)
لِنَجْوَاهُ ، يَتَشَابَهُ حَالَاهُ ، وَيَتَضَارَعُ قُطْرَاهُ ، مِنْ حَيْثُ تَلْقَاهُ بِسْتَنْبِرٍ ،
وَمِنْ حَيْثُ تُفْشَاهُ يَسْتَنْبِرُ ^(٣) ؛ كَالْبَذْرِ بَيْنَ سُعُودِهِ قَدْ وَسَطَهَا وَحَفَّتْ بِهِ ،
يَقْدُمُهُ النَّسْرَانُ ، وَيَتْلُوهُ نِطَاقُ الْجُوزَاءِ ، هَكَذَا ؛ وَلَوْ قُلْتُ إِنَّ الْوَاسِطَةَ
الْمُيَصَّبَاءُ ^(٤) لَهَا هَادٍ وَتَابِعٌ ، إِنَّ فَرْقَتَهُمَا اتَّفَقَا ، وَإِنَّ أَلْفَتَهُمَا تَفَرَّقَا ،
يُقْبِلُ بِشَوْكِ السَّيَالِ ^(٥) ، وَيُذْبِرُ بِسَفَى الْبُهْمَى ^(٦) ، وَيَمْتَرِضُ بِسُودِ قِصَارِ
سَوَاسِيَةِ كَأَسْنَانِ الْحَارِ - لَصَدَقْتُ .

فَأَيْنَ لِي مَا قُلْتُهُ ، فَهُوَ تَمَرِضُ كَالْتَصْرِيحِ ، وَتَمَرِضُ كَالْتَصْغِيحِ ،
وَالسَّلَامُ .

وَحَدَّثَنِي أَبُو غَالِبٍ الْكَاتِبُ قَالَ : كَتَبَ أَبُو الْفَضْلِ إِلَى أَبِي دُلْفٍ
الْخَزْرَجِيِّ فِي أَوَائِلِ عِلَّتِهِ الَّتِي نَهَكَتْ وَحَالَفَتْهُ ، يُعَاتِبُهُ وَيَعَابُهُ فَقَالَ :
« الْآنَ عَلِمْتُ ، أَيُّهَا الشَّيْخُ ، أَنَّكَ لِي مَكَائِدُ ، وَإِلَى جَمِيعِ مَا أَنَهَاكَ »

(١) الزهر : « مطابق » .

(٢) الزهر : « موافق » .

(٣) الزهر : « تفساه يستدير » .

(٤) النيصاء : هي الشمري النيصاء ، وهي في النراع .

(٥) السَّيَالُ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ أَيْضًا .

(٦) الْبُهْمَى : نَبْتٌ لَهُ شَوْكٌ مِثْلُ شَوْكِ السَّنْبِلِ . وَالسَفَى : شَوْكُ الْبُهْمَى ،

أَوْ أَطْرَافُ الْبُهْمَى .

عنه نخالف ، وعلى دَيْدَنكَ المعروف ثابت ، وبِفَضْلَةِ لِسَانِكَ مَسْجُور ،
وَبِشَائِعِ حِلْمِي عَنْكَ مَغْرُور ؛ وَلَيْتَ ثَقَّتْكَ بِذَلِكَ لَا تَخُونُكَ ، وَتَطْوِي
عَلَيْكَ لَا تَطْوِلُ بِكَ ، وَاغْتِرَارُكَ بِنَيْرِي لَا يُزِلُّكَ ، وَلَيْتَكَ ، إِذْ
قَدْ ضَلَلْتَ سَوَاءَ السَّبِيلِ فِي حَظِّكَ ، شَاوَرْتَنِي فَكُنْتُ لَا أَبْخُلُ
عَلَيْكَ بِالْهُدَايَةِ .

يا هذا ! شَكَوْتُ إِلَيْكَ أَوَائِلَ هَذِهِ الْعَلَةِ الَّتِي قَدْ تَخَوَّنْتَنِي ^(١)
وَنَهَكْتَنِي وَكَانَ التَّلَافِي سَهْلًا ، وَبَابُ الْعَافِيَةِ مَفْتُوحًا ، فَوَعَدْتَ بِالْقِيَامِ
عَلَيْهَا وَبَذَلْتَ النَصِيحَةَ فِي تَدْيِيرِهَا ، وَكُنْتَ لِشُكْرِي لَكَ عَلَى ذَلِكَ حَازِرًا ،
وَبِمُقْتَرَحِكَ مِنِّي فَائِزًا ، فَتَقَاعَسْتَ عَنِّي بِلَا عُذْرٍ ، وَوَقَفْتَنِي بَيْنَ وَصْلٍ وَهَجْرٍ ،
فَلَمْ أَدْرِ كَيْفَ أَخْطُبُكَ ، وَعَلَى مَاذَا أُمَاتِيكَ ؛ لِأَنِّي يَنْسَتْ مِنْ نَجْوَعِ
الْمَتَابِ فِيكَ ، وَمِنْ إِحَاكَةِ الْخِطَابِ فِي قَلْبِكَ ؛ وَلَآنَكَ مَشْهُورٌ بِفِتْحَةٍ ،
وَمَذْكُورٌ بِسُلْطَةِ ، وَمَعْتَادٌ لِلْبَهْتِ ، وَجَارٍ عَلَى الْكُذْبِ .

وَأَوَّلُ ذَلِكَ أَنَّكَ تَدْعِي بِنُورَةِ مُحَمَّدِ بْنِ زَكَرِيَّا ^(٢) مِنْ نَاحِيَةِ ابْنَتِهِ ،

(١) تخَوَّنْتَنِي : تَعَدَّتَنِي .

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الرَّازِيُّ الطَّبِيبُ الْفَلَسُوفُ الْمَشْهُورُ . أَدْرَكَهُ ابْنُ الْعَمِيدِ ،
وَهُوَ الَّذِي أَظْهَرَ كِتَابَهُ الْحَاوِي فِي الطَّبِّ ، طَلَبَ مَسُودَتَهُ مِنْ أُخْتِ أَبِي بَكْرٍ
الرَّازِيِّ ، وَدَفَعَ فِيهَا دَفَائِرَ كَثِيرَةً ، ثُمَّ جَمَعَ تَلَامِيذَ أَبِي بَكْرٍ الْأَطْبَاءَ الَّذِينَ

وقد شاهدتُ محمدًا وما خلف بنتًا ، ولا وَلَدَت بنت لم تكن له ابناً ، ولو كانت له بنتٌ وولدت ابناً لم يكن أنت ، ذاك للنوائل المجموعة فيك ، والميوب المتناثرة عليك .

ولم تكن الملة التي رجعتُ إليك في تديرها صرعًا ولا صداعًا^(١) ، ولا جنونًا ولا جذامًا ، ولا صممًا ، ولا بكمًا ، ولا فالجًا ، ولا لقوة ، ولا سكتة ، ولا زمانة ، ولا شللًا ، ولا أذرة ، ولا علة لا يقوم بيرثها إلا المسيح الذي هو كلمة الله التي ألقاها إلى مريم^(٢) ابنة عمران التي أحصنت فرجها^(٣) ؛ ولم تحتج في مداواتي إلى الرق والتائم ، ولا إلى النفق في الأرض ، أو إلى الطيرَان في الشكك^(٤) ، ولا إلى يد يئس كيد موسى ابن عمران^(٥) ، ولا إلى عصا موسى^(٦) ، ولا إلى قيص يوسف^(٧) ، ولا

= كانوا بالريّ فرتبوا الكتاب على صورته التي هو عليها الآن ، وأخرجوه لأهل

العلم . انظر عيون الأنباء ٣٠٩/١ - ٣٢١ .

(١) في الأصل : « صلعًا » .

(٢) الإشارة إلى الآية ١٧١ من سورة النساء .

(٣) الآية ١٢ من سورة التحريم .

(٤) الشكك : السماء ، والجو بين السماء والأرض .

(٥) الآيات ٢٢ من سورة طه ، ١٢ من سورة النحل ، ٣٢ من سورة القصص .

(٦) الآيات ١٠٧ من سورة الأعراف ، ٣٢ ، ٤٥ من سورة الشعراء .

(٧) الآية ٩٣ من سورة يوسف .

إلى عَرَشِ بَلْقَيْسَ ، ولا إلى لَوُجٍ من سَفِينَةِ نُوحٍ ، ولا إلى فَلَنٍ مِنْ
كَبَشِ إِبْرَاهِيمَ الَّذِي فَدَى اللَّهُ بِهِ ابْنَهُ إِسْحَاقَ ^(١) ، كما قال الله تعالى :
« وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ » ^(٢) ، ولا إلى الصَّدْفَةِ التي فيها الثُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ ،
ولا إلى شَطْبَةٍ ^(٣) من سَنَامٍ نَافِقٍ صَالِحٍ ^(٤) ، ولا إلى زُبْرَةٍ من زُبْرِ الْحَدِيدِ
الَّذِي جُمِلَ رَذْمًا لِأَجُوجَ وَمَأْجُوجَ ^(٥) ، ولا إلى عُسٍّ من لَبَنٍ بَقَرَةٍ بَنِي
إِسْرَائِيلَ التي ذَبَحُوهَا وما كَادُوا يَفْعَلُونَ ^(٦) ، ولا إلى أَدْمَعَةِ الطَّيْرِ الْآبَائِيلِ
/ التي رَمَتْ بِحَجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ^(٧) ، ولا تُرْبَةٍ مِنْ « لِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ
أَلَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ » ^(٨) ، ولا إلى قِطْعَةٍ مِنَ السَّحَابِ الْمَسْحُورِ

[٨٢ ب

(١) هكذا يروى عن عمر بن الخطاب ، وعلي بن أبي طالب ، والعباس
بن عبد المطلب ، وغيرهم . وروى عن ابن عباس وابن عمر وغيرهما : أنه
إسماعيل بن إبراهيم (عم) . والظفر مفاتيح النيب للفخر الرازي ١٥٥/٨ .

(٢) الآية ١٠٧ من سورة الصافات .

(٣) الشطبة : القطعة من سنام البعير تقطع طولاً .

(٤) الآيات ٧٧ من سورة الأعراف ، ٦٥ من سورة هود ، ١٥٧ من

سورة الشعراء ، ١٤ من سورة الشمس .

(٥) الآيات ٩٤ - ٩٧ من سورة الكهف .

(٦) الآيات ٦٧ - ٧١ من سورة البقرة .

(٧) الآيات ٤٠٣ من سورة القيل .

(٨) الآية ٨ من سورة الفجر .

بين السماء والأرض^(١) ، ولا إلى لَمعة من البرق الذي يَخطفُ الأبصار^(٢) ،
ولا إلى مثقالٍ من صوت الرعد الذي يسبح بحمده تعالى^(٣) ، ولا إلى
ذرةٍ من الشمس التي جعلت ضياء^(٤) للعالمين ، ولا إلى قبضةٍ من القمر
الذي جعل نوراً^(٥) لأهل الخافقين ، ولا إلى صبغٍ من الأصباغ التي تظهر
في قوسٍ قزحٍ غيب الأنداء المتصلة ، ولا إلى مثقالٍ من السراب الذي
يحسبه الظمان ماء^(٦) ، ولا إلى شيءٍ من شحم الذئب الذي لم يأكل
يوسف ، ولا إلى ناب الكلب الذي كان باسطاً ذراعيه بالوصيد الذي
لو أطلعت عليه لوليت منه فراراً ولملئت منه رعباً^(٧) ، ولا إلى
الكبريت الأحمر ، ولا إلى الموميائي^(٨) الأبيض الذي لا يوجد ، ولا إلى

(١) الآية ١٦٤ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٢٠ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٣ من سورة الرعد .

(٤ - ٥) الآية ٥ من سورة يونس .

(٦) الآية ٣٩ من سورة النور .

(٧) اقتباس من الآيتين ١٧ ، ١٨ من سورة الكهف .

(٨) ذكر البيروني في كتاب الجواهر ٢٠٤ أن « الموميائي » ذكر في كتاب
الآيين (وهو كتاب مشهور لبني ساسان) ضمن الأدوية التي كانت في خزائن
الأكاسرة ، مبنولة لمن لا يقدر عليها من المضطرين .

حيلة بليناس^(١) ولا إلى قطرات من ماء الحيوان تمنجن به هذه الأدوية ،
ولا إلى مُنخلٍ تنخل به ، من ذَنبٍ شَعَرٍ حَمَارٍ عَزِيرٍ الذي أماته الله مائة
عامٍ ثم بعثه^(٢) ، فتَنخلُ به العقاقير ، ولا إلى مرارة العنقاء المُغرب^(٣)
التي لم تُرَ قط ، ولا إلى مُنخِ البَعُوض ، ولا إلى يَبَضِّ الأُنُوق^(٤) ، ولم تحتج
في تدبير علتيّ وجميع أدويتي إلى نهارٍ لاليلٍ بعده ، ولا إلى ليلٍ لا نهارٍ .

(١) كذا ورد في كتاب النخب لجابر بن حيان ٣٠ ب (نسخة خاصة) ،
وفي الفهرست ٤٤٨ ومروج الذهب ٢٩/٢ وكتاب النخب لجابر ٢٩ ب ، ٢٩ ب ،
٣٠ ب : « بليناس » .

ويُشمر قول ابن النديم : « من أهل طوانة » بأنه Apollonius Tyanaeus
نسبة إلى Tyana بلدة التي ولد فيها والتي تقع في سفوح جبال طوروس
التيالية بتركيا ، وتسمى الآن (Kiz Hisar) . انظر معجم البلدان (طوانة) ،

J. Lempriere, Classical Dict. PP. 63,630 Everyman's Smaller Classical
Dict. PP. 33,304

وسماه المسودي في المروج ٩٤/٤ بلنيوس ، وابن العربي في مختصر الدول
١١٨ أفولونيوس الطلاطيقي . وانظر عيون الأنباء ٧٣/١ ، والقانون المسودي
١٩٥/١ .

(٢) الآية ٢٥٩ من سورة البقرة .

(٣) ويقال عتقاء مغرب ، وهو طائر معروف الاسم مجهول الجسم .

(٤) الأنوق : العقاب أو الرخمة . وعز يبيضه لأنه لا يظفر به لبُعد أو كاره .

معجم الأمثال ٣٣٠/١ ، تاج العروس (أنق) .

بعده ، ولا إلى نهارٍ مُولِجٍ في لَيْلٍ ، ولا إلى لَيْلٍ مُولِجٍ في نهارٍ ، ولا إلى
زَمَانٍ يَخْرُجُ مِنْ أَنْ يَكُونَ رَيْبِمَا أَوْ صَيْفًا أَوْ شِتَاءً أَوْ خَرِيفًا .

ولو ظننتُ أَنَّ هَذِهِ كُلُّهَا أَوْ بَعْضَهَا تَلَزُمُكَ ^(١) أَوْ تَدْخُلُ فِي تَكْلُفِكَ
لَا تَرْتُ الْمَوْتَ عَلَى الْعَافِيَةِ ؛ فَإِنْ فِي الْمَوْتِ خَلَاصًا مِنْكَ ، وَمُفَارَقَةً
لِمِثْلِكَ ، وَوَاللَّهِ مَا أُنْدُبُ إِلَّا حُسْنَ ظَنِّي بِكَ ، وَمُبَاهَاةِي أَهْلَ مَجْلِسِي
بِفَضْلِكَ ، وَقَوْلِي : أَبُو دُلْفٍ وَمَا أَدْرَاكَ مَا أَبُو دُلْفٍ أَلَا تَنْظُرُوا إِلَى
هَزَلِهِ ، فَإِنَّ وراءَ ذَلِكَ جِدًّا ، وَإِنْ أَرَدْتُمْ حَقِيقَةً مَا أَقُولُ فَافْزَعُوا
إِلَيْهِ فِي حَوَائِجِكُمْ ؛ فَإِنْ كُمْ تَجِدُونَهُ فِي قَضَائِهَا قَبْلَ إِنْهَائِهَا ؛ وَهُوَ
المرء الذي قد جَمَعَ اللَّهُ لَهُ بَيْنَ الْمَنْظَرِ وَالْمَخْبَرِ ، وَبَيْنَ الدَّعْوَى وَالْبَيِّنَةِ ،
وَبَيْنَ الْقَوْلِ وَالْحُجَّةِ ، وَبَيْنَ الضَّمَانِ وَالْوَفَاءِ ، وَبَيْنَ الصَّدَاقَةِ وَالشَّفَقَةِ .
فَمَازَلْتُ أَقُولُ هَذَا أَوْ شِبْهَهُ ، وَأَصْحَابِي يُشِيعُونَ قَوْلِي بِمِثْلِهِ فِي الظَّاهِرِ ،
وَيُخَالِفُونَنِي بِعِلْمِهِمْ فِي الْبَاطِنِ حَتَّى كَانَ الْقُلُجُ ^(٢) لَهُمْ سَاعَةً هَذِهِ ؛ لِأَنِّي
احْتَجْتُ إِلَى عِلْمِكَ فَخُنْتُ عَهْدِي ، وَأَقْبَلْتُ عَلَيْكَ فَأَعْرَضْتَ عَنِّي ،
وَوَهَبْتُ لَكَ كُلِّي فَبَخَلْتَ بِيَمْضِكَ عَلَيَّ ؛

« فَيَارُبَّ مَظْنُونٍ بِهِ الْخَيْرُ يُخْلِفُ »

١٥

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَتَزَمُّكَ » .

(٢) الْقُلُجُ : الْقَوْزُ وَالظَّفَرُ .

ولقد استفتت بعرفتك تجنبَ مثلك ؛ ويقال : لم يهلك من مالك
من وعظك ، ومن أطلعتك على خبيثه من خيره وشره ، فقد أراحك
من طويل الفكر فيه ، وكفالك خطر التجربة له والسلام .

قلت لأبي دلف : ما أجبتَه عن هذا الكلام ؟

قال : عملتُ في المسوِّدة شيئاً ، ثم لم أجسرُ على إظهاره ، وخفتُ
صَوْلته ونِكَايته وشره وغائلته ؛ وما قد حدث في رؤساء زمانك أنهم
يَحْقِدُونَ على الأتباع ، ولا يعرفون حقهم في الخدمة والطاعة .

وكُنّا يوماً عند ذي الكِفَايَتَيْنِ بمدينة السلام ، فجرى حديث^(١) -
بَنَدَاد ، فقال ذو الكِفَايَتَيْنِ : لما رجع ابنُ عَبَادٍ من بَنَدَاد ، قال له
الأستاذ الرئيس - نصر الله وجهه - : كيف رأيتَ بَنَدَاد ؟

١٠

قال : رأيتُ بَنَدَادَ في البلاد ، كالأستاذ في العباد^(٢) .

وحكّى أيضاً في هذا اليوم عن أبيه قال : لما انصرف أهلُ
خُرَاسَانَ سنة خمس وخمسين^(٣) وثلاثمائة أمامَ الفُزَاءِ من الري ، بعدَ

(١) في الأصل : « ذكر » ، وفوقها بنفس الخط « حديث » .

(٢) القصة في المعاهد ١٧٤/١ ، البَيَنة ١٣٧/٣ ، الوفيات ٧٤/٢ .

(٣) انظر الكامل لابن الأثير ٢٠٤/٨ - ٢٠٥ (سنة ٣٥٥ هـ) .

الحادثة التي جرت ودفع الله حدّها^(١)، وأعاد نضارتها^(٢)، أخذ الرئيس
يبنى حول دار ركن الدولة حائطاً عظيماً .

فقال له علي بن القاسم المارض^(٣) : هذا كما يقال : الشد بعد
الضرب .

ه قال : هذا أيضاً جيد لثلاث تفلت أخرى .

ورأيت أبا الفتح ذا الكفایتین يسأل أبا الحسن المامري^(٤) : لم
طلبت النفس الفرق بين المنشاهين ؟

فقال المامري : لأنها في جورها ، وما هو لائق بها تأبى الكثرة
وتنفر منها ، وهي تحين إلى الوحدة بسوسها^(٥) ، وتنزع نحوها
وتقبل^(٦) كل ما أعانها على ذلك ، ويذلّل الطريق لها ؛ والفرق يوضح ١٠

(١) حدّها : بأسها . وفي وفیات الأعيان (٢/٧٨ - ٧٩) : التي جرت
هناك ، وهي واقعة مشهورة دفع الله شرها ، شرع الرئيس « .
(٢) نضارتها : بهجتها . وفي الأصل : « نضارها » . فإن صحّت قراءتنا
كان الضمير لاري .

(٣) الوفيات : « فقال له عارض الجيش » .

(٤) محمد بن يوسف المامري الفيلسوف . وقد مرّت ترجمته .

(٥) السوس : الطبع والسجية .

(٦) في الأصل : « ومقبل » .

سبيلَ الوحدة . وكلما^(١) كان الاشتباه أشدَّ كان الفرقُ أطف . وكلما كان الفرقُ أطف كانت أشدَّ بحثاً عنه وألحجَّ بطلبه لأنَّ ظفرها به يكون أعزَّ ، ونيلها مطلوبها يكون أحلى .

وقال أبو الفتح يوماً آخرَ لابن فارس المعلم :

لم قال الجاحظ : « فإنَّ الكلامَ قد يكون في لفظِ الجِدِّ ومعناه الهزل ، كما يكون في لفظِ الهزل ومعناه الجِدِّ » ؟ فلم يقل شيئاً .

فقال أبو الفتح : قد صدق أبو عثمان ، هذه خاصّة مذاهب العرب ، ولكن لم عرَضَ هذا في أخبارها ، وأدنى ما فيه أن يدلَّ على وضع الشيء في غير موضعه ؟

١٠

فلم يحجَّ^(٢) أحد شيئاً .

فقال هو : إن إفراز / الجِدِّ من الهزل ، وتمييز الهزل من الجِدِّ حتى لا يؤثى بهذا في هذا ، ولا بهذا في هذا لنوع من الخطر على التكلّم البليغ والقائل البين ، ولو جرى على ذلك كان الاعتدال يُبطل الحدَّ الملزوم ، والسعة تُضيّق الناية المبلوغة .

١٥

(١) في الأصل : « وكل ما » .

(٢) لم يحج : لم يُرجع ولم يجب .

ولمّا كان البيان لا يكون بياناً ، والبلاغة لا تصير بلاغة إلاّ بأن يكون التكلم أخذاً في كلّ واحد ، قادحاً بكلّ زناد ، مُستظهرّاً بكلّ عتاد ، وجب أن يدخل الهزل في الجدّ إمّاعاً واستمّاعاً ، ويدخل الجدّ في الهزل اقتداراً واتّساعاً .

٥ قال ابن فارس : وأيُّ خصوصية تكون في هذا ، ونحنُ بالفارسية نرى هذا المذهب ، ولعلّ سائر اللغات على ذلك ؟

فقال : القول كما قلت ، ولكن أين مزية بيان العرب على جميع ما لأصناف العجم ؟

١٠ ثم قال : إن النرض الأول في الكلام الإفادة ، وجُلُّ الأُمم على هذا . والثاني تحسين الإفادة ، ثم التحسين تارة يكون بمعاني التوكيد ، وتارة يكون بمعاني الحذف ، وتارة يكون بوزن اللفظ ، وتبديل الوزن ، وتيسيل المطالع ، وتبديل المقاطع ؛ وهذه الأنواع وغيرها ممّا يطول إحصاؤه ؛ وهو للعرب خاصّة ، وللباقى الأُمم عامّة .

١٥ ثم قال : وقد اشتمل القرآن على هذا كلّهُ ، وعلى ضروبٍ أُخر لم تكن في عادة القوم فاشيّة ولا كثيرة ، ولكن كالشيء البديع ، ألا ترى أنّك لا تجد شرافع هذه المعاني التي في الكتاب غريبة في منشور كلامهم ولا في منظومِهِ ؟ وأنت تعلم أنّهم كانوا لا يسكتون ،

وكان ولوعهم بالكلام أشد من ولوعهم بكل شيء ، وكل ولوع كان لهم بعد الكلام فأما كان بالكلام .

فهل تجد معنى قوله تعالى في الإبانة عن التوحيد : « مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ، إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَاقَ ، وَلَمَّا^(١) بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ^(٢) » في شيء من كلام .

وكذلك أيضاً لا تجد ما يشبه قوله عز وجل : « لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا تَقُولُونَ إِذَا لَا يَخِفُّونَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا^(٣) » .
وكذلك أيضاً لا تجد ما يقارب قوله : « لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا^(٤) » .

وكذلك لا تجد ما يداني قوله : « وَمَا نُنْزِلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ^(٥) » ،
أو قوله : « وَأَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ^(٦) » . ثم تدبر قوله : « إِنَّا

(١) في الأصل : « وليلي » ، لصحيف .

(٢) سورة « المؤمنون » ٩١ .

(٣) سورة الإسراء ٤٢ .

(٤) سورة الأنبياء ٢٢٠ .

(٥) سورة الحجر ٢١ .

(٦) سورة « المؤمنون » ١٨٠ .

صَبَّيْنَا الْمَاءَ صَبًّا^(١) ، ، وقال : « ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا^(٢) » ،
 وقال : « فَسَأَلْتُ أَوْدِيَةً بِقَدَرِهَا^(٣) » ، وقال : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ
 النَّاسَ^(٤) » ، وقال : « وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِقَوْمٍ
 يُوقِنُونَ^(٥) » ، وقال : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ، قَالَ : مَنْ يُحْيِي
 الْمِطْطَامَ وَهِيَ رَيْمٌ ، قُلْ : يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ
 خَلْقٍ عَلِيمٌ^(٦) » ، وقال : « الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا
 فَإِذَا أَنتُم مِّنْهُ تُوقِدُونَ^(٧) » وقال : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ
 مِّنَ الْبَحْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ
 مِنْ مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَغَيْرِ مُخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَتُقَرُّوا فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ^(٨) » ١٠

(١) سورة عبس ٢٦ . وفي الأصل : « إنا شققنا الأرض شقا ، وقال :
 صببنا الماء صبا » ، ونظم الآية كما أثبتنا .

(٢) سورة الرعد ١٧ .

(٣) سورة البقرة ١٦٤ .

(٤) سورة الجاثية ٤ .

(٥) سورة يس ٧٨ ، ٧٩ .

(٦) سورة يس ٨٠ .

(٧) في الأصل : « أيها » .

إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ، ثُمَّ لْتَبْلُوْا أَشَدَّكُمْ وَمِنْكُمْ
 مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ
 بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا ، وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ
 وَرَبَتْ وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ ^(١) ، وقال : « وَمِنْ آيَاتِهِ
 أَنْتَ تَرَى الْأَرْضَ خَاشِعَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ ^(٢) .
 وقال : « إِنَّ الَّذِي أَخْيَاهَا لَمُخَيِّ الْمَوْتِ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ^(٣) .
 ثم قال : وهذا سَبْكٌ بَدِيع ، وأسلوبٌ مُعْجِز ؛ ولو كانت العرب
 نَعَتَتْ بِهَذِهِ الْمَعْنَى بِبَارَاتٍ دُونَ عِبَارَاتِهَا ، أَوْ حَلَمَتْ ^(٤) بِهَذِهِ الْعِبَارَاتِ
 بِمَعْنَى دُونَ مَعَانِيهَا ، لَكُنَّا نَقِفُ وَتَرَجِّعُ ^(٥) ، وَنَرْتَابُ وَنَضْطَرِبُ ،
 فَأَمَّا وَشَيْءٌ لَا يُصَابُ لَهُمْ ، لَا عَلَى وَجْهِ التَّشْبِيهِ وَلَا عَلَى التَّحْقِيقِ ١٠
 فَاِذَا يَبْقَى ؟

ثم هَبْ أَنَّهُمْ كَانُوا مَصْرُوفِينَ عَنْهَا فِي الْأَوَّلِ وَمَا لَا يَأْهِنُونَ لَهَا ، هَلَّا
 تَصَرَّفُوا فِيهَا فِي الثَّانِي وَقَدْ تُحَدِّثُوا بِهَا ؟ إِنَّ هَذَا لَوَاضِحٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَتُكَمُّ » .

(٢) سُورَةُ الْحَجِّ ٥ .

(٣) سُورَةُ فَصَّلَتْ ٣٩ .

(٤) سُورَةُ فَصَّلَتْ ٣٩ .

(٥) كَذَا .

(٦) تَرَجَّعَ : تَرَدَّدَ .

وكان مع شبابه وكثرة أشغاله مليئاً^(١) بهذا الفن ، ولقّن أكثره من معلمه ابن فارس؛ فإنه كان قد ذلّل هذا وأشباهه له ، وكان يتّصّب للناس في جامع الري ، ويُفسّر القرآن ، وشكّل على وجوهه ونظائره وتأويلاته ، وزاد هو أيضاً أعني أبا الفتح بقوّته كشفاً لغموضها ، وإبانة لما خفي منها : وكان على كلّ حال أمثلاً طريقة من والده أبي الفضل الذي سُمع يُنشد هازئاً :

ومُدّع يدعي بالسيف حُجته ماحجة السيف لإحجة البطل^(٢)
وينشد :

لن الله ذا العصا فلقد كا نت لقفل الناموس كالمفتاح^(٣)
/ وهذا كله دليل على سوء الضمير ، وخُبث العقيدة ، وشدة الجاهرة .

قال أبو الفتح يوماً لأبي سليمان : قال أبو عثمان في رسالته في

(١) مليئاً بالهمز : غنياً مقتدراً ، وفي الأصل : « ملياً » .

(٢) البيت في رأي أبي حيان قد للنبي عليه السلام ، لفكرة الجهاد في الإسلام . ومن هنا كان دالاً على خُبث العقيدة .

(٣) ذوالعصا هو موسى عليه السلام .

« الترييع والتذوير ^(١) » إلى ابن عبد الوهاب : « لِمَ صِرْنَا تَذَكُّرُ
 الشيءَ المَهمَّ فَلَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ ^(٢) حَتَّى نَدْعَهُ يَأْسًا مِنْهُ أَجْمَعَ مَا نَكُونُ
 نَفْسًا وَأَحْسَنَ مَا نَكُونُ تَدْبِيرًا ، ثُمَّ يُبَارِضُنَا وَيَخْطِرُ عَلَيْنَا فِي حَالِ
 شُغْلٍ أَوْ حَالِ نَوْمٍ ، وَأَسْهَى ^(٣) مَا نَكُونُ عَنْهُ وَأَقْلَ مَا نَكُونُ احْتِفَالًا
 بِهِ . » وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ مِنَ الشَّيْخِ فِيهِ قَوْلًا .

فقال أبو سليمان . ليست النفس على قدر إرادة الإنسان منها ، بل
 الإنسان على قدر مُراد النفس ؛ لأن النفس هي مالكتُه ومُدبِرَتُه ومَقومَتُه
 ومُتممَتُه ومحرَكتُه : فلو كان الإنسان إذا أراد إذكارها أذكرها ،
 وإذا أراد إنسانها أنساها ، كانت النفس تحت ملكة الإنسان
 وجارية على إرادته ، ومتصرفة بتصرفه وإرادته ، إنما هي ^(٤) منها .
 ويقوم هو بها ، وكأ لو من جهتها ، وتماثل من معوتها .

فلهذه الحال قد يتذكر الشيء فلا يجد من النفس إجابة له في ذكر

(١) الصفحة ٧٩ (طبع المعهد القرطبي بمشقق سنة ١٩٥٥ م) .

(٢) يعني فلا تقدر على تذكره .

(٣) في رسالة الترييع : « نوم أسهى ما » .

(٤) « هي » أي الإرادة ، وبقي الضائر التالية المُرْتَبَةُ للنفس ، والمذكورة
 للإنسان .

ذلك الشيء ، وقد يسهوا^(١) عن ذلك الشيء فيلقى عليه أغفل ما يكون
 عنه لأنه موجودٌ عندها عتيد^(٢) قبلها ، وإنما يكون هذا منها في
 الفينة بعد الفينة ؛ ولو لم يتذكر الإنسان شيئاً جُلةً ، لكانت نفسه
 الناطقة مغمورة ، ولو تذكر كلُّها شاء لكان قد صفا كلَّ الصفاء ، فلما
 وقف بين هاتين المنزلتين تذكر مرةً فذكر ، وسها مرةً فحصر .

وطال كلامه في حديث النفس ، واتسع في فنونٍ منه .

فلما انتهى قال له أبو الفتح : عينُ الله عليك أيها الشيخ ! أنت كما
 قال الأخوص^(٣) :

إني إذا خفي الرجالُ وجدتي كالشمسٍ لا تخفى بكلِّ مكانٍ

(١) في الأصل : « يسهوا » .

(٢) عتيد : حضر .

(٣) يقال إن اسمه عبادة بن محمد بن عبادة الأنصاري ، ويكنى أبا عامر ،
 شاعر أموي من شعراء المدينة . الشعراء ٤٩٩ ، الأتالي ٧٣ ، الجي ١٣٧ ،
 الأغاني ٤٠/٤ ، المؤلف ٤٧ ، الخزائن ١/٢٣١ ، المعين ١/١٠٧ ، ٣/١٣٢ ،
 الإصابة ٤٣٤٧ .

والآيات يقولها عند ما عوقب وشهر به في المدينة ، وهي في الأغاني
 ١٠٨/١ ، ١٣٢/٣ ، والخزائن ١/٢٣٣ ، وفي شرحي الحاشية المرفوعة ٢٢٢ -
 ٢٢٣ والتبريزي ١/١٢٠ ، والأمال ٢/٣ . والأول والثالث في الشعراء ، باختلاف
 في ترتيبها وفي بعض كلماتها عما عند أبي حيان هنا .

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحَسَّدٌ أَنِّي عَلَى الْبَقَاءِ وَالشَّانِ
 مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلَمَّةٍ إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتَرْفَعُ شَانِي
 فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَخَمِّطٍ^(١) تُخَشِّي بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ^(٢)
 فَلَهُ دَرَكٌ وَدَرُّ زَمَانٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ .

فقال أبو سليمان :

سعادة ذي الكفایتین هي التي نَمَسْتَنِي عِنْدَهُ ، وَهَيَّاتِ وَضْعِي عَلَى
 لِسَانِهِ ، وَزَوَّدْتَنِي فَخْرًا بِخِدْمَتِهِ ، وَأَبْقَتْ ذِكْرِي مِنْهَا بِذِكْرِهِ ؛ وَلَقَدْ
 كُنْتُ غَضِيضَ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتُهُ ، كَلِيلَ اللِّسَانِ حَتَّى وَصَفْتُهُ ، مَبْخُوسَ
 الْحِظِّ حَتَّى عَرَفْتُهُ ، خَامِلَ الذِّكْرِ حَتَّى خِدْمَتُهُ . وَإِنْ فَسَحَ اللَّهُ فِي الْمُدَّةِ
 فَسَأَسْتَقْبِلَ خَلْقَ الْعَيْشِ جَدِيدًا ، وَالْحَقُّ مَفْقُودَ الْمُنَى مَوْجُودًا .
 ١٠

وحدثني الخليلي^(٣) قال :

أَوَّلُ مَا عِيبَ عَلَى هَذَا التَّقَى أَنَّهُ بَعْدَ مَوْتِ أَبِيهِ أَبِي الْفَضْلِ ، أَمَرَ

(١) متخبط : شديد الغضب ، ناثر .

(٢) البوار : جمع بادرة ، وهي ما يندر عن حدة الغضب ، فيسبق ما كان
 يقتضيه الحال .

(٣) في الأصل : « الخليل » .

بأن يُنقل المطبخ إلى دارِ النساء ، فقال الناس : الحمد لله ، صارَ الطعامُ حرّاً
والخبزُ عَوْرَةً ، والقَدَرُ والنَضَارُ ^(١) حُرْمَةً ^(٢) .

والله ما أَرَادَ بهذا إلا أن يُصان الخبزُ كما تصان ذواتُ الخمرِ
وصواحبُ المقانيع ^(٣) ، وإنّ هذه لفيرةٌ وُضِعَتْ في غَيْرِ مَوْضِعِهَا . ثم
أَنشدَ لِلْعَبِلِ قولَه ^(٤) :

سَدَّقَ أَلَيْتَهُ إِنْ ^(٥) قَالَ مُجْتَهِدًا

« إِي ^(٦) والرَّغِيفِ » فذاك البرُّ من ^(٧) قَسَمَةٍ

وإن هَمَّتْ بِهِ فافتُكْ بِخُبْزَتِهِ فَإِنْ مَوْعَهَا مِنْ لَحْمِهِ وَدَمِهِ

(١) النضار : آنية من الخزف الذي يسمى النضار . وأصل النضار الطين
الأخضر الحر ، ثم قيل للصفحة التي تَتَخَذُ مِنْهُ .

(٢) حرمة الرجل : حُرْمَتُهُ وَأَهْلُهُ .

(٣) جمع مقنعة ، وهي ما تغطي به المرأة رأسها .

(٤) هكذا النسبة لِلْعَبِلِ في عيون الأخبار ٣٦/٢ . وفي ديوان المعاني

١٨٥/١ ، ونهاية الأرب ٣١٣/٢ أنها لأبي تمام ؛ والأول والثاني منها في ديوانه

(الهجاء - حرف الميم) يهجو عياش بن لبيبة (أخبار أبي تمام ١٢٥) .

ووردت في عيون الأخبار ٢٤٦/٣ ، والقدر ١٩٠/٦ غير منسوبة .

(٥) في حاشية الأصل عن نسخة : « قد كان يحزني أن » .

(٦) رواية مراجع الأبيات : « لا والرغيف » .

(٧) البرُّ بالفتح : الصادق .

ما كان أحسنه لو أن غيرته على جرادقه كانت على حرمة^(١)

قال الخليلي :

كنت واقفاً في صحن داره خلف شجرة كبيرة ، والزمان فيظ ،
والهاجرة مُتَحِدِمَة ، وهو أيضاً واقفٌ تجاه تلك الشجرة لا يلحقني طرفه .
فقال لخادم بين يديه : قد جُمْتُ فأصلحوا الطعام ، وصيحوا بهؤلاء
الأكلة الطعام^(٢) .

قال : فنزت^(٣) في نفسي أفةً سدّت ما بيني وبين السماء ، فرجمتُ
القَهْقَرَى ألقطُ قدسي حتى صرتُ إلى الباب ، وفَتُّ إلى المنزل ؛ وطُلِبْتُ
فاحتجبت ، ثم طلبتُ فاحتجبت ، وقلتُ : سقطت من مالي السطح ،
وانكسرت ساقِي ؛ وبقيتُ على هذه التَّمَلَّة حتى فرَّج الله بالقبض عليه .
قال :

وهذا عِرْقٌ كان يَنْبِض فيه من أبيه : فإن أباه كان عَالِياً^(٤) في هذا
الخلق ، وكان يُكابد من ستر هذا الداء على نفسه أمراً عسيراً . ولقد

(١) حرّم الرجل : عياله ونساؤه .

(٢) الطعام : الأرزال .

(٣) نزت : جرت .

(٤) في الأصل : « كان عالياً » .

حَضَرَ ابْنُ^(١) بُنْدَارٍ يَوْمًا ، وَكَانَ يَأْكُلُ مَعَهُ^(٢) ، فَنَظَرَ إِلَى غَضَارَةٍ^(٣)
قَدْ مُلِثَتْ ثَرِيدًا فَأَنْشَدَ^(٤) :

ثَرِيدُكَ كَانَ السَّمَنُ فِي حَجَرَاتِهِ^(٥) نَجْوَمُ الثُّرَيَّا أَوْ عُيُونُ الضِّيَاوَنِ^(٦)

فَقَالَ : أَفَّ ، لَمَنْ اللَّهُ قَائِلُهُ !

فَقَالَ ابْنُ بُنْدَارٍ : قَائِلُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٧) ، وَالنَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
لَا يَرْضَى بَلَعَنٍ مَنِ يَقُولُ لَهُ حَاضًا عَلَى جَوَابِ الْمَشْرُكِينَ : « قُلْ وَمَعَكَ
رُوحُ الْقُدُسِ »^(٨) . فَسَكَتَ خَزْيَانٌ .

وَكَانَ يَنْجُمُ مِنْ قَلْبِهِ فِي الْوَقْتِ بَعْدَ الْوَقْتِ بُغْضُ الْعَرَبِ وَالْأَكَلَّةُ ؛

(١) فِي الْأَصْلِ : « بِن » .

(٢) يَمْنِي : مَعَ أَبِي الْفَضْلِ ابْنِ الْمَمِيدِ .

(٣) الْغَضَارَةُ : الطَّلِينُ الْحَرُّ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : الصَّفْحَةُ الْمُتَّخَذَةُ مِنْهُ .

(٤) الْبَيْتُ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانَاتِ لِلْبَاحِظِ ٣٢٩/٥ مَنْسُوبًا لِحَسَّانَ وَهُوَ فِي

اللسانِ النَّحْوِ .

(٥) حَجَرَاتِهِ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَالْجِيمِ : نَوَاحِيهِ ، وَاحْدَتُهَا حَجَرَةٌ .

(٦) الضِّيَاوُنُ : السُّنُورُ ، وَالْجَمْعُ : الضِّيَاوُنُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « ابْنُ ثَابِتٍ » ، وَمَرَّتْ تَرْجُمَةُ حَسَّانٍ .

(٨) سِينَةُ الْحَدِيثِ — حَسَبَ رَوَايَةِ أَحْمَدَ فِي الْمُسْنَدِ ٢/٢٩٨ : « أَهْجِ

الْمَشْرُكِينَ فَإِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ مَعَكَ » . وَانْظُرْ قَتَحَ الْبَارِي ٧/٣٢١ ، ١٠/٣٥٣ .

أَنشدَ يوماً بيتاً ، وقال : أحبُّ أن أعلمَ ما يُريدُ الأعرابيُّ بقوله :
 تَرَى وَدَكَ السَّدِيفِ عَلَى لِحَامٍ كَلَوْنُ الرَّاءِ لَبَدَهُ الصَّقِيعُ ^(١)
 قال : وما انتصف منه أحدٌ كَأبي المباس ابن بُندار : فإنه جرى
 ليلَةً حديثُ الرّبِّ والقبائل والأنساب . فقال أبو الفضل : أسدٌ ^(٢)
 / عِرْقٌ وَشِيجٌ ^(٣) وحارك ^(٤) ونشيج ^(٥) وطراز ^(٦) نشيج ، فقال
 ابن بُندار :

إذا أسديتُ جاعَ يوماً بيلدةً وكانَ ميمينًا كلبُهُ فهو آكلُهُ ^(٧)

(١) السديف : لحم السنام ، والراء : شجر سهلي له ثمر أبيض ، وزبد
 البحر (ل : راو) .

والبيت في البيان والتبيين ٣/٢٣١ غير منسوب . وفي الأصل : « القار » تصحيف .

(٢) يعني قبيلة أسد المشهورة .

(٣) المرق : أصل كل شيء . والنشيج من النسب : الذي انتفتت قراباته
 وتداخلت وتشابكت .

(٤) الحارك أعلى الكاهل من الفرس ، ومنبت أدنى العرف إلى الظهر الذي
 يأخذ به الفارس إذا ركب . ويقرن الحارك بالنسج ، وهو ما تحت القربوس .

(٥) نشيج ، هكذا في الأصل بالثين المعجمة والجيم ، وكأنه « ومنسج » وهو مسيل الماء .

(٦) الطراز : اللحم ، والموضع الذي تنسج فيه الثياب الجيدة . والنشيج :
 المنسوج المنظم .

(٧) البيت للفردق ، وهو في كتاب البضلاء ٢١٦ ، وعيون الأخبار
 ٢/٢١٢ . وكانت بنو أسد يصير بأكل الكلاب .

فتناقل أبو الفضل كأنه لم يسمع ، وكان حليماً حولاً ^(١) لثيماً
ذولاً ^(٢) .

وقال : أصدتكم من حنفيه بأعجب من هذا : كنا بأذربيجان ^(٣)
لما افتتحناها لإبراهيم بن المرزبان وقررناها في يده اتفق أن ظفرنا هناك
بطبيب نصراني بندقادي حسن الحذق ، بارع الصناعة ، مشهور له
بعضاب الرأي وجودة التدبير ، فأدناه أبو الفضل ورخصي هديته ، وحمد
قوته ورأيه ، وكان يخصه بالبر والتحفه ؛ فكان من أمره أن أبا الفضل
شرب غداً تذ قدحاً من شراب الرمان ، فبقى في أسفل القدح قليلاً ،
ومد يده إلى الطبيب يناوله ، تكريماً له ، ويقول له : اشرب
هذه البقية . ١٠

فقال له الطبيب : « نهي نبيكم عن سؤر الكلب » ، وأمسك
عن التدح .

فاصفر وجه أبي الفضل . ولم ينطق بكلمة ، ولا أساء إليه ، ولا
اعتذر ذاك من قرطته .

(١) كأنه من : حمل الحقد إذا أكنه في نفسه .

(٢) الذلول : الضيف .

(٣) معجم البلدان ١٥٩/١ وما بعدها .

ولتدافع الحديث ما أخرج من ذكر هذا إلى شأن ذلك . ولقد اضطرب عليّ نسج الرسالة على مذهب المصنفين ، ولكن عذري بين ، لأنني قلت ما قلت في وقت صعب وحال عوراء .

سألت العتّابي ، شيخاً من أهل أصفهان كان صِحب ابن عباد في أيام الحداثة ، عن ترك ابن عباد الشراب .

فقال : والله ما ترك ما ترك الله . ولكن تركه لأنه كان إذا سكر افتضح ودعا إلى الفجور به ، ولما فشا هذا وقبحت القالة هجره ، وأظهر ذلك لتقوى الله ، أو لوجه الله تعالى .

ورأيت ابن عباد يوماً يقول لابن أبي هشام : لا تقل خرجت نفسه ،

إنما الحرج للصدر ؛ قال الله تعالى : « فَلَا يَسْكُنُ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ »^(١) .

فقال له : فأين أنت من قول الله تعالى : « ثُمَّ لَا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ

حَرَجًا مِمَّا قَضَيْتَ »^(٢) . فمرق جيئته خجلاً ؛ وكان ذلك سبب إعراضه

عن هذا الشيخ ، واتقلا به عنه بالحرماني .

(١) في الأصل : « على نسخ » .

(٢) سورة الأعراف ٢ .

(٣) في الأصل : « فأين أنت من قول الله » .

(٤) سورة النساء ٦٥٠ .

وقال لي العتّابي : كان هذا ، يعني ابن عبّاد يقالُ له في المَكْتَب :
ذِوَجَه ^(١) ، قال : وتفسيرُهُ شيطان ^(٢) صغير .

وقال لي ابن الرّازي : كَلَّمْتُهُ في شيءٍ يوماً ، وقلتُ في عُرْض الكلام :
« وكان ذلك لانطلاق لسانه » ، فقال له : « أخساً ، الانطلاق في الشيء ،
والطَّلَاقُ في اللسان » . هـ

قال : فقلت له : ما تَصْنَعُ بقول الأوّل وهو يَزِيدُ بن الصَّمِق ^(٣)
يُخَاطِبُ النَّابِئَةَ الدِّيَانِي :

وَأَيُّ النَّاسِ أَغْدُرُ ^(٤) مِنْ شَأْمٍ ^(٥) لَهُ صُرْدَانٌ ^(٦) مِنْطَلَقَ اللِّسَانِ ^(٧)

(١) DEVCHIA ، وفي الأصل : ذِوَجَه بالذال المعجمة .

(٢) في الحاشية عن نسخة : « مجنون » بدل « شيطان » .

(٣) يزيد بن عمرو بن الصمق الكلبي . الخزائن ١ / ٢٠٦ - ٢٠٧ ،
الاشتقاق ١٨١ ، النقائض ٣٠٢ ، ٥٨٧ ، ٩٣٢ ، ١٠٧٩ .

والبيت في ديوان النابئة بشرح البطلبوسي ٧٨ ، والمعاني لابن قتيبة ٨٢٣ ،
واللسان والتاج (صرد) .

(٤) رواية اللسان والتاج : « أعنر » .

(٥) إنما قال « من شأم » ، لأن النابئة كان بالشام .

(٦) الصردان : عرقان أخضران أسفل اللسان .

(٧) في حاشية الأصل : « الرواية الصحيحة : منطلق بالنصب يريد به
الظرف » ، أي موضع انطلاق اللسان . ورواية اللسان : « منطلقاً اللسان »
بكسر اللام ، أي دَرِيَان .

قال : فخمّد وحقّد ^(١) .

هكذا قال بفتح القاف ، وكان فصيحاً .

وقال ^(٢) يوماً في المجلس ، وهو يحدث عن رجلٍ أعطاه شيئاً قتلته
في قبوله :

« ولا بدّ من شيء يُعين على الدّهرِ »

ثم قال : قد سألت جماعةً عن صدر هذا البيت فما كان عندها ^(٣)
ذاك . فقلتُ : أنا أحفظ ذلك .

فنظرَ [إلَيَّ] ^(٤) بنضيب وقال : فما ^(٥) هو ؟

قلتُ : قد نسيته ^(٦) .

قال : ما أسرعَ ذِكرَكَ من نسيانِكَ .

قلتُ : ذكرته والحالُ سليمة ، فلما حالت عن سلامتها ^(٧) نسيته .

(١) في اللسان : « حقّد ، وحقّد معاً » .

(٢) قله ياقوت في الإرشاد ٣٩٥/٥ .

(٣) في الإرشاد : « عندهم ذلك » .

(٤) عن الإرشاد .

(٥) في الإرشاد : « فقال : ما هو » .

(٦) في الإرشاد : « نسيته » .

(٧) في الإرشاد : « فلما استحالت عن السلامة » .

قال : وما حيلولتها ؟

قلتُ : نظر الصَّاحِبُ بِغَضَبٍ ، فوجِبَ في حُسن الأدب أن لا يقال ما يُثير الغَضَبَ .

فقال : ومن تكونُ حتى يُغَضِبَ عليك ؟ دَع هذا وهات !

قلت : قال الشاعر :

أَلَا مُ عَلَى أَخَذِ الْقَلِيلِ وَإِنَّمَا أَصَادِفُ أَقْوَامًا أَقَلَّ مِنَ الذَّرِّ
فَإِن أَنَا لَمْ أَخْذُ قَلِيلًا حُرْمَتُهُ وَلَا بُدَّ مِنْ شَيْءٍ يُمِينُ عَلَى الدَّهْرِ
فَسَكْتُ .

وكان ^(١) ابن عباد ورد إلى الري سنة ثمان وخمسين مع مؤيد الدولة ^(٢) ، وحضر مجلس ابن الميديد أبي الفضل ، وجرى بينه وبين مسكويه كلامٌ ، ووقع تجاذب .

قال مسكويه : فدعني حتى أتكم ، ليس هذا نصفه ، إذا أردت أن لا أتكم فدع علي فمي بخدة .

فقال له : أنا لا أدع على فمك بخدة ، ولكن أدع فمك على المخدة .

وطارت النادرة ، ولعبقت وشاعت وبقيت .

(١) نقله ياقوت في الإرشاد ٢/ ٣٠٠ .

(٢) مرت ترجمته .

فأما حديثُ ابنِ عبَّادٍ مع أبي عبد الله الحصريّ من الطرائف ؛ كان هذا الحصريّ من أسقط الناس وأنذلهم ، فلما ورد ابن عبَّاد الرّيّ تقرب إليه ، وعرض نفسه عليه ، وسأل أن يلقنه المذهب ^(١) ، فحقره ابن عبَّاد ، وكان لا يَهْتَشُّ له .

فجعل الحصريّ يَف في الأسواق والشوارع العظام ، والربعات الكبار ، ويُنادي بصوتٍ جهِير ويقول :

ادعُوا اللهَ للصَّاحِبِ الجليل ، إسماعيلَ الذي ليسَ له في الدُّنيا عَدِيل !
ثم يقول بالفارسيّة : فَإِنَّهُ قد بَسَطَ العَدْلَ ، وأَحْيَا العِلْمَ ، وَبَثَّ المَكْرَمَ ،
وَأَوْزَى الغُرَبَاءَ ؛ لَا يَشْرَبُ الخمرَ ، وَلَا يَفْجُرُ ^(٢) الغِلْمَانُ ، وَلَا يَخْلُو ^(٣)
بالمُرْدَانِ ، وَلَا يَتَقَبَّحُ بالنِّسَاءِ ^(٤) ، وَلَا يَأْخُذُ الرُّشَا ، وَلَا يَقْبَلُ المُصَانِمَاتِ .
نَهَارُهُ فِي المُلْكِ ، وَلَيْلُهُ فِي دِرَاسَةِ العِلْمِ .
وَأَشْبَاهَ هَذَا الكلامِ الشَّيْعِ .

وكانَ المُنْظَرُ عَجيباً ، والمُسمَعُ أعجَب . وكانَ أَهْلُ الرّيّ يَقِفُونَ

(١) يعني مذهب « الاعتزال » .

(٢) المفج : فعل قوم لوط ، ويكنى به عن الجماع .

(٣) في الأصل : « يَخْلُو » .

(٤) يتقبح : يفجر ؛ وأصل القحطاب : السعال ، وكان في الجاهلية

يؤذن بإرادة الفجور .

وَيَسْمَعُونَ وَيَضْحَكُونَ وَيَسْخَرُونَ ، وَالْبَلَدُ يَنْلَبُ عَلَى أَهْلِهِ التَّوَادِرَ
وَالْمِيارَةَ ^(١) .

فلما توالى ذلك منه ، نُمي إلى ابن عَبَّاد ، وَشُنِعَ بِهِ عَلَى الْحَصِيرِيِّ ،
وَاسْتُوذِنَ فِيهِ لِيُنْهَى عَنْهُ وَيُرْجَرَ .

٥ فقال : لَا تَفْعَلُوا فَإِنَّ بِالْهَ يَنْكَسِرُ ، وَنَشَاطُهُ يَذْهَبُ ، دَعُوهُ عَلَى
شِدَّتِهِ فِي الْمَذْهَبِ وَحَدِّثْهُ عَلَى أَهْلِ الْكُذْبِ .

١٠ / وَكَانَ لَهُ آخِرُ يُلْقَنَهُ الْمَذْهَبُ بِالْفَارْسِيَّةِ ، وَيُقَالُ لَهُ : اجْلِسْ فِي الْأَسْوَاقِ
عِنْدَ الْبَاقِلَانِيِّ ^(٢) وَعِنْدَ الصَّيْدَلَانِيِّ ^(٣) ، وَعِنْدَ الْمَرَّاقِ ^(٤) ، وَعِنْدَ الْمَهْرَاسِ ^(٥) ،
وَاطْرَحْ لَهُ حُسْنَ « الْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ » ، وَادْعُهُ إِلَى الْمَذْهَبِ ، وَلَكَ
مَشَاهِرَةٌ تَدْرُ عَلَيْكَ ، وَرَبٌّ فِي كُلِّ وَقْتٍ يَصِلُ إِلَيْكَ ، وَلَكَ الْجَاهُ
الْعَرِيزُ فِي الْوُحُولِ إِلَيَّ ، وَالْخُلُوةُ مَعِيَ ؛ وَكَانَ يُقَالُ لِهَذَا الرَّجُلِ
الْفُقَّاعِيِّ .

(١) المِيارَةُ : التَّفَقُّدُ وَاسْتِقْصَاءُ السُّبُوبِ .

(٢) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَكَانَ الْوَجْهَ : « وَيَقُولُ لَهُ » .

(٣) الْبَاقِلَانِيُّ : بَائِعُ الْبَاقِلَاءِ .

(٤) الصَّيْدَلَانِيُّ : نِسْبَةٌ لِمَنْ يَبِيعُ الْأَدْوِيَةَ .

(٥) الْمَرَّاقُ : بَائِعُ الْمَرَقِ .

(٦) الْمَهْرَاسُ : بَائِعُ الْمَهْرِيسَةِ أَوْ سَائِمِهَا .

ورأيتُ آخرَ قال له أبو عليّ الإسكاف ، وكان أشف من
الفقاعي ، على هذا ؛ وكان يقال لهؤلاء دعاة الصاحب ، وخاصة
الصاحب .

واجتهد ^(١) بالحسين ^(٢) المتكلم الكلّابي أن ينتقل إلى مذهبه ،
فتلطّف حسين وقال : أيها الصاحب ! دعني حتى أكون مشحذاً لك ،
فما بقي غيري ، وإن دخلتُ في المذهب لم يبق بين يديك من تنشؤ ^(٣)
عليه قبضه ، وتبدي للناس عواره .

فضحك من كلامه وقال : قد أعفيناك يا أبا عبد الله ، وبعدُ فما
نبخل عليك بنار جهنم ، أصل بها كيف شئت !

قال لنا حسين بعد ذلك : يا قوم ! أتراني أصلي بنار جهنم وعقيدتي
وسيرتي مرفوتان ، ويتبوأ هو الجنة مع قتل الأنفس المحرمة ،
وركوب المحظوراتِ العظيمة ؟

إن ظنّه بنفسه لمحبب ، والله لو كان من المرجئة ^(٤) لكان مخوفاً

(١) نقله باقوت في الإرشاد ٣٠٠/٢ .

(٢) في الإرشاد : واجتهد بأبي الحسين .

(٣) تنشؤ : تنشر وتذيع ، وفي الأصل : « تنشؤ » .

(٤) المرجئة : فرقة إسلامية ترجى الحكم على مرتكب الكبيرة فلا تحكم
عليه بشيء . انظر مقالات الأشعري ١٣٢/١ وما بعدها

عليه ، فكيف وهو يدعي الوعيد^(١) ، ويخوف بالتخليد^(٢) ؟ لنا
الله الوقاح .

وقال يوماً : ما صدر قول الشاعر^(٣) :

« والمشرَّبُ المَذْبُ كثيرُ الزَّجَامِ » ؟

فسكت الجماعة .

فقال : قد — والله — فشا النقص ، وذهب الحفظ ، ومات الأدب .

فقال ابن الرَّاظي : صدره :

« يزدهج الناسُ على بابه »

فأقبل عليه بنبيط ، وقال : ما عرفتك إلا متعجرفاً جاهلاً ، أما كان

لك بالجماعة أموة ؟ ١٠

وسمته يقول : كان أبو الفضل^(٤) مطبوعاً على معرفة الشعر ، وكان

(١) تقدم القول في الوعد والوعيد ص ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) المعنى أن من ارتكب كبيرة ولم يقب فحكم الله فيه أن يخلد في النار .
وهذا مذهب المعتزلة .

(٣) القصة في الإرشاد ٢ / ٣٠٠ - ٣٠١ ، ونسب البيت في محاضرات
الراغب ٢٤٢/١ لبشار (٢) ، وورد غفلاً في المختار من شعر بشار ٩٥ ، وعيون
الأخبار ٩٠/١ ، ومحاضرات الراغب ٢٥٦/١ ، وديوان الممالي ٢٤٤/٢ .

(٤) يعني أبا الفضل ابن السعيد .

لا يَخْفَى عَلَيْهِ جَيْدُهُ مِنْ رَدِيَّةٍ . وَكَانَ يُعْجِبُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

وَجَاءَتْ إِلَى بَابٍ مِنَ السَّجَفِ يَنْتَنَّا مُجَافٍ وَقَدْ قَامَتْ عَلَيْهِ الْوَلَانِدُ
لَتَسْمَعَ شِعْرِي وَهُوَ يَقْرَعُ قَلْبَهَا بُوْحِي (٢) تُوْدِيهِ إِلَيْهَا الْقَصَائِدُ
إِذَا سَمِعَتْ مَعْنَى لَطِيفًا تَنْفَسَتْ لَهُ نَفْسًا تَنْقُدُ مِنْهُ الْقَلَائِدُ

ثم قال : هَذَا وَاقِعُ الْقَوْلُ ، وَأَنَا أَعْجَبُ بِقَوْلِ الْآخَرِ حِينَ يَقُولُ :

مَازَلْتُ أَهْوَاكَ سَوَّلَ قَلْبِي مَادَمْتُ بَيْنَ الْأَنَامِ حَيًّا
وَكَيْفَ يَسْأَلُو (٣) هَوَاكَ قَلْبُ سَقَيْتَهُ مِنْ هَوَاكَ رِيًّا
أَوَّلَى لَكَ اللَّهُ ثُمَّ أَوَّلَى أَمَا خَشِيتِ الْعِقَابَ فَيًّا
جِئْتِ إِلَيْنَا بَنِيرٍ وَعَدِ يَاحِبَ مَنْ زَارَنَا بَدِيًّا
حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْ قَلْبِي وَازْدَدْتُ حُسْنًا نَعَمْ وَزِيًّا
تَقَرَّتْ نَفْسُ الطُّبَّاءِ عَنَّا فَصَارَ مِنْ دُونِكَ الثَّرِيًّا

(١) الْآيَاتُ فِي الْوَفَايَاتِ ٧٧/٢ بِرَوَايَةِ : « وَجَاءَتْ إِلَى سَدْرٍ عَلَى الْبَابِ ...

نَخَافُ » .

(٢) فِي الْأَسْل : « بُوْحِي » .

(٣) فِي الْأَسْل : « يَسْأَلُو » .

وَسَوَّسَتْ هَذِهِ الرِّسَالَةَ بِمَدِّ هَذَا التَّطْوِيلِ يَبْمُضُ مَا يَكُونُ حُجَّةً
أَوْ عُذْرًا ، وَإِنْ اعْتَرَضَ حَدِيثُ سُقْنَاهُ عَلَى غَرِّهِ ^(١) ، وَعَرَضْنَاهُ عَلَى حُلُومِهِ
وَمُرِّهِ ، وَلَوْلَا أَنَّ الْفَائِدَةَ — أَبْقَاكَ اللَّهُ — فِي تِمَاجِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَمَعْرِفَةِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ أَضْعَافُ الْفَائِدَةِ فِي الْإِضْرَابِ عَنْهَا ، لَكَانَ السَّكُوتُ
مُمْكِنًا ، وَالْإِمْسَاكُ مُسْتَطَاعًا ، وَالسَّلَامُ وَاقِعًا ، وَالْإِعْفَاءُ سَهْلًا ؛ وَلَكِنَّ
الْخَبِيرَةَ لَا تَقَعُ ، وَالْيَقِظَةُ لَا تَحْدُثُ ، وَالتَّجَرِبَةُ لَا تَسْتَحْكِمُ ، وَالطَّبِيعُ لَا يَرْتَضِ
حَتَّى تَتَمَفَّقَ الْأُمُورُ ، وَتَتَمَقَّبَ الشُّهُورُ ، وَتَأْخُذَ نَصِيبَكَ مِنَ الْإِعْتِبَارِ ،
وَتَبْمُتَ هِمَّتُكَ عَلَى مَحْوُودِ الْإِخْتِيَارِ ؛ وَالشَّاعِرُ يَقُولُ :

وَمَنْ يَطْلُ عَيْشُهُ لَا تَلْقَاهُ نَهْرًا وَفِي الْحَوَادِثِ وَالْأَيَّامِ تَجْرِبُ

وَقَالَ آخَرُ ^(٢) :

أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعٌ ^(٣) أَشَدِّي وَنَجْدِي مُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ ^(٤)

(١) التَّرَمُّ ، بفتح التين : التثني في الثوب والجلد والكتاب وغيرها .
والمنى : سبقا الحديث على ما فيه .

(٢) هُوَ سَجْمُ بْنُ وَثِيلِ الرَّيَّاحِيِّ . وَابْتِ بِنِ الْأَخْمِيَّاتِ ٦/١ ، وَاللَّسَانُ
(نَجْد) .

(٣) الْأَخْمِيَّاتِ : « مَجْتَمِعًا » .

(٤) نَجْدِي : حَنَكِي وَعَرَفِي الْأَشْيَاءِ . وَمُدَاوِرَةُ الشُّؤُونِ : سَالِجَةُ الْأُمُورِ .

وقال الآخر^(١) :

ألم ترَ ما لآيتٍ والدهرُ أعصرُ ومن يَمَلُّ العيشَ^(٢) يَرَأُ ويسمَعُ^(٣)

وقال لي بعضُ أصحابنا حينَ وقَفَ على جُرْأمة^(٤) هذا الكلام :

قد كَشَفْتَ طائفتين كبيرتين ، وحلَّتهما على عداوتك والإِصَادِ لك ،

يعني المتكلمين والمتفلسفين ؛ فَإِنَّ هَذِهِ لَا تَصْبِرُ لَكَ عَلَى ثَلَاثِكَ ابْنِ عَبَّاد .
وهذه لَا تَسْكُتُ عَنْكَ فِي ثَلَاثِكَ مِنْ ابْنِ الْعَمِيد .

فَقُلْتُ لَهُ : متى كَانَ الْخَصْمُ مُنْصِيفًا ، وَكَانَ مُدِلًّا بِالْحَقِّ مُتَوَقِّفًا ، فَإِنَّ

الْقَوْلَ مَعَ يَسْهُلُ ، وَالْجِدَالَ يَخْفُ ، وَالْحَدِيثُ يُفِيدُ ؛ وَهَلْ أَنَا إِلَّا كَمَنْ

قَالَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثٍ^(٥) : يَا رَسُولَ اللَّهِ :

رَضِيتُ فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَرَفْتُ ، وَغَضِيتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا عَرَفْتُ . فلم

يُنْكِرْ ذَلِكَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَأَنَا أَرَوِي لَكَ الْقِصَّةَ لِتَكُونَ

الْفَائِدَةُ أَظْهَرَ ، وَالْحُجَّةُ أَقْوَرُ .

(١) هو الأعمى بن جرادة السدي . والبيت في أمالي الزجاجي ٤٧ غير

منسوب ، وفي اللسان (رأى) .

(٢) رواية اللسان : « ألم ترأ يتمل الدهر يرأى ويسع .

(٣) الرفع في « يسمع » على الاستئناف ، لأن القصيدة مرفوعة .

(٤) في الأصل : « حرامة » . والجرامه هنا : القطة

(٥) من الحديث ومراجع القصة .

قال عمرو بن الأهمم للزُّبرقان ، حين قال له النبي عليه السلام :
ما عِدَّتْكَ فيه ؟

قال : أعلم أنه قد نَجَّتْ له مُرُوءَةٌ ، وأنه مُطَاعٌ في قَوْمِهِ ، وأنه
مانِعٌ لما وراء ظهره .

• فقال الزُّبرقان : أما والله لقد ترك ما هو أفضل من هذا

فقال عمرو : أما إذ قال ما قال فهو ما علمتُ أحقُّ الأب ، لثيم
انخال ، زَمِرٌ^(١) المروءة ، حديثُ النِّعَى ؛ ولقد صدقتُ في الأولى ، وما
كذبتُ في الأخرى .

وضحك رسولُ الله صلى الله عليه .

١٠ فقال عمرو : يا رسول الله ! لقد غَضِبْتُ فقلتُ أقبح ما عرفت ،
ورضيتُ فقلتُ أحسن ما عرفت .

فقال النبي صلى الله عليه [عليه] : « إنَّ من البيانِ لسِحْرٌ » .

فهذا هذا ، كلِّي ما رواه ابن الأعرابي .

وَمَنْ أَظْلَمُ مَنْ طَابَ من السَّخِطِ مَا لَا يوجَدُ إِلَّا عندَ الرَّاضِي ، وطلبَ
١٥ من الرَّاضِي مَا لَا يصابُ إِلَّا عندَ السَّاخِطِ ؟ وَمَنْ كَانَ كَذَلِكَ فَقَدْ رَدَّ الْأُمُورَ

(١) زمر المروءة : قليل المروءة .

على أعقابها ، وأتى المطالب من غير أجابها . ولكل واحد من الراعي
 والسائح شاكلة يعمل عليها ، وشيمة يظهر بها . على أني ما بهرجت ^(١)
 مذهب المتكلمين ^(٢) ، ولا زينت مقالة المتفلسفين . وإنما قلت في أولئك
 إنهم ادعوا « المدل » وعملوا بالجور ، وأمرؤا بالمعروف ورَكِبُوا
 المنكر ، ودعوا الناس إلى الله بالقول ونفروا عنه بالفعل ، ولم يرجعوا
 فيما نصروه وذنبوا عنه إلى ورع ظاهر وتخرج معروف ، ويقين لا خلج ^(٣)
 فيه ، كما كان عليه سلفهم وأعلامهم ؛ وأصل ^(٤) ، وعمر ^(٥) ، والحسن ^(٦)
 ومن جرى مجراهم .

وهذا ما لا احتاج إلى الاعتذار منه ؛ فإني سمعت الديانين منهم يقولون
 هذا فيهم ، ويرونه من الداء الذي قد أعضل عليهم .

(١) بهرجت : أبطلت ورددت .

(٢) يعني بالمتكلمين هنا : المعتزلة خاصة ، ويدل على هذا قوله الآتي يأترو :

« ادعوا المدل » .

(٣) لا خلج فيه : لا شك فيه .

(٤) أصل بن عطاء ، وتقدم التعريف به .

(٥) عمرو بن عبيد ، وتقدم أيضاً .

(٦) الحسن البصري ، وتقدم كذلك . وعده أبو حيان كما نرى من أعلام
 المعتزلة ، وكذلك فضل ابن النديم في قسم المعتزلة من الفهرست ، وهو قسم
 لا يوجد في الفهرست المطبوعة ، وهو صنيع له مبرراته ، والحديث عنه مستقصى
 فيما علقناه على ترجمة الحسن البصري من فهرست ابن النديم .

ثم إني ما رأيت أحداً سكت عن أحدٍ من سُفْهائهم تفاقلاً عنه أو
حصراً^(١) له إلا ورأيتَه يَقُولُ وَيُعْتَبِرُ فِي ابْنِ عِبَادٍ غَيْرِ خَاشٍ وَلَا مُتَعَاشٍ ،
لِعِظَمِ الْآفَةِ بِهِ عَلَى الْمَذْهَبِ ، وَتَفَاقُمِ الْأَمْرِ بِمَكَانِهِ عَلَى أَهْلِهِ .

وما قولِي هذا فيهم إلا كقولك يومَ اجتماعنا في مقبرة معروف
الكرخي^(٢) لِبَعْضِ الشَّيْخَةِ : لَوْ كُنْتُ دَائِماً بِحُبِّ آلِ الرَّسُولِ مُعْتَقِداً
لَشَرَفِ الْعَتَرَةِ^(٣) رَاجِعاً إِلَى صِحَّةِ السَّرِيرَةِ وَالْعَقِيدَةِ لَظَهَرَ ذَلِكَ فِي
عِفَّتِكَ وَوَرَعِكَ ، وَصَلَاتِكَ وَصِيَامِكَ ، وَحُجَّتِكَ ، وَعِبَادَتِكَ وَاجْتِهَادِكَ ،
وَصِدْقِكَ وَمَوَاسَاتِكَ : مَعَ إِحْيَاءِ اللَّيْلِ وَإِظْمَاءِ النَّهَارِ ، وَاقْتِدَاءِ بِالَّذِينَ
إِيَّاهُمْ تُحِبُّ ، وَعَنْهُمْ تَذُبُّ : وَلَمْ تَكُنْ تَقْنَعُ مِنْ جَمِيعِ حَاسَنِ الْمَذْهَبِ بِسَبَبِ
السَّلَفِ وَتَضْلِيلِ الْأُمَّةِ ، وَثَلَبِ الصَّالِحِينَ وَتَكْفِيرِ السَّاقِطِينَ وَتَدْنِيسِ
الطَّاهِرِينَ .

(١) أي إخفاء لسيئه . وكان المني مأخوذ من قولهم « رجل حصر »
كتوم للسر .

(٢) معروف بن فيروز ، أو الفيروزان أو ابن علي الكرخي ، أبو عوف .
من جلة مشايخ الصوفية وقدماتهم . وقبره ينداد يتبرك به ، ويقال « قبر
معروف الترياق المجرّب » . توفي سنة ٢٠٠ هـ على خلاف ، طبقات السلي ٨٣ - ٩٠ .

(٣) عترة الرجل : أقرابؤه من ولد وغيره . والمراد هنا عترة النبي ﷺ
خاصة .

تقولك لهذا الرجل الشيعي هو قولي للمتكلم إذا كان دعيًا ، ولم يكن في مذهبه برًّا تقيًا .

وأما ابن العميد ، فمن هذا الذي يفلسف على بصيرة ومعرفة ، وهو يرضى سيرته ، ويحمد هذيه ، ويراه قدوةً ويمثلهً سعيداً ؟

- كأن الفلسفة إنما تكون بالدعوى باللسان ، من غير عملٍ ومماناةٍ ورياضةٍ ، وقمعٍ للشهوة إذا غلبت ، ورذعٍ للنفس إذا طغت ، واستصلاحٍ للأمور بالمدل المؤثر فيها ، وطاب السعادة والفوز في المآبة على ما رسمته علماؤها ، وحققت حكماؤها .

- هيات اظن لا تسافر فيه العين ، وقول لا يصبر على لفتح الكبير^(١) .
١٠ فليت شعري بعد هذا من الخضم الذي يركب البهت^(٢) ، ويدفع العيان ، ويسحر العقول ، وي طرح الأذهان ، ويقول : ليس القول بالمدل والتوحيد ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر إلا ما هو عليه ابن عباد ، ولا الفلسفة إلا ما كان يختاره ابن العميد ؟

(١) الكبير : الزق الذي ينفخ فيه الحداد . ونفخ النار : حرها . وكأناه

بني أن هذا قول لا يثبت للنقد والتجربة .

(٢) البهت : الباطل والكذب .

هذا مالا يقوله أحد ممن له عقل ونهى^(١) ، ولا يجترىء عليه من له
حِجْرٌ وحِجْبٌ^(٢) ، خاصةً إن كان ممن يَرْبُ^(٣) مروته بالحق ، ويصون
كلمته عن الكذب ، ويَنَارُ عَلَى عقله من تَعْنِيفٍ مَعْنَفٍ ، ويَأْنِفُ لنفسه
من لَوْمَةٍ لا تُثم .

٥ سمعتُ القاضي أبا حامد المروزي^(٤) يقول ، وكان سيدَ الفقهاء
في وقته ، وإمامَ أصحابه في عصره ، وعجيبَ الفضل في جميع أمورِهِ :
لو أنَّ رجلينَ ظاهرين زَكِيًّا رجلاً عند الحاكم ، ثم سأل الحاكمَ آخَرَيْنِ
مَرْضِيَّيْنِ عن ذلك المَزْكِي بيمينه فجرَّاهُ لكان الحاكم لا يَقِفُ ولا يَتَحَيَّرُ
ولا يَمَيَّا ولا يَحْصِرُ ، ولكنه يقدِّم الجرح عَلَى الزكية ويعمل به^(٥) دونها ،
١٠ ويصير إليه تاركاً لها ؟

فإن قلتَ : ما الحكمةُ في هذا ؟

قيل لك : إن الذين زَكِيًّا قالوا بالظاهر ، وربما يكثر مثله ، وينقلب
شَبِيهُهُ ، وربما يُشْكَلَفُ نَظِيرُهُ بالرياء والسُّمعة ، والتَّفَاق والخديعة ،

(١) النهي : العقل .

(٢) الحِجْر : العقل ، والجبا : الفطنة .

(٣) يرب : يربي .

(٤) مرت ترجمة أبي حامد المروزي .

(٥) في الأصل : « بها » .

وَالْغُلَّ وَالْحِيلَةَ ؛ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا لِأَمْضِيَةِ الزَّكَاةِ عَلَى ظَاهِرِهَا ، وَعَمِلَتْ
بِهَا ، وَسَكَنْتُ إِلَيْهَا . فَأَمَّا إِذَا اسْتَظْهَرْتُ فَسَأَلْتُ آخَرَيْنَ مَرْضِيَيْنَ عَنْ
الْمَزْكِيِّ فَجَرَّاهُ ، فَكَأَنَّمَا عَلِمَا مِنْ بَاطِنِ أَمْرِهِ وَخَافِي حَالِهِ وَكُنْهَ غَيْبِهِ ،
وَمَطْوِي شَأْنِهِ مَا تَوَارَى عَنْ عُرْفَانِ مَنْ زَكَاهُ ، وَخَفِيَ عَلَى بَحْثِ مَنْ
عَدَّلَهُ . فَكَانَ هَذَا عِنْدِي بِالْقَبُولِ أَوَّلَى وَالْعَمَلُ بِهِ آخَرَى .

هَذَا مَا قَالَهُ هَذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ ، وَهَلْكَ سَنَةٌ ثَلَاثٌ وَسِتِّينَ
وِثْلَاثُمِائَةً ^(١) .

وَابْنُ عَبَّادٍ — حَفِظَكَ اللَّهُ — لَيْسَ بِصَنِيرِ الْقَدَرِ ، وَابْنُ الْعَمِيدِ لَمْ
يَكُنْ خَامِلَ الذِّكْرِ ، وَمَا فِيهِمَا إِلَّا مَنْ هُوَ غُرَّةُ زَمَانِهِ ، وَتَارِيخُ دَهْرِهِ ،
لِنَبَاهَتِهِ وَصِيَّتِهِ ، وَطُولِ أَيَّامِهِ وَامْتِدَادِ دَوْلَتِهِ ، وَمَوَاتِنَةِ مُرَاكَدِهِ ، وَطَاعَةِ
النَّاسِ لَهُ ، وَتَوَجُّهِ الْأَطْمَاعِ إِلَيْهِ ؛ فَكَيْفَ يُجَزَّفُ ^(٢) الْحَدِيثَ عَنْهُمَا
مُجَزَّفٌ ، وَيُلْزَقُ الْكَذْبَ بِهِمَا مُلْزَقٌ ، أَوْ يَدْعَى الْبَاطِلَ عَلَيْهِمَا مُدْعٍ ؟
هَذَا مَا لَا يَطْمَعُ فِيهِ خَصِيفٌ ^(٣) ، وَلَا يَعْمَلُ عَلَيْهِ عَائِلٌ ؛ وَلَكِنْ
حَدِيثُ الدِّينِ وَالْكَرَمِ وَالْعَمَلِ وَالْمَجْدِ وَالسَّيْرَةِ وَالْهُدَى وَالْجُودِ وَالْبَذْلِ ،

(١) فِي طَبَقَاتِ السَّبْكِ ١٨٣/٢ أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٦٢ هـ .

(٢) مُجَزَّفٌ : يُلْقَى الْقَوْلُ جُزْأً مِنْ غَيْرِ نَحْوٍ .

(٣) الْحَصِيفُ : الْحُكْمُ الرَّأْيُ .

ليس من حديث الجَدِّ والفتح^(١) والختال والإفناق^(٢) والقولة والسَّناء
والمرتبة في شيء .

اللهم إلا أن يكون الفضل^(٣) كله عند هذا المخالف في كتاب
يُنشأ^(٤) ومعنى يُقتَسَب، وقصيدة تُشَد، ورسالة تُجَبَّر، ومسألة تُداول
باليَّيِّ والبيان، ودَعَوَى تُنَاقَل بالشبهة، وعَرِيَّة تُشَقَّق تشقيقاً، وكلمة
تُزَوَّقُ تزويقاً، وباطل يُنصر لحاجة تدعو^(٥) إليه ، وحق يُرفَضُ
لأمر يُحمَلُ عليه ، وخصم يُفحم بما غتَّ وسمن ، وشبهة تُرَكَّب بما
ظهر وبطن .

أو يكون الفضلُ عنده ، والتَّمامُ لديه / في الأمر والتَّهي ، والزلْ
والولاية ، والقبْضُ والمُعَادرة ، والكَيْدُ والغيلة ، والاستخراج والحيلة ،
والفاشية والحاشية ، والخدم [والحشم] ، والثور والقصور ، والمراكب
والمواكب ، فيكون كلُّ ما يدَّعيه الخصم مقبولاً ، وكل ما يأباه مرذولاً ؛
فأما أن يكون الفضل^(٣) — بإجماع الأولين والآخرين ، والمُصنِّين

(١) الفتح : النصر .

(٢) الختال : الخادعة ، وفي الأصل : « الخال » . والإفناق : الزواج .

(٣) في الأصل : « الفصل » .

(٤) في الأصل : « ينشأ » .

(٥) في الأصل : « تدعوا » .

والتابرين^(١) — في الدِّينونة والثَّأله والمَعْفاء والتَّحْرِج والكُرم ، والطَّهارة والتَّقَرُّز والنَّزاهة والرَّقَّة والرَّحمة والجود والمِطْية والحِلْم والمَعْفُو والإِبْقَاء والإِغْضاء والوَفَاء والإِرْضاء والتَّنَافُل والتَّسْمِيع والبِرِّ والتَّعَهُد ، والبِشْر والطَّلَافَة ، والثَّمَانَة والشَّجَاعَة وطَلَبَ الذِّكْر الجَبِيل من كلِّ أَحَد ، إِمَّا لِلسَّاعَةِ وإِمَّا لِلأَبَد ، فَيَنْبَغِي عَلَى هَذَا أَنْ لَا يَكُونَ لِكَلَامِ الْخَصْمِ سَامِعٌ ، وَلَا دَعْوَاهُ مُصَدَّقٌ وَلَا حُكْمُهُ مُجِيزٌ .

قُلْتُ لِأَبِي الْوَفَاءِ الْمُهَنْدِسِ^(٢) ، وَكَانَ قَدْ رَجَعَ مِنْ عِنْدِ ابْنِ عَبَّاد ، لَقِيَهُ بِحُجَّانٍ مُؤَدِّيًّا إِلَيْهِ رِسَالَةً مِنْ بَنْدَاذٍ ، لَقِيْتُهُ بِالْمَرْجِ فِي لَيْلَةِ عَمِيَاءَ بِالْمَطَرِ وَالْبَرْدِ وَالتَّلَجِّجِ وَالسَّيْلِ الْمَرْمِ : كَيْفَ شَاهَدْتَ ابْنَ عَبَّادَ ، فَإِنَّكَ صَيَّرْتُهُ النَّاسَ فِي النَّاسِ ؟

١٠

فَقَالَ : يَقَالُ لِمِثْلِهِ عِنْدَنَا بَنِيْسَابُورُ طَبْلُ هَرَمِي ، وَيَقَالُ لِمِثْلِهِ عِنْدَ إِخْوَانِنَا يَنْغَدَاذَ : مَا دِحُ نَفْسِهِ يَهْرُثُكَ السَّلَامُ ؛ وَهُوَ مَعَ هَذَا عِنْدَ أَصْحَابِهِ رَقِيعٌ طَيِّبٌ ، وَعِنْدَ الْكُتَّابِ أَحْمَقُ غَلِيظٌ ، وَعِنْدَ سَفَلَةِ الْمُعْتَرِلةِ وَاحِدٌ الدُّنْيَا ، وَعِنْدَ الْفَلَاسِيفَةِ طَائِرٌ طَرِيفٌ ، وَعِنْدَ الصَّالِحِينَ ظَلُومٌ قَاسٍ ،

(١) التابرين : الآتين .

(٢) محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني . وقد مرَّ .

وَعِنْدَ اللَّهِ فَاسِقٌ حَاصٍ ، وَعِنْدَ أَهْلِ بَلَدِهِ أَفَّاكٌ أَثِيمٌ ، وَعِنْدَ الْجُمْهُورِ
شَيْطَانٌ رَجِيمٌ .

وقلت^(١) لأبي السلم تحية^(٢) بن علي الشاعر القحطاني : أين ابنُ عبادٍ
من ابنِ العميد ؟ فقد^(٣) زرتَهما مُتَّصِحًا ، ورُزَّتَهما^(٤) جميعًا .

• فقال : كان ابنُ العميد أَعْقَلَ ، وكان يدَّعي الكرمَ ، وابنُ عبادٍ
أَكْرَمَ ، وهو يدَّعي العقلَ ؛ وهما في ددويتهما^(٥) كاذبان ، وعلى سَجِيَّتَيْهِمَا
جاريان .

أَنشَدْتُ يَوْمًا عَلَى بَابِ ذَاكَ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ فِي دَوْلَةِ أَمْرٍ جَالٌ^(٦) وَلَا مَالٌ تَعْنَى اتِّقَالَهَا
وَمَا ذَاكَ مِنْ بُغْضٍ لَهَا غَيْرَ أَنَّهُ يَوْمَلُ أُخْرَى وَهُوَ^(٧) يَرْجُو زَوَالَهَا ١٠

(١) نقله باقوت في الإرشاد ٣٠١/٢ .

(٢) في الإرشاد : « نحية » .

(٣) في الإرشاد : « فقال » .

(٤) رزتهما : جريتهما وخبرتهما .

(٥) في الإرشاد : « دعواهما » .

(٦) في الإرشاد : « في ظل دولة » . جمال .

(٧) في الإرشاد : « فهو يرجو » .

فَرُفِعَ إِلَيْهِ إِنْشَادِي، فَأَخَذَنِي وَأَوْعَدَنِي، وَقَالَ [لِي] : ائْبُجْ بِنَفْسِكَ
فَإِنِّي إِنْ رَأَيْتُكَ بَعْدَ هَذَا أَوْلَتْكَ ^(١) الْكِلَابَ دَمَكَ .

وَكُنْتُ قَاعِدًا عَلَى بَابِ هَذَا مِنْذُ أَيَّامٍ فَأَنْشَدْتُ الْبَيْتَيْنِ عَلَى سَهْوٍ ،
فَرُفِعَ إِلَيْهِ الْحَدِيثُ ، فَدَعَانِي وَوَهَبَ لِي دُرِيهَمَاتٍ وَخُرَيْقَاتٍ ، وَقَالَ :
لَا تَمَنَّ أَنْتَقَالَ دَوْلَتَنَا بَعْدَ هَذَا .

وَأَبُو السَّلْمِ هَذَا مِنْ أَغَزَرَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ ، يَحْفَظُ الطَّمَّ وَالرَّمَّ ^(٢) ،
وَكَانَ طَيْبَ الْإِنْشَادِ ، رَخِيمَ النِّعْمَةِ . أَنْشَدَنِي لَابِنْ حَسَانَ ^(٣) :

إِنْ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
لَا تَطْمَعًا طَمَعًا يُدْنِي إِلَى طَبِيعٍ ^(٤) إِنْ الْمَطَامِيعُ قَقَرُ وَالنِّعَى الْيَاسُ
لِلنَّاسِ مَالٌ وَلِي مَالَانَ مَا لَهَا ، إِذَا تَحَارَسَ أَهْلُ الْمَالِ ، حُرَّاسُ ١٠
مَالِي الرِّضَا بِالَّذِي أَصْبَحْتُ أَمْلِكُهُ وَمَالِي الْيَاسُ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ

(١) أَوْلَتْ : سَقَيْتَ .

(٢) كِتَابَةٌ عَنْ كَثْرَةِ الْمَحْفُوظِ .

(٣) الْآيَاتُ — بِاخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ — فِي الْإِرْشَادِ غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ ، وَالْأَوَّلُ
مِنْهَا فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي ٢/ ٢٠٠ مَنْسُوبًا لِبَعْضِ الْجُفَرِيِّينَ ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِ
الْخَنَسَاءِ ١٥٥ (يَرُوت ١٨٩٦ م) ، وَالتَّرْتِيبُ ٢/ ٢٥٣ — ٢٥٦ . وَانْظُرْ شَرْحَ
شَوَاهِدِ الْمُتَنِيِّ لِبَيْدِ الْقَادِرِ الْبَغْدَادِيِّ ١١٧ ب (نَسْخَةٌ خَاصَةٌ) ، وَخَزَائِنُ
الْأَدَبِ ١/ ٢٠٩ .

(٤) الطَّبِيعُ : الدُّنْسُ وَالْعَيْبُ .

وقال لي الخليلي ^(١) : الرجلُ مجنونٌ ، يعني ابنَ عباد ، وفي طباع
المعلمين . [سمعته] ^(٢) وهو يقول للتمييزي الشاعر : كيف تقول الشعر ؟
وإن قلته كيف تجيده ؟ وإن أجدت كيف تنزُر فيه ؟ وإن غزرت فيه
فكيف تروم غاية وأنت لا تعرف ما الزهلق ^(٣) وما الهبلع ^(٤) ، وما
المُطَلِّط ^(٥) ، وما الجَلَمَلَع ^(٦) ، وما القَهْقَب ^(٧) ، وما الطَرُطِب ^(٨) ، وما
القَهْبَلِس ^(٩) ، وما الخَيْسَفُوج ^(١٠) ، وما الخَزْعِيلَة ^(١١) ، وما القُدْعَمَلَة ^(١٢) ،

(١) كذا في الإرشاد ، وفي الأصل : « الخليلي » .

(٢) عن الإرشاد .

(٣) الزهلق : الحمار الهملاج السمين ، وموضع النار من القنيل ، والسراج ،
والخفيف السريع من الناس ، والريح الشديدة .

(٤) الهبلع ، بوزن درم وعملش : الواسع الخنجور ، والمظيم القمم ،
والأكول ، والكلب السلوقي ، واسم كلب ، والرجل اللثم .

(٥) المطلط : اللبن الخائر .

(٦) الجلملع : الحديد (الشديد) النفس ، والخنفساء ، والضيع . وفي
الباب عن ابن عباد : القنفذ .

(٧) القهب : الطويل ، والضمخ الممن ، والصلب الشديد ، والباذنجان .

(٨) الطرطب : الثدي الضخم المسترخي الطويل .

(٩) القهبلس : الضخمة من النساء ، والأبيض الذي تملوه كدرة .

(١٠) الخيسفوج : حب القطن ، والمُثَر ، وهو شجر عريض الورق له
صمغ حلو .

(١١) الخزعيلة : الفكاهة والمزاح ، واسم من أسماء السجب .

(١٢) القدعملة : القصير الضخم من الإبل ، والمرأة القصيرة الخمسة .

وما المَرَوْمَطُ^(١) ، وما السَّرَوْمَطُ^(٢) ، وما الدَّوْدَرَى^(٣) ، وما
 المَكْوَرَى^(٤) ، وما العَفْشَلِيلُ^(٥) ، وما القَفْشَلِيلُ^(٦) ، وما
 الجَلْمَبِي^(٧) ، وما القَرَشَبُ^(٨) ، وما الصَّقْعَلُ^(٩) ، وما الجِرْدَحْلُ^(١٠) ،
 وما التَّرْدَيْسُ^(١١) ، وما الطَّرَطَيْسُ^(١٢) ، وما المَلْطَيْسُ^(١٣) ، وما

-
- (١) كَذَا في الأصل . ولم أجد الكلمة بصورتها هذه في المعاجم التي يدي .
 (٢) السرومط : الطويل من الإبل ، ووعاء يكون فيه زق الحمر ونحوه ،
 والرجل الذي يستتر كل شيء . ويثلمه . وفي الأصل : « السرومط » .
 (٣) الدودري ، بفتح الدالين والراء : العظيم الخصيتين (ل - درر) .
 (٤) المكورى : اللثم الخلق القصير .
 (٥) العفشليل : العجوز المسنة ، والكساء الكثير الور ، والضيع (ل) ،
 والرجل الجاني للظليظ . وقال ابن عباد : يوصف به الضبان (عن الباب - عفشل) .
 (٦) القفشليل ، القفشلية : المغرفة فارسية معربة ، وفي الأصل :
 « القفشليل » : ولم أجدها .
 (٧) الجلمبي : الرجل الجاني الكثير الشعر .
 (٨) القرشب : الضخم الطويل من الرجال ، والأكل ، والريغب البطن ،
 والسيء الحال ، والمسن .
 (٩) الصقعل : الثمر اليابس ينقع في الحوض .
 (١٠) الجردحل : الضخم من الإبل ، والوادي ، والرجل الظليظ الضخم .
 (١١) الترديس : خزانة سوداء تصحب بها المرأة إلى زوجها ، والشيخ
 الكبير ، والعجوز المسنة ، والفاشية .
 (١٢) الطرطيس : الكثير من كل شيء ، والناقاة الخوارة ، والعجوز المسترخية
 كالترديس .
 (١٣) الملطيس : الكثير الأكل ، والجارية الحسنة القوام ، والضخمة
 الشديدة العالية .

الْجَرْعِيل^(١) ، وما الْخَنْبِيل^(٢) ، وما الْمُبَارِيد^(٣) ، وما الْمَبَايِد^(٤) ،
وما الْمَبَايِد^(٥) ، وما النَّقَاب^(٦) ، وما الْجِرْفَاس^(٧) ، وما اللُّوس^(٨)
وما النَّثْل^(٩) ، وما الطَّرْبَال^(١٠) ؟

وما معنى : إِنَّهُ لَظَرِيفٌ وَلَا تِبَاعَةٌ^(١١) ؛ وما الفرقُ بَيْنَ الْمَذْمُومِ

(١) الجرعييل : التليظ (عباب — جرعيل) .

(٢) الخنبيل : كذا ، ولم أجدها .

(٣) المباريد ، كذا في الأصل ، وفي اللسان والتاج : جارية مُعْبَارِد
كملابط : يبيض ناعمة ، ومُفَضِّل عبارد ناعم .

(٤) المبايد : الفرق من الناس (عن الباب) ، والخليل المتفرقة في نهايتها
ومجبتها . (عن التاج) .

(٥) المباديد : الآكلم ، وموضع (عن الباب) ، والخليل المتفرقة .

(٦) النقاب بكسر النون : البطن ، والقناع ، والطريق الضيق ، والعالم
البحاث ، والنقاب : المواجهة والمقابلة .

(٧) الجرفاس : التليظ الضخم الشديد من الإبل والرجال ، واسم من
أسماء الأسد . وفي الأصل : « الجرفاش » .

(٨) اللوس بوزن فمول : الذي يتبع الحلاوات فيأكلها .

(٩) النثل : الشيخ الأحمق ، والذكر من الضباع .

(١٠) الطربال : البناء المرتفع ، والصومعة ، وعلم ينفى للخيال يستبق إليه .

(١١) التباعة : ما فيه إثم يتبع الإنسان به ؛ يقال : ما عليه من الله في
هذا تبعة ولا تباعة .

والرَّذْمُ ^(١) ، والحَذْم والحَذْم ^(٢) ، والحَضْم والحَضْم ^(٣) ، والنَضْح
والرَّضْح ^(٤) ، والقَصْم والقَصْم ^(٥) ، والقَصْع والقَصْع ^(٦) ، وما
المَبْنَقَس ^(٧) ، وما الفَلَنْقَس ^(٨) ، وما الوَكْوَكَ ^(٩) والزَّوْنَك ^(١٠) ،

-
- (١) المنم : المض بالشفة والأخذ بالأسنان . والرزم : النذل الذي لا مروءة له ، واقطر والسيلان .
(٢) الحذم : شدة إحساء الشيء ، والحضم : القطع السرج . وفي الأصل :
« الحطم والحطم » .
(٣) الحضم : الأكل بأقصى الأضراس ، والقضم : الأكل بأدناها .
وفي الأصل : « الحضم » .
(٤) النضج : الرش بالماء ، والرمي بالنبال ، والدفاع عن النفس .
والرضح بالفتح : كسر الحصى أو النوى ، وبالضم : النوى نفسه .
(٥) القضم : كسر فيه بينونة ، والقضم : الكسر من غير بينونة .
(٦) القصع : عصر الشيء ، ودلكه بين الظفرين ، والضرب يسط
الكف على الرأس ، وشدة المضغ . والمضغ : الدلك ، وحسر الهامة عن الرأس ،
وعصر الشيء بين الأصبعين .
(٧) المبنقس : الشيء الخلق ، والناعم الطويل ، والذي جدتاه من قبل
أبيه وأمه أعجميتان وامرأته أعجمية . وقيل إنه بالفاء . وفي الأصل :
« المنقس » .
(٨) الفلقس : البخيل اللئيم ، والمهجين من قبل أبويه ، وقيل الذي أبوه
مولى وأمه عرية .
(٩) الوكواك : الرجل الذي يمشي وكأنه يتدحرج ، وهو الجبان أيضاً .
(١٠) الزونك : القصير القميم .

وما الخَيْتُور^(١) ، وما السَّيْتُور^(٢) ، وما الَيْسْتُور^(٣) ، وما الحِرْدُون^(٤) ،
وما الحَلَزُون^(٥) ، وما القَصْدَر^(٦) ، وما الجُمُعَلِيل^(٧) . قال الشاعر :

جاءت بخف وحنين ورجل^(٨)

جاءت تمشي وهي قدام الإبل

مشي الجميلة بالحرف النقل

•

قال : ورأيت بعض الجهال باللغة يصحف هذا ويقول :

بخف وحنين ورجل

قلت للخليلي : من عني بهذا ؟

قال : عني ابن فارس معلم ابن العميد أبي الفتح .

قال الخليلي : أفهذا الضرب من الكلام مما يحب أن يفتخر به ،

١٠

(١) الخيتور : السراب ، والخيتور : النادر ، والدنيا ، على التثنية ودوية ، واسم للشيطان .

(٢) كذا في الأصل ، وكأناه مكرر مع ما بعده .

(٣) اليستور : موضع ، وشجر تصنع منه المساويك .

(٤) الحردون : دوية .

(٥) الحلازون : دوية أيضاً .

(٦) كذا ، ولم أهد إلى معناها .

(٧) في اللسان : الجميلة الضبع والناقة الهرمة . وفي الأصل : « الجميل » .

(٨) كذا في الأصل : « وحنين » .

وَيَدْفَقُ بِهِ ؟ إِنَّكَ يَا أَبَا حِيَانٍ لَوَرَأَيْتَهُ عَيْسُ وَهُوَ يَهْدِي بِهَذَا وَشَيْبُهُ ،
وَيَتَفَيَّهَقُ فِيهِ ، وَيَلْوِي شِدْقَهُ عَلَيْهِ ، وَيَمْدِفُ بِالْبَزَاقِ عَلَى أَهْلِ الْمَجْلِسِ ،
لَمَدَّتْ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْعَافِيَةِ مِمَّا يُبْلَى بِهِ هَذَا الرَّجُلُ .

وبعدُ فما بينُ الشاعر وبينَ هذا الضرب ؟ الشاعرُ يطلب لفظًا
حُرًّا ، ومعنىً بديعًا ، ونظمًا حلواً ، / وكلمةً رشيقةً ، ومثالاً سهلاً ، [٨٦]
ووزناً مقبولاً .

قلت للخليلي : فما بالُ الناسِ ، مع علمهم برقاعته وجنونه ، قد
لزموا فنائه ، وتزاحوا على بابه ؟

فقال لي : يا هذا ! خَلَّتْ الدُّنْيَا مِنَ الْكِرَمِ وَالْكَرَامِ ، واصطَلَحَ
النَّاسُ عَلَى قَلَّةِ الْمَبَاهَةِ بِالْفَضَائِلِ ، وكان هذا كله منوطاً بالخلافة ، ١٠
فانقضت أيامُ الصدر الأولِ بالَّذِينَ اخْلَاصَ ، وأيامُ بني مروان بالرياءِ
والسُّمعةِ ، وأيامُ بني العباسِ بالمرَوَاتِ والتوسع في الشهوات ، ولم يبق
بعد هذا شيء .

ولا بُدَّ للناسِ من الاجتماعِ ، أخصَّبتِ البلادُ أم أجدبت ، والحِرَفُ
لا تَسَعُ الخَلْقَ ، والمِرتبةُ الواحدةُ لا تحفظُ النِّظامَ ، ولا بُدَّ للناسِ من التقسُّمِ ١٥
بين الرِّفعةِ والضُّعةِ ، وعلى ما بينهما من الأحوالِ ؛ على أن الكرمَ والمعطاءَ ،
والبَذْلَ وحُبَّ التَّناءِ ، والمِيزةَ والأَرِيحيةَ أمورٌ قد قُتِدَتْ منذُ زمانٍ ،

وقامت عليها النوادر في كل مكان . هذا ثَمَامَةُ التَّكَلُّمِ ^(١) يحكي
 بلسانه ، وهو صاحب المأمون ، قال : دَخَلَ التَّوَشَّجَانِي عَلَى المأمون ،
 فقال : يا أمير المؤمنين ! ما في بيت مال الصدقات درهم ، وقد كثر
 النَارِمُونَ .

• فقال المأمون :

وكيف لا يكثرُونَ وثلاثة أرغفة بدرهم ، وهاهنا أناسٌ لا حِرْفَةَ
 لهم ، ولا إفضالَ مِنْ مُوسِرِهِمْ عَلَى مُعْسِرِهِمْ ؟ أما والله لقد شَهِدْتُ أَيَّامَ
 الرَّشِيدِ ^(٢) والخِرَاجُ أَقْلُ وأَرْدَلُ ، وإنَّ فيها لأَكْثَرَ مِنْ مائة يدٍ بالخَيْرِ
 طَوِيلَةٍ ، وبالعطايا سائلة ، وللمعروف باذلة ، وللأرحام واصله .

ورَوَى عن سابقِ بني هاشم في هذا أعجبَ كلام ، قال : والله لو عَلِمَ
 الله أَن غِنَى فُقَرَائِكُمْ في أَكْثَرِ مِنْ زَكَوَاتِ أَغْنِيَاءِكُمْ لَفَرَضَ ذَلِكَ لَهُمْ .
 فتيارِك الله رَبُّ العالمين .

(١) ثَمَامَةُ بن أَشْرَسَ التَّمِيمِي ، أحد معتزلة البصرة . توفي سنة ٢١٣ هـ ،
 وكانت يَرْفَعُ بِالتَّكَلُّمِ ، اتصل بالرشيد والمأمون وجالسهما . الفهرس ١١١ م
 (نسخة Chester Beatty) ، وتاريخ بغداد ٧/ ١٤٨ ، والمتنظم لابن الجوزي
 (سنة ٢١٣) وميزان الاعتدال (ثَمَامَةُ) ، ولسان الميزان ٢/ ٨٣ - ٨٤ .
 (٢) هارون بن المهدي الخليفة العباسي المشهور . المعارف ١٦٦ - ١٦٧ .

أَيْنَ أَوْلَئِكَ الْبَرَامِكَةِ ؟ وَأَيْنَ [نَحْنُ] ^(١) مِنْهُمْ الْيَوْمَ ؟ كَانَتْ
مَعْرُوفُهُمْ يَسَّعُ الصَّغِيرَ وَالْكَبِيرَ ، وَيَمُتُّ الْفَقِيرَ وَالْفَقِيرَ ، مَرَّةً يَنْزِفُ وَمَرَّةً
يَنْزِفُ ^(٢) ، مَا لَهُمْ ثُمَّ إِلَّا تَشْمِيرُهُ .

وَمِنْ أَوْلَئِكَ زُيْدَةُ ^(٣) بِنْتُ جَعْفَرٍ وَابْنُهَا ^(٤) ، إِنِّي وَاللَّهِ لَأُحْسِبُهُمَا
فَرَقًا مِنَ الْمَالِ فِيمَنْ جَاءَ إِلَيْهِمَا وَطَلَّبَ مَعْرُوفَهُمَا أَكْثَرَ مِنْ أَلْفٍ أَلْفٍ أَلْفٍ ٥
دِينَارًا ؛ وَلَقَدْ كَانَ لِمَنْ ذَكَرْتُ بِطَانَةَ ، وَلِلْبَطَانَةِ بِطَانَةٌ ، وَكَانَ لَهُمْ مِنَ
الْمَعْرُوفِ وَالْبَذْلِ فِي الْجَارِ وَالْحَمِيمِ وَالسَّائِلِ وَابْنِ السَّبِيلِ مَا لَوْ أَحْصَيْتُ
إِطْلَالَ ذِكْرِهِ وَعَظْمَ قَدْرِهِ ؛ فَمَا بِالْعِرَاقِ الْيَوْمَ مَنْ يَجُودُ بِدِرْهَمٍ وَلَا رَغِيفٍ ،
أَوْ لَيْسَ مِنْ اقْتِلَابِ الزَّمَانِ أَنْ صَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَشِيرٍ أَحَدَ أَجْوَادِهِ ،
وَأَحَدَ أَبْوَابِ الْمَعْرُوفِ ؟ فَمَا ظَنُّكُمْ بِنَا وَقَدْ حَشَرْنَا فِي زِمْرَةٍ وَاحِدَةٍ ؟ ١٠
ثُمَّ مَيِّزْ أَهْلَ كُلِّ زَمَانٍ ؛ فَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَهْلِ زَمَانِنَا لَمْ يَقُمْ فِي الْمُبَاهَاةِ إِلَّا عَبْدُ
اللَّهِ وَمَالِكُ بْنُ شَاهِيٍّ ؛ « إِنَّا لِلَّهِ وَإِلَيْهِ رَاجِعُونَ » ^(٥) .

(١) نكبة لا بد منها .

(٢) ينزف : ينال جزءاً من هذا المروف ، وينزف : ينال الكثير فيه .

(٣) هي زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وهي زوج الرشيد

وأم الأمين ابنة . الحارث ١٦٥ - ١٦٧ .

(٤) هو الأمين بن الرشيد المقتول سنة ١٩٨ هـ . الحارث ١٦٧ - ١٦٨ .

(٥) سورة البقرة ١٥٦ .

اكتب لهم إلى البلدان . وانظر مَنْ كان منهم محتبلاً^(١) فارم به إلى
الأطراف وأجنحة الثغور ، وَمَنْ قُلَّ مالهُ ورثَ حاله ، وقعد به العدم
عن الحركة الشاسعة فلا تجاوز به الموصل والبصرة ، وفرّق فيهم ألف
درهم ، وعجل سراحهم الأول فالأول .

٥ ثم قال لي الخليلي : حصّل الآن زمانك من زمان المأمون حين قال
هذا القول ، وميّز هذا التمييز ، ودأوني بهذا النواء . والله إن هذا
لمجبّب ! حصلنا في حديث ابن العميد على أن يُقال : جَشَكٌ^(٢) عميدي ،
وفي حديث ابن عباد على أن يُقال : هذا رِكابٌ صاحبي ؛ إني لأجد في
صدري غليلاً لا يبرده شيء ، من ذهاب الكرم وفقد الكرام وقلة
المبالي بذلك . ١٠

قلت للخليلي أيضاً : ومع هذا كله أين ابنُ عبادٍ من ابن العميد ؟
فقد خبرت ذلك بعلازمتك ، وعرفت هذا بتمرّنتك .
فقال : أمّا ذاك فكان لا يُعطيك ، ولكنّه كان لا يُطعمك .

(١) محتبلاً : قادراً .

(٢) جَشَك (Jamshak) : حذاء ، (فارسية) . وانظر :

Joannis August Vullers. Persicon - Latinum I, 528.

وكأنه نوع من الأحذية كان مشتهراً بالنسبة إلى ابن السيد . وكذا القول
- فيما نرى - في « ركاب صاحبي » .

وأما هذا فإنه يُطعمك حتى يَسْتَفْرغَكَ ، ثم يَرْمِيكَ بِالْحَرَمَانِ أَوْ
بمطاءٍ شبيهٍ بِالْحَرَمَانِ . وتفسيرُ هذا عندك يا أبا حيان .

قلت : كيف كَانَ عِلْمُ ذَاكَ مِنْ عِلْمِ هَذَا .

قال : كَانَ ذَاكَ يَدَّعِي الفَلَسَفَةَ دَعْوَى شَدِيدَةً ، وَلَكِنْ لَا يُنَادِي
عَلَيْهَا فِي الْأَسْوَاقِ .

وهذا يَدَّعِي عِلْمَ الدِّينِ ، وَهُوَ يَمْرُضُهُ فِيمَنْ يَرِيدُ .

قلت له : كيف كَانَ ابْنُ الْعَمِيدِ فِي أَمْرِ الطَّعَامِ ؟

قال : كَانَ مَكْبُوتَ^(١) الْأَنْفَاسِ عِنْدَ اخْتِلَافِ الْأَضْرَاسِ ، كَدِرِ
الْإِحْسَاسِ عِنْدَ دَوْرَانِ الْكَاسِ ، وَهَذَا عَمَّا يُخَالِفُ مَا عَلَيْهِ كِرَامُ النَّاسِ .

قلت : فكيف كَانَ ابْنُ عِبَادٍ لِأَهْلِ الْعِلْمِ ؟

قال : إِنْ كَذَّبُوهُ وَخَدَعُوهُ وَمَوَّهُوا عَلَيْهِ وَنَاقَوْهُ وَتَمَلَّقُوهُ قَرَّبَهُمْ
وَأَدْنَاهُمْ ، وَأَكْرَمَهُمْ وَأَعْطَاهُمْ ، وَإِنْ صَدَّقُوهُ وَمَاتَنُوهُ^(٢) وَثَبَّتُوا لَهُ أَبْذَمَهُمْ
وَأَقْصَاهُمْ ، وَحَرَمَهُمْ وَأَغْزَاهُمْ .

(١) مَكْبُوتُ الْأَنْفَاسِ : ضَيْقُهَا ، وَفِي الْأَسْل : د مَلُوب ، .

(٢) مَاتَنُوهُ : عَارِضُوهُ فِي الْجِدْلِ .

فما^(١) ذنبي - أكرمك الله - إذا سألتُ عنه . شايع الوقت
وأعلام العصر فوصفوه جميعاً بما جمعت لك في هذا المكان ؟

عَلَى أَنِّي قَدْ سَتَرْتُ كَثِيرًا مِنْ غَزَايِهِ ، إِمَّا هَرَبًا مِنَ الْإِطَالَةِ أَوْ
صِيَانَةً لِلْقَلَمِ مِنْ رَسْمِ الْفَوَاحِشِ ، وَنَتَ الْعِصْلَةِ^(٢) ، وَذِكْرٍ مَا يَسْمُحُ مَسْمُوعُهُ .
وَيُكْرَهُ التَّحَدُّثُ بِهِ . ٥

هَذَا سِوَى مَا فَاتَنِي مِنْ حَدِيثِهِ ، فَإِنِّي فَارَقْتُهُ سَنَةً سَبْعِينَ وَثَلَاثُمِائَةً .
أَوْ مَا ذَنَّبِي إِنْ ذَكَرْتُ عَنْهُ مَا جَرَّعَنِيهِ مِنْ مَرَارَةِ الْخَلِيَةِ بَعْدَ الْأَمَلِ ،
وَحَمَلَنِي عَلَيْهِ مِنَ الْإِخْفَاقِ بَعْدَ الطَّمَعِ ، مَعَ الْخِدْمَةِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْوَعْدِ
الْمُتَّعِلِ ، وَالظَّنِّ الْحَسَنِ ؛ حَتَّى كَأَنِّي خُصِصْتُ بِمَحْسَاسَتِهِ وَخَدِي ، أَوْ
وَجِبَ أَنْ أَعَامَلَ بِهِ دُونَ غَيْرِي . ١٠

قَدَّمَ إِلَيَّ نَجَاحُ الْخَادِمِ ، وَكَانَ يَنْظُرُ فِي خِزَانَةِ كُتُبِهِ ثَلَاثِينَ مَجْلَدَةً
مِنْ رِسَالَتِهِ ، وَقَالَ : يَقُولُ لَكَ مَوْلَايَ : انْسخْ هَذِهِ فَإِنَّهُ قَدْ طُلِبَ
مِنْ خِرَاسَانَ .

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ رِسَالَةِ أَبِي حَيَّانِ الَّتِي تَوْسِلُ بِهَا إِلَى أَبِي الْفَتْحِ
ابْنِ الْعَمِيدِ ، قَلَّهْ يَأْقُوتُ فِي الْإِشْرَادِ ٣٩٦/٥ وَمَا بَعْدَهَا .
(٢) فِي السَّانِ : الْمَضَلُ : الشَّدِيدُ الْقَبِيحُ ، وَكَأَنَّهُ الْمُرَادُ . وَالثَّنْثُ :
الْإِذَاعَةُ وَالنُّشْرُ .

فقلت بعد ارتياع : هذا طويلٌ ، ولكن لو أذنِ خُرِجَتْ مِنْهُ
 قَرَأَ كَالْفُرِّ ، وشذوراً تَدُورُ فِي الْمَجَالِسِ كَالشَّمَامَاتِ وَالْأَسْتَبُورِيَّاتِ ^(١)
 لو رُقيَ بِهَا مَجْنُوقٌ لِأَفَاقٍ ، وَلَوْ نُفِثَ عَلَى ذِي عَائِنَةٍ ^(٢) لَبَرِيءٌ / ، لَا تُمَلِّ
 وَلَا تُسْتَفْتِ ^(٣) ، وَلَا تُمَابِ وَلَا تُسْتَرِّ ^(٤) .

• فَرُفِعَ ذَلِكَ إِلَيْهِ عَلَى وَجْهِ مَكْرُوهٍ وَأَنَا لَا أَعْلَمُ ، قَالُ :

طَمَنَ فِي رِسَالَتِي وَعَابَهَا ، وَرَغِبَ عَنْ نَسْخِهَا ، وَأَزْرَى بِهَا ، وَاللَّهِ
 لَيُسْكِرَنَّ مِنِّي مَا عَرَفَ ، وَلَيَعْرِفَنَّ حَظَّهُ إِذَا انْصَرَفَ . كَأَنِّي طَمَعْتُ فِي
 الْقُرْآنِ ، أَوْ رَمَيْتُ الْكُتُبَ بِخَرْقِ الْحَيْضِ ، أَوْ عَقَرْتُ نَاقَةَ صَالِحٍ ، أَوْ
 سَلَحْتُ فِي زَمْزَمَ ، أَوْ قُلْتُ كَانَ النَّظَامُ مَا نَوِيًّا ^(٥) ، أَوْ كَانَ الْمَلَأَفَ

(١) واحدها دستنبوية Dastanboye ، وهي نوع من الطيب .

(٢) ذو عائنة : يريد المصاب بالعين ، والذي في اللسان أن المصاب بالعين
 يقال له العين أو الميون .

(٣) تستفت : تستردأ .

(٤) تسترث : تد رثة حَلَقَة .

(٥) إبراهيم بن سيار النظماء تقدمت ترجمته . وله في الرد على
 أصحاب الاثنين (المانوية) كتاب مشهور ، فالقول بأنه مانوي قول بما
 لا يقبل .

ديصانيا^(١) ، أو كان الجبائي بُترياً^(٢) ، أو مات أبو هاشم^(٣) في بيت
تخار ، أو كان عبّاد معلّم الصبيان^(٤) .

وما ذنبني يا قوم إذا لم أستطع أن أنسخ ثلاثين مجلّدة ؟ ومن هذا
الذي يستحسن هذا التكليف حتى أعذره في لومي على الامتناع ؟ أيّ
إنسان ينسخ هذا القدر وهو يرجو بمده أن يتمّعه الله ببصره أو
ينفعه يده ؟

ثم ما ذنبني إذا قال لي : من أين لك هذا الكلام المفوف^(٥)
المشوف^(٦) الذي تكتب إليّ به في الوقت بعد الوقت .

(١) محمد بن الهذيل العلاف ، أبو الهذيل المتوفى سنة ٢٢٦ هـ . تاريخ
بنداد ٣/٣٩٦ - ٣٧٠ ، فهرست ١٠٨ ب ، المنتظم (سنة ٢٣٥) ، أمالي المرتضى
١/١٧٨ ، الوفيات ٦٠٧ ، عقد الجمان للميني (سنة ٢٢٦) ، الحور العين ٢٠٩ .
والديصانية : فرقة من الثنوية (الحيوان للجاحظ ٤٦/٥ ، مقالات الأشعري
٣٤٩ ، فهرست ابن النديم ٤٧٤) . ولأبي الهذيل مناظرات مع الثنوية ،
وكتب في الرد عليهم .

(٢) تقدمت ترجمة الجبائي ، وابنه أبي هاشم . والبترية : فرقة من الزيدية ،
(الأشعري المقالات ٦٨ - ٦٩) .

(٣) يزيد عبّاد بن العباس والد الصاحب ، وقد تقدم له (ص ٨٢) أنه كان
معلماً بقرية من قرى طالقان القديم .

(٤) الكلام المفوف : الموشى .

(٥) المشوف : المزين .

فقلت : وكيف لا يكون كما يوصف وأنا أقطف من ثمار رسائله ،
وأستقي من قلب^(١) علمه ، وأشيئ بركة أدبه^(٢) ، وأرد ساحل بحره ،
وأستركف قطر مزنه ؟

فيقول : كذبت وفجرت لا أم لك ! ومن أين في كلامي
الكدية^(٣) والشحذ والضرع والاسترحام ؟ كلامي في السماء ، وكلامك
في السماد .

هذا — أيدك الله — وإن كان دليلاً على سوء جذي ، فإنه دليل
أيضاً على انحلاله وتحزفه وتسرع ولؤمه . انظر كيف^(٤) يستحيل
معي عن مذهبه الذي هو عرقه النابض وسوسه الثابت وديدنه المألوف .
وهلاً^(٥) أجزائي مجزى التاجر المصري والشاذياشي وفلان وفلان ؟
أو ما ذنبي إذا قال لي : هل وصلت إلى ابن العميد أبي الفتح ببنداز ؟
فأقول : نعم رأيته وحضرت مجلسه وشاهدت ماجرى له ، وكان من
حديثه فيما مدح به كذا وكذا ، [وفيما تقدم منه كذا وكذا]^(٦) ،

(١) القلب : البئر .

(٢) شام البرق : فطر أين يعطر ، والبارقة : السحابة ذات البرق .

(٣) الكدية : الإلحاح في المسألة .

(٤) في الأصل : « والطرائف » ، تصحيف .

(٥) في الأصل : « وهذا » ، تصحيف .

(٦) عن الإرشاد لياقوت .

وفيا كفى فيه كذا وكذا ، وفيما تكلف من تقديم أهل العلم واختصاص
 أرباب الأدب كذا وكذا ، ووصل أبا سعيد السيرافي بكذا وكذا ،
 وذهب لأبي سليمان المنطقي كذا وكذا ؛ فيزوي^(١) وجهه وتكره
 حديثه ، وينجذب إلى شيء آخر ليس مما شرع فيه ، ولا مما حُرِّك له .
 ثم يقول : أعلم أنك إنما اتجعت من العراق ، فاقراء علي رسالتك التي
 ٥ توسلت إليه بها ، وأسهب مفرظا له فيها ، فأمانع فيأمر ويشدد ،
 فأقروها فيتقَدَّ ويذهل .

وأنا أكتبها^(٢) لك ها هنا لتكون زيادة في الفائدة .

بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم هي لي من أمري رشداً ، ووقفني
 ١٠ لمرضاتك أبداً ، ولا تجعل الحرمان عليّ رصداً^(٣) .

أقول وخيرُ القول ما انعقد بالصواب ، وخيرُ الصواب ما تضمن
 الصدق ، وخيرُ الصدق ما جلب النفع ، وخيرُ النفع ما تعلق بالمزيد ،
 وخيرُ المزيد ما بدأ عن شكر ، وخيرُ الشكر ما بدأ عن إخلاص ،

(١) زوى وجهه : صرفه وأعرض عن المتحدث إليه . وفي الارشاد :
 « فيزوي » ، كأنها السب .

(٢) في الأصل : « أكتبه » .

(٣) رصداً : رقيقاً .

وخير الإخلاص ما نشأ عن إيقان ، وخيرُ الإيقان ما صدر عن توفيق
لما رأيتُ شَبَابِي هَرَمًا بالفقر ، وقفري غِنًى بالقنَاعَة ، وقنَاعَتِي
عجزاً عند التحصيل ، عدلتُ إلى الزَّمان أطلبُ إليه مكاني فيه ، ومَوْضِعِي
منه ، فرأيتُ طرفه عني نايباً ، وعنائه عَن رِضائي مَثْبُتاً ، وجانبه في
مُرادي خَسِيباً ، وإِنْفَاقِي فِي أَسْبَابِهِ سَيِّئاً ^(١) ، والشامتَ بي عَلَى الْحَدَثَانِ •
مَمَادِيًا ؛ طِمِيتُ فِي السَّكُوتِ تَجَلُّدًا ، وَاتَّحَلْتُ الْقَنَاعَةَ رِيَاضَةً ، وَتَأَلَّفْتُ
شَارِدَ حَرْصِي مُتَوَقِّعًا ^(٢) ، وَطَوَيْتُ مَنَشُورَ أَمْرِي مُتَنَزِّهًا ، وَجَمَعْتُ
شَتِيتَ رَجَائِي سَالِيًا ، وَادَّرَعْتُ الصَّبْرَ مُسْتَمِرًّا ، وَلَبَسْتُ الْمَغَافَ مَحْمُودًا ،
وَاتَّخَذْتُ الْإِتْقَانَ صِنَاعَةً ، وَقَمْتُ بِالْعِلْمِ مَجْتَهِدًا .

١٠ هذا بعد أن تصفحت الناس فوجدتهم ^(٣) أحد رجلين : رجلاً إن
نطق نطق عن غيظ ودمنة ^(٤) ، وإن سكنت سكنت على صغفٍ وإحنة .
ورجلاً إن بذل كدراً بامتثانه بذله ، وإن منع حصنً باحتياله بخله ؛

(١) في الأصل : « سَيِّئاً » .

(٢) متوقعاً : مثبِتاً .

(٣) كانت البارة : « فوجدتهم » (عند كل قريب وبعيد) أحدٌ ، فشطب
ما بين القوسين .

(٤) الدمنة : الحقد المعلن الذي آتى عليه الدهر .

فلم يَطْلُ دَهْرِي فِي أَثْنَائِهِ مَتَبَرِّمًا بِطُولِ الْغُرْبَةِ وَشُظْفِ الْعَيْشِ ، وَكَلْبِ
الزَّمَانِ وَحَبَفِ^(١) الْمَالِ ، وَجَفَاءِ الْأَهْلِ وَسُوءِ الْحَالِ ، وَعَادِيَةِ الْعَدُوِّ
وَكُسُوفِ الْبَالِ ؛ مَتَحَرِّقًا^(٢) مِنَ الْحَقِّ عَلَى لَيْثِمٍ لَا أَجْدَ مُنْصَرَفًا عَنْهُ ،
مَتَقَطِّمًا مِنَ الشُّوقِ إِلَى كَرِيمٍ لَا أَجْدَ سَبِيلًا إِلَيْهِ — حَتَّى لَاحَتْ لِي غُرَّةُ
الْأُسْتَاذِ فَقُلْتُ : حَلِّ بِي الْوَيْلَ ، وَسَلِّ بِي السَّيْلَ !

أَيْنَ أَنَا عَنْ مَلِكِ الدُّنْيَا ، وَالْفَلَكَ الدَّائِرِ بِالنُّعْمَى ؟

أَيْنَ أَنَا عَنْ مَشْرِقِ الْخَيْرِ وَمَغْرِبِ الْجَمِيلِ ؟

أَيْنَ أَنَا عَنْ بَدْرِ الْبُذُورِ وَسَعْدِ السُّعُودِ ؟

أَيْنَ أَنَا عَمَّنْ يَرَى الْبَخْلَ كُفْرًا صَرِيحًا ، وَيَرَى الْإِفْضَالَ دِينًا
صَحِيحًا ؟ ١٠

أَيْنَ أَنَا عَنْ سَمَاءٍ لَا تَقْتَرُ عَنِ الْهَطْلَانِ ، وَعَنْ بَحْرِ لَا يَقْذِفُ إِلَّا بِاللُّوْلُؤِ
وَالْمَرْجَانِ ؟

أَيْنَ أَنَا عَنْ فُضَاءٍ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ ، وَعَنْ حَرَمٍ لَا يُضَامُ جَوَارُهُ ؟

أَيْنَ أَنَا عَنْ مَنَهْلٍ لَا صَدْرَ لِقُرْأَتِهِ وَلَا مَنَعَ لِرُودِهِ ؟

(١) العُجْفُ : الْهَزَالُ وَذَهَابُ السِّنِّ .

(٢) مَتَحَرِّقًا : مُلْتَبِّيًا مِنَ الْحَقِّ .

أَيْنَ أَنَا عَنْ ذُوبٍ لاشوب فيه ، وعن صَدِّ (١) لَا حَدَّ (٢) دُونَهُ ؟

يَلِي !

أَيْنَ أَنَا عَمَّنْ قَدِ اتَى بِبُوءَةِ الْكَرَمِ ، وَإِمَامَةِ الْإِفْضَالِ ، / وَشَرِيعَةِ
الْجُودِ ، وَخِلَافَةِ الْبَذْلِ ، وَسِيَاسَةِ الْمَجْدِ ، نَسِيمُهُ مَشِيمَةُ الْبَوَارِقِ ،
وَنَفْسُهُ نَفِيسَةُ الْخِلَائِقِ ؟

أَيْنَ أَنَا عَنِ الْبَاعِ الطَوِيلِ وَالْأَتْفِ الْأَشْمِ وَالْمَشْرَبِ الْعَذْبِ وَالطَّرِيقِ

الْأَمَمِ ؟

لَمْ لَا أَقْصِدْ بِلَادَهُ ؟

لَمْ لَا أَقْتَدِحْ زَنَادَهُ ؟

لَمْ لَا أَتَجَبَّ جَنَابَهُ وَأَرْعَى مَرَادَهُ (٣) ؟

لَمْ لَا أَسْكُنَ رَبَّمَهُ وَأُسْتَدْعِي نَفْعَهُ ؟

لَمْ لَا أَخْطُبُ جُودَهُ وَأَعْتَصِرُ عَوْدَهُ ؟

لَمْ لَا أَسْتَمْطِرُ سَحَابَهُ وَأُسْتَسْقِي رَبَابَهُ (٤) ؟

(١) الصدد : الناحية تستقبلك .

(٢) الحدد : المنع ، لا حدد دونه : لا يمنع منه مانع . من المحتمل قراءة

النص كما يلي : « صوب لا حدد دونه » . والحدد : الغليظ من الأرض .

(٣) المراد : المرعى .

(٤) الرباب ، بالفتح : السحاب الأبيض .

لم لا أَسْتَبِيح^(١) نيله وأَسْتَسْحِبَ ذيله ؟

لم لا أُجْحِ كعبته ، وأَسْتَلِمَ رُكْنَهُ ؟

لم لا أَمْلِي إلى مقامه مؤْتَمَاً به ؟

لم لا أَسْبِجَ بَشَائِهِ مُتَقَدِّمًا ؟

لم لا أَحْكَمَ في حالي :

فَتَى صَبِغَ مِنْ مَاءِ الْبَشَائَةِ^(٢) وَجْهَهُ فَأَلْفَاظُهُ جُودٌ وَأَقْفَاسُهُ نَجْدُ

لم لا أَقْعُدُ :

فَتَى بَابَ لِلنَّاسِ فِي كَفِّهِ مِنْ الْجُودِ عَيْنَانِ لِنَضَاجَتَانِ

لم لا أَمْتَرِي مَعْرُوفًا :

فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ إِذَا نَالَ خَلَائِلَ الْكِرَامِ ، شُحُوبُ

لم لا أَمْدَحُ :

فَتَى بَشَرْتِي حُسْنَ الشَّامِ بِرُوحِهِ وَيَعْلَمُ أَعْقَابَ الْحَدِيثِ تَدْوِمُ^(٣)

(١) بِالْأَسْلِ : « اسْتَبِيح » ، وما أثبتناه عن حاشية الأسَل .

(٢) فِي الْإِرْشَادِ : « الشَّيْبَةُ » .

(٣) فِي الْإِرْشَادِ : « ... حَسَنَ الْمَقَالِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ » .

نعم ! .

لَمْ لَا أَتَمَّ فِي تَقْرِيطِ نَحْيٍ لَوْ كَانَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ لَكَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ ،
وَلَوْ كَانَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ لَكَانَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ، وَلَوْ كَانَ مِنَ الْخُلَفَاءِ لَكَانَ نَعْمَتُهُ
الْلاِئذَ بِاللَّهِ ، أَوِ الْمُنْصِفَ فِي اللَّهِ ، أَوِ الْمُتَضِدَّ بِاللَّهِ ، أَوِ الْمُتَنَصِّبَ لِلَّهِ ،
أَوِ الْفَاضِلَ لِلَّهِ ، أَوِ الْغَالِبَ بِاللَّهِ ، أَوِ الْمَرْضِيَّ لِلَّهِ ، أَوِ الْكَافِيَ بِاللَّهِ ، أَوِ
الطَّالِبَ بِحَقِّ اللَّهِ ، أَوِ الْمُحْيِي لِدِينِ اللَّهِ .

٥

أَيُّهَا الْمُنْتَجِعُ قَرْنَ كَلْتَهُ ^(١) الْمُخْتَبِطَ وَرَقَ نِعْمَتِهِ ، أَرْعَ عَرِيضَ
الْبَطَانِ ^(٢) مُتَفَيْتًا بِظَلِّهِ ، وَكُلَّ خَضَمًا ^(٣) نَاعِمَ الْبَالِ مَتَمُودًا بِعِزِّهِ ، وَعِشْ
رُخْيَ اللَّبِّ ^(٤) مَمْتَصًّا بِجَبَلِهِ ، وَلُذْ بِذُرَاهِ ^(٥) آمَنَ السَّرْبَ ، وَاحْضِ
وَدَّهَ بِاللَّهِ ^(٦) الْقَلْبَ ، وَفِي نَفْسِكَ مِنْ سَطَوْتِهِ بِحُسْنِ الْخِفَافِ ، وَتَحْيِّرِهِ
أَلْطَفَ الْمَدْحِ ، تَقَزُّمُهُ بِأَعْيُنِ الْقِدْحِ ؛ وَلَا تَحْرَمَ نَفْسَكَ بِقَوْلِكَ : إِنِّي

١٠

(١) قرن الكلا : خيره ، وألفه الذي لم يوطأ .

(٢) البطان : الحزام ، وإياه لمرضى البطان : رخي البال .

(٣) الخضم : الأكل في سمة ورغد .

(٤) رخي اللب : أي في سمة وأمن وخصب .

(٥) بنراه : بظله .

(٦) كذا بالأصل ، ولم أهتم إلى قراءة متجهة فيها .

غريبُ المشوى نازحُ الدَّارِ ، بعيدُ النَّسَبِ مَنْسِيَّ المَكَانِ ؛ فَإِنَّكَ قَرِيبُ الدَّارِ بِالْأَمَلِ ، دَانِي التُّجَحِّ بِالتَّصَدِّ ، رَحِيبُ السَّاحَةِ بِالمُنَى ، مَلْحُوظُ الحَالِ بِالْجَدِّ ، مشهور الحديث بالدرك .

واعلمَ علماً يلتجِمُ باليقين ويدراً^(١) من الشك أنه معروف الفخر بالمفاخر ، ماثور الأثر بالمآثر ؛ قد أصبح واحد الأنام ، تاريخ الأيام ، أسد النياض يوم الوغى ، نَوَزَ الرياض يوم الرضا ، إن حُرِّك عند مَكْرُمَةٍ حُرِّك غُصْنًا تحت بَارِحٍ^(٢) ، وإن دُعِيَ إلى اللقاء دُعِيَ لِيَشَأَ فوق سابع .

وقل إذا أتيته بلسان التحكم : أصْلَحَ أَدِيمِي فَقَدْ حَلِمَ^(٣) ، وَجَدَّدَ شَبَابِي فَقَدْ هَرَمَ ، وَأَنْطَقَ لِسَانِي بِعَدْحِكَ فَقَدْ حَصِرَ ، وَافْتَحَ بَصْرِي بِنِعْمَتِكَ فَقَدْ سَدِرَ^(٤) ، وَأَتَمُّ سُوْرَةِ الْإِخْلَاصِ فِي اصْطِنَاعِي فَقَدْ سَرَدْتُ صَفَائِحَ^(٥) التُّجَحِّ عِنْدَ اقْتِجَاعِي . وقل : رِشَّ عَظْمِي فَقَدْ بَرَاهَ الزَّمَانُ ، وَاكْسُ

(١) يدراً من الشك : يخرج منه .

(٢) البَارِحُ : النوى ، الريح الحارة .

(٣) الأَدِيمُ : الجلد ، وحِلِمٌ : فسَد .

(٤) سَدِرَ بَصْرُهُ : لم يكدر بصره .

(٥) الرد : وضع أشياء متسقة متتابعة بعضها إثر بعض . والصفائح : الحجارة المرصصة ، فكأن المنى : قد مهدت لطريق التَّجَمُّع .

جُلدي فقد عرّاه الحدّثان ، وإياك أن تقول : يامالك الدُّنيا جُدي ببعض
الدنيا ، فإنه يحرمك ، ولكن قل : يامالك الدنيا هب لي الدنيا .

اللهم فأخني به بلادك ، وانمّش برحمته عبادك ، وبلغه مرضاتك ،
وأسكنه فردوسك ، وأدم له العزّ النامي والكعب العالي ، والمجدّ
التليد ، والجُدّ السعيد ، والحقّ الموروث والخير المبتوث والوليّ المنصور ،
والشأن المتيور ^(١) ، والدعوة الشاملة ، والسجّية الفاضلة ، والسّرّب
المحرّوس ، والرّبع المأنوس ، والجَناب الخَصيب والمدوّ الحَرِيب ^(٢) ،
والمهل القَرِيب ؛ واجعل أوليائه بأذلين لطلّاعته ، ناصرين لأعزّته ، ذابّين
عن حرّمه ، مُرْفَرِفين على حَوْبائه ^(٣) .

١٠ أيها الشمس المضيئة بالكرّم ، والقمرُ المنيرُ بالجمال ، والنجم الثاقب
بالملم ، والكوكب الوقاد بالجود ، والبحرُ الفياض بالمواهب ، قد سقط
العِشاء ^(٤) بعبدك على سَرَحِك ^(٥) فأقرّه من نعمتك بما يُضاهي قدرك ،

(١) التبور : المالك .

(٢) الحريب : الذي سلب حرّيته ، وهي مال الرجل الذي يقوم به أمره .

(٣) الحوْباء : النفس .

(٤) العِشاء : العتيّة .

(٥) السرح : فناء الباب .

وزوج هيئته تربها من النني ، فطال ما خطب كفأها من هي^(١) .

[٨٧ ب]

/ ثم يقال^(٢) لي من بعد : جنيت على نفسك حين ذكرت عدوّه بخير ،
ويثبت عنه ، وجعلته سيد الناس ، فأقول : كرهت أن يراني مُندرياً^(٣)
على عرض رجل عظيم الخطر ، غير مكترث للقمّة فيه ، والإِنْحاء عليه ؛
وقد كان يجوز أن أشمت من ذلك شيئاً وأبزي من أثلته جانباً ، وأطير
إلى جنبه شرارة .

فيقال أيضاً : جنيت على نفسك وتركت الاحتياط في أمرك ؛ فإنه
مقتك ومافك ورأى أنك في قولك عدوت طورك ، وجهلت قدرك ،
ونسيت وزنك ؛ وليس مثلك من هجم على ثلب من بلغ رتبة ذلك
الرجل ، وأنت متى جسرت على هذا دربت به^(٤) وجعلت غيره
في قرّنه .

(١) كذا بالأصل ، وبلي الكلمة ياض بالصلب قدره سطر وثلاث سطر ،
وكتب بالحاشية : « وجدت في نسخة : كفؤها من النني » ، ويتصل الكلام
بـ « ثم يقال لي » ، والبياض باطل . ومع ذلك فإننا لا نزال نظن أن في
الكلام هنا فجوة ، وأن البياض الواقع في نسختنا هنا وفي الورقة ٨٧ - ط ، وقدره
نحو خمسة أسطر ، معتبر وصحيح .

(٢) نقله ياقوت في الإرشاد ٤٠٥/٥ .

(٣) مندرياً : مندفعاً .

(٤) درب به : اعتاده وأولع به .

فإذا كانت هذه الحالات مُلتَبَسَةً ، وهذه المواقِبُ مَجْهولة فبلى يدورُ
العملُ بعدها إِلَّا عَلَى الإِحْسَانِ الَّذِي هُوَ عِلَّةُ الْمَحَبَّةِ ، وَالْمَحَبَّةُ الَّتِي هِيَ عِلَّةُ
الْحَسَدِ ، وَالْإِسَاءَةِ الَّتِي هِيَ عِلَّةُ الْبُغْضِ ، وَالْبُغْضُ الَّذِي هُوَ عِلَّةُ الدَّمِّ ؟
فَهَذَا هَذَا .

- وكان ابنُ عَبَّادٍ شَدِيدَ الْحَسَدِ لِمَنْ أَحْسَنَ الْقَوْلَ وَأَجَادَ الْفُظَّ . وَكَانَ
الصَّوَابُ غَالِبًا عَلَيْهِ ، وَلَهُ رِفْقٌ فِي سَرْدِ حَدِيثٍ وَنِقَّةٌ ^(١) فِي رِوَايَةِ خَبَرٍ ،
وَلَهُ شَمَائِلُ غُلُوطَةٍ بِالْإِمَامَةِ ، يَبِينُ الْإِشَارَةُ وَالْمُبَارَاةُ .

وهذا شيءٌ عَالِمٌ فِي الْبُنْدَادِيِّينَ وَكَالْخَاصِّ فِي غَيْرِهِمْ .

- حَدَّثَنِي ^(٢) لَيْلَةً بِمَحْدِثٍ فَلَمْ يَمْلِكْ نَفْسَهُ حَتَّى ضَحِكَ وَاسْتَعَادَ ، ثُمَّ
قِيلَ لِي بَعْدُ : إِنَّهُ كَانَ يَقُولُ : قَاتَلَ اللَّهُ أَبَا حَيَّانٍ ! فَإِنَّهُ نَكِدَ وَإِنَّهُ وَإِنَّهُ ،
وَأُكْرِهَ أَنْ أُرْوِيَ ذَنْبِي بِقَلَمِي ، وَكَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ حَسَدًا عَضًا ،
وَغِيظًا بِحَتًّا .

وَأُرْوِي لَكَ الْحَدِيثَ ، فَإِنَّهُ فِي نَهَاةِ الطَّيِّبِ ، وَفِيهِ فُكَاهَةٌ ظَاهِرَةٌ ،
وَعَيْتٌ عَجِيبٌ فِي مَرَضِ بِلَاغَةِ ظُرِيفَةٍ فِي مَلْبَسِ فَهَاهُ .

(١) النِّقَّةُ : التَّائِقُ .

(٢) قُلْتُ بَاقُوتٌ فِي الْإِرْشَادِ ٥٠٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

حدثني القاضي أبو الحسن الجراحي قال : لِحَقَّتِي مَرَّةً عِلَّةٌ صَعْبَةٌ ؛
فمن طَرِيفٍ مامراً عَلَى رَأْسِي فيها أَنَّهُ دَخَلَ عَلَيَّ فِي جُمْلَةٍ من مَادَدِي شَيْخُ
الشُّونِيزِيَّةِ ^(١) ودَوَّارَةَ الحِمَارِ والتَّوْتُوَّةَ وَفَقِيهَهَا أَبُو الجَعْدِ الأَنْبَارِي ، وَكَانَ
من أَصْحَابِ البرِّهَارِيِّ ^(٢) ، فَقَالَ أَوَّلَ مَا قَعَدَ : يَقَعُ لِي فِيهَا لَا يَقَعُ إِلَّا
لِنُفْرِي أَوَّلُ ثَلَاثِي فِيمَنْ كَانَ كَأَنَّهُ مِنِّي أَوْ كَأَنَّهُ كَانَ طَى سَنِيٍّ أَوْ كَانَ مَعْرُوفًا
بِمَا لَا يُعْرَفُ بِهِ إِلَّا [ي] [أُنِي] [أَرَى] أَفَأَنْكَ لَا تَحْتَمِي إِلَّا حِمَّةً فَوْقَ
مَا يَحِبُّ ، وَدُونَ مَا لَا يَحِبُّ ، وَبَيْنَ فَوْقَ مَا لَا يَحِبُّ وَبَيْنَ دُونَ مَا لَا يَحِبُّ
فَرَقٌ ، أَفَأَنْهُ يَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَعْلَمُهُ أَحَدٌ مِمَّنْ يَعْلَمُ أَوْ لَا يَعْلَمُ .

الطَّبُّ كُلُّهُ أَنْ تَحْتَمِيَ حِمَّةً بَيْنَ حِمَّتَيْنِ ؛ حِمَّةً كَلَّا حِمَّةً ، وَلَا حِمَّةً

(١) مقبرة بالجانب الغربي من بغداد تضم رفات جمع من أعلام المسلمين ، معجم
البلدان (شونيزية) .

(٢) المعروف بالبرهاري عدة من العلماء ، منهم :

محمد بن أبي الحسن بن كوثر البرهاري أبو بحر المتوفى سنة ٣٦٢ هـ .
عقد الجمان للعيني سنة ٣٦٢ هـ ، أنساب السمعاني ٧١ - ٨ ، البداية والنهاية
٢٧٥ / ١١ .

وأبو محمد الحسن بن علي الفقيه الحنبلي الواعظ المتوفى سنة ٣٢٩ هـ .
البداية والنهاية ٢٠١ / ١١ .

وأبو بكر محمد بن موسى بن سهل الطائر البرهاري المتوفى سنة ٣١٩ هـ .
أنساب السمعاني ٧١ هـ . فلا أندري من قصد منهم .

كحِنية، وهذا هو الاعتدال والتعديل والتماثل والمعادلة . قال الله تعالى :
« وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا »^(١) ، وقال النبي صلى الله عليه : « خير
الأمور أوسطها ، وشرها أطرافها »^(٢) ؛ والملة في الجملة والتفصيل إذا
أقبلت لم تدبر ، وإذا أدبرت لم تقبل ، وأنت من إقبالها في خوف ، ومن
إدبارها في التعجب ؛ وما تمنع بهذا كله ؟ لا تنظر إلى اضطراب الحنية عليك
ولكن انظر إلى جهل هؤلاء الأطباء الألباء الذين يشققون الشجر شقاً ،
ويدقون البئر دقاً ، ويقولون ما يدرون وما لا يدرون زرقاً^(٣) ومحقاً ؛
/ وإلى قلة نصحهم مع جهلهم ، ولو لم يجهلوا إذا لم ينصحوا كان أحسن عند
[١٨٨] الله والملائكة ، ولو نصحوا إذا جهلوا كان أولى عند الناس وأشياء
الناس ، والله المستعان .

١٠

أنت في عافية ، ولكن عدوك ينظر إليك عين الأست ، ويقول :
وجهه وجه من قد رجع من القبر بمد غد . وعلى حال فالرجوع من القبر
خير من الرجوع إلى القبر ، لمن الله القبر لا يراز ولا خباز ولا دراز ولا

(١) سورة الفرقان ٦٧ .

(٢) انظر المقاصد الحسنة للسخاوي ٩٧ - ٩٨ ، كشف الغطاء ١/٣٩١ .

(٣) الزرق ، بفتح الراء : الزرقة ، والمراد به السمى ؛ لأن من ذهب

لفظه ازرق سواد عينه . يعني : يقولون ذلك من عمام ومحقهم .

تجواز^(١) « إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ^(٢) » ، عن قريب إن شاء الله ،
« وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ^(٣) » ، « وَلَا يَحِيقُ الْكُرُ
السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ^(٤) » ، « وَهُوَ عَلَىٰ جَمْعِهِمْ إِذَا يَشَاءُ قَدِيرٌ^(٥) » ،
« وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ^(٦) » .

٥ تأمرُ بشيء ؟ السُّنَّةُ في العيَادَةِ ، خاصَّةُ عيَادَةِ الْكِبَارِ وَالسَّادَةِ ،
التَّخْفِيفُ وَالتَّطْفِيفُ وَقَلَّةُ الْكَلَامِ ، أَنَا إِن شَاءَ اللَّهُ عِنْدَكَ بِالْعِشِيِّ ،
وَالْحَقُّ الْحَقُّ وَأَقُومُ بِمَا يَجِبُ عَلَىٰ مِثْلِكَ لِمِثْلِي ، وَإِنْ كَانَ لَيْسَ لَكَ مِثْلُ^(٧) ،
وَلَا لِمِثْلِي أَيْضًا مِثْلٌ ؛ هَكَذَا إِلَىٰ بَابِ الشَّامِ وَإِلَى قَنْطَرَةِ الشُّوْكِ وَإِلَى
الزَّرْفَةِ .

١٠ أَقُولُ لَكَ الْمُنَوَّى ، أَنَا وَأَنْتَ الْيَوْمَ كَمِثْلَ كَمَثَرَاتَيْنِ إِذَا عَفَقْنَا عَلَىٰ
رَأْسِ شَجَرَةٍ ، وَكَدَلَوْنِ إِذَا خَلَقْنَا عَلَىٰ رَأْسِ بَشَرٍ ، وَدَعَا الْقَارُوزَةَ ،

(١) التجواز : برد يعني موسى . وفي الأصل : « محوار » ، وكأنها « جلواز »
بمعنى : الشرطي

(٢) سورة البقرة ١٥٦ .

(٣) سورة لقمان ٣٤ .

(٤) سورة فاطر ٤٣ .

(٥) سورة الشورى ٢٩ .

(٦) سورة فاطر ٢٧ .

(٧) في الأصل : « شغل » . وما أثبتناه في الإرشاد .

- اليوم لا إله إلا الله ، وأمس كان سبحانه الله ، وغداً يكون شيئاً^(١) آخر ، وبعد غد ترى من ربك العجب ، والموت والحياة بمون الله ، ليس هذا مما يُباع في السوق ، أو يوجد مطروحاً على الطريق ، ولكن الإنسان ولا قوة إلا بالله طريف أعمى ، كأنه ماصع له منام قط ، ولا خَرَجَ من السَّارية إلى الشَّط ، وكأنه ما رأى قُدرة الله في البط ، إذا
- لقط كيف يتقطَّقط ؛ والكلام في الإنسان ومي قلبه وسخنة عينه كثير لا يحمله تل عرقوف^(٢) ، ولا يسل في هذه الدار إلا من عصر نفسه عصرة ينشق منها فيموت كأنه شهيد . وهذا صعب لا يكون إلا بتوفيق الله وبعض خذلاته النريب . على الله توكلنا ، وإليه التفتنا ورضينا ، وبه استجرتنا ، إن شاء خَرَّانا وإن شاء أطعمنا .
- ١٠

قال القاضي : فكِدْتُ أَموت من الضحك ، على ضغفي ، وما زالَ كلامه لهوي إلى أن خَرَجْتُ إلى الناس . وكان مع هذا لا يَمِيًا ولا يَكلُّ ولا يَقِف ، وكان من عجائب الزمان .

(١) كذا في الأصل .

(٢) تل عرقوف : قرية بنواحي نهر عيسى بفداد ، معجم البلدان (تل عرقوف) .

وقال لي ابن عبّاد : حَدَّثَنِي عَنْ بَعْضِ لِيَالِيهِ يَنْفَدَادَ ، يَعْنِي ذَا
الْكُفَايَتَيْنِ ، وَعَنْ مُذَاكِرَةِ الْجَمَاعَةِ عِنْدَهُ وَمَشَارِكَتِهِ لَهَا .

قلت : نعم ! حضرتُ لَيْلَةً فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَسِتِينَ ،
وِثْلَاثُمِائَةٍ ، فَسَأَلْتُ عَنِ النَّغْنَى أَيقْصِرْ أَمْ يُمَدُّ ؟ قَالَ ابْنُ فَارِسَ : النَّغْنَى مَقْصُورٌ
وَهُوَ الْيَسَارُ وَالتَّرَفُّهُ ، وَالْفَنَاءُ بِالْمَدِّ مَا يُسَمَّعُ عَلَى الطَّرِيقِ الْمَرْوُفَةِ ، إِلَّا
أَنَّ الْفَرَاءَ قَدْ حَكَّى أَنَّ ^(١) الْمَدَّ فِي هَذَا الْمَقْصُورِ وَهُوَ حُجَّةٌ ، وَلَا سَبِيلَ
إِلَى رَدِّ قَوْلِهِ .

فَقَالَ أَبُو الْفَتْحِ : هَكَذَا وَمَا أَصَحَّ حِكَايَتِكَ ! وَلَكِنْ قَلْبِي لَا يَطْمَئِنُّ
إِلَى مَدِّ هَذَا الْأِسْمِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي كَلَامِهِمْ مَمْدُودًا .
فَقَالَ ابْنُ فَارِسَ : قَدْ أَنْشَدَ الْفَرَاءُ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

سَيُخَيِّنُنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَرْقَ يَدُومَ وَلَا غِنَاءَ ^(٢)

فَقُلْتُ : عِنْدِي فِي هَذَا شَيْءٌ ، وَمَا دَخَرْتَهُ إِلَّا لِمِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ ، وَقَدْ
حَانَ وَقْتُهِ .

(١) كَذَا ، وَالْأَوَّلُ حَذَفَ «أَنَّ» .

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمَسَانِدِ (غِنَا) غَيْرُ مَنْسُوبٍ . وَرَوَى بَعْضُ النَّبِيِّ
وَكُسرَهَا .

فقال : هات ، بارك الله عليك ، إنه لجباء بالفائدة ما علمت .
قلتُ : الشعرُ على غيرِ هذا الوجه ، والبيتُ الذي يتلوه يشهد
له ، وهو :

سَيَمْنِينِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَاقِرِي يَدُومُ وَلَا غْنَاكَ
تَجْنِيتِ الذَّنُوبَ لِتَصْرِمَنِي دَعِيَ الْمَلَاتِ وَاتَّبَعِي هَوَاكَ

فقال لي : أحسنت وأجدت ! من أنشدك هذا ؟
قلتُ : أبو اللّيل الملوّي بالمدينة ، في مجلس أميرها أبي أحمد الملوّي
المعقّي .

قال : فحدثنا عن أبي اللّيل هذا ومن غيره بشيء .
قلت : سمعتُ شيخاً عنده من بني حُرْبٍ قد أنشد أياتاً ، لم أعلّق
منها إلّا بيتاً واحداً ، وهو :

فَنِي خُلِقَتْ أَرْوَاحُهُ مُسْتَقِيمَةً لَهُ نَفْعَاتٌ رِيحُهُنَّ جَنُوبُ
وَكَانَ مِنْهَا إِذْ ذَاكَ أَبُو صَالِحِ الرَّازِي الصُّوفِي ، وَكَانَ مَفْوْهًا
جَدَلًا .

فقال له : ماذا أراد بقوله « أَرْوَاحُهُ مُسْتَقِيمَةٌ » ؟

[٨٨ ب]

قال : أراد / أن أخلاقه لا تحول عن الخير ، وعادته لا ترينغ^(١) إلى القبيح ، وأنه على ديدنه في الكرم ، وخص الجنوب لاستدراها السحاب ، وجعل تقحاتها منافع لهذا الذي مدح به .

فقال : زدنا من حديث هؤلاء المدنيين .

قلت : وسمته ، أعني الحرابي ، يقول للأمير أبي أحمد في حديث طويل :

أيها الأمير !

لني ولية تخرج جنابي فإني لما نلت من وسمي نعماك شاكر^(٢)

قلت : أمد علي نسيج قافيتك .

قال : أما ثقفته ؟

قلت : ما أدري ما تقول

قال : لملك من هذه الفرقة الكلامية^(٣) .

قلت : لعله .

(١) ترينغ : تميل :

(٢) البيت في اللسان (ولي) منسوباً لقي الرمة . « ولي » أمر من الولي ، وهو المطر الذي يأتي بعد المطر ، أي امطر معروف بعد معروف .

(٣) في الأصل : « الكلافة » ولعل الصواب ما أثبتناه .

وسمعتُ هذا الحرِّيَّ يقول ، وكان يُكنى أبا الخَصِيبِ ، لِسَيِّدِيهِ ،
وَهُمَا بِالْعَقِيقِ عَلَى صَفَةِ الْوَادِي وَقَدْ مَدَّ ^(١) ، وَهُمَا يَنْطِقَانِ بِمَا أَحْصَلُ وَلَا
أَحْصَلُ ^(٢) ، حَتَّى قَالَ أَبُو الْخَصِيبِ لِمَاحِبِهِ :

يَا هَذَا ! اسْلُ عَنْ طَارِفِكَ وَتَالِدِكَ ، تَسُدُّ بَيْنَ صَاحِبِكَ وَوَافِدِكَ ،
أَمَا سَمِعْتَ فِي هَذِهِ الْقَوَافِي الْأَوَّلِ ؟
لَوْ كُنْتَ تُعْطِي حِينَ تُسْأَلُ سَاعَتِ

لَكَ النَّفْسُ وَاحْلَوْلَاكَ كُلُّ خَلِيلٍ ؟

فَرَدَّدْتُ الْقَافِيَةَ ، وَقُلْتُ : « وَاسْتَحْلَاكَ كُلُّ خَلِيلٍ » :
فَقَالَ لِي مُنْكَرًا : مَا هَكَذَا لَنِّي !

فَقَالَ ذُو الْكِفَايَتَيْنِ : كَيْفَ كَانَ إِدْرَاكُهُمْ لِمَا يَجْعُ بِالْإِعْرَابِ ؟
قُلْتُ : سَأَلْتُ أَبَا الْخَصِيبِ هَذَا : أَقُولُ إِنَّ قُرْبِي جَمْفَرًا ؟

قَالَ : نَعَمْ ، فَمَا تَبْنِي ؟

قُلْتُ : أَفَأَقُولُ : إِنَّ بُمْدِي جَمْفَرًا ؟

قَالَ : لَا ، فَمَا تَبْنِي ؟

(١) مَدَّ النهر : امتلأ وكثر ماؤه .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَكَانَهَا : « وَمَا لَا أَحْصَلُ » ..

(٣) الْبَيْتُ فِي الْلسَانِ (حَلَا) مِنْ إِنْشَادِ الْحَيَّانِي ، هُوَ هُنَا بِرَوَايَةِ : « فَلَوْ كُنْتُ

تُعْطِي » .

قلت : فما الذي يَنْع من جوازهما ؟

قال : بينهما مُسَيِّفَةٌ لَا تُسَلَّكُ ، وَرُمِيْلَةٌ لَا تُعْلَى ، وَمَا أَعْلَمُ النَّيْبَ ، وَإِنِّي عَلَى يَتْنَةٍ مِمَّا قُلْتَ ، وَعَلَى رَيْبٍ مِمَّا سَأَلْتَ .

فَسَمِعَ ابْنُ عَبَّادٍ هَذَا كُلَّهُ عَلَى تَفْطِيزٍ مَا قَصَدَتْ إِثَارَتُهُ عَلَيْهِ ، وَلَا عَلِمْتُ أَنَّ لِي مَتَقَصَّى ^(١) مِنْ نَبِيٍّ ^(٢) مِنْهُ ؛ وَكَانَ ذَلِكَ كُلُّهُ سَبَبُ الْحَرَمَانِ .

وَلَقَدْ ظَهَرَ لِنَبِيِّ الْكِفَايَتَيْنِ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ فَضْلٌ كَبِيرٌ ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَشْخَصْ إِلَّا مَمْتُوبًا عَلَيْهِ .

وَلَقَدْ كَتَبَ إِلَيْهِ ابْنُ طَرْخَانَ الْوَرَّاقُ ^(٣) رِسَالَةً طَوِيلَةً أَطْلَعَنِي عَلَى فَصْلِ مِنْهَا يَقُولُ فِيهِ :

« وَإِنَّكَ أَيُّهَا السَّيِّدُ الْمُهَيَّمُ دَخَلْتَ هَذَا الْبَلَدَ إِذَا غَرَّآ بِمَا تُرَى وَتَرَى ، وَإِنَّمَا عَلَى أَنْ تُبَيِّنَ فَضْلَكَ لِأَهْلِهِ ، وَإِنَّمَا لِأَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ مَا لَيْسَ عِنْدَكَ .

(١) المتقصى : الناقصة ، وفي الأصل : « متقصى » .

(٢) الكلمة في الأصل مهملة الحروف هكذا : « سي » ، ويمكن أن تقرأ « نبي » ، من نبث عن عيوب الناس بمعنى أظهرها . و « نبلي » من قال من فلان إذا سبه ووتره .

(٣) له أبو الحسن علي بن حسن الذي ذكره ابن النديم في الفهرست ٢٢٢ .

فإن كان دُخُولُكَ عَلَى غَرَارَةٍ ، فهاهنا بِمُشَاكِلِ لِرُبُوبِيَّتِكَ فِي هَذِهِ الدَّوْلَةِ
الَّتِي غُرَّتْهَا مَجْلُوءٌ يَدُكَ . وَجُتُّهَا ^(١) مَفْرُوقَةٌ بِعِذْرِي ^(٢) تَذِيرِكَ ، وَأَذَاهَا
تُمَاطٌ بِذَبَابِكَ ، وَدَوَاوِهَا مَأْمُونٌ بِطَبِّكَ ، وَعَدْوُهَا مَكْبُوتٌ بِصَوْلَتِكَ ،
وَدَوْلَتُكَ ، وَوَلِيِّهَا قَرِيرٌ الْعَيْنِ بِحُسْنِ إِيَّائِكَ ^(٣) وَكَفَالَتِكَ .

وإِذَا أَن تَبَيَّنَ فَضْلُكَ ، فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ لَا يَمْتَرِفُونَ بِفَضْلِكَ إِلَّا مَوْصُوفًا
بِإِفْضَالِكَ ، وَلَا يُسْتَمُونَ لَكَ مُرَازَكَ فِيهِمْ إِلَّا بِأَن يُدْرِكُوا أَمَلَهُمْ مِنْكَ ، كَانَ
ذَلِكَ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ، سَلَامًا أَوْ حَرْبًا .

وإِذَا لَأَن تَسْتَفِيدَ مِنْهُمْ مَا لَيْسَ عِنْدَكَ ، وَهَذَا لَا يَكُونُ مَعَ إِذَالَةٍ ^(٤)
الْقَاصِدِينَ ، وَالِاحْتِجَابِ مِنَ الطَّامِعِينَ وَالتَّكْبَرِ عَلَى الْحَاضِرِينَ ؛ وَلَوْ حَسُنَ
التَّكْبَرُ بِأَحَدٍ حَسُنَ بِكَ ، لِأَبْوَتِكَ الشَّرِيفَةِ ، وَلِفُرْتِكَ الصَّبِيحَةِ ،
وَلِكِفَايَتِكَ الظَّاهِرَةِ ، وَلِفَضَائِلِكَ الْكَثِيرَةِ ؛ وَلَكِنَّ زَرَايَةَ التَّكْبَرِ عَلَى
صَاحِبِهِ أَطْرَدَ لِحَاسِنِهِ مِنْ تَدَارُكِهِ — بِتَكْبَرِهِ — مِنْ غَيْرِهِ مَا يَرِيدُ
يَحْلِدُهُ ^(٥) ، وَالنَّاسُ لَا يَرْضَوْنَ إِلَّا بِالْفَايَةِ ، وَالنَّايَةِ أَنْ يَطْلِمَ الرَّئِيسُ

(١) الْجُمْلَةُ بِالضَّمِّ : يَجْتَمِعُ شَمْرُ الرَّأْسِ .

(٢) الْمَذْرُوءُ : الْمَشْطُ .

(٣) الْإِيَّالَةُ : السِّيَاسَةُ وَالرَّوَايَةُ .

(٤) الْإِذَالَةُ : الْإِهَانَةُ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

نفسه تَكْرُمًا عَلَى زَائِرِهِ ، وَيَجْرَعُ ^(١) النَيْظَ مِنْ كُلِّ مَنْ قَرَأَ وَلَيْسَ رِكَابَهُ .

وَأَنَا ، أَعْلَى اللَّهِ كِبَيْكَ ، أَحْصِي أَشْيَاءَ جَعَلَهَا أَصْحَابُنَا جَوَابَ عَلَيْكَ ، وَالْكَلَامَ مِنْ وَرَائِكَ ، وَلَيْسَ لِي فِيهَا أَقُولُ إِلَّا الْفَوْزَ النَّصْحَ ، وَإِلَّا الْإِلْتِذَاذُ بِالتَّنْبِيهِ عَلَى الْكَرَمِ ، وَإِلَّا لِإِثَارِ سَلَامَةٍ عَلَى قَوْمٍ مَحْتَمٍ الْمَحْكَ فِي كُلِّ حَالٍ ، وَإِلَّا التَّعَرُّضَ لَذِكْرِكَ لَهُمْ ^(٢) بِالْجِ الرَّحِيلِ مِنْ هَذِهِ الرَّبَاعِ .

فَمِنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءَ :

سَهْوُكَ الَّذِي وَقَعَ قَدْ رَكَدَ ^(٣) عَلَيْكَ فِي قَبُولِ مَنْ تَقَبَّلَ ، وَ مِنْ تُوْصَلُ ، وَإِلْمَادٍ مِنْ تُبْعَدُ ، وَتَفْضِيلِ مَنْ تُفْضَلُ بِقَوْلٍ مَنْ حَ وَحُكْمٍ مِنْ أَطَافِ بَكَ . اسْتِرْسَالًا مَعَ الْأُنْسِ بِهِمْ ، وَثَقَّةً بِمَا سَلَفَ وَذَهَبَ عَلَيْكَ — أَكْرَمَكَ اللَّهُ — أَنْ هُوَ لَا الَّذِينَ تَنْظُرُ بَادَ وَتَقَبَّلَ وَتَرَدُّ بِأَهْوَائِهِمْ ، مَا خَلَوْا مِنْ حَسَدٍ / لِمَنْ يَخِفُّ عَلَى قَلْبِكَ [٨٩]

(١) بِالْأَمَلِ : « وَتَجْرَعُ » ، مُصْحَفٌ .

(٢) كَذَا ، وَلِلنَّاسِبِ : « لَذِكْرِكَ لَكَ » .

(٣) قَدْ رَكَدَ : قَدْ دَارَ ، وَفِي الْأَمَلِ : « فَدَرَكَدَ » .

بمِيتِكَ وَبِلِتَاطُ بِنَفْسِكَ ، وَالْمَامَّةُ قَوْلُ : « الْقَاصُّ لَا يَجِبُ الْقَاصُّ » .
 وَلَوْ كَانَ قَلْبُكَ لِكُلِّ مَنْ أَمَّهُ عِنْدَكَ ، لِمِيتِهِ الْبَعِيدِ ، وَسُؤَالِكَ لِمَنْ
 لَا شُهْرَةَ لَهُ قَبْلَكَ بِحُسْنِ التَّأْتِي فِي التَّقَرُّبِ ، لَكَانَ حَدُّكَ حِينَئِذٍ مَقْبُولًا
 بِمَا يَظْهَرُ لَكَ مِنَ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصِ ، وَكَانَتْ الْحُجَّةُ تَقُومُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ مَنْ
 قَدْ ضَرِيَ عَلَى مَالِكَ ، أَوْ وَضَعَ فِي نَفْسِهِ أَنْ يَنَالَ مِرَادَهُ مِنْكَ بِالْخُدْعِ ،
 ٥ عَلَى أَنْ التَّخَافُ فِي هَذَا الْبَابِ أَذْلُ عَلَى الْكَرَمِ ، كَمَا أَنَّ الْاِسْتِقْصَاءَ فِيهِ
 أَجْلَبُ فِيهِ لِلنَّكَدِ .

فهذا هذا .

وشيء آخر ، وهو أَصَبُ مَا قَدَّمَ ، وَذَلِكَ أَنَّ حِجَابَكَ قَدْ بَدَّدَ
 شَمْلَ الزُّوَارِ عَنْكَ ، وَقَسَمَ ظَنُونَهُمْ بِكَ ، وَطَرَحَ فِي قُلُوبِهِمُ الْيَأْسَ مِنْكَ ؛
 ١٠ وَأَسْتَبَ بِأَهْلِ لِنِلكَ مِنْهُمْ ، كَمَا أَنَّهُمْ لِيَسُوا بِأَهْلِ لَشِدَّةِ الْحِجَابِ مِنْكَ ،
 وَقَلَّةِ رَافِعِي أَخْبَارِهِمْ إِلَيْكَ .

وشيء آخر ، وهو أَصَبُ مَا قَدَّمَ ، وَالسَّهْوُ فِيهِ لِأَحَقِّ بِالظُّلْمِ ؛
 لِمَ يَجِبُ — أَدَامَ اللَّهُ دَوْلَتَكَ — أَنْ لَا يَصِلَ بَرُّكَ إِلَّا إِلَى الْفَاضِلِ ، وَإِلَّا
 إِلَى الْكَامِلِ ، وَإِلَّا إِلَى الَّذِي هُوَ فِي الشَّرِّ مُفْلِقٌ ، وَفِي الْكِتَابَةِ بَارِعٌ ،
 ١٥ وَفِي الْفَلَسَفَةِ غَايَةٌ ، وَفِي الْكَلَامِ نِهَايةٌ ، وَفِي الْفِقْهِ آيَةٌ ، وَفِي النُّحُومِ ذِكُورٌ ،
 وَفِي الطَّبِّ مَشْهُورٌ ؟

وهذا ظلم . لأن الله تعالى جعل لكل شيء قدراً ، وأظهر له خطراً .
 وكل متاع وممنه ، وكل بدن وممنه ، وللتناهي كان في الأول مبتدئاً ،
 ثم في الثاني متوسطاً ، ثم في الثالث الذي لارابع له : وقاصدوك بقضائهم
 كالعارضين عليك بامتعتهم ، وأنت تشتري كل متاع بقيمته وتمدله
 بيده . فهكذا ينبغي أن تفعل بأبناء الأمل وأصحاب العمل ؛ فليس
 يحمل أن يحظى بصلتك وبرك وجائزتك ونظرك أبو سميد السيرافي ،
 وأبو سليمان السجستاني ، وعلي بن عيسى الرثماني ، وأصحاب القلائس ،
 ويحرم بعض ذلك فلان وفلان ممن ليس لهم منعم ^(١) هؤلاء ولا حالهم ،
 على أنك قادر على إلحاق الصغار بالكبار بالاصطناع والفضل ؛ فإن
 الرجال هكذا يتلاحقون ، وفي حلبة الرؤساء يتسابقون . ١٠

فكن سبباً للساكيت حتى ينطق ، وعلّة للسّاكن حتى يتحرك ،
 وباباً للنائم حتى يستيقظ ، وطريقاً للخامل حتى ينتبه ، وجداً سعيداً للميت
 حتى يحيا : فأما من عدا هذه الطبقة فقد سلف له بغيرك ما هو أشكر ،
 وبه أبصر وله أنصر ؛ على أنك إذا عمت الجميع بالخير كنت أشد اقتداء
 بالله ، وأجنتهم ^(٢) إلى هدى أنبياء الله ، وأخذهم بمادة خلفاء الله . ١٥

(١) السع بالكسر : الميت والذكر الجليل .

(٢) الضير للرؤساء .

وشيء آخر تَرَجَّعتُ بفكري في طيه ونشره ، فرأيت طيه خُشاً^(١)
لوجه النصيحة ، وذكره بالإطالة فتحاً لباب الفضيحة ، فذكرته مختصراً ؛
فقد يفهم من الكلام التقصير المعنى المريض الطويل ، وهو حديث المائدة
والطبق ، وما يُحْضَرُ للأكل ويُجَمَعُ عليه الرقيق والوضيع ، والنزّه
والجشع ، فجدد الاهتمام بذلك ، فإن القالة فيه طائفة ، وأحوال فيه دائرة ،
والحاجة إلى التحزم فيه ماسة ، والتناؤل عنه محلبة للذم ؛ وقد رأينا
قوماً كراماً تهاونوا في هذا الباب ، إمارفاً لأنفسهم عنه ، وإما شغلاً
بمهماتٍ آخر دونه ، فأكلتهم الألسنة ، وأعلقتهم اللامة ، وأحوجتهم إلى
الاعتذار الطويل بالاحتجاج الكثير . والكرم والمجد لا يثبتان بالدعوى ،
ولا يسلمان بالحجة ، ولكن يشيعان بالفعل الذي نُطقه كالوخي في الحال
التي تتسبب للمين ، ولا يؤنفن من ضمة الأكلة ، فإن لزوم الأكلة دليل
نامع على كرم المطعم .

وهذا باب يزل فيه الرئيس ويظلم فيه الخدم ؛ فإن الرئيس لا يقدر
على أن يتولى كل ذلك بنفسه فيراعيه بلحظه ولفظه ، إلا أنه متى أحكم
الأساس فقد أمن الباس ، وأرضى جمهور الناس .

١٥

(١) الخش : الخلد في الوجه .

وشيء آخر لا بد من الإفاضة فيه على وجه الدكرى ؛ إن لقاءك
الناس بالبشر بأسرهم لك ويرضيهم عنك ؛ فتكلف ذلك إن لم يكن التهلل
سجية لك بالمزاج المستعد / ، وما أكثر ما يلحق المتخلق بذى الخلق .
وبعد فبين عبوس وجهك وقد ظهرت للناس لتركب ، وبين عبوسه ،
وقد رجعت إلى دارك لتزل ، فرق ، أعني أنك ربما عذرت في العبوس
في الثاني ، لأن النهار قد نصف ، ولأنك قد تجشمت إلى ذلك الوقت
مصاعب الدولة بالأمر والتهمى والقبض والبسط ؛ ولست تُعذر في غرة
نهارك وأنت جام^(١) ومتوجه ومقتضب^(٢) للتدبير في الأمور .

وشيء آخر ، قد يسبق إلى عينيك ازدياد من عليه مرقعة ، أو
علته بذادة^(٣) ، وقد اعتراه عي^١ إما للهيئة أو لسوء العادة ؛ فلا تُصدق
العين فإنها تكذب أحياناً ، واعمل على أنك تعتدّه بفضلك ، فإن كان
من أهل الفضل فهو شقيقك بالطبيعة وإن كان من أهل النقص فهو مستحق^٢
منك الرحمة . والإحسان إلى مثله شكر منك لله على ما خصك به
من دونه .

(١) جام : مستريح .

(٢) مقتضب : راكب .

(٣) البذادة : رائحة الهيئة .

هذا ما حصل لي من ذلك الفصل

ثم إنني في سنة سبعين وجدتُ هذه الرسالة في مُسَوِّدَةِ ابن طَرخان
فيما يُباع من ميراثه . فكان في أولها :

- « السعادة أيها الأستاذ الجليل ضريان ، والسَّعيدُ رجُلان ، وإحدى
السَّعَادَتَيْنِ للدنيا ، والثانية للآخرة ؛ وأحد السَّعِيدَيْنِ مَنْ هو سَعِيدٌ فِي
هذا المكان ، والثاني هو السَّعِيدُ فِي مَكَانٍ آخَرَ ؛ وَمِنْ كَمَالِ فَضِيلَةِ أَحَدِ
السَّعِيدَيْنِ أَنْ يُبَاشِرَ النَّاسَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَمِنْ تَمَامِ إِحْدَى السَّعَادَتَيْنِ أَنْ
تَتَّصِلَ بِالْآخَرَى .

- ولما رأيتُك أيها الأستاذ سعيداً في هذه العاجلةِ بِالمالِ والولاية ،
وَالْعِزِّ وَالْمَرْتَبَةِ ، آثَرْتُ أَنْ تَكُونَ سَعِيداً فِي تِلْكَ الْأَجَلَةِ بِالْإِحْسَانِ
وَالْمَعْرُوفِ ، وَالْبِرِّ وَالْمَكْرَمَةِ ، فَكُتِبَتْ خُرُوفاً قَصِدْتُ بِهَا إِذْكَارُكَ
لِتَعْلِيمِكَ ، لِأَنَّكَ تَجِلُّ عَنِ التَّعْلِيمِ ؛ لِأَنَّ أَوْجِبَ اللَّهِ لَكَ عَلَيْنَا مِنَ التَّعْظِيمِ .
وإنَّمَا سَاغَ الْإِذْكَارُ ، وَحَسُنَ التَّنْبِيهُ لِأَشْغَالِ قَدْ أَكْتَفَتْكَ مِنْ تَهْذِيبِ
الدَّوْلَةِ ، وَأَعْبَاءُ قَدْ تَحْمَلْتَهَا فِي حِمَايَةِ الْبَيْضَةِ ، وَأُمُورٍ أَنْتَ وَثِيهَا فِي بَثِّ
الْمَعْدَلَةِ فِي الرِّعْيَةِ ، وَإِقَامَتِهَا عَلَى سَوَاءِ الْمَحْجَةِ ، وَلَوْ سَكَتُ عَنْ هَذَا
كَلَهُ لَأَمْكُنْ ، وَكَانَ لَا يَنْشَعُ لَكَ حَالٌ قَدْ تَوَلَّى اللَّهُ صَلاَحَهَا ، وَلَا يَنْأَدُ^(١)

(١) بِقَاد : يَوْج .

عليك مُستقيمٌ قد أذن الله بدوامه ؛ ولكن كنتُ أُحرِّم القربى إليك ،
ولقوتُ^(١) النظر إلى مثلي ومحروبي^(٢) ألنَّعُ لِقَابِي من فائتك ؛ لأنَّكَ سيدٌ
وأنا عَبْدٌ ، وأنتَ رئيسٌ وأنا مرؤوس ، فنغمتُ دالاً على نفسي بما
قدمته من نفسي ؛ فإن كنتُ لم أُخرج من حدِّ الأدب المرصِّي ، وطاعة
أهل الحكمة العالِيَّة ، فما أولاك بِرِفان ذلك لي ؟ وإن كنتُ قد خَرَجْتُ
عن ذلك بِجُبِّ حَالٍ يَنْبِي وَيُنْصِي صَوَابِي ، وخطأ قَعَدَ بي عَنْ مَرْتَبَةِ
أَصْحَابِي ، فما أولاك بِسَرِّ ذلك عليّ ؟ وما بسَطَ اللهُ بَاعَكَ ، وما وَسَّعَ
دِرْعَكَ إِلَّا لِيَقِيَنَّكَ خطأ غيرك بِشَكْلِ صَوَابِكَ ، وإِلَّا لَتَنَعَّدَ لِإِسَاءَتِهِمْ
بِإِحْسَانِكَ ، وإِلَّا لَتَغْلَبَ الظَّنُّ فِي الْجَمِيلِ وَلَا تَغْلَبَ الظَّنُّ فِي مَا خَالَفَ ذَلِكَ ؛
وأنتَ كالسَّمَاءِ ذَاتِ الْآفَاقِ الْمُبَارِحَةِ ، والكواكبِ الْمَزْدَهْرَةِ ،
والحركاتِ اللَّطِيفَةِ ، والآثارِ الشَّرِيفَةِ ، والأسرارِ الْمَكْنُونَةِ ، وَالْعَجَائِبِ
الكَثِيرَةِ ، والفرائبِ الْمَشْهُورَةِ ؛ فَلِكُلِّ نَاطِلٍ إِلَيْكَ تَعْجُبُ ، وَلِكُلِّ
عَيْنٍ نَحْوِكَ تَقْلُبُ ، وَلِكُلِّ عَقْلٍ عَنْكَ يَبْحَثُ ، وَلِكُلِّ قَلْبٍ فِيكَ أَمَلٌ ،
ولِكُلِّ حَامِلٍ عِنْدَكَ رَجَاءٌ ، وَلِكُلِّ عَمَلٍ قَبْلَكَ جَزَاءٌ .

(١) في الأصل : « وقيوت » .

(٢) كذا بالأصل .

وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ الَّذِي رَفَعَكَ إِلَى هَذِهِ الْقُرُونِ وَالْقَلَّةَ ^(١) أَنْ لَا يَحُطُّكَ
إِلَى شَيْءٍ مِنَ الدَّلَّةِ وَالْقَلَّةِ ^(٢) .

هذا ما صحَّ لي بالاستخراج من مُسَوِّدَتِهِ : أَتَيْتُ بِهِ عَلَى مَا تَرَى .
وَأُرْوِي لَكَ هَاهُنَا قَصِيدَةَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ النَّعْرِيِّ ^(٣) يمدحُ بها أبا الفتح ،
وكان يُجَبِّبُهَا ، ويحفظها ويُنشدُها . ومُرَادِي بِذَلِكَ تَكثِيرُ الْفَائِدَةِ ؛
وتخليدُ الْحَدِيثِ يُتَّبَعُ مَرَّةً وَيَنْفَعُ أُخْرَى ، وهي ^(٤) :

سَرَّتِ النَّجَائِبَ بِالنَّجَائِبِ تَرَبَّى الْكُؤَاكِبُ بِالْكُؤَاكِبِ
تَرَبَّى تَجَاهَاتِ الشَّأ رِقٍ مِنْ تَجَاهَاتِ الْمَنَارِبِ
فَصَدَّأَ إِلَى مَلِكٍ يُحْكِمُ فِي رَفَائِبِهِ الْغَرَائِبِ
مَلِكٍ تَبَوَّأَ مِنْ خُزَيْبٍ مَمَّةً فِي النَّوَامِي وَالنَّوَائِبِ ١٠

(١) القلة بالضم : أطل الشيء .

(٢) في الأصل : « أَنْ لَا أَنْ لَا » .

(٣) القلة بالكسر : القلة .

(٤) الحسين بن علي بن عبد الله النعري الأديب الشاعر القنوي المصنف ،
استدعاه أبو الفتح ابن العميد من البصرة إلى الري فآحسن إليه ووصله .
توفي سنة ٣٧٥ هـ . وترجمته في اليتيمة ٣٨١/٢ وما بعدها ، والإنباء ٢ / ٣٢٣ -
٣٢٤ ، والبنية ٣٧٥ .

(٥) القصيدة في اليتيمة ٣٣٣/٢ - ٣٣٤ (طبع مصر سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٤ م) ،
وهي هناك تزيد وتقص عن رواية أبي حيان هاهنا .

حيث السَّوابقُ والسَّوا بعُ والنجائبُ والجنائبُ
 [يَهَبُ النِّعْمَةَ الكَوَا عَبَ والمطهَّمةَ السَّلامِبُ ^(١)]
 في سَوْرَةِ المَجْدِ التَّلِي دِ وَسَوْرَةِ القَلْبِ النَّوَارِبِ
 يَابْنَ العَمِيدِ عَمِيدُ دَو لَتِهِ المَوْطِدَةِ المَرَاتِبِ
 الأَلَمِيِّ اللَّذِ تُحَدُّ تُهَ الشَّوَاهِدُ بالنَّوَاتِبِ ٥
 زُرْنَاكَ مِنْ أَرْضِ البُصَيْرَةِ شَاحِبِينَ عَلَى شَوَاحِبِ
 نَزْدُ المَنَاهِلِ كَالْمَجَا هِلِ والسَّابِيبِ كَالسَّكَاثِبِ
 تَطْوِي الجِبَالِ إِلَى جِبَا لِ العِلْمِ وَالْحِلْمِ المُنَالِبِ
 الآنَ قَدْ قَرَّ القَرَا رُ بِنَا وَأَطْلَبَتِ المَطَالِبِ
 [لَا رِيَّ دُونَ الرِّيِّ وَال بَحْرِ العُظَامِطِ ذِي النَّوَارِبِ
 بَحْرِ جَوَاهِدُهُ طَوَا فِ فِي سَوَاحِلِهِ رَوَاسِبِ ^(٢)]
 / لَا دُونَهَا لَجُجُ الكَوَا رَبِّ، لَا، وَلَا حُجُجُ الكَوَاذِبِ
 يَرِي بِنَا تِيَارُهَا قَبْلَ الأَبَاعِدِ والأَقَارِبِ
 وَالبَحْرِ لَا يَنْدَى بِهِ إِلَّا السَّوَاهِلِ والجَوَانِبِ
 لَمَّا نَهَضْتُ إِلَى الرِّجَا وَوَحَّتِ البَيْضُ الكَوَاعِبِ ١٥

(١) ما بين الحامرتين عن القيمة .

وتَنَامَتْ عِبْرَاتِهِ .
نَدَى يَدَيَّ وَحَلَّتِي
فَجَعَلْتُهُ فَلَا وَفَدُ
وَلَثَنَ تَلَافَتِي يَدُ الْأُ
وَأَقَمْتُ فِي الظِّلِّ الظَّلِيلِ
لِيُشَرَّنَ أَجْبَتِي
وَيُحْلِلِينَ لَالِيَا
وَلَأُقْضِينَ مِنَ الْعَشِيِّ
حَتَّى يُقَالَ أَعَادَهُ ۖ
كَمْ مِنْ ظُلْمَاءٍ بِالْبَصِيصِ
إِنْسُ وَوَحْشٌ يَشْتَبُهُ
أُدْمٌ يُقَامِنُ الْأَرَا
[فَلَأَنْسَاهَا أَعْصَانُهُ
وَلَوْ خَشِيَهَا غَضُّ الْجَنِيِّ ١٠]
نُ عَلَيَّ كَالثُرْدِ الثَّقَابُ
دَمْعُ الْأَجْبَةِ وَالْجَبَابُ
مَتَنَدَى الثُّمُوعُ نَدَى الْمَوَاهِبِ
سَتَاذٍ مِنْ أَيْدِي النَّوَابِ
لَمْ وَلَمْ تُشْعِبْنِي الشَّوَاهِبِ
بِمَوَاهِبِي شَتَّى الْمَوَاهِبِ
أَضَاعَ أَدْمُهُ السَّوَاكِبِ
رَةً كُلَّ حَقٍّ حَقٍّ وَاجِبِ
أَسْتَاذُ مَكْرَمَةِ الضَّرَائِبِ
رَةً فِي الْقَاصِرِ وَالسَّابِ
نَ سَوَى النَّوَابِ وَالْحَقَائِبِ
لَكَ جَنَاهُ وَالْقُصْبُ الرُّطَابِ
تَجْلُو بِهِ بَرْدَ السَّحَابِ ١١]
عَبَثَ الْمَاعِزِلُ ١٢ وَالْمَلَاعِبِ

(١) عن اليتيمة .

(٢) هذه رواية اليتيمة ، وفي الأصل : « قد أنسا غض الجنى » .

(٣) في اليتيمة : « المازف » .

نَفْطَادٌ وَحَشِيَّاتُهَا وَتَصِيدُنَا الْإِنْسُ الْخَرَائِبُ
يَارِبُّ يَوْمٍ لِي كَطَلْدٍ كَأَوْ كَطَلْمِكَ ^(١) أَوْ يَقَارِبُ
رَقَّتْ حَوَاشِيهِ وَغَضَّتْ عَيْنُ وَاشِيهِ الْمُرَاقِبِ
قَصَرَتْ لَنَا أَطْرَافُهَا ^(٢) قَصَرَ الْقِنَاعُ عَنِ الذَّوَائِبِ
فَتَبَرَّجَتْ لَذَائِطُهُ لِلخَاطِطِينَ وَلِلخَوَاطِبِ
نَزَلَتْ بِهِ حَاجَاتُنَا بَيْنَ الْمَحَاجِرِ وَالْحَوَاجِبِ
يَا لَيْتَ سَعْدًا مِنْ سُمُو ذِكِّ رَدِّ أَيَّامِي الذَّوَاهِبِ
مَلِكٌ يُضِيءُ بِوَجْهِهِ وَتَرَى بِهِ الظُّلُمَ النِّيَاهِبِ
لَوْ سَأَمَهُ أَعْدَاؤُهُ مَا دَسَمَهُ، وَالْيَوْمُ طَاصِبٌ ^(٣)
وَهَبَ الذَّوَائِبَ لِلْمَطَا عَنِ الْقَوَاضِبِ لِلْمَضَارِبِ
وَمِنْ السَّخَاءِ مَذَاهِبُ يُعَذِّدُنِي فِي جُدَلِ الْمَجَائِبِ
لَمَّا رَأَى الطَّالِعَ الْإِلَ مَأْمُونُ مَأْمُونِ الْمَغَائِبِ
وَرَأَى رَكْنَ الدَّوْلَةِ الْإِلَ فَرَّاهُ رَكْنًا ذَا مَنَاقِبِ

(١) فِي الْيَتِيمَةِ : « كَطَلْمِكَ » .

(٢) فِي الْيَتِيمَةِ : « أَطْرَافُهُ » .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ .

- ومظفر الأعلام والأ
كأبيه خير أب وأند
رد الأمور إليه ر
حتى إذا انتظمت له
وكفى أمير المؤمنين
بكفائتين أقامتا
اشتق من أفعاله
مثل الفرند على القوا
لله توفيق الإمام
ياخير من ركب الجيا
أغيتي كل النني
سرفا تلقبه المدا
وكسوتي حلا صقد
حلا كدياج الخدو
فلتشكرن رياضنا
ولتنظمن لك القمصا
- غلام ميمون: الثقاب
جبه إذا عد الناجب
د مؤوضين على التجارب
بقوب آراه ثواب
ن عرى الكتابة والكتائب
أود المالم والمجارب
لقبا له بكر الناقب
ضب والفريد على الترائب
م المدل في اللقب المناسب
د وقادها قبا شواذب
وكسبتني أسنى المكاسب
سرفا فيالك من معاب
ن خواطري صقل القواضب
د مطررات بالشواذب
جدوى سحائب الصواب
ند كالقلائد للكواعب
- ٥
- ١٠
- ١٥

والتَّوْبِيَّ هَذَا مَلِيحَ الشَّرِّ وَالْأَدَبِ وَالْخُلُقِ ، وَلَمَّا تَوَجَّهَ إِلَى ذِي
الْكِفَايَتَيْنِ مِنَ الْبَصَرَةِ وَصَفَ بَعْضَ مَا عَنَاهُ فَقَالَ :

لَمَّا رَأَيْتُ كَرَمَ الْأَسْمَاءِ (١)

وَشَجَرَ الْبَلُوطِ خَضِرًا عَمَّا

وَفَتِيَّةَ عَنِ الْفَصِيحِ صُبَّا

ذَكَرْتُ بِالْبَصَرَةِ نَخْلًا جَمًّا

وَفَتِيَّةَ يَبِضُ الْوَجْهَ شَمَّا

تَادَيْتُ يَا لَلَّهِمْ فَرْجَ غَمًّا

مَا أَسْرَعَ الشَّيْءُ إِذَا مَا حَمَّا (٢)

فَأَمَّا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَمَّتْ فِي أَمْرِ أَبِي الْفَتْحِ ذِي الْكِفَايَتَيْنِ ، فَقَدْ كُنْتُ

فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ قَدْ وَعَدْتُ بِرَوَاتِهَا ، وَهَذَا مَوْضِعُهَا عَلَى مَا سَنَحَ

الرَّأْيَ فِيهِ ، وَلَعَلَّهَا تَقِيدُ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ خَاصِّ مَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؛ لِأَنَّ

الرِّسَالَةَ قَدْ صَارَتْ كِتَابَ خُرَافَةٍ (٣) ، وَذَلِكَ أَنَّ الْقَصْدَ الْأَوَّلَ لَمْ يَنْحَرْفْ

إِلَى هَذِهِ الْفَنُونِ وَالشُّعْبِ ، وَلَكِنْ الْحَدِيثُ ذُو شَجَوْنِ (٤) ، وَلَهُ تَرْوَةٌ

(١) بِالْأَصْلِ : دِكْرَامٌ ، وَالْمَعْنَى — بَعْدَ — غَيْرِ وَاضِعٍ .

(٢) حَمُّ الْأَمْرِ : قَضِي وَقَدَّرَ .

(٣) الْخُرَافَةُ : الْحَدِيثُ الْمُسْتَلْمُ .

(٤) ذُو فَنُونٍ وَأَغْرَاضٍ .

من القلب على اللسان، ودَيْبٌ عَلَى اللِّسَانِ مِنَ الْقَلْبِ^(١)، والاحتِراسُ منه يَقْلُ، والنَلَطُ فيه يَرْضُ، وَحَفِظُ الْكَلَامِ عَلَى مَنَنْهِ مِنَ الْكُلْفِ الشَّاقَّةِ وَالْأُمُورِ الصَّعْبَةِ وَاللِّسَانُ فِيهِ أَكْثَرُ إِنْصَافًا مِنَ الْقَلَمِ، وَالْفَلْظُ أَعْدَلُ مِنَ الْخَطِّ.

- و بعدُ وقبلُ فالكلام في نشر العيب، وكشف القناع، وتدريس العِرض، وهَجْوُ الْإِنْسَانِ، وَوَصْفُهُ بِالْجَبَائِثِ أَكْثَرُ اسْتِمْرَارًا، وَالتَّكَلُّمُ فِيهِ أَظْهَرُ نَشَاطًا، وَأَمْرُنُ عَادَةً، وَأَوْقَدُ هَاجِسًا، وَأَحْضَرُ عَاطِسًا، وَهَذَا لِأَنَّ الشَّرَّ طِبَاعٌ وَالْخَيْرُ تَكْلُفٌ، وَالطَّيْنَةُ أَغْلَبُ.

- وقد قال بعضُ فِتْيَانِ خُرَاسَانَ: الْإِحْسَانُ مِنَ الْإِنْسَانِ زَلَّةٌ، وَالرَّحْمَةُ مِنَ الْقَادِرِ أُعْجُوبَةٌ، وَالظُّلْمُ مِنَ الْمُدَّةِ مَأْثُوفٌ.

وقد قيل لبعض من انتجع مأمولاً وأدرك حاجته منه: كَيْفَ اتَّقَلَّبْتَ عَنْ فُلَانٍ؟

فقال: مَنَعَنِي لَذَّةُ هِجَاؤِهِ، وَأَكْرَهَنِي عَلَى حُسْنِ الشَّاءِ عَلَيْهِ، وَالْقُلُوبُ جَمِيلَةٌ عَلَى حُبِّ الْإِحْسَانِ، وَالْأَلْسِنَةُ تَابِعَةٌ لِلْقُلُوبِ، كَمَا أَنَّ الْمَيُونَ نَاطِقَةٌ عَنِ الضَّمَائِرِ؛ وَلِهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) فِي الْأَصْلِ: «عَلَى الْقَلْبِ».

تُحَدِّثُنِي الْمَيْنَانِ مَا الْقَلْبُ كَاتِمٌ وَلَا جَنِّ بِالْبَقْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ^(١)
 أَي لَا حَائِلَ وَلَا سِتْرَ . وَالْأَحْظُ رَائِدٌ ، وَالْقَلْبُ شَاهِدٌ ؛ وَالرَّائِدُ
 لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، وَالشَّاهِدُ لَا يَكْذِبُ نَفْسَهُ .

وَقُلْتُ لِأَبِي سُلَيْمَانَ شَيْخِنَا^(٢) يَفْدَادُ ، وَكَانَ يُتَهَادَى كَلَامُهُ ، وَيُنْشَأُ
 عَلَى مَا يُسْمَعُ مِنْهُ :

لَمْ صَارِ السَّبَبُ وَالْمُجْبَاءُ وَذِكْرُ كُلِّ عَوْرَةٍ وَفَحْشَاءُ أَخْفَى عَلَى مَنْ
 حُرِّمَ مَأْمُولُهُ ، وَمُنْعُ مُلْتَمَسِهِ ، مِنَ الْوَصْفِ الْحَسَنِ وَالتَّنْأَةِ الْجَلِيلِ ، وَالْمَدْحِ
 الْأَعْرَ الْمَحْجَلِّ ، وَالتَّقْرِيزِ الْبَلِيغِ الْمُتَقَبَّلِ / عَلَى مَنْ صَدَقَهُ ظَنُّهُ ، وَتَحَقَّقَ
 رَجَاؤُهُ ، وَحَضَرَتْهُ أُمْنِيَّتُهُ ؟

فَقَالَ : لِأَنَّ الَّذِي يَمْدَحُ يَعْلَمُ^(٣) مِنْ نَفْسِهِ [مَا] عِنْدَهَا كَالْمَتِيدِ^(٤) ،
 وَالَّذِي يَثْلُبُ يَأْخُذُ لِنَفْسِهِ مَا لَيْسَ عِنْدَهَا كَالْمُسْتَقْبَلِ ؛ فَالْفَصْلُ بَيْنَهُمَا
 كَالْفَصْلِ بَيْنَ الْغَارِمِ مَا يَمْلِكُهُ ، وَبَيْنَ الْغَانِمِ مَا يَطْلُبُهُ .
 وَهَذَا كَمَا قَالَ ، وَهُوَ أَرْجَعَ إِلَى شِفَاءِ النَّفْسِ وَبَرْدِ اللَّغْلِيلِ ، وَإِلَى
 بُلُوغِ النِّيَاةِ وَالِاسْتِيلَاءِ عَلَى النَّهَايَةِ .

* * *

(١) مجز البيت في اللسان (جن) .

(٢) هو المتلقي ، وقد ترجمته .

(٣) في الأصل : « لعل » .

(٤) المتيد : الحاضر .

ولولا^(١) أن هذين الرجلين أعني ابن عباد وابن العميد كان كبيرَي
 زمانهما ، وإليهما انتهت أمور ...^(٢) وعليهما طلعت شمسُ الفضل ،
 وبهما ازدانت الدنيا ، وكانا بحيث يُنشرُ الحُسْنُ مِنْهُمَا نشرًا ، ويؤثرُ
 القبيحُ عَنْهُمَا أثرًا ، لكنت لا أتسكع^(٣) في حديثهما هذا التسكع ،
 ولا أنفي^(٤) عليهما بهذا الحد .

٥

ولكن النقص ممن يدعي الكمال^(٥) أشنع ، والحرمان من السيد
 المأمول فأقوة^(٦) .

والجهلُ من العالم مُنكر ، والكبيرة ممن يدعي المصبةَ جائحة^(٧) .
 والبخلُ ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب .

ولو أردت مع هذا كله أن تجدَ لهما ثالثًا من جميع من كتبَ للجِـلِ ١٠
 والديلم إلى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد .

(١) قله ياقوت في الإرشاد ٣٠٢/٢ .

(٢) يائز في الأصل قدر كلمة ، وفي الإرشاد ٣٠٢/٢ : « انتهت الأمور
 وعليهما » .

(٣) التسكع : التادي في الباطل .

(٤) أنفي : أميل .

(٥) في الإرشاد : « التام » .

(٦) الفاقة : الداهية .

(٧) ما بين الحاصرتين عن الإرشاد ٣٠٢/٢ . والجائحة : المهلكة .

كان من الحديث الذي زَلَّلْنَا عنه قليلاً إلى هذا الموضع أَن رُكِنَ
الدَّوْلَةُ لِمَا^(١) مات في أول سنة ستٍ وستين وثلاثمائة ، اجتمع أبو الفتح
ذُو السِّكِّيتَيْنِ ، وعليُّ بن كَامَةَ ، وتمامُها وتمامُها وتَوَافَقَا^(٢) وتَحَالَفَا ،
وبَذَلَ كُلُّ واحدٍ منهما لِمُصَاحِبِهِ الإِخْلَاصَ فِي المُوَدَّةِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ^(٣) ،
وَالدُّبِّ فِي الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ ، والتَّوْقِيرِ عِنْدَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ ، واجْتِهَدَا
فِي الأَيْمَانِ الغَامِصَةِ^(٤) والمَقُودِ المُوَرَّبَةِ^(٥) والأسْبَابِ المُنَارَةِ القَتْلِ^(٦) ،
وَدَبَّرَا أَمْرَ الجَيْشِ ، وَعَدَا الأولياءَ ، وَرَدَّا التَّافِرَ وَرَكِبَا الخَطَرَ^(٧)
الحَاضِرَ ، وعَانَقَا الخُطْبَ المَاقِرَ^(٨) ، وبَاشَرَ كُلُّهُ^(٩) ذلك أبو الفتح خاصةً
بِمَحَدٍ مِنْ نَفْسِهِ ، وَصَرِيحَةٍ مِنْ رَأْيِهِ ، وَجَوْدَةٍ فِي فِكْرِهِ ، وَصِحَّةٍ نِيَّتِهِ ؛
وَتَوَفَّقِي رَّبِّهِ . ١٠

- (١) قله ياقوت في الإرشاد ٣٦١/٥ .
- (٢) في الإرشاد : « وتوافقا » .
- (٣) بحاشية الأصل : « والعلائية » .
- (٤) التي تنفس صاحبها في الإثم .
- (٥) الموربة : الحكمة . وفي الإرشاد : « الموهمة » .
- (٦) في الأصل : « المنارة المحمل » .
- (٧) كذا في الإرشاد ، وفي الأصل : « الحاظ » .
- (٨) الماقر : الجارج المؤلم .
- (٩) عن الإرشاد ، وفي الأصل : « واسرحل » .

فلما ورد مؤيد الدولة الرئي من أصفهان ؛ وعان^(١) الأمر منسقا ؛
ولحق كل فتق مرتقا . بما تقدم من الحزم فيه^(٢) ، ونفذ من الرأي
الصائب عنده^(٣) ، أنكر الزيادة الموجبة للجند ، وكرها ودمم بها^(٤) .
فقال له أبو الفتح : بها نظمت لك الملك ، وحفظت لك^(٥) الدولة ، وضنت
الحريم ، وإن^(٦) خالفت هذه الزيادة هراك أسقطت باليد الطولى^(٧) .
وكان ابن عباد قد ورد ، وخطبه رطب ، وتنوره بارد ، وزرقه^(٨)
غير نافذ ؛ هذا في الظاهر ، فأما في الباطن فكان يخلو^(٩) بصاحبه
ويُنزِيه^(١٠) على أبي الفتح بما يجد إليه السبيل من الطعن والتسديح .
فأحسن بذلك كله ابنُ الميديد فآلب الأولياء على ابن عباد [حتى كثر

(١) في الإرشاد : « وصادف » .

(٢) عن الإرشاد ، وفي الأصل : « قلم الحزم به » .

(٣) عن الإرشاد ، وفي الأصل : « ونفذ الرأي فيه » .

(٤) الإرشاد : « فكرها ودمم بها » .

(٥) « لك » عن الإرشاد .

(٦) في الإرشاد : « فإن » .

(٧) رواية الإرشاد : « فأسقطت ، فاليد الطولى لك » .

(٨) الزرق : الرمي ، وفي الإرشاد : « وأمر » .

(٩) في الأصل : « يخلو » .

(١٠) في الإرشاد : « ويؤنزه » .

الشغب ، وعظم الخطب [^(١)] : ولم يقتله ، وقال للأمير : ليس من حق كفايتي في النبوة وقد اتككت خبئها ، وقويت أطماعُ المفسدين فيها ، أن أسام الخسف ، والأحرار [لا] ^(٢) يصبرون على نظرات الدلّ وعزّات ^(٣) الهوان .

٥ فقال له في الجواب : كلامك مسموع ، ورضاكَ متبوع ، فما الذي يُبرِدُ فورَتِكَ منه ؟

قال : ينصرف إلى إصفهان موفوراً ، فوافقه لئن أنصفته في مطالبته برفع حساب ^(٤) ما نظر فيه ليعرّقن جبينه ، وليقدّفن جبينه ، ولئن أحسن الأولياء الذين اصطنعتم ^(٥) بعالي وإفضالي بكلامه في أمري ، وسميه في فسادِ حالي ، ليكونَ هلاكُه قلى أيديهم أسرعَ من البرق إذا خطف ، ومن المزن إذا نطف .

(١) ما بين الحاصرتين عن الإرشاد .

(٢) إضافة يقتضيا السياق .

(٣) في الأصل : « في عزّات » .

(٤) في الإرشاد : « فوافقه لوطلّبه منصفاً برفع الحساب لا » .

(٥) في الإرشاد : « اصطنعتم » .

فقال له : لا تخالف لرأيك ، والنظر لك ، والزمام يديك .

وتلطف ابن عباد في عرض ^(١) ذلك لأبي الفتح ، وقال : أنا أتعظم منك إليك ، وأتحمل بك عليك ؛ وهذا الاستيحاش العارض سهل الزوال إذا تألفت ^(٢) الشارد من حلمك على شافع كرمك ^(٣) ولتي ديوان الإنشاء ، واستخدمني فيه ، ورتبني بين يديك ، واخصرني بين أمرك .
ونهيك ، وممني برضاك ؛ فأني صنعة والنك ، وأتجدد ^(٤) بهذا صنعة لك ، وليس بحميل ^(٥) أن تكرّر على ما بناء ذلك الرئيس فتهوره ^(٦) وتنقضه ؛ ومتى أجبتي إلى ذلك ^(٧) وأمتتي [فأني] ^(٨) أكون خادماً ^(٩) بحضرتك . وكاتباً يطلب الزلفة عندك في صغير أمرك وكبيره وفي هذا

(١) في الإرشاد : « في خلال » .

(٢) في الإرشاد : « تألفت » .

(٣) في الإرشاد : « وعطفت على الشافع من كرمك » .

(٤) في الإرشاد : « واتخذني بهذا » .

(٥) في الإرشاد : « وليس بحميل » .

(٦) في الإرشاد : « قهقهه » .

(٧) في الإرشاد : « إلى هذا » .

(٨) « فأني » عن الإرشاد .

(٩) في الإرشاد : « خادملك » .

إطفاء الثائرة التي قد تأرّبت^(١) بسوء ظنّك ، وتصديق^(٢)
أعدائي عليّ .

فقال في الجواب : والله لا تجاورني في بلد السرير ، وبحضرة التدبير ،
وخلوة الأمير ، ولا يكون لك أذن عليّ ، ولا عين عندي .

٥ وليس لك مني رضى إلا بالعودة^(٣) إلى مكانك [من إصهان^(٤)]
والسلو عما تحدّث به نفسك .

فخرج ابن عباد من الريّ على صورة قبيحة : خرج متنكراً بالليل .
وذاك^(٥) انه خاف الفتك والغيلة ، وبلغ أصفهان وألقى عصاه بها ونفسه
تغلي ، وصدّره يفور ، والخوف شامل ، والوسواس غالب .

١٠ وهم أبو الفتح بإفخاذ من يطلبه^(٦) ويؤذيه ويُهينه ، ويعسف به ،
فأحس هو بالأمر : فحدّثني ابن المنجم^(٧) قال : عمل على ركوب المفازة

(١) تأرّبت : استحكمت واشتدت ، وفي الإرشاد : « ثارت » .

(٢) في الإرشاد : « وتصديقك » .

(٣) في الإرشاد : « بالعود » .

(٤) عن الإرشاد .

(٥) في الإرشاد : « وذلك » .

(٦) في الإرشاد : « يطالبه » .

(٧) في الإرشاد : « أبو النجم » .

إلى نَيْسَابُور لما ضاقَ عَطْنُهُ ، واختلفَ على نفسه ظَنُّهُ ، وإِنا لَقِي^(١) هذا
وما أَشْبَهَهُ حتَّى بَلَغَهُمْ أَنَّ خراسانَ / قد أَزْجَعَتِ الدُّلُوفَ إِلَيْهِمْ ، وتناوَرَتِ^(٢) [٩١]
في الإِطْلالِ عَلَيْهِمْ .

فقال الأمير لأبي الفتح : ما الرأي ؟ قد نَمِي^(٣) إلينا ما تَعَلَّمَ من طمع
خراسان في هذه الدولة بعد موت ركن الدولة .

فقال أبو الفتح : ليس الرأيُ إلَيَّ ولا إِلَيْكَ ، ولا الهَمُّ علي ولا عليك .
هاهنا من يقول لك^(٤) : أَنْتَ خليفتي ، ويقول لي : أَنْتَ كاتبُ خليفتي ،
يَذَبِّرُ هذا بالمال وبالرجال ، وهو الملك [عَضُدُ الدَّوْلَةِ]^(٥) .

قال : فاكتب إليه وأُشْعِرْه بما قد^(٦) مُنِنَا بِهِ ، وسلِّه دواء^(٧) هذا
الداء ، وأبلغ في ذلك ما يُوجِبُه الحِزْمُ الصَّحِيحُ ، ويوزِنُ بالسَّمي النَجِيعُ ، ١٠
فكُتِبَ وتلطَّفَ .

(١) في الإرشاد : « وإِنه لَقِي » .

(٢) في الأصل : « وتناوَرَت » .

(٣) في الإرشاد : « وقد نَمِي » .

(٤) « لك » عن الإرشاد .

(٥) ما بين الحاصرتين عن الإرشاد .

(٦) في الإرشاد : « وأشْعِرْه ما قد » .

(٧) في الارشاد : « وسلِّه يداوي هذا » .

وصدر^(١) في الجواب : إن هذا لأمرٌ عَجَب ، رَجُل مات وخلف مالا ، وله ورثة وابن ، فلم يحمل إليه شيء من إرثه زِيَا^(٢) عنه ، واستثارا به دونه ، ثم خُوطِب^(٣) بأن يرم شيئا آخر من عنده قد كسبه بجهده ، وجمعه بسعيه وكدحه .

٥ هذا والله حديث لم يُسمع بمثله ، ولئن استفتي في هذا الفقهاء لم يكن عندهم [منه] إلا التَّعَجُّب والاستطراف ، ورحمة هذا الوارث المظلوم من وجهين :

أحدهما : أنه حُرِم ماله بحق الإرث ، والآخر : أنه يُطالب^(٤) بإخراج ما ليس عليه ؛ وإن أبى قولي حاكمت^(٥) كل من ساء هذا إلى من يرضى به . ١٠

فلما سمع مؤيد النولة هذا ، قرأه أبو الفتح قال :

— ما ترى ؟

(١) في الارشاد : « فصدر » .

(٢) زوى عنه النبي : نجاه وطواه عنه ، وفي الارشاد : « زويا » .

(٣) في الارشاد : « ثم يخاطب » .

(٤) عن الارشاد ، وفي الأصل : « يطلب » .

(٥) في الارشاد : وإن شاء حاكمت .

قال : قَدْ قُلْتُ ، وَلَيْسَ لِي سِوَاهُ ، أَقُولُ ^(١) : هَذَا الرَّجُلُ هُوَ الْمَلِكُ ،
وَالدَّبَرُ ، وَالْمَالُ كُلُّهُ مَالُهُ ، وَالْبِلَادُ بِلَادُهُ ، وَالْجُنْدُ جُنْدُهُ ، وَالسَّكَلُ عَلَيْهِ
وَالْمَهْنَأُ لَهُ ^(٢) ، وَالْأَسْمُ وَالْجَلَالَةُ عِنْدَهُ ، وَلَيْسَ هَاهُنَا إِرْثٌ قَدْ زُوِيَ
عَنهُ ، وَلَا مَالٌ اسْتَوْثَرَ بِهِ دُونَهُ ، وَالنَّادِرَةُ لَا وَجْهَ لَهَا فِي أَمْرِ الْجَدِّ ^(٣)
وَفِيهَا لَا يَتَمَلَّقُ ^(٤) بِاللَّعِبِ .

أَمَّا خُرَاسَانُ فَكَانَتْ مِنْذُ عِشْرِينَ سَنَةً تُطَالِبُنَا بِالْمَالِ ، وَتَهْدِدُنَا
بِالْمَسِيرِ وَالْحَرْبِ ، وَنَحْنُ مَرَّةً نُسَالِمُ وَمَرَّةً نُحَارِبُ . وَنَحْنُ فِي خِلَالِ ذَلِكَ
نُفَرِّقُ الْمَالَ بَعْدَ الْمَالِ عَلَى وُجُوهِ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاحْتَسِبُ أَنْ رُكُنَ الدَّوْلَةِ حَيٌّ
بَاقٍ ، هَلْ كَانَ لَهُ إِلَّا أَنْ يُدَبَّرَ بِمَالِهِ وَرِجَالِهِ وَدُخْرِهِ وَكَثْرَتِهِ . أَفَلَيْسَ هَذَا
الْحُكْمُ لَازِمًا لِمَنْ قَامَ مَقَامَهُ ، وَجَلَسَ مَجْلِسَهُ ، وَأَتَقِيَ إِلَيْهِ زِمَامَ الْمَلِكِ ،
وَأُصْدِرَ رُعْنَهُ كُلُّ رَأْيٍ ، وَأُورِدَ عَلَيْهِ كُلُّ دَقِيقٍ وَجَلِيلٍ ؟ وَهَلْ عَلَيْنَا
إِلَّا الْخِدْمَةُ وَالنُّصْرَةُ وَالنَّاصِحَةُ بِكُلِّ مَا سَهَّلَ وَصَعَّبَ كَمَا كَانَ ذَلِكَ عَلَيْهِ
بِالْأَمْسِ مِنْ جِهَةِ الْمَاضِي ؟

(١) فِي الْإِرْشَادِ : « وَلَيْسَ لِي قَوْلٌ سِوَاهُ ، هَذَا » .

(٢) الْكَلْبُ : الْفَقْرُ . وَالْمَهْنَأُ : مَا أَتَاكَ بِلا مَشَقَّةٍ . وَفِي الْإِرْشَادِ
« الْكَلْبُ » .

(٣) عَنِ الْإِرْشَادِ ، وَفِي الْأَسْلِ : « فِي الْمَجْدِ » .

(٤) فِي الْإِرْشَادِ : « لَا تَمَلَّقُ » .

فقال الأمير: ^(١) إن الخطبَ في هذا أراه يطول ، والكلام يتردد ،
والمناظرة تَرَبُّو ، والحُجَّة تَقِف ، والفرصة تُقَوِّت ، والعدو ^(٢) يستمكن ؛
وأرى في الوقت أن نذكر وجهاً للمال حتى نحتج [به] ^(٣) ثم نَسْتَمِدَّ في
الباقى منه ، ونُرْضِيَ الجُنْدَ في الحال ، ونَتَعَزَّم في الأمر ، ونُظْهِر المَرَاة
وَالشَّكِيمَةَ بالاهتمام والاستعداد ، حتى يَطِيَّزَ المَيْن ^(٤) إلى خُرَاسان
بجَدَّتْنا واجْتِهَادِنا ، وَحَزَمْنَا واعْتِمَادِنا ، فيكون في ذَلِكَ تكسير ^(٥) لِقُلُوبِهِمْ
وَحَسَم ^(٦) لأطْمَاعِهِمْ ، وباعث ^(٧) عَلَى تَجْدِيدِ القول في الصِّلَح ، وإِعَادَةِ
الكَلَام في المواعيد ، وَرَدَّ الحال إلى المَادَّة المَعْرُوفَةِ ، فَقَالَ : أَسْأَلُ الله
بِرَكَّةِ هذا الأمر ، فَقَدْ نَشِبَتْ مِنْهُ رَائِحَةٌ مُنْكَرَةٌ وما أَعْرِفُ للمال وجهاً .

١٠ أما أنا فَقَدْ خَرَجْتُ مِنْ جَمِيعِ مَا كَانَ عِنْدِي مَرَّةً بِمَا خَدَمْتُ بِهِ الْمَاضِي
تَبَرَعاً حِذْثَانَ مَوْتِ أَبِي ، وَمَرَّةً بِمَا طَلَبَنِي بِهِ سِرّاً ، وَأَوْعَدَنِي بِالْعَزْلِ
وَالِاسْتِخْفَافِ مِنْ أَجْلِهِ ، وَمَرَّةً بِمَا غَرِمْتُ فِي الْمَسِيرِ إِلَى الْعِرَاقِ فِي
نُصْرَةِ الدَّوْلَةِ .

(١) في الارشاد : « قال مؤيد الدولة » .

(٢) في الأصل : « والعدم » ، وكان الوجه ما أُنْجَبَهُ .

(٣) عن الارشاد .

(٤) في الارشاد : « الخبز » .

(٥) في الأصل : « في ذلك مكسر » .

(٦) في الأصل : « وحسب » . « وباعث » ، وفي الارشاد : وحسباً

... وباعثاً » .

وهذه وجوه استنفذت قُلِّي وكثُرِي ، وأتت على ظاهري وباطني ،
وقد غرمت إلى هذه النأية ما إن ذكرته كنت كالمُتَمَنَّ على أولياء نِعَمِي ،
وإن سكنت كنت كالمُتَمَنَّ عند من يتوقع عَثْرِي . وهذا هذا .

وأما أحوال^(١) التواحي فأحسنُ حالنا فيها أنا نُرْجِيها^(٢) إلى
الأولياء في نواحيها مع النفقة الواسعة في الوظائف والمهمات التي تنوِيها .
وأما العامة فلا أحوج الله إليهما ، ولا كانت دولة لا تنب إلا بها
وبأوساخ أموالها .

فقال الأمير ، وكان ملقناً^(٣) : هذا ابن كاتمة ، وهو صاحب
الدخائر والكنوز والجبال والحصون ، ويده بلاد ، قد جمع هذا كله من
نِعْمَتنا^(٤) وفي مملكتنا وأيامنا وبدولتنا ، وهو جامٌ ما شِيك^(٥) ، وغنوم
ما فُضَّ مذكأن .

ما تقول فيه ؟

(١) في الارشاد : « أموال » .

(٢) في الأصل : « نرجيها » .

(٣) بني كان موحى إليه بهذا الكلام .

(٤) في الارشاد : « في دولتنا » .

(٥) جام : محتريج سليم المال ، و شيك : أصيب بشوكة ، والمخى أن

ماله سليم لم يس .

قال : مالي فيه كلام ، فَإِن يَنِي وَيَنهُ عَهْدًا مَا أُخِيسُ بِهِ ^(١) .
ولو ذهبت نفسي .

فقال : اطلب منه القرض .

[قال : إنه يتوَحَّش ^(٢) ويراه بابًا من النضاضة ، وقدر القرض] ^(٣)
٥ لا يبلغ حدَّ ^(٤) الحاجة ، فإن الحاجة مائة إلى خمسمائة ألف دينار عَلَى
التقريب ، ونفسه أنفع لنا وأردَّ عَلَى دولتنا من ^(٥) موقع ذلك المال .
وبعدُ فرأيه وتدييره واسمه وصيته وبيداره إلى الحرب فوق المطلوب
قال : فليسَ لَنَا وَجْهٌ سِوَاهُ ؛ وإذ ليس هَاهُنَا وَجْهٌ ، فليسَ بَأْسُ
بِأَنْ نُطَالِعَ الْمَلِكَ ^(٦) بهذا الرَّأْيِ لتكونَ تَنتِيجَتُهُ مِن شَيْءٍ ^(٧) .
١٠ فقال : أَنَا لَا أَكْتُبُ بِهَذَا فَإِنَّهُ غَدْرٌ .

(١) لا أخيس به : لا أغدر به .

(٢) كذا بالأصل ، وكأنها : د يتوَحَّش « .

(٣) ما بين الحاصرتين عن الارشاد .

(٤) في الارشاد « قدر » .

(٥) في الارشاد « أنفع لنا وأرد علينا وأحسن لنا وإلينا من موقع » .

(٦) في الأصل : « فارس » .

(٧) في الأصل : « قال : فليس هَاهُنَا وَجْهٌ سِوَاهُ ، والرأي أن نطالع

فارس بهذا لا يكون لمحررم » .

قال : يا هذا ! فأنت كاتبني وصاحبُ سرِّي وثقتي ، / والزَّمام في [٩١ ب] جميع أمري ، ولا سبيل إلى إخراج هذا الحديث إلى أحد من خلق الله ؛ فإن أنت لم تتولَّ حارَه وقارَه ، وغثَه وسمينةً ، ومحبوبه ومكروهه ، فمن ؟

قال : أيها الأمير ! لا تسمني الحَيَّانة ، فإنِّي قد أعطيتُه عهداً قَضُّه ٥ يذر الديار بلا قع ، ومع اليوم غد ، ولعن الله طليعةً قُسيِدَ آجلةً .

فقال : إني لست أسؤمك أن تقبض عليه ، ولا أن تُسيء إليه .
أشِر بهذا المعنى على ذلك المجلس ^(١) ، وخلاك ذم ؛ فإن رأى الصواب فيه تولاه دونك كما يراه ، وإن أضرَب عنه طأنا رأيا غير ما رأينا ، وأنت على حالك لا تنزل عنها ولا تبدل بها ؛ وإنما الذي يجب عليك في ١٠ هذا الوقت أن تكتب بين يدي حرفين : أنه لا وجه لهذا المال إلا من جهة فلان ، ولست أتولَّى مُطالبته به ، ولا مخاطبته عليه ، وقوله بالعهد ، وثباتاً على اليمين ؛ وجرياً على الواجب ؛ ولا أقل من أن تُحب إلى هذا القدر ، وليس فيه ما يدل على شيء من النكث والخلاف ١٥ والتبديل .

(١) في الإرشاد : « المعنى إلى الملك عضد الدولة » .

فما زالَ هذا وشبههُ يتردّد بينهما حتى أخذَ خطهُ بهذا النصّ على
أن يُصدِرهُ إلى فارس ^(١) .

فلما حصل الخطُّ ، وجنّ الليل ، رُوِيَ ابنُ كاتمةٍ وحضر ، وقال له
الأمير: أَماعِنْدَكَ حديثُ هذا المَخْنَثِ فيما أشارَ به على الملك في شأنك^(٢) ،
وأورد عليه في أمرِك من إطماعه في مالك ونفسك ، وتكثيره عنده
ما تحت يدك ، وفي ناحيتك مع صاحبيك ؟

فقال عليُّ بنُ كاتمة : هذا الفتى يرتفع عن هذا الحديث ، ولعلَّ
عدوًّا قد كادَهُ به ^(٣) ، ويَنبِي ويَنبَهه ما لا منفذَ للسُّحر فيه ، ولا مَساعَ
لظنِّ سيِّئه فيه .

١٠ قال : فما قلتُ ما سمعتُ إلا على تحقيق ^(٤) ، ودَع هذا كلَّهُ يذهب
في الرِّيح ، هذا كتابُهُ إلى فارس ^(٥) بما عرَّفْتُكَ ، وخطُهُ .

(١) في الارشاد : « إلى أخيه عضد الدولة بفارس » .

(٢) في الأصل : « مالك » ، وفي الارشاد : « بابك » ، وكان الصواب
ما أُنْبِئناه .

(٣) « به » ، عن الارشاد .

(٤) في الارشاد : « إلا بعد أن حققت ما قلت » .

(٥) في الارشاد : « إلى الملك » .

قال علي: فإني لا أعرف الخط، ولكن كاتبني يعرف، فإن أذنت حضرك.
قال: فليحضر. فجاء الخفعمي الكاتب، وشهد أن الخط خطه،
فحال ابن كامة عن سجيته، وخرج من مسكه^(١)، وقال: ما ظننت
أن هذا الفتى بعد الأيمان التي بيننا يستجيز هذا.

- قال الأمير: أيها الرجل! إنما أطلعك الملك على نية هذا الغلام
فيك، ليتعرف فساد ضميره لك، وما هو عليه من هتات آخر، وآفات
هي أكثر من هذا وأكبر؛ وقد حرك خراسان علينا، وكاتب
صاحب جرجان، وألقى إلى أخينا بهمدان، يعني فخر الدولة، أخبارنا،
وهو عين هاهنا لبختيار^(٢) وقد اعتقد أنه يعمل في تخليص^(٣) هذه
البلاد له، ويكون وزيراً بالمراق، وقد ذاق ببغداد ما لا يخرج من
ضرسه إلا بنزع نفسه.

وكان المجوسي أبو نصر^(٤) قد قدم [من عند الملك عضد

(١) المسك، بالضم القل يرجع إليه الرجل عند الغضب.

(٢) انظر الإرشاد ٣٧٤/٥.

(٣) في الإرشاد «تحصيل».

(٤) هو أبو نصر خوشاه المجوسي، من ثقات رجال عضد الدولة، وقد
أرسله إلى أخيه مؤيد الدولة للقبض على أبي الفتح ابن السيد بعد أن يوافق
ابن كامة على أمره، ليؤمن ناحية السكر. الإرشاد ٣٥٧/٥.

الدولة^(١)] وهو يقتل الحبل ويبرم ، ويؤخر مرةً ويقدم أخرى ، ويهاب مرةً ويقدم ؛ وكان الحديث قد يُتَّ بَلِيل^(٢) ، واهتمَّ به قبل وقته بزمان .

قال علي بن كامة : فما الرأي الآن .

قال : لا أرى أمثلَ من طاعةِ الملكِ في القبضِ عليه ، وقد كُنَّا على ذلك قادين ، ولكن كرهنا أن يُظنَّ [بنا] أننا هَجَبْنَا عَلَى نَصِيحِنَا^(٣) وكافينا ، وعلى رَيْبِ نَعْمَتِنَا ، وثأني دَوْلَتِنَا فمهدنا عندك العُدْرَ ، وأوضَحْنَا لك الأمر .

قال : فأنا أكفيكموه . ثم كان ما كان^(٤) .

قال الخليلي : وكلُّ هذا جرءٌ عليه الاستبداد بالرأي ، والفرارة والتواني وقلة التجربة ، والرُّكُوف إلى وصية الميت ، وسوء النظر في المواقب ، ومجانبة العزم والرأي الثاقب ؛ وكان أمرُ الله مفعولاً .
ورأيتُ الخليلي ، والمروزي ، والشاعر المغربي ، وجماعةً من خلطاء

(١) ما بين الحاصرتين عن الارشاد .

(٢) في الارشاد ٣٥٧/٥ تفصيل لقضية التآمر على أبي الفتح ابن الميبد .

(٣) في الإرشاد « ناصحنَا » .

(٤) في الإرشاد « ثم قبض عليه وكان منه ما كان » .

أبي الفتح ، كَابَنِ فَارِسَ ، وَابْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ يُخَوِّضُونَ فِي حَدِيثِهِ ، وَقَالُوا :
كَانَ الرَّأْيُ كَذَاً وَكَذَا ، فَقَالَ الْمُرَبِّيُّ : أَجُودُ مِنْ هَذِهِ الْآرَاءِ كُلِّهَا أَنْ
كَانَ يَضْرِبُ عُتُقَ الْمُجُوسِيِّ جَهَاراً أَتَى الدَّهْرُ بِمَا أَتَى ، وَمَا كَانَ لِيَكُونَ
أَشَدَّ مِمَّا كَانَ ؛ وَلَعَلَّهُ كَانَ يَطْرَحُ هُنَيْئَةً ، وَيَصِيرُ سَبِيلاً إِلَى خَلَاصٍ .

وَذَهَبُوا فِي الْقَوْلِ كُلِّ مَذْهَبٍ .

٥

وَفِي الْجُمْلَةِ الْقَدَرُ لَا يُسَبِّقُ ، وَالْقَضَاءُ لَا يَمْلِكُ ؛ وَمَنْ اسْتَوْفَى أَكْلَهُ
اسْتَفْنَى أَجَلَهُ ، وَالْكَلَامُ فَضْلٌ ، وَالرَّأْيُ الدَّبْرِيُّ مَرْدُودٌ ، وَمَنْ سَاوَقَ
الدَّهْرَ غَلِبَ ، وَمَنْ جَلَأَ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ فَازَ فَوْزاً عَظِيماً .

مَا وَصَلْنَا — حَاطَكَ اللَّهُ — حَدِيثاً بِحَدِيثٍ ، وَكَلِمَةً بِكَلِمَةٍ ،

إِلَّا لَتَكْثُرَ الْفَائِدَةُ ، وَيَظْهَرَ الْعِلْمُ ، وَيَكُونُ مَا صَرَّفْنَا الْقَوْلَ فِيهِ
مَرْفُوداً بِالْحُجَّةِ النَّاصِعَةِ ، وَالِامْتِنَاعِ الْمَوْثِقِ .

أَيُّهَا السَّامِعُ ! قَدْ سَمِعْتَ صَرِيحَ الْحَدِيثِ وَدَعِيَّةَ ، وَعَرَفْتَ مَسْخُوطَهُ
وَمَرْضِيَّةَ ؛ فَإِنْ كَانَ اللَّهُ قَدْ أَلْهَمَكَ الْعَدْلَ ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ الْإِنْصَافَ ، وَخَفَّفَ
عَلَيْكَ الرِّفْقَ ، وَوَقَّرَ نَصِييَكَ مِنَ الْخَيْرِ ، وَرَفَعَ كَعْبَكَ فِي الْفَضْلِ ، فَقَدْ
رَضِيتُ بِحُكْمِكَ ، وَأَمِنْتُ عَدَاوَتَكَ ، وَوَقِفْتُ بِمَا كَتَبَ اللَّهُ لِي عَلَى
لِسَانِكَ ، وَجَعَلَهُ حَظِّي مِنْكَ .

١٥

واعلم أنك إن كنت تريد الاعتذار فقد أسلفت الواضح فيه ،
 وإن كنت تطلب الاحتجاج فقد أتى البيان عليه ، وإن كنت تنضب
 لابن عباد أو لابن العميد فقد شحنت هذا الكتاب من فضلهما وأديهما
 وكرمهما ومجدهما ، بما إذا ميزته وأفردته ثم اجتليته وأبصرته ، واقع
 نفسك ، وشفى غليلك ، وبلغ آخر مرادك ؛ ولا فرفري من جمع إلى هذا
 الوقت عشر ورقات في مناقبهما وآدائهما ومكارمهما ، وما ينطق عن
 اتساعهما وقدرتهما ، ويدعو إلى تعظيمهما وتوفية حقوقهما ومعرفة
 أقدارهما وحميمهما ، بمن لهما عليه الإصبع الحسنة ، واليد الخضر ، والنعمة
 السابغة ، ومن لم يذكر إلا بهما ، ومن لم يعرف إلا في أيامهما ، ومن
 لو لم يلتفت إليه واحد منهما لكان يحترس في الثروب ، أو يلقط النوى
 في الشوارع ، أو يوجد في أواخر الحمامات .

ودع الشعراء جانباً ، فإنما ذاك عن حسب دني ، ومذهب زري ،
 وطمع خسيس ، ومقام نذل ، وموقف نحجل ؛ ولكن هات رسالة
 مجردة ، وأدياً فاضلاً ومالاً مذكوراً تجرد^(١) لنصرتيهما ، ودل على
 خفي فضلهما ، أوعجب من جلي فعلهما

(١) في الأصل « وأديب فاضل وعالم مذكور » .

فَإِذَا كُنْتَ لَا تَجِدُ ذَلِكَ ، فَذَعْ الْكَلْبَ يَنْبَحْ ، فَإِنَّمَا الْكَلْبُ نَبَاحٌ .
 عَلَى أَنِّي — حَفِظَكَ اللَّهُ — لَا أُبْرِيءُ نَفْسِي فِي هَذَا الْكِتَابِ
 الطَّوِيلِ الْعَرِيزِ مِنْ دَيْبِ الْهَوَى ، وَتَسْوِيلِ النَّفْسِ ، وَمَكَايِدِ الشَّيْطَانِ ،
 وَغَرِيبِ مَا يَعْزِضُ لِلْإِنْسَانِ .

- هـ فَإِنْ وَقَفْتَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَرَأْتَ الْمَذَلَّ عَلَيْنَا ، وَسَلَّ فِي
 اللَّائِمَةِ مِنْ أَجَلِهِ وَإِيَّاكَ^(١) أَلَمْ تَجِيْ جِلْدَةً لَا تَدْمِي بِشْفَرَتِكَ ، أَوْ
 تَسْنُدُ^(٢) إِلَى جُمُوعَةٍ لَا تَقْشِمِرُ ذَوَائِبُهَا بِرِيحِكَ ، وَأَنْ تَمْتَحِنَ جَوْهَرًا
 لَا يَحَاصُّ عَيْبُهُ بِنَارِكَ .

- وَأَسْتَيْقِنُ أَنَّ مَنْ رَكِبَ سَنَامَ هَذَا الْحَدِيثِ كَمَا رَكِبْتُهُ ، وَسَبَّحَ فِي
 غَامِرِ هَذِهِ الْقِصَّةِ كَمَا سَبَّحْتَ ، وَقَالَ مَا قُلْتَ ، وَعَرَّضَ بِمَا عَرَّضْتَ ،
 ١٠ فَفَيْرُ بَعِيدٍ أَنْ يَحْكُمَ لَهُ وَعَلَيْهِ بِمَثَلِ مَا يُحْكَمُ بِهِ لِي وَعَلَيَّ ، وَإِذَا كَانَ الْحُكْمُ
 لَازِمًا ، وَهَذَا الْقِيَاسُ مُطَرِّدًا ، فَالرَّضَا بِهِمَا عِزٌّ ، وَالصَّبْرُ عَلَيْهِمَا شَرَفٌ^(٣)
 وَإِنِّي لِأَحْسُدُ الَّذِي يَقُولُ :

(١) كَذَا بِالْأَصْلِ ، وَلَمَلْ سَجَّةُ الْكَلَامِ « وَقَرَأْتَ الْمَذَلَّ عَلَيْنَا » ، وَ [رَأَيْتَ]

مِنْ [سَأَلَ فِي اللَّائِمَةِ مِنْ أَجَلِهِ ، فَإِيَّاكَ » .

(٢) تَسْنَدُ تَرْقَعُ .

(٣) قَلَهُ يَاقُوتُ فِي الْإِرْشَادِ ٤٠٤/٥ — ٤٠٥ .

أَعِدُّ خَمْسِينَ مِائَةً^(١) مَا عَلَيَّ يَدٌ لِأَجَنِيٍّ وَلَا فَضْلٌ لَدِي رَحِمَ
الْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا قَدْ قَنِعْتُ فَلَا أَشْكُو لَيْسًا وَلَا أَطْرِي أَخَا كَرَمٍ
لَأَنِّي أَتَمَعْتُ أَنْ أَكُونَهُ ، وَلَكِنَّ الْمَجْزَ غَالِبٌ ، لَأنه مَبْذُورٌ
فِي الطَّيْنَةِ .

٥ . وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْآخِرَ أَيْضًا حِينَ يَقُولُ :

ضَيْقُ الْمُدَّرِ فِي الضَّرَاعَةِ أَنَا لَوْ قَنِمْنَا بِقَسْمِنَا لَكَفَانَا
مَا لَنَا تَمَبُّدُ الْمِبَادِ إِذَا كَانَتْ إِلَى اللَّهِ قَقْرُنَا وَغِنَانَا
وَأَدْعُوهَا^(٢) هُنَا بِمَا دَمًا بِهِ بَعْضُ النَّسَاكِ^(٣) :

١٠ . « اللَّهُمَّ صُنْ وَجْهَنَا بِالْيَسَارِ ، وَلَا تَبْتَدِلْهَا بِالْإِقْتَارِ فَتُسْتَرْزَقَ أَهْلَ
رِزْقِكَ ، وَنَسْأَلُ شِرَارَ خَلْقِكَ ، فَنُبْتَلَى بِمُحَمَّدٍ مَنَ أُعْطِيَ وَدَمٌّ مَن مَنَعَ .
وَأَنْتَ مِنْ دُونِهِمَا وَلِيُّ الْإِعْطَاءِ ، وَبِيَدِكَ خَزَائِنُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ .
يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ^(٤) .

(١) فِي الْإِرْشَادِ « حَوْلًا » .

(٢) فِي الْأَسْلِ « وَأَدْعُوا » .

(٣) هَذَا الدُّعَاءُ فِي خَاتَمَةِ « رِسَالَةِ الْعُلُومِ » لِأَبِي حَيَّانٍ ص ٢٠٨ .

الفهارس

- ١ - أعلام .
- ٢ - جماعات وهيئات وقبائل .
- ٣ - أماكن .
- ٤ - كتب .
- ٥ - أحاديث نبوية .
- ٦ - أمثال .
- ٧ - قوافي .
- ٨ - كلمات ذات دلالات خاصة .

١- الأعلام

- الآتي ١١ ، ١٥ ، ١٤٦ ، ١٥٩ .
- الآمدي ٢٦٥ .
- إبراهيم (هم) ٣٧٢ ، ٤٤١ .
- إبراهيم بن سيابة ٧٥ .
- إبراهيم بن سيار النظام (٣٣٠) ، ٣٩٦ (٤٩٣) .
- إبراهيم بن العباس الصولي (٥٥) ، ٣٣١ ، ٣٩٧ .
- إبراهيم بن علي الفارسي أبو اسحاق ٣٥٢ .
- إبراهيم بن علي المتكلم أبو اسحاق النصيبي (٢٠٢) ، (٢١١) ، ٢٩٧ .
- إبراهيم قوري أبو اسحاق (٢٣٧) ، ٢٤٣ .
- إبراهيم بن كنيف التيباني ٥ .
- إبراهيم بن المرزبان ٤٦٠ .
- إبراهيم المسلم الطيب ٤٠١ .
- إبراهيم بن هلال الصابي (١٣٩) ، ٢٩٨ ، ٣١٥ ، ٤١٤ ، ٤١٥ .
- إبليس ٦٣ .
- الأبهري أبو سعيد : القاسم بن عطية .
- ابن الأبار ٧٤ .
- ابن الأثير ٨١ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٠٧ ، ١٦٦ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٤٥ .

- أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الفلاني (١٤٠) .
- أحمد بن اسماعيل بن سمكة القسي (٢٣٥) .
- أحمد بن بشر بن عامر أبو حامد المروزي : ٩٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، (٢٢٣) ، ٢٢٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٤٧٦ .

- أحمد تيمور ٣٩٥ .
- أحمد بن جعفر بن موسى جعظلة (١٥٠)
- أحمد بن الحسين البديع الهذلي (١٩٢) .
- أحمد بن الحسين الجعفي التني ١٥٢ ، ١٩٤ ، (٣٥٢) .
- أحمد بن حنبل الإمام ٨ ، ١٥٦ ، ١٨٦ ، ٤٥٨ .
- أحمد بن أبي خالد (٣٣٢) .
- أحمد بن أبي دواد القاضي ٤٢ ، (٤٣) ، (٧٣) ، ٢٥٢ ، (٢٨٨) .
- أحمد بن أبي شجاع معز الدولة ٢٠ ، (١٧٤) ، ٢٩٤ .
- أبو أحمد العلوي المقيمي أمير المدينة ٥١١ ، ٥١٢ .
- أحمد بن علي الحنفي الرازي أبو بكر الجصاص (٢٠٣) .
- أحمد بن فارس المعلم صاحب اللغة (١٤٧) ، ٣١٩ ، ٣٨٧ ، ٤١٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٤٨٦ ، ٥١٠ ، ٥٤٧ .

- أحمد بن محمد بن إبراهيم الضبي ١٧١ .
- أحمد بن محمد بن أحمد البغدادي ابن القطان (١٧٨) .
- أحمد بن محمد بن ثابت البغدادي (١٧٣) ، ٢٢٠ .
- أحمد بن محمد الطبري أبو الحسن (١١٥) .
- أحمد بن محمد بن الطيب السرخسي (٢٣٥) ، ٢٤٧ .
- أحمد بن محمد الوفي (٢٩٤) .
- أحمد بن محمد بن يحيى أبو الحسين بن أبي البَتل (٣٤٧) .
- أحمد بن محمد بن يعقوب أبو علي مسكويه (٢٣) ، ٢٠١ ، ٣٢٧ ، ٣٤٦ ، ٤٦٤ .

- أحمد بن يحيى بن إسحاق ، ابن الراوندي ١٢٣ ، (١٨٣) .
 أحمد بن يحيى ثعلب ٥ ، ١٦٥ ، ٢٦٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٢ .
 أحمد بن يحيى بن محمد بن خالد بن ثوبة الكاتب (٢٧٥) ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٧ .
 أحمد بن يوسف الكاتب ٥٥ .
 الأحموس : عبد الله بن محمد بن عبد الله .
 ابن أبي خالد : أحمد بن أبي خالد .
 ابن الإخشيد ٢٠٣ .
 الأختش : علي بن سليمان .
 إدريس بن أبي حفصة أبو سليمان (٢٦٧) .
 أرسطوطاليس ٤٢ ، ١١٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ، ٣٦٨ .
 الأزهرى ٥ ، ١٠٩ .
 الأستاذ : ابن العميد أبو الفتح .
 الأستاذ : ابن العميد أبو الفضل .
 إسحاق (عم) ٤٤١ .
 إسحاق بن إبراهيم بن عبد الله البربري (٢٣٢) .
 إسحاق الطبري أبو الحسن ٢٢٤ .
 الإسكاف أبو علي ٤٦٧ .
 إسماعيل بن إبراهيم (عم) ٤٤١ ، ٤٩٤ .
 إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه الحمدوني الشاعر (٥٣) .
 إسماعيل بن أحمد الساماني ٤٠٣ .
 إسماعيل بن بلبل الوزير ٧٤ .
 إسماعيل بن عباد صاحب ٩ ، ٤٩ ، ٧٣ ، ٧٩ ، (٨٠) ، ٨٥ ، ٩٤ ،
 ٩٥ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ .

١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ،
 ١٥٣ ، ١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ،
 ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ،
 ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٧٣ ،
 ٣١٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، (٣٣٠) ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٨ ، ٣٦٤ ،
 ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠١ ،
 ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ،
 ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥١٠ ، ٥١٤ .

٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤٨ .

- إسماعيل بن القاسم أبو الساهية (٢٥) ، ٢٦ .
- أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو .
- أشجع السلمي : أشجع بن عمرو .
- أشجع بن عمرو السلمي (٤٣) .
- الأشمري ١٤٠ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤ .
- الأشل الكاتب ١٣ ، ١٩ .
- الأثنائي : عمر بن الحسن بن مالك أبو الحسين .
- الأصمعي ٦٣ .
- ابن أبي أسيبه ١١٦ .
- ابن الأعرابي : محمد بن زيد .
- ابن الأعرج النمري ٤١٠ .
- الأعشى ٣٧٠ .

أعشى ممدان : عبد الرحمن بن لاعط أبو المصباح .

الأعلم ٣٧٠ .

الأعلم بن جرادة السلمي ٤٧١ .

أفلاطون ٣٢٤ ، ٣٦٨ .

أفولونيوس Apollonius

الأفطلم المنشد الكوفي ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٣٠٨ .

أم جيفى ٣٥ .

الإمام أحمد : أحمد بن حنبل .

ابن الإمام (طغيلي) ٣٩٧ .

امرؤ القيس (١٤٧)

أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ٣٦٩ ، ٣٧١ .

الأمين بن الرشيد الباسي (٤٨٩) .

الأمين : عباد بن الباس والد صاحب .

ابن الأمين : اسماعيل بن عباد .

ابن الأنبارى ٢٠ ، ٢٥٢ ، ٣٠٨ .

— ب —

ابن باب : عمرو بن هبيد .

ابن بابويه القمي : علي بن الحسين ،

ابن بشر أبو علي ١٣٩ .

البلاذني ٣٩٦ .

البحري : الوليد بن عبيد بن يحيى .

— ٥٥٩ —

- البخاري ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
- بختيار بن معز الدولة بن بويه ٢٠ ، (٢٠٢) ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٤٠٥ .
- (٤٠٦) ، ٥٤٥ .
- بختويه النيسابوري ٢٣٢ .
- البديع الهمداني : أحمد بن الحسين .
- البديهي الشاعر : علي بن محمد بن علي .
- البربري : إسحاق بن إبراهيم بن عبد الله .
- البرهاري : الحسن بن علي بن خلف .
- البرهاري : محمد بن الحسن بن كوثر .
- البرهاري : محمد بن موسى بن سهل الطمار .
- برهان الصوفي (٤٤) .
- بروكلن ٤٢ ، ٧٣ .
- البراز ٢٠٢ .
- بشار بن برد ٥ ، ٤٦٨ .
- بشر الحافي : بشر بن الحارث المروزي (٤٤) .
- أبو بشر تقّ : تقّ أبو بشر .
- بشر المريسي ٣٩٦ .
- البصري : الحسين بن علي الجعفي أبو عبد الله .
- البصري الشاعر ٤٠٥ .
- البطلوسي ٣٩ .
- بنا الكبير أبو موسى التركي (٥٧) .
- البغدادي : الخطيب البغدادي .
- البغدادي : عبد القادر البغدادي .
- البغدادي عبد القاهر ١٥٤ .

- ابن أبي البتل : أحمد بن يحيى أبو الحسين .
 ابن البقال الشاعر : علي بن يوسف .
 ابن بنية الوزير : محمد بن محمد بن محمد .
 بكر بن شاذان (١٦٧) .
 أبو بكر الصديق : عداة بن أبي قحافة .
 البكري ٦٣ .
 البلخي : أبو زيد البلخي .
 البلعي أبو الفضل : محمد بن عداة .
 بلنيس (= بلنيس ، بلنيس) : أنولونيوس .
 ابن بنان الوراق ٢١٠ .
 ابن بندار أبو العباس (٣٤٨) ، ٣٥١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ .
 بهاء الدولة ٣١٢ .
 ابن البواب ١٧٤ .
 البوزجاني : محمد بن محمد بن يحيى :
 بويه بن ركن الدولة مؤيد الدولة (١١٠) ، ١٢٧ ، (٢٩٦) ، ٤١٨ ، ٤٦٤ ،
 ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٥٣ .
 البيروني ١١٣ ، ١١٥ ، ٣٤٥ ، ٤٤٢ .
 البيع أبو علي ٣٢٢ .
 البيهقي ٣٠٢ .

— — —

- التاجر المصري ٢٩٨ ، ٤٩٥ .
 التبرزي ٥ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٤٥٤ .
 الترمذي ٨ .

أبو تمام ، ٣٨٠ ، ٣٩٧ ، ٤٥٦ .
 ابن تميم ٢٢٩ .
 التميمي الشاعر المصري الرغيب سبطل ١١٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٨ ، ٤٨٢ .

— ث —

ابن ثابت ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ ، ٣٠٨ ، ٣٢٧ .
 ابن ثابت البندادي : أحمد بن محمد بن ثابت .
 ابن ثابت البندادي : محمد بن ثابت أبو بكر .
 الثعالبي ٧٣ ، ٨١ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٦١ ، ١٧١ ، ٢٢٩ ، ٢٩٤ ،
 ٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٣٦٥ ، ٣٧٥ ، ٤٠٨ .
 ثعلب : أحمد بن يحيى .
 ابن التلاج المتكلم : عبد الله بن محمد بن عبد الله .
 ثمامة بن أثرس النميري ٢٥ ، (٢٨٨) .
 ابن ثوبة : أحمد بن يحيى بن محمد بن خالد .
 ابن أبي الثياب : عبدالرزاق بن الحسن الشاعر .

— ج —

جابر بن حيان ٤٤٣ .
 الجاحظ : عمرو بن بحر أبو عثمان .
 الجامدي : محمد بن حامد الشاعر .
 الجبائي* : عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب .

- الجبائي : محمد بن عبد الوهاب .
 جبريل ٢٠٦ .
 جحظة : أحمد بن جعفر بن موسى .
 جحشوبة ١٧٥
 الجدد بن قيس (٤٥) .
 ابن الجراح : علي بن عيسى بن داود .
 ابن الجراح : محمد بن داود .
 الجراحي أبو الحسن ٥٠٦ .
 الجراحي : أبو طالب الجراحي الكاتب .
 الجرباذقاني أبو بكر ١١٨ ، ١٢٠ .
 الجرجاني ١٨ ، ١٤٦ ، ٤١ .
 الجرجاني : محمد بن أحمد البندادي الكاتب .
 الجرباذقاني : الجرباذقاني أبو بكر .
 جرجول بن أوس بن مالك الخطيئة (٢٤) .
 جريج (جريج ؟) المقل شاعر من أكروبيجان ٣٢٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ .
 ٣٨٣ ، ٤٣٥ .
 جريز ٢٢٦ ، ٤١٣ .
 ابن جريز الطبري ١١٢ .
 الجريزي غلام بن طراوة ١١٢ .
 جزء بن غالب بن عامر الخزاعي ابن أبي كبشة ٣٨١ .
 الجزري ٤٠٤ .
 جستان بن المرزيان (٣٤٨) .
 الجصاص : أحمد بن علي الحنفي أبو بكر .
 أبو الجعد الأنباري ٥٠٦ .

- جمدة ١١٠ .
- جفر بن حرب الحمداني (١٥٥) .
- أبو جفر الخازن : الخازن .
- أبو جفر الخطيب النيسابوري ٤٢٧ .
- جفر بن مبشر الثقفي ١٥٥ .
- جفر بن الواثق التوكل الباس ٥٧ ، (١٤٥) ، ١٤٦ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ٢٨٨ ، ٣٨٨ .
- أبو جفر الوراق ٣١٧ .
- جفر بن يحيى بن خالد البرمكي ٢٦٦ .
- الجفران ١٥٤ .
- الجل : الحسين بن علي بن إبراهيم البصري .
- ابن الجلبات الشاعر : علي بن الحسن التتوخي أبو القاسم .
- الجنيد ٤٤ .
- أبو جهل : عمرو بن هشام الخزومي .
- أبو الجوزاء الرقي ١٢٧ .
- ابن الجوزي ٤٨٨ .
- أبو الجيش الخراساني شيخ الشيعة ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .
- الجيلوي الشاعر ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٦٤ ، ٢٨٢ .

— ح —

- أبو حاتم السجستاني : سهل بن محمد .
- الحاتمي : محمد بن الحسن بن المظفر .
- الحاجب النيسابوري ١٢٥ ، ٣٨٥ .

- حامد بن البباس (١٨٩) .
 أبو حامد المروزي : أحمد بن جسر بن عامر .
 أبو الحباب ١٧٤ .
 ابن حبيب ٣٨١ .
 حبيشة ٨٩ .
 ابن الحجاج الشاعر : الحسين بن أحمد بن محمد .
 حجاج بن هارون الكاتب ١٥٩ .
 الحجاج بن يوسف التميمي ٣٧٤ .
 ابن حجر السقلاني ٦٣ ، ٢٠٨ ، ٢٦٧ ، ٣٨١ .
 ابن أبي الحديد ٢٢٨ .
 الحرائي ٧٢ .
 أبو الحرث حميد (٧٥) ، (١٥٠) .
 ابن حرقان : عمرو
 حرقان بن عمرو (٣٦٩) ، ٣٧١ .
 حرقان بن محرز ذو الاصبع المدواني ٨٨ .
 الحريري غلام بن طراوة : الحريري .
 أبو الحريش .
 ابن حزم ٤٠ ، ٢٢٩ ، ٣٩٦ .
 الحزني : محمد بن عبد الله بن عاصم .
 ابن حسان ٤٨١ .
 حسان بن ثابت (٨) ، (٩٥) ، ٤٥٨ .
 الحسن البصري : الحسن بن أبي الحسن .
 أبو الحسن البغدادي ٧٣ .
 الحسن بن يويه أبو علي ركن القولة (٨١) ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١٢٥

- ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ٢٩٤ ، (٣٢٢) ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ،
 ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ .
 الحسن بن أبي الحسن البصري أبو سعيد ٣٩ (٤٠) ، ٤١ ، ٦٨ ، ٢٥٣ ،
 ٢٥٤ ، (٤٧٣) .
 الحسن بن رجاء (٧٤) .
 الحسن بن رثيق القيرواني ٦ ، ٢٦٦ ، (٤٠٠) .
 أبو الحسن الطبري : إسحاق الطبري .
 أبو الحسن الطيب ٢٢٠ .
 الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي أبو سعيد (٦٨) ، ١٦٤ ، ٢٢٠ ،
 ٢٤٨ ، ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣٥٢ ، ٣٧٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ،
 ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٩٦ ، ٥١٨ .
 أبو الحسن الطوسي الحمذاني (٩٥) .
 الحسن بن علي بن إبراهيم البصري الكاغدي ٢٠١ .
 الحسن بن علي بن خلف البرهاري (٢٩٥) ٥٠٦ .
 الحسن بن محمد بن هارون المهلب الوزير ١٦١ (١٦٩١) ، ١٧٤ ، ٢٢٦ ، ٣٩٢ ،
 الحسن بن وهب (١٧١) .
 الحسنكي أبو عمران ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٢٦ .
 الحسن بن أحمد بن سمدان (٣١٣) .
 الحسين بن علي بن إبراهيم البصري الجمل ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، (٢٠٨)
 ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ .
 الحسين بن علي بن عبد الله النعمري الشاعر (٥٢٣) ٥٢٨ .
 الحسين بن علي بن محمد الخالغ (٢٤٩) .
 الحسين الحكيم ٢٦٠ ، ٣٩٦ ، ٤٠١ ، ٤٦٧ .
 الحسين بن محمد أبو عبد الله النجار ١٦٧ ، (٣٩٦) .

- الحسين بن محمد كلة العميد (٨١) ، ٨٢ ، ٣٣٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، (٣٦٠) .
 الحصري ٤٣٦ .
 حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ٤١٢ .
 الحصري أبو عبد الله ٢٥٥ و ٤٦٥ ، ٤٦٦ .
 الحصين بن الحمام المري ٥٨ .
 الحطيئة : جرول بن أوس .
 الحلاء : الثاني .
 ابن حماد : عبد الله بن حماد .
 حمد بن محمد أبو الفرج الكاتب ٣٨٥ ، (٤٢١) ، ٤٢٢ .
 ابن حمدون : محمد بن عبد الله .
 الحمدوني الشاعر : اسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه .
 حمدويه صاحب الزنادقة ٥٣ .
 حمزة بن الحسن الأصبهاني (٧٣) ، ٢٥٨ .
 حمزة بن عبد المطلب (ض) ٤٢٧ .
 حمزة المصنف : حمزة بن الحسن الأصبهاني .
 ابن حمزة ٢٦١ .
 حميد بن أبي شعاذ الضبي ٣٣ .
 أبو حنيفة الإمام : النعمان بن ثابت .
 حنين ٨٧ .
 أبو الحوراء الرقي : أبو الجوزاء الرقي .
 أبو حيان (المعمر) ٣١٠ .
 أبو حيان الأندلسي ٦ ، ٢٥٢ .
 أبو حيان البصري ٣٠٩ .

أبو حيان التوحيدي ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٠ ،
 ٤٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٢٤ ،
 ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ،
 ٢١١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،
 ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٥٢ ، ٣٨٥ ، ٤٠٠ ،
 ٤٠٣ ، ٤٢١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٧٣ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٥٢٣ ، ٥٥٠ .
 أبو حيان الناري ٣٠٨ ، ٣٠٩ .
 الجيلوي : الجيلوي .

- خ -

ابن خارجة ٤٢١ ، ٤٢٢ .
 الخازن أبو جعفر ١١٣ ، (٣٤٦) ،
 ابن خاقان : عبيد الله بن محمد بن عبيد الله .
 خالد بن زهير المنلي ٣٩٣ .
 خالد بن علقمة الداري ٣٣٣ .
 الخالغ : الحسين بن أبي جعفر علي بن محمد .
 ابن خالويه ٦ .
 الخنسي ١٤٢ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ٥٤٥ .
 ابن أبي خراسان الفقيه ١٠٢ .
 الخراساني ٢٣١ .
 الخراساني : أبو واقد الكرايسي .
 الخرائطي ١٠٤ ، ١٠٥ .
 الخسوهي ٢٢٩ .

- أبو الخصب : الشيخ الحربي أبو الخصب .
 الخصري ٢٦٤ .
 الخطفي جد جرير ٤١٣ .
 الخطيب (نحوي) ٢٦٤ .
 الخطيب البغدادي ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٣٩٦ .
 الخفاجي ٢١ .
 ابن خلدون ٣٤٤ .
 الخلدني ١٥٩ .
 ابن خلكان ١٦٥ ، ١٨٣ ، ٣٣٥ .
 خليفة بن حمل بن عامر ذو الخرق الطهوي (٣٤) .
 أبو خليفة الفضل بن الحباب ٨٠ .
 الخليل بن أحمد الفراهيدي (٢٢٠) ، ٢٢١ .
 خليل آدم ٤٣١ .
 الخليلي ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ، ٣١٠ ، ٣٦٥ ،
 ٤٥٥ ، ٤٥٧ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٥٤٦ .
 الخليلي أبو يعلى ١٢١ .
 ابن خميس الموصل ٤٥ .
 الخنساء ٤٨١ .
 الخوارزمي : محمد بن المباس أبو بكر .

— د —

- الدامغاني ٢٠٢ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ .
 أبو داود ١٥٦ ، ١٦٣ .

— ٥٦٩ —

- دعبل بن علي الخزاعي ٦ ، ٦٤ ، ٧٥ ، ٤٥٦ .
- دعبيعس الرمل (٢٥٨) .
- دغفة (٨٤) .
- أبو دلف الخزرجي : مسهر بن مهلهل .
- الدماميني ٢٦٦ .
- الدميري ٣٩ .
- ابن أبي دؤاد : أحمد بن أبي دؤاد .
- ديك الجن : عبد السلام بن رغبان .
- ديوجه لقب صاحب ٤٦٢ .

— ز —

- الذهبي ٢٠ ، ٥٠ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٤٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ .
- ذو الأصبع السوداني : حرثان بن عرث .
- ذو الخرق الطوسي : خليفة بن حمل بن عامر .
- ذو الرمة ٥١٢ .
- ذو الكفائتين : ابن السميد أبو الفتح .
- أبو ذؤيب الهذلي ٣٨٨ ، ٣٩٣ .

— ر —

- رأس الجالوت اليهودي (٢٩٩) .
- ابن الرازي ٤٦٢ ، ٤٦٨ .
- الرازي أبو بكر : أحمد بن علي الحنفي .
- ٥٧٠ —

- الرازي أبو الفتح ٢٠٢ ، ٢١١ .
- الرازي الباس ٦٧ ، ٧٣ ، ٤١٤ .
- الراغب الاسهباني ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٤ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٣٦ ، ٢٢٩ ،
- ٣٢١ ، ٣٨٧ ، ٤٦٨ .
- أبو راغب ١٥١ ، ١٥٣ .
- ابن الراوندي : أحمد بن يحيى بن اسحاق .
- أبو الربيع : محمد بن الليث .
- رسول الله : محمد (ص) .
- الرشيد (هارون) ٤٣ ، ٥٣ ، ٢٦٦ ، (٤٨٨) .
- ابن رشيق : الحسن بن رشيق .
- الرقاشي : عبد الملك بن محمد أبو قلابة .
- ركن الثروة : الحسن بن بويه أبو عني .
- الرمادي : يوسف بن هارون الرمادي أبو عمر .
- الزمانى : علي بن عيسى بن عبد الله .
- روين (٢٣٢) ، ٣٣٤ .
- ابن الرومي : علي بن الباس بن جريج أبو الحسن .
- الروياتي ١٦٧ .
- أبو رينة محمد عبد الهادي .

— ز —

- الزرقان ٤٧٢ .
- زينة بنت جعفر (٤٨٩) .
- الزبيدي ٦٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٧ .
- الزبير (ض) ٢٤٧ .

- الزجاجي ٦ ، ٤٧١ .
 ابن زرة الفقيه ٣١٩ .
 الزرقاني ١٥٧ .
 الزعفراني ٩٨ ، ١٠٩ .
 الزعفراني الشاعر : عمر بن ابراهيم .
 الزعفراني : محمد بن أحمد بن عبدوس أبو الحسن .
 الزعفراني النحوي أبو عبد الله ١٢٧ .
 الزغشري ٢٥٤ .
 زهير بن أبي سلمى ٥ ، ٣٧٠ ، ٤١٢ .
 ابن الزيات المتكلم ١٩٠ .
 ابن الزيات : محمد بن عبد الملك .
 زياد بن أبيه ١٨٤ .
 زياد بن سليمان الأصم (٨٩) .
 أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس .
 أبو زيد البلخي ١١٥ ، ١٦٧ .
 زيد بن حارثة ١١٠ .
 زيد بن علي بن الحسين ٨٠ ، (١٦٧) ، ١٦٨ .
 أبو زيد الكلابي .
 زينب (ض) ٧٨ .

— س —

- سارطون ٣٤٥ ، ٣٤٦ .
 سبطل المصري : التميمي الشاعر المصري الرغيب .

- السبيكي ١٣٣ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٤٧٧ .
- سحبان بن وائل (٣٦٢) .
- سحيم بن وثيل الرياحي ٤٧٠ .
- السخاوي ٤٤ ، ٥٠٧ .
- سديف بن اسماعيل بن ميمون المكي (٥٦) .
- السرخسي : أحمد بن محمد بن الطيب .
- ابن سمد ٤٠ .
- أبو سعد الخزومي : عيسى بن الوليد .
- سمد مولى أبي بكر (٢٦٧) .
- ابن سمدان : الحسين بن أحمد .
- سميد بن أوس الأنصاري أبو زيد (٢٤٨) .
- سميد بن حميد (٧٧) ، ١٤٥ ، ٣٦٢ .
- السميد : نصر بن أحمد بن إسماعيل صاحب خراسان ٤٠٣ .
- أبو سميد الميراني : الحسن بن عبد الله .
- السفاح الباسي ٥٦ ، ٧٤ .
- أبو سفيان ٤٣٧ .
- سقراط ٣٢٤ ، ٣٦٨ .
- السلامي ١٧٤ .
- السلامي أبو علي ٤٠٣ .
- السلامي : محمد بن عبد الله أبو الحسين .
- سلم ١١٩ .
- سلم بن زياد ١٩٩ .
- أبو السلم مسلم الأعرابي ٢١٩ .
- أبو السلم : نحية (نحية ؟) بن علي القطاني الشاعر .

- السلي ٤٧٤ .
- سليان بن علي (٢٢٠) ، ٢٢١ ، ٢٢٢ .
- سليان بن قبيصة بن يزيد ٢٢٠ .
- سليان بن غنار ١٤٤ .
- أبو سليمان المنطقي : المنطقي .
- السعافني ١٨٤ .
- ابن سمكة القمي : أحمد بن اسماعيل .
- سهل بن محمد السجستاني أبو حاتم ١٨ ، (٢٧٨) .
- سهل بن هارون (٧٢) .
- سيويه : عمرو بن عثمان بن قنبر .
- ابن سيرين ٢٩٣ .
- السيوطي ٢٩٣ .
- السيوطي ١٨٤ ، ٣٠٨ .

— سُ —

- ابن شاذان : بكر بن شاذان .
- ابن شاذان أبو الحسن ٢٦١ ، ٢٧٩ .
- ابن شاذان القاضي ٣٩٣ .
- الشاذلي أبو علي ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٣٠١ ، ٤٩٥ .
- الشاعر المغربي ٥٤٦ ، ٥٤٧ .
- ابن شاكر ٢٠ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٤٤ ، ٤٢٧ .
- شبيب بن شيبة الخطيب (٣٩٢) .
- ابن الشجري ٥ .

- شداد بن الأسود بن شعوب ٣٨١ .
- الشريفي ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٣ ، ٣٦٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠٠ ، ٤٨١ .
- الشريف الجرجاني ١٥٤ .
- الشريف الرضي ١٤٧ .
- الشريف المرتضى ٥ ، ٤٢ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٤ .
- الشردل ٢٧٨ .
- شمسويه ٣٤١ .
- الشهرستاني ١٥٥ ، ٢٢٩ .
- التومير الحنفي : هاني بن توبة الشيباني .
- ابن أبي شيان ٢٠٣ .
- الشيخ الحربي أبو الخصب ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ .
- الشيخ المقيد ٨٠ .
- الشيخان (أبو بكر وعمر) ٤٠٤ .
- الشيرازي ٤٠ ، ١٧٨ ، ٢٠١ .
- ابن أبي الشيص : عبد الله .
- الشيطا ٤٨٦ .

— ص —

- المسائي ٨١ ، ٢٢٤ .
- المسائي : إبراهيم بن هلال .
- المساحب : إسماعيل بن عباد .
- صاحب جرجان ٥٤٥ .

- الصادق (جعفر) ٢٥٥ .
- أبو صادق الطبري ٢٦١ ، ٣١٦ .
- مساعد الأندلسي ٤٢ .
- الصباغاني أبو حامد (١١٥) .
- الصباغاني أبو علي ٣٤٦ .
- صالح بن إسحاق الجرمي ١٦٥ .
- أبو صالح الرازي الصوفي ٥١١ .
- صالح بن عبد القدوس (١٨٣) ، (٣٨٢) .
- صالح الوراق ٣٠٨ .
- أبو صالح الوراق : عبادة بن محمد بن يزيد .
- صدي بن مالك ٦ .
- الصديقي : عبادة بن أبي قحافة .
- الصفدي ١٤٥ ، ٢٩٨ ، ٣٠٩ ، ٤٢٣ .
- صفوان بن المطل ٢٦٨ .
- صقلاب ١٧٣ .
- صمصام الدولة ٢٠ ، ٣١٣ .
- الصناديقي ١٨٤ .
- الصولي ٢٦٦ ، ٣١٠ .
- الصولي : إبراهيم بن العباس .
- الصولي : محمد بن يحيى أبو بكر .
- الصيرفي ٢٠٢ .
- الصيرفي أبو بكر (٢٣٥) .
- الصيرفي أبو زكرياء ٢٣٥ ، ٣٠٢ .

— ض —

- الضبي ٣١٥ .
- الضبي ٣١٥ .
- الضبي : أحمد بن محمد بن إبراهيم .
- الضري النحوي ٢٦٢ .

— ط —

- أبو طالب الجراحي (٣٢٢) ، ٣٢٣ .
- أبو طالب العلوي ١٠٠ ، ١٩٥ .
- أبو طاهر الأنطاقي ٢٣٠ ، ٣١٩ .
- أبو طاهر الحنفي ٩٨ .
- أبو طاهر البباداني ٩٩ .
- أبو طاهر الوراق ٣٢٩ ، ٣٤٨ .
- الطائغ الباسي ١٠٧ .
- الطبراني ٤٥ .
- الطبري ٢٨٨ .
- أبو الحسن الطبري : أحمد بن محمد .
- ابن طرارة : المعافي بن زكرياء التهرواني .
- ابن طرخان : علي بن الحسن أبو الحسن .
- طرفة ١٤٢ .
- طنيل الفتوى ٢٥ .

- الطقطقي ٣٣٦ .
- طلحة (ض) ٢٩٧ .
- طلحة بن عبد الله بن قناش المصري أبو جعفر ١٩٤ .
- الطوسي ٢٣٠ ، ٢٣٣ .
- الطيالي ٣٨ .
- أبو الطيب الكماني ٣٨٤ ، ٢٨٥ .
- أبو الطيب النصراني ١١٠ .
- ابن طيفور ١٧١ ، ١٧٥ .

— ظ —

- ظالم بن عمرو أبو الأسود الدؤلي (٩١) ، ٢٥١ .

— ع —

- أبو العادي الصوفي ٣٥٨ .
- أبو عاصم البصري ٢٥٦ .
- عافية بن شبيب البصري ٢٣٢ .
- أبو العالية الرياحي ٦٠ .
- عامر بن الظرب (١٨) .
- عامر بن لقيط الأسدي الشاعر ٣٨٧ .
- العامري أبو الحسن : محمد بن يوسف .
- عائشة (ض) ٧٨ ، ٢٩٧ .
- ابن عباد : اسماعيل بن عباد .
- عباد بن أحمد ٣١٤ .
- عباد بن عباس الأمين والد المصاحب ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٣١٤ ، (٤٢٠) ، ٤٩٤ .

- البيداني أبو طاهر : أبو طاهر البیداني .
- عباد الخثث (١٤٥) ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ٢٥٢ .
- ابن عباس (جد الصاحب) ١٧٤ .
- ابن عباس (ض) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب .
- عباس إقبال ٨١ .
- العباس بن الحسن (١٨٩) .
- العباس بن الحسين أبو الفضل الشيرازي (٢٢٤) .
- العباس بن عبد المطلب ٢٢١ ، ٤٤١ .
- العباسي : عبد الرحيم .
- ابن عبد ربه ٢٥ .
- عبد الرحمن بن زاعط أبو الفتح أعتى همدان (٢٥٨) .
- عبد الرحيم العباسي ١٧٤ ، ١٧٩ .
- ابن عبد الرحيم القاضي ٣٤٩ ، ٥٤٧ .
- عبد الرزاق بن الحسن بن أبي الثياب الشاعر (٣٤٧) ، ٣٦٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٥ .
- عبد السلام البصري ١٠٧ .
- عبد السلام بن الحسين المأموني ١٢٣ ، ٣١٦ .
- عبد السلام بن رغبان ديك الجن (١٥٧) .
- عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي أبو هاشم (٣٩٦) .
- عبد العزيز بن عمر السعدي ابن نباتة (٢٤٩) ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٣٩ .
- ٣٤١ ، ٤٢٧ .
- عبد العزيز بن يوسف الكاتب (١٠٩) .
- عبد القادر البغدادي ٣٤ ، ٥٣ ، ٤٧١ .
- ابن عبد كلان الكاتب : محمد بن عبد الله أبو جعفر .

- عبد الكريم بن أبي الجواب (١٨٣) .
- عبد الله بن أحمد بن حرب الميزمي أبو هفان (٦٣) ، ١٤٥ ، (٣٧٣) .
- عبد الله بن أحمد بن معروف (٢٠٣) .
- عبد الله بن بشر ٤٨٩ .
- عبد الله بن حماد (٦٦) .
- عبد الله بن حمود الزبيدي الأندلسي (٣٧٠) ، ٣٩٧ ، ٤٠١ .
- عبد الله بن الزبير (ض) ٣٦٨ .
- عبد الله بن أبي الشيص ٦ .
- عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ٧٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٢١ ، ٤٤١ .
- عبد الله بن عمرو بن الماس ٢١٨ .
- عبد الله بن أبي قحافة أبو بكر الصديق (٧٨) ، ٦٩ ، ٨٠ ، ١٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٧٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ .
- عبد الله بن محمد بن عبد الله الأنصاري الأحوس (٤٥٤) .
- عبد الله بن محمد بن عبد الله بن التلاج الحكيم (٢٠٠) ، ٢١٣ .
- عبد الله بن محمد القطان ابن كلاب (٢٠١) .
- عبد الله بن يزيد أبو صالح الوراق (١٨٦) ، ١٨٧ .
- عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١٧) .
- عبد الله بن المثر ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ١٤٨ ، ١٧٥ ، ٢٢٠ ، ٣٨٠ ، (٣٧٨) .
- عبد الله الملم ١٤٠ .
- عبد الله بن هارون الرشيد ، المأمون (٢٤) ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ١٢٣ ، ١٧٥ ، ١٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ .
- ابن عبدان الأسباني ٣٦٧ .
- عبد الملك بن محمد الرقائي أبو قلابة (٣٠٩) .

- عبد الملك بن مروان (٣٦٨) ، ٣٦٩ ، ٣٧١ .
- عبد الملك بن نوح الساماني ٨١ ، ٨٢ ، (٤٠٣) .
- ابن عبد الوهاب ٤٥٣ .
- ابن المبري ٤٤٣ .
- المسي ٢٦٧ .
- أبو حبيد ١٥٩ ، ٣٧٠ .
- أبو عبيد الكاتب النصراني (١٣٣) .
- عبيد الله بن دينار أبو العباس ٤٧ .
- عبيد الله بن زياد (٩١) .
- عبيد الله بن محمد بن عبيد الله الفتح بن خاقان ١٧٠ ، (١٧١) .
- عبيد الله بن محمد الكلواذاني ٣٣١ .
- عبيد الله بن أحمد بن معروف (٢٠٣)
- أبو عبيدة ٣٣٦ ، ٢٥٢ .
- المتابي ٢٥١ ، ٢٩٦ .
- المتابي شيخ من أسبهان ٤٦١ ، ٤٦٢ .
- أبو الساهية : إسماعيل بن القاسم .
- عتبة بن أبي سفيان ٦٢ ، ٣٦٩ .
- العتبي : محمد بن عبيد الله بن عمر .
- عثمان (ض) ١٠٨
- المجلوني ٤٤ .
- عدي بن حاتم (٩٢) ، (٣٧٦) .
- عدي بن خرشة الخطمي الشاعر ٢٧٦ .
- عدي بن مالك ٥ .
- ابن أبي عرادة الحمدي ١٩٩ .

- عروة ابن الورد ٢١٧ ، ٣٠٣ .
- المروزي أبو محمد (٦٦) .
- عز الدولة : مختيار بن مز الدولة .
- المرزباني الفاطمي ١١٧ .
- المسجدي ٣٨٣ .
- عضد الدولة : فناخسرو بن الحسن بن بويه .
- ابن المطار ١٦٧ .
- ابن عقيل ٢٦٤ .
- عقيل بن علفة المري (٢٦٥) .
- أبو العلاء المري ٦ ، ١٢٣ ، ٢٧٦ .
- الغلاف : محمد بن الهذيل أبو الهذيل .
- علقة بن علانة ٣٧٠ .
- اللوحي المقيمي : أبو أحمد اللوحي أمير المدينة .
- علي بن أحمد الجوهري ٢٢٩ .
- علي بن ثابت الهمداني الكاتب ٣٢٦ .
- علي بن الجهم الشاعر ٤٢ .
- علي بن الحسن التنوخي أبو القاسم ابن الجلبات (٢٤٩) ، ٣١٣ .
- علي بن حسن أبو الحسن ابن طرخان ٢٠٢ ، ٢١١ ، (٥١٤) ، ٥٢١ .
- علي بن الحسن الكاتب ١٧٩ .
- علي بن الحسين اللوحي ١٤٦ .
- علي بن الحسين بن موسى القمي بن بابويه (١٦٧) ، ٢٥٤ .
- علي بن الحسين ابن هندو أبو الفرج (٣٨٥) .
- علي بن حمزة بن عبد الله الكسائي ١٨٢ .
- علي بن سليمان الأخفش ١٠٧ .

علي بن أبي طالب ٩٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ٢٧٢ ، ٢٤٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
٢٩٧ ، ٣٠٩ ، ٤٤١ .

علي بن العباس بن جريج ابن الرومي (٢٩٠) .

علي بن عبد الله بن وصيف الناشي (٢٩٤) .

علي بن عمر بن أحمد بن القصار الفقيه . (١٤٠) .

علي بن عيسى بن داود بن الجراح (١٧١) .

هلي بن عيسى بن عبد الله الزماني (١٦٤) ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٣ ،
٤١٠ ، ٥١٨ .

علي بن عيسى الوزير ٣٢٢ ، (٣٨٠) .

أبو علي الفارسي ٣٧٠ .

علي بن القاسم الماراض ٤٤٦ .

علي بن القاسم الكاتب (١٢٤) ، ٣٨٥ .

أبو علي القالي ٥ ، ٣٠ ، ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٩٩ .

علي بن كلمة ١٤٢ ، ٥٣٢ ، ٥٤١ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ .

علي بن كعب الأندلسي أبو الحسن (٢٠٣) ، ٤١٠ .

علي بن محمد بن الحسين ابن المميد أبو الفتح ذو الكفائتين ١٠١ ، ١٢٥ ،

١٣٢ ، (١٥٨) ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،

(٤٠٦) ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ،

٤٥٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٢ ، ٤٩٥ ، ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٣ ،

٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،

٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ .

علي بن محمد الطبري كيا ١٦٩ .

علي بن محمد بن علي البديهي (١١٨) ، ١٦٥ ، ٣١٤ ، ٣٩٣ .

علي بن محمد بن موسى بن القرات (١٧١) .

- علي بن هارون بن علي بن المنجم أبو الحسن (١٦٠) ، ٣٧٧ .
 علي بن هارون بن نصر النحوي القرميني (١٠٧)
 علي بن يوسف بن البقال الشاعر (١٩٤) ، ٤٩٠ .
 عمارة ٣٧٢ .
 الصاري ٣١١ .
 ابن عمر (ض) ٤٤١ .
 عمر بن إبراهيم الزعفراني الشاعر (١٠٥) ، ١٤١ ، ٢١٧ ، ٢٩٥ ، ٣٠٨ ، ٣١٧
 عمر بن الحسن بن مالك الأشثاني (٨٢) .
 عمر بن الخطاب ٨٠ ، ١٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٥٨ ، ٤٤١ .
 عمر بن شبة ٣٨٠ .
 عمر ١٩٩ .
 عمر بن الأهم ٨٦ ، ٤٧٢ .
 عمرو بن بحر الجاحظ أبو عثمان (٤٢) ، ٤٤ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٩٦
 ١٣٤ ، ٢٨٥ ، ٣٣١ ، ٣٩٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٤٩٤ .
 عمرو بن حريثان (٣٦٩) .
 عمرو بن عبيد ابن باب (١٥٤) ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ٢٦٠ ، (٤٧٣) .
 عمرو بن عثمان بن قنبر سيويه ٣٣٠ .
 أبو عمرو كاتب فخر الدولة ٢١٢ .
 عمرو بن هشام الخزوي أبو جهل (٩٨) ، ٧٩ ، ١٥٧ .
 المرعي ٧٤ .
 العميد والد أبي الفضل ابن العميد : الحسين بن محمد كلة .
 ابن العميد أبو الفتح : علي بن محمد بن الحسين .
 ابن العميد أبو الفضل : محمد بن الحسين بن محمد .
 ابن العميد : أبو القاسم (ولد لأبي الفضل) ٣٨٧ .

- عنترة ٤٣٦ .
 الوفي : أحمد بن محمد .
 عياش بن طيمعة ٤٥٦ .
 ابن أبي عيزارة السعدي ١٩٩ .
 عيسى بن سبيع أبو موسى المردار (١٥٤) .
 عيسى بن فرخانشاه أبو موسى الكاتب (٤٥) .
 عيسى بن الوليد أبو سعد الخزومي (٦) .
 أبو اليتاء : محمد بن قاسم بن خلاد .
 السني ٢٠ ، ١٦٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٤ ، ٤٩٤ ، ٥٠٦ .

— غ —

- ابن النازي ٢٠٢ .
 أبو غالب الأعرج الكاتب الأسباني ٤٢٠ ، ٤٣٥ ، ٤٣٨ .
 النويري أبو الحسن الشاعر (٣٢٩) .

— ف —

- ابن فارس : أحمد بن فارس .
 ابن فتاش المصري : طلحة بن عبد الله أبو جعفر .
 أبو الفتح البشتي ٢٢٩ .
 الفتح بن خاقان : عبيد الله بن محمد بن عبيد الله .
 أبو الفتح ابن القرات : الفضل بن جعفر .
 أبو الفتح ابن العميد : علي بن محمد بن الحسين .
 فخر الدولة ١٠٥ ، ٢١٤ ، ٥٤٥ .

الفخر الرازي ٤٤١ .

أبو القداء ٢٠ ، ٢٥ ، ١١٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٩٦ ، ٣٢٢ ،

٣٤٨ ، ٤٤٥ .

النراء : يحيى بن زياد بن عبد الله .

ابن القرات ١٧١ .

ابن القرات : علي بن محمد بن موسى .

ابن القرات : الفضل بن جعفر أبو الفتح .

أبو الفرج الأسبغاني الكاتب ٤٢١ .

أبو الفرج البندادي الصوفي ١٢٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ .

القرزدي ٤٥٩ .

ابن القرضي ٢٥٧ .

فرعون ٢٤٣ .

أبو فرعون الأعرابي الساسي (١٤٨) .

فرعون هذه الأمة ١٥٧ .

الفرغاني أبو محمد الحنفي ٢٠٩ ، ٢١٣ .

ابن فثيشا ٢١٥ .

الفضل بن جعفر بن القرات أبو الفتح ٤١٤ .

الفضل بن الحباب : أبو خليفة الفضل .

فضل الساسي (٢٩٤) .

الفضل بن سهل (٧٤) .

أبو الفضل ابن العميد : أين العميد أبو الفضل .

أبو الفضل الميكالي ٤٠٨ .

أبو الفضل المروي ٣١٧ .

الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي (٢٦٦) .

الفقاعي ٤٦٦ . ٤٦٧ .
 فناخسرو بن الحسن بن بويه عضد الدولة ٢٠ ، (٩٤) ، ٩٦ ، ١٠٥ ،
 ١٠٨ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣٨٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٦ ، ٤٣٧ ،
 ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ .
 فيروزان الجوسي ١٠٤ ، ١٠٥

— ق —

قايوس بن وشمكير الديلمي (٢٠٨) .
 القاسم بن عبيد الله الوزير ١٨٩ .
 القاسم بن عطية أبو سعيد الأبهري (١٢١) ، ١٢٢ ، ٢٠٣ ، ٣١٨ .
 أبو القاسم ابن أبي العلاء الأصبهاني ٨٠ .
 القاس أبو المباس الضير ١٢٧ .
 القاضي ابن عبد الرحيم ٣٣٢ .
 القالي أبو علي : أبو علي القالي .
 القاهر ٩٧ ، ١٧١ .
 القائم الفاطمي ١٣٦ .
 ابن قتيبة ٥ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ١٩٩ ، ٣٨٧ ، ٤٦٢ .
 القرميني : علي بن هارون بن نصر .
 ابن قريمة : محمد بن عبد الرحمن .
 قس بن ساعدة (٣٣٠) ، ٣٦٢ .
 القسري (١) ٢٩٥ .
 القصار (٢) ١٧٨ .
 ابن القصار الققي : علي بن عمر بن أحمد .
 القطان ٢٣٠ .

- ابن القطان : أحمد بن محمد بن أحمد البندادي .
- ابن القطان القزويني الحنفي .
- القفطي ٤٢ ، ١٦٤ ، ٣٠٢ ، ٣٤٦ .
- القلاسي : أحمد بن إبراهيم بن عبد الله .
- قوري : إبراهيم قوري أبو إسحاق .

— ك —

- الكاغدي : الحسن بن علي بن إبراهيم البصري .
- ابن كامة : علي بن كامة .
- ابن أبي كانون ٢٠٩ .
- ابن أبي كبشة : جزء بن غالب بن عامر الغزاهي .
- كثير عزة ١٧٧ .
- الكرائسي ١٣١ .
- الكسائي : علي بن حمزة بن عبد الله .
- ابن كمب الألباري : علي بن كمب أبو الحسن .
- كمب بن زهير ٥ .
- ابن كلاب : عبد الله بن محمد القطان .
- كلة : السيد .
- ابن كلث : يعقوب بن يوسف بن إبراهيم .
- الكلواذي : عبيد الله بن محمد .
- كليب وائل (٥٢) .
- الكندي الفيلسوف ٤٢ ، ١١٥ ، ٢٣٥ .

— ل —

- لبید (٨)
- أبو اللیل العلوي ٥١١ .

— م —

- ابن ماسويه : ميخائيل .
- ابن ماسويه : يوحنا .
- ماکان بن کلي ٨١ .
- أبو مالک ١٣٩ .
- مالک بن شاهي ٤٨٩ .
- المأمون : عبد الله بن هارون الرشيد .
- المأموني : عبد السلام بن الحسين .
- المبرد : محمد بن يزيد .
- المبرمان : محمد بن علي بن إسماعيل النحوي .
- مق أبو بشر (٤١٣) .
- المتني : أحمد بن الحسين .
- المتوکل العباسي : جعفر بن الواثق .
- مجزز بن الأحور بن جمنة المدلجي (١١٠) .
- المجوسي : أبو نصر خوشادة .
- ابن محارب (٢٣٥) .
- ابن الحارث ٣٥٠ ، ٣٥١ .
- ابن الحسن الصابي ١٧١ .

- . محسن بن علي التوخي (١٩٤) .
 محمد (عليه السلام) (٨ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ١١٠ ، ١٤٦ ،
 ١٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٨٩ ، ٣٠٩ ،
 ٣٨١ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ .
 محمد بن إبراهيم صاحب الجيش ١٠٨ .
 محمد بن أحمد البندادي الكاتب الجرجاني (١٩) ، ٢٠ ، ١٢ .
 محمد بن أحمد بن عبدوس الزعفراني أبو الحسن (٩٧) .
 محمد بن أبي أيوب عميد الرؤسا ١٣٦٠ .
 محمد بن ثابت البندادي أبو بكر (١٦٣) .
 محمد بن جعفر بن محمد أبو الفتح ابن الراعي (١٦٤) ، ١٦٥ ، (٢٥٢) ،
 ٣١٦ ، ٣٦٤ .
 محمد بن الجهم البرمكي (٤٢) ، ٤٣ .
 محمد بن حامد الجامدي الشاعر (١١٣) .
 محمد بن الحسن الشيباني (٣٣١) .
 محمد بن الحسن بن كوثر البرهاري (٢٩٥) ، ٥٠٦ .
 محمد بن الحسن بن المظفر البندادي الحائمي أبو علي (٢٠) ، ٢١ ، ٣١٣ .
 محمد بن الحسن بن مقسم أبو بكر الطار ٧٥ ، (٤٠٤) .
 محمد بن الحسين بن محمد أبو الفضل بن العميد ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٧٩ ،
 ٨٠ ، ١١٢ ، ١٢٥ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٠٤ ، ٢٣٥ ، ٢٨١ ،
 ٢٨٤ ، (٣٢١) ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ،
 ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٩١ ،
 ٣٩٣ ، ٤٠٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ،
 ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٠ ،

٤٦٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٥٣١

٥٣٣ ، ٥٤٨ .

محمد بن داود بن الجراح (٣٨٠) .

محمد بن زكريا الرازي (٤٣٨) ، ٤٤٠ .

محمد بن زياد ابن الاهرازي (٨٨) ، ٣٧٤ ، ٤٢٢ ، ٤٧٢ .

محمد بن سليمان والي الكوفة ١٨٣ .

محمد بن صالح الهاشمي ٢٠٧ .

محمد بن طاهر بن الحسين (٤٦) .

محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني النخعي أبو سليمان ١٩ ، ٦٦ ، (٢٠٢)

٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٥٥ ، ٤١٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٩٦ ، ٥١٨ ، ٥٣٠ .

محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر (١٠٧) ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٩٢ ،

٣٤٨ ، ٣٧٤ ، ٤٠٣ .

محمد بن العباس أبو الفرج ٢٢٤ .

محمد بن عبد الرحمن ابن قريصة ٢٠٣ .

محمد بن عبد الله البلعمي أبو الفضل (٤٠٣) .

محمد بن عبد الله بن حمدون أبو بكر ١٤٧ ، ٣٦١ ، ٣٧٦ ، ٤١٨ .

محمد بن عبد الله السلامي أبو الحسين ٤٠٣ .

محمد بن عبد الله بن طاهر ١٠٣ .

محمد بن عبد الله بن عاصم الخزئيل (٨٨) .

محمد بن عبد الله بن عبد كان الكاتب (٢٩٨) .

محمد بن عبد الملك بن أبلان بن حمزة الريث (١٧٠) ، ١٧١ ، ٢٨٨ .

محمد بن عبد الهادي أبو ريذة ٤٢ .

محمد بن عبد الوهاب الجبائي أبو علي (١٤٤) ، ٤٩٤ .

محمد بن عبيد الله بن عمر النسي (٦٢) ، ٣٦٩ .

- محمد بن علي إسماعيل النحوي المبرمان (٢٥٧) .
- محمد بن علي بن الحسين ابن مقلة أبو علي (٥٧) ، ١٧١ ، ٣٣٢ .
- محمد بن عمران بن موسى أبو عبيد الله المرزباني (٥٥) ، ١١٠ ، ٢٦٥ ، ٣٦٩ .
- محمد بن فرح أبو بكر ٣٩٧ .
- محمد بن القاسم بن خلاد أبو العيلاء (٤٥) ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ١٥٩ .
- أبو محمد كاتب الشروط ١٠١ .
- محمد بن كرام ٢٢٩ .
- محمد بن الليث أبو الربيع (١٣٦) .
- محمد بن محمد اللطاف أبو بكر ٣٠٨ .
- محمد بن محمد بن محمد بن بقية الوزير ١٩ ، (٢٠) .
- محمد بن محمد بن بحر أبو الوفاء البوزجاني (٢٠٤) ، ٢٠٥ ، ٣١٢ ، ٤٧٩ .
- محمد بن المرزباني ٢٢٧ .
- محمد بن مكرم (٥٥) ، ٥٧ ، ٦٣ .
- أبو محمد المهلبى : الحسن بن هارون المهلبى .
- محمد بن الهذيل بن عبد الله الصلاف أبو الهذيل (٣٠٨) ، ٣٠٩ ، ٤٩٣ ، (٤٩٤) .
- محمد بن موسى بن سهل الططار البرهاري أبو بكر ٥٠٦ .
- محمد بن يحيى بن خالد ٦٥ .
- محمد بن يحيى الصولي أبو بكر (٧٣) .
- محمد بن يزيد الوزير (١٨٧) .
- محمد بن يزيد البرد ١٧ ، ٤٠ ، ٦٤ ، ٧٠ (٧٤) .
- محمد بن يوسف العامري أبو الحسن (١١٥) ، ١٣٠ ، ٣٤٤ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٤٦ .

- محمود الوراق ٤٠٤ .
 المختار الثقفي ٩٢ .
 المذهب أبو عبد الله ٢٠٨ .
 المرار بن سعيد بن حبيب الفقمي (٢٦٢) .
 ابن الراغي : محمد بن جعفر بن محمد أبو الفتح .
 أبو الرقاب ١٧٤ .
 المرتضى : الشريف المرتضى .
 مرجليوث ٩٥ ، ١٠١ .
 مرداويج (٨١) ، ١٦٩ ، ٤٣١ .
 المرزبان بن محمد ملك الديلم (٣٢٣) .
 ابن المرزبان : محمد بن المرزبان .
 المرزباني : محمد بن عمران بن موسى .
 المرزوقي ٤٥٤ .
 مرعوش الساعي (٢٩٤) .
 مروان بن الملب (٤٠) ، ٤٩ .
 المروزدي أبو حامد : أحمد بن بشر .
 مريم ابنة عمران ٤٤٠ .
 مزيد : مزيد الماجن .
 مزيد الماجن (١٤٦) ، ١٥٠ .
 المزدار : أبو موسى المردار .
 الماور بن هند ٣٦٥ .
 المستمين ٧٢ .
 المسعودي ١٨٨ ، ٤٤٣ .
 مسكويه : أحمد بن علي بن محمد بن بقوب .

- أبو مسلم الخراساني ٧٤ ،
 مسلم بن الوليد ٦٤ ، ١٢٠ ، (٣٣٠) .
 مسهر بن مبهل أبو دافع الخزر جي (١٧٤) ، ٤٣٨ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ .
 المسيحي ١٠٧ ، ١٢٤ ، ١٧٢ ٢٧٨ .
 المسيح (عم) ٤٤٠ .
 المشوق الشاعر الشامي أبو الحسن (٢٢٩) .
 المصري ٢١٨ .
 مطر بن أحمد ، وزير مرداويج الجيلي ١٦٩ .
 المطيع ٧٣ .
 مضر بن لقيط الشاعر ٣٨٧ .
 المعاني بن زكريا النهرواني ، ابن طرارة (١١٢) ، (٢٠٣) ، ٢٢٤ .
 معاوية بن أبي سفيان ٩١ ، (٣١٠) ، ٣٨٠ .
 معاوية بن قرة ٢٥٤ .
 المعتز العباس ٤٥ ، ٣٨٨ .
 ابن المعتز : عبد الله بن المعتز .
 المعتصم ٢٨٨ ، ٤٠٥ .
 المعتضد ١٨٩ ، ٢٣٥ .
 معد بن عدنان ٢٢١ .
 معروف بن فيروز (فيروزان) الكرخي (٤٧٤) .
 ابن معروف : عبيد الله بن أحمد .
 المعري : أبو العلاء .
 معز الدولة : أحمد بن أبي شجاع .
 أبو معشر ٤٢ .
 من بن زائدة ١٨٣ .

- مفلس بن لقيط الشاعر ٣٨٧ .
- المقتدر ٦٧ ، ٧٣ ، ١٧١ ، ١٨٩ ، ٣٣١ ، ٣١٤ .
- المقرئ ١٥٤ ، ١٦٧ .
- ابن مقسم : محمد بن الحسن أبو بكر الطار .
- مقدمة النصيبي : إبراهيم بن علي المتكلم .
- ابن المقفع (٧١) ، ٧٢ .
- ابن مقلة : محمد بن علي بن الحسين .
- المكثفي ٧٣ ، ١٨٩ .
- ابن مكرم : محمد بن مكرم .
- المكي أبو عبد الله العلوي ٤١٦ .
- ملك الدليم : المزرباني بن محمد .
- عمويه ٣٣٤ .
- ابن المنجم : علي بن هارون أبو الحسن .
- ابن المنجم أبو محمد (١٦١) .
- منصور ٣٢٧ .
- المنصور الباسي أبو جعفر ٥ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ ، ٤٨٩ .
- المنصور القاضي ٤٧ .
- المنطقي أبو سليمان : محمد بن طاهر بن بهرام .
- ابن منظور ١٥٩ .
- المهدي الباس ١٨٤ .
- المهلب بن أبي صفرة أبو سعيد (٤٠) .
- المهلب : الحسن بن محمد بن هارون .
- موسى بن بنا ٧٣ .
- موسى بن عمران (عم) ٣٤٠ ، ٤٥٢ .

- أبو موسى المردار (١٥٤) .
 أبو موسى الملم الحسني الطبرستاني ٤٠٦ ، ٤٠٧ .
 مؤيد الدولة : بويه بن ركن الدولة .

— ن —

- النايفة الديلمي (٣٨) ، ١٤٧ ، ٤٦٢ .
 الناش : علي بن عبد الله بن وصيف .
 ابن ناصح ٣٠٨ .
 ابن نبانة السعدي : عبد العزيز بن عمر .
 النباتي : أبو محمد ٢٩٠ .
 ابن نيهان ٢٠٣ .
 النبي : محمد ﷺ .
 التنيف الحكام ٣٧٣ .
 نجاح الخادم خازن كتب الصاحب ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٩٩ ، ٤٩٢ .
 النجار : الحسين بن محمد أبو عبد الله .
 نجية (تحية) (؟) بن علي القسطلاني الشاعر ١٢٣ ، ٢٨١ ، ٢٤٨ ، ٣٩١ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ .
 ابن النديم ٦ ، ٢٤ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٣٦ ، ١٦٥ ،
 ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ٢٩٨ ، ٣٤٦ ، ٣٩٦ ،
 ٤١٣ ، ٤٤٣ ، ٤٧٣ ، ٤٩٤ .
 النسائي ١٨٦ .
 نصر بن أحمد بن إسماعيل السعيد صاحب خراساني ٤٠٣ .
 أبو نصر خوشادة الميوسي (١٦٦) ، ٣١٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٧ .

نصر الدولة ٥٥ .

النصبي : إبراهيم بن علي المتكلم أبو إسحاق .

نسيح بن منظور القمسي ٣٧٤ .

النضر بن الحارث ٨٣١ .

نضلة بن البك (؟) ١٥٠ ،

النظام : إبراهيم بن سيار .

التمان بن ثابت بن زوطا أبو حنيفة الإمام ٢٢٧ ، (٣٣٠) .

النمر بن تولب ٢١٧ .

النمري الشاعر : الحسين بن علي بن عبد الله .

نهار بن قوسمة ١٧٩ ، ١٩٩ ، ٣٦١ .

نهل بن حري الشاعر ٢٨٢ .

أبو نواس ٦٣ ، ٣٧٤ .

نوح (عم) ٤٤١ .

النوشجاني ٤٨٨ .

— ٥ —

هارون الرشيد ٢٤ .

هارون بن المتعم ، الوائق العباسي ٧٤ ، ١٤٥ ، ٢٨٨ ، (٣٠٨) .

هارون بن علي ابن المتعم ٣٧٧ .

الهاروني ٤٠٥

أبو هاشم : عبد السلام بن محمد بن عبد الوهاب الجبائي .

هاني بن توبة الشيباني التومسر ١٧٣ .

الهذلي : أبو نؤيب .

أبو الهذيل العلاف : محمد بن الهذيل بن عبد الله .

المروني أبو سهل ١٧٥ ، ٢٦٢ .
المروني أبو الفضل (١١٣) ، ١١٤ ، ١٣١ ، ١٢٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٨٧ ،
٥٤٦ .

ابن هشام ٤٥ ، ١٥٧ .
ابن أبي هشام ٤٦١ .
هشام بن الحكم أبو محمد (٢٣٠) ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .
هشام بن سالم الجواليقي أبو محمد (٢٢٣) .
أبو هقان : عبدة بن أحمد بن حرب المزني .
ابن هلال الصابي : إبراهيم بن هلال .
الهمداني ٢٠٢ .
الهمداني الحارثي أبو الحسن ٩٧ .
ابن هندو : علي بن الحسين أبو الفرج .

— و —

الوائقي العباسي : هارون بن المتصم .
الواسطي ٢٠١ .
الواسطي أبو القاسم ٢١٣ .
واصل بن عطاء (١٥٤) ، ٤٧٣ .
أبو واقد الكرايسي الخراساني ١٢٨ ، ٢٣١ .
وائل سيدريمة ٥٢ .
الوراق الطرسوسي ٢٦٣ .
الوزير الملقب : الحسن بن محمد بن هارون .
وشمكير بن زيار ٤٤١ .

- أبو الوفاء المهندس : محمد بن محمد بن يحيى البوزجاني .
 الوليد بن عبيد بن يحيى أبو عبادة البحراني ٣٩ ، (١٨١) ، ١٨٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٧ .
 الوليدي ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ .
 وهب بن سليمان بن وهب (١٧١) .
 وهب بن عبد مناف ٣٨١ .
 وهسودان عم جستان ٣٤٨ .

— ي —

- ياقوت ٤٢ ، ٩٤ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ،
 ١٩٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥١ ، ٢٨١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٥٢ ، ٤٠١ ،
 ٤١٠ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٨٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٤ ،
 ٥٠٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٤٩ .
 أبو يحيى ٢٤٢ .
 يحيى بن الحكم أخو مروان بن الحكم ٢٦٥ .
 يحيى بن خالد البرمكي ٧٥ .
 يحيى بن زياد بن عبد الله القزويني (١٨٢) ، ٢٦٤ ، ٥١٠ .
 يحيى بن عدي المنطقي ٦٦ ، ١١٨ .
 يزيد بن الصقي (٤٦٢) .
 يزيد بن عبد الملك بن مروان ٢٦٥ .
 يزيد بن ساوية ٩١ ، ٣١٠ .
 الزبيدي ٨٩ .
 يعقوب بن إبراهيم بن حبيب أبو يوسف (٣٣١) .
 يعقوب بن الليث ٤٦

- يعقوب بن يوسف بن ابراهيم بن كلث (١١٧)
- يموت بن المزدح ٦٣ .
- يوحنا بن ماسويه (١٧٥) .
- ابن يوسف : عبد العزيز بن يوسف الكاتب .
- يوسف (عم) ١٦٣ ، ٢٥٢ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ .
- يوسف بن هارون الرمادي أبو عمر الأندلس (٣٩٩) .
- يونس ١٨٠ .



٢ _ جماعات ، وهيئات ، وقبائل

جانات وهيئات وقبائل

أصحاب القرعة ١٧٣ .	— ١ —
أصحاب القلائس ٥١٨ .	آل برمك (٣٨٠) .
أصحاب الكلام ٢٠٧ ، ٢٣١ .	آل بويه ٣١٢ .
الأطباء ٤٣٩ ، ٥٠٧ .	آل البيت ٧٢ .
الأكسرة ٤٤٢ .	آل الجراح ١٨٩ ، ٣٢٥ .
الأمامية ٢٩٤ ، ٤٠٤ .	آل أبي جعفر المتي ١٥١ .
الأنباط ٥٩ .	آل الرسول ٤٧٤ .
أنبياء الله ٥١٨ .	آل سامان ٤٠٣ .
أهل أصبهان ٢٥١ .	آل سليمان بن علي (٧١) ، ٧٢ .
أهل البصرة ٣٩ .	آل العميد ١٦٠ .
أهل البيت ١٧٩ ، ٤٠٤ .	آل الفرات (١٨٩) .
أهل الجدل ٢١٢ .	آل مكر ٥٨ .
أهل الحكمة ٢٣٥ .	آل المهلب ١٤٨ .
أهل خراسان ١٣٠ .	آل وهب (٣٨٠) .
أهل الري ٤٦٥ .	أبناء المهلب ٤٠ .
أهل السنة ١٢٢ ، ٢٦٨ ، ٣٩٦ .	الأتراك ٤٣١ .
أهل الشام ٤٠ .	الأدياء ٤١٠ .
أهل العلم ٤٩١ .	أرباب الخرق ٢٨٣ .
أهل المشرق ٢٢٤ .	أسد ٤٥٩ .
أهل مصر ٢٩٨ ، ٢٩٩ .	أصحاب الاثنين : المافوية .
أهل المغرب ٤٢٤ .	أصحاب الجراح ٢١٣ .
أهل نيسابور ٢٦٨ .	أصحاب الخرق ٢٨٣ .
أولاد بوية ١٦٠ .	

جماعات وهيئات وقبائل

— ب —	— ج —
التار ٩٤ .	البترية (٤٩٤) .
الترك ٢١٠ .	البرامكة ٤٣ ، (١٨٩) ، ٣٨٠ ، ٤٨٩ .
	البربر ١٠٥ .
	البغداديون ١٣٠ ، ٣٤٤ ، ٥٠٥ .
	بنو أسد ٤٦ ، ٤٥٩ .
	بنو إسرائيل ٤٤١ .
	بنو أمية ٥٦ ، ٣٦٩ .
	بنو ثوابة (١٥٠) ، ١٧٥ .
	بنو حرب ٥١١ .
	بنو ساسان ٤٤٢ .
	بنو سلمة ٤٥ .
	بنو شيبان ٢٣٠ .
	بنو العباس ١٢٣ ، ٤٨٧ .
	بنو القرات ٤١٤ .
	بنو مدليج ١٠٩ .
	بنو مروان ٤٨٧ .
	بنو المنجم (٧٣) ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ٣٧٧ .
	بنو الهلب ٤٠ .
	بنو هاشم ٥٦ ، ٤٨٨ .
	بيت اليزيديين ١٥١ .
— د —	
دقيق ٣٩٨ .	
الثنوية : الأتوية .	
نمود ٢١٨ .	
— ه —	
الجفريون ٤٨١ .	
الجوامردية (٢٩٣) .	
الجيل ٥٣١ .	
— ز —	
الخشوية ١٦٧ ، (٢٨٨) ، ٣٦٥ .	
— ح —	
خاصة صاحب ٤٦٧ .	
الخراسانيون ١٣٠ .	
خزيمة ٥٢٣ .	

جائعات وهيئات وقبائل

<p>— س —</p>	<p>خلفاء الله ٥١٨ . الخوارج ٤٠ .</p>
<p>الشحاذون ١٨٥ . الشاطر ٢٩٣ . الشيعة ٨٠ ، ١٢٣ ، ٢٠٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٩٤ ، ٤٧٤ . الشيعة الإسلامية .</p>	<p>— ر —</p> <p>دعاة صاحب ٤٦٧ . الدولة الزيرية ٤٨١ . الدولة الطولونية ٢٩٨ . الدولة العباسية ١٥٧ . الديصانية (٤٩٤) .</p>
<p>— ص —</p> <p>الصوفية ٢٨٠ ، ٤٧٤ .</p>	<p>الديلم (قبيلة) ١٦٧ ، ٥٣١ . الرازيون ٣٦٥ . الرافضة ٨٠ . الروم ٢١٠ - ٢٣٦ .</p>
<p>— ع —</p> <p>المجم ١٠٨ ، ٤٤٨ . عدى الرباب ١٤٨ . العرب ٧٢ ، ١٠٩ ، ١٢٠ ، ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢٤٠ ، ٢٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٨٧ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ . الملوية ٢٩٥ .</p>	<p>— ز —</p> <p>الزنادقة ١٨٣ ، ٢٠٧ . الزنج ١٠٥ . الزيدية ٨٠ ، ١٦٧ ، ٤٩٤ .</p>
<p>— غ —</p> <p>النزاة ٤٤٥ . النز ١٠٥ . غطفان ٢٦٥ . غلاة الشيعة ٢٩٤ .</p>	<p>— ش —</p> <p>بنو ساسان ١٠٠ . السامانيون ٨١ ، ٣٥٢ . الستريون ١٨٨ .</p>

جماعات وهيئات وقبائل

المرجئة ٤٦٧ .	— ف —
المشبهة ٢٦٨ .	الفرس ١٠٥ .
المشركون ٣٨١ .	الفرق الكلامية ٥١٢ .
المتزلة ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٣ ، (١٥٤) ،	اللقهاء ٤١٠ ، ٥٣٨ .
١٥٥ ، ٢٠١ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،	الفلاسفة اليونانيون ١٧ ، ٤٧٩ .
٢٥٢ ، ٣٩٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٣ ،	— ق —
٤٧٩ .	القدرية ٢٥ .
معتزلة البصرة ٤٨٨ .	قرئش ٣٨١ .
المطون ٤٨٢ .	القصاص ١٦٨ .
المقاربة ٤٩٧ .	
المكدون ١٨٥ .	— ك —
الملحدون ٢٠٧ .	الكرامية (٢٢٩) .
المهندسون ٢٤٥ .	
— د —	— م —
التجارية ٣٩٦ .	المانوية ٤٩٣ ، ٤٩٤ .
التحويون ٢٢٢ .	المتفلسفون ٣٧٧ ، ٤١٠ ، ٤٧١ ،
التصاري ٣٠١ .	٤٧٣ .
— ه —	المتكلمون ١٧٤ ، ٢٣٠ ، ٤١٠ ، ٤٧١ ،
الوعيدية ١٥٣ .	٤٧٣ .
— ي —	المجسة ٢٢٩ .
ياجوج وما جوج ٤٤١ .	المجوس ٣٠١ .
اليزيديون ٨٩ ، ١٥١ .	المدنيون ٥١٢ .
اليهود ٢١٨ ، ٣٠١ .	المذكرون ١٦٨ .
	المردارية ١٥٤ .

٣- أماكن

أماكن

بخارا ٨١ ، ١٧٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ،

٣٥٨ ، ٤٢٣ .

بدر ٣٨١ .

بركة زلل ١١٥ .

البصرة ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٢

٩٦ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ١٦٩ ، ١٨٣ ،

١٩٤ ، ٢٢٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٤٩٠ ،

٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ .

بغداد ٤٦ ، ٤٥ ، ٧٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٣٣ ،

١٤٧ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٤ ،

١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ،

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٥٢ ، ٢٩٤ ،

٣٤٤ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤٢٥ ، ٤٧٤ ،

٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ،

٥١٠ ، ٥٣٠ ، ٥٤٥ .

بلاد الجبل ٤ ، ٣ .

بلخ ٤٠٣ .

بجي ١٢٠ .

بيروت ٦٤ ، ١٣٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ،

٢٣٥ ، ٢٩٤ ، ٤٨١ .

بيوت ٤٠٣ .

— ن —

تركيا ٤٤٣ .

— ا —

أذربيجان ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٤٨ .

أرجان ٤٧ ، ٣٤٧ .

أرض الياقوت ١٠٦ .

أرم ذات الماد ٢٩٤ .

أسد آباد (٩٥) .

الاسكندرية ٢٣٦ .

أسبهان ٧٤ ، ٨١ ، ١٧٩ ، ٢١٢ ،

٢٥١ ، ٢٢٩ ، ٢٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٣١ ،

٤٦١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ .

اسطخر ٨٩ ، ١٢٧ .

الأنبار ٣٥٠ .

الأندلس ٣٧٠ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ .

الأنوار ٤٥ ، ١٩٤ .

— ب —

باب خراسان ١٧٣ .

باب الرصافة ٤٢٨ .

باب سين (شير ؟) ١٢٧ .

باب الشام ٤٠٨ .

باب السلطة ١٢٤ .

بادية البصرة ٢٩٤ .

بادية الكوفة ٢٩٤ .

البحرين ٧٢ ، ٢٢٠ .

أماكن

٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٢٩ ، ٤٩٢ ٥٤٥ ، ٥٤٠ الخنق ١٧٣ .	نل عرقوب ٥٠٩ الثوة ٥٠٦
— ر —	— ج — جامدة ١١٣ . جامع الري ٤٥٢ . جبال طوروس ٤٤٣ . الجيل ٤٣١ . جرجان ١١٠ ، ٢٠٨ ، ٢٢٩ ، ٣٤٥ ، ٤١٨ ، ٤٧٩ ، ٥٤٥ . جلق ١٠٦ . جيان (٣٩٨) ، ٣٩٩ .
الديلم ٨٢ ، ١٢٧ ، ٣٢٣ . الدينور ٢١٢ .	— ح — حانة الملح ٣٩٨ . الحجاز ٥٦ ، ٧٥ ، ٢٩٥ . حجر الصراة ٤٢٨ .
— ر —	— خ — خراسان ٤٦ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١١٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٦٦ ، ٢٧٨ ، ٣١٠ ، ٣٥٣ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٥ .
رامهرمز ١٩٤ . رستاق بيتي ٤٠٣ . رضوى (٥٢) . روض القطا ١٠٦ . الري ٨١ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ٢٢٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ .	

أماكن

<p>— ص —</p> <p>• صفيين ٩٢ .</p> <p>• الصوار ٤٢٩ .</p> <p>• الصيعة ٢١٢ .</p> <p>— ط —</p> <p>• طالقان ١٢٧ .</p> <p>• طالقان خراسان ٨٢ .</p> <p>• طالقان الليلم (٨٢) ٤٩٤ .</p> <p>• طالقان قزوين (٨٢) .</p> <p>• الطائف ٢٩٤ .</p> <p>• طبرستان ١١٦ .</p> <p>• طرواة ٤٤٣ .</p> <p>— ع —</p> <p>• العراق ٩١ ، ٩٥ ، ١١٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٨٩ .</p> <p>• ٥٤٥ ، ٥٤٥ .</p> <p>• عراق المعجم ٨١ .</p> <p>• المقيق ٥١٢ .</p> <p>• عمان ٧٢ ، ٢٢٠ ، ٣٩٨ .</p> <p>— غ —</p> <p>• النوبة ١٠٦ .</p>	<p>٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٧٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٠ ، ٤٢٧ ، ٤٣١ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٣ .</p> <p>— ز —</p> <p>• الزيد ١٧٣ .</p> <p>• زمزم ٤٩٣ .</p> <p>— س —</p> <p>سامرا = سامرة = سر من رأى (٢٩٤ ، ٤٠٥ .</p> <p>• ساوة ٩٤ .</p> <p>• سجستان ٢٤٨ .</p> <p>• السمارية ٥٠٩ .</p> <p>• سمرقند ١٣٨ .</p> <p>• السند ٢٢٠ .</p> <p>• سوق الحنطة بقم ٨٢ .</p> <p>• سوتايا ٢٩٤ .</p> <p>— ش —</p> <p>• الشام ٤٠ ، ١٧٥ ، ٤٢٥ ، ٤٦٢ ، ٤١٣ ، ٥٠٩ .</p> <p>• شت طولة (= شت طولة) ٣٩٨ ، ٣٩٩ .</p> <p>• شهرزور ١١٨ .</p> <p>• الشونيزية ٥٠٦ .</p>
--	--

أماكن

ماوراء النهر ١٢٧ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ .
 المدينة المنورة ٥٢ ، ١٤٦ ، ٤٢٩ ،
 ٤٥٤ ، ٥١١ .
 مدينة السلام ٨٥ ، ٣١١ ، ٤٤٥ ، ٥١٤ .
 المرج ٤٧٩ .
 المزرقفة ١٧٣ ، ٤٠٨ .
 اخشق ١٠٨ ، ٣٧٠ ، ٤٢٥ .
 مصر ٩٥ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٨ ،
 ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٤ ، ٤٢٥ .
 مصطبة المكدين ٢١٥ .
 مطبة الجوائب ٢٦ ، ٣١٥ ، ٣٤٨ .
 مطبة الحلي ٧٢ ، ٩٦ .
 المسد الفرنسي ٤٥٣ .
 المنرب ٣٩٧ .
 مقبر معروف الكرخي ٤٧٤ .
 مكتبة أحمد الثالث ٢٠ ، ٤٠ ، ٧٢ ،
 ١١٣ ، ١٤٤ ، ١٦٤ ، ١٨٣ ،
 ٢٠٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٤٢٧ .
 مكتبة أيا صوفيا ٢٠ ، ٥٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ،
 ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٣٩ ،
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ .

— ف —

فارس ٣٧٠ ، ٥٤٤ .
 القرنة ٤١٣ .
 قم الملح ٥٧ .
 قيد (١٤٥) .

— ق —

القادسية ٣٥٠ .
 قرطبة ٣٩٩ .
 قصر الجص (٤٠٥) .
 قصر الخلد ١٧٣ .
 قطربل ٤٢٨ .
 قلعبة الريح ٢١٢ .
 قم ٨٢ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٢ .
 قنطرة الشوك ٤٠٨ .
 قبر حصار ٤٤٣ .

— ك —

الكعبة ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٤٩٣ .
 الكوفة ٩١ ، ١٨٣ .

— ل —

لينت ٢٨٨ ، ٥ .

— م —

ما فرايا (٥٧) .

أماكن

مكتبة ولي الدين ١٨ ، ٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٣	٢٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٨٨ ، ٣٢١
مكتبة بني جامع ١١٥ .	٣٨٠ ، ٤١٥ .
الموصل ٤٩٠ .	مكتبة بشير آغا ٢٠ .
— ن —	مكتبة تيمور باشا ٧٤ .
نجران ٣٩٩ .	مكتبة ترخان خديجة سلطان ٥٦ .
النوهار (٣٧٧) .	مكتبة جارا فة ٣٠٨ .
نهر عيسى ٥٠٩ .	مكتبة جامعة اسطنبول ١٦٥ .
نيسابور ٧٢ ، ١٠٨ ، ١٨٤ ، ٢٦٨ ،	المكتبة الحميدية ٤٥ .
٤٠٣ ، ٤٧٩ ، ٥٣٧ .	مكتبة رئيس الكتاب ٣٦١ ، ٣٧٦ ، ٤١٨
— ه —	مكتبة شهيد علي ٤٣ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٩١
همدان ٨١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٣١٢ ، ٥٤٥	١٢٣ ، ١٤٥ ، ١٧١ ، ١٨٩
الهند ٤٥ ، ٦٤ ، ٦٦ .	٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١١
— و —	٢٢٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ ، ٣١٢
واسط ٥٧ ، ١١٣ .	٣٤٧ ، ٣٧٠ ، ٤٢٢ .
ورامين (١٠١) ٣٧٦ .	مكتبة الفائح ١٢ ، ١٧١ ، ٢٠٣
	٣٦٥ ، ٣٦٩ .
	مكتبة كوبرتلي ١١ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٧٣
	١١٥ ، ٢٠٤ ، ٢٢٩ .
	مكتبة نور عثمانية ٨٩ ، ١١٧ ، ٢٢٠
	٢٢١ .

* * *

٤ - فهرست باسماء الكتب

— أ —

- الآثار الباقية ١٢٧ .
 الإقنان ٢٥٧ .
 أحكام القرآن لعباد بن عباس ٨٠
 الإحياء ١٤١ .
 أخبار أبي تمام ٦٤ ، ٤٥٦ .
 إخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي ٤٢ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٤٦ .
 أخبار الحنفى والمفتلين ٨٢ ،
 أخبار النحويين البصريين للسيرافي ٢٢٠ .
 أخبار الوزراء لحمد داود بن الجراح .
 أرجوزة الشمر دل ٢٧٨ .
 إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب (= الإرشاد) ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٥٥ ،
 ٦٣ ، ٦٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٧٨ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ،
 ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ،
 ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ،
 ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٧ ،
 ٢٨١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٣٢ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،
 ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ،
 ٤١٥ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٨٠ ،
 ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٣١

فهرست بأسماء الكتب

- ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٤٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ .
 الأسر الحاكمة في التاريخ الاسلامي : معجم الأسر والأسرات الحاكمة .
 إشارات المرام ١٤١ .
 الاشتقاق لابن دريد ٤٦٢ .
 الإصابة لابن حجر ٤٥ ، ١١٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٣٨١ ، ٤٥٤ .
 الأصول لأقليدس ٢٣٦ .
 أصول الدين لمبد القاهر البغدادي ١٤١ .
 الأنصبيات ٤٧٠ .
 الأنسداد لابن الأنباري ٢٥٢ .
 إعتاب الكتاب ٧٤ .
 الأغاني لأبي الفرج ٦ ، ٨ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٥٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٩ ،
 ١٨٣ ، ١٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٣٣٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٤٥٤ .
 الاقتضاب لابن السيد ٨٤ .
 الإقناع وتخريج القوافي لابن عباد ١٦٥ .
 الألفية (في النحو) ٢٦٤ .
 الألقاب لابن حجر ٢٠٨ .
 الأمالي للزجاجي ٦ ، ٤٧١ .
 الأمالي لشريف المرقى ٥ ، ٤٢ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٣٠٣ ، ٤٩٤ .
 الأمالي لأبي علي القاسمي ٥ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٨٨ ، ١٧٧ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ،
 ٣٦٩ ، ٤٥٤ .
 الإنشاع والمؤانسة ٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٨٥ ، ١١٢ ، ١٣٣ ، ١٤٨ ،
 ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٤٩ ، ٢٦٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ، ٣٨٠ ، ٤٠٦ ، ٤١٣ .

فهرست بأسماء الكتب

- أمثال الضبي ٨٤ .
 الأقد على الأبد ١١٥ .
 إنباء الرواة ١٦٤ ، ٢٢٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٧٨ ، ٥٢٣ .
 الانتصار للخطأ ٣٩٦ .
 انتصاف الحجم من العرب : كتاب التسوية .
 الأنساب للسمائي ٧٣ ، ١٥٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٣ ، ٥٠٦ .
 أوائل المقالات للشيخ المفيد ٨٠ .
 الأوراق للصولي ٣٨٨ .

— ب —

- البحر المحيط لأبي حيان ٦ ، ٢٥٢ ، ٢٦٧ .
 البخله الجاحظ ٧٢ ، ١٥٩ .
 البداية والنهاية لابن كثير ٤٣ ، ٨١ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ١٧٤ ،
 ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٥٠٦ .
 البدل للنجار ٣٩٦ .
 البصائر والنخائر لابن حيان التوحيدي ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٧٥ ، ٩٩ ، ١٠٩ ،
 ١١٨ ، ١٥٠ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٣ ،
 ٢٣٠ ، ٢٦٤ ، ٣٠٨ ، ٣٢٨ ، ٤١٠ .
 البنية = (بنية الوعاء) ٦٨ ، ١٦٤ ، ٢٥٧ ، ٥٢٣ .
 البيان والبيان للجاحظ ٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٧٥ ، ٩٢ ،
 ٩٦ ، ١٨٤ ، ٣٠٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٩٢ ، ٤٥٩ .

— ت —

- تاج العروس ٢١ ، ٥٦ ، ٨٤ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٨ ،

فهرست باسماء الكتب

- ٢٩٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٩ ،
 ٤٣٦ ، ٤٤٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٨٤ .
 تاريخ ابن الاثير : الكامل في التاريخ لابن الاثير .
 تاريخ الادب العربي لبروكلن ٤٢ ، ٧٣ .
 تاريخ الإسلام للذهبي ٢٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٤ ،
 ٢٤٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ .
 تاريخ أسبهان لابي نعيم ٧٣ ، ١١٨ .
 تاريخ البخاري ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
 تاريخ بغداد لابن طيفور ١٧٥ .
 تاريخ بغداد للخطيب ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
 ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ،
 ٤٠٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٤ .
 تاريخ خراسان : التاريخ في أخبار ولاية خراسان .
 تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٨٤ ، ٣٠٨ .
 تاريخ الطبري ٧٢ ، ٢٨٨ .
 تاريخ أبي الفداء ٢٠ ، ٢٥ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٢٩٤ ، ٣١٢ ،
 ٣٢٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٨ .
 التاريخ في أخبار ولاية خراسان ٤٠٣ .
 تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ٤٢ .
 التيسير في الدين لأبي المنذر الاسفرايني ٢٢٩ .
 تمة سوان الحكمة ٢٠٤ ، ٣٠٢ .
 تمة التيمة ٨١ .
 تجارب الامم لمسكويه ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٧ .
 تحديد نهايات الاماكن البيروني ١١٣ ، ١١٥ ، ٣٤٦ .
 تحفة الامراء ١٧١ ، ١٨٩ ، ٢٢٤ .

فهرست بأسماء الكتب

تذكرة ابن حمدون (= التذكرة الجديونية ، التذكرة) ٣٦١ ، ٣٧٦ ، ٤١٨ ،

٤١٩ ، ٤٢٠ .

تفسير أبي حيان الأندلسي : البحر المحيط لأبي حيان .

تفسير الفخر الرازي : مفاتيح التيب .

تلبيس إبليس لابن الجوزي ١٨٣ ، ٢٢٩ .

التمثل والمخاضة للتمالي ٣٦٥ .

التمهيد للباقلائي ٣٩٦ .

التنبية والإشراف للسعودي ٤٥ ، ١٨٨ .

تهذيب الاسماء واللقبات ٤٠ .

تهذيب اللثة للأزهري ٥ ، ١٠٩ .

— ث —

ثمار القلوب للتمالي ١٤٦ ، ١٧١ ، ٢٩٩ ، ٣٣٨ ، ٤٠٩ .

— ج —

جذوة المقتبس للحميدي ٣٩٩ .

الجماهر في الجواهر البيروني ٤٤٢ .

جمهرة أشعار العرب للقرشي ٤٣٦ .

جمهرة الانساب لابن حزم ٤٠ .

الجواهر المضية للقرشي ٢٠١ . ٣٣١ .

— ح —

حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل على الالفية ٢٦٤ .

فهرست باأسماء الكتب

- الحاوي في الطب لأبي بكر الرازي ٤٣٩ .
 حدود المنطق لارسطوطاليس ٤٢ .
 الحلية (= حلية الأولياء) لأبي نعيم ٤٥ .
 الحماسة لأبي تمام ٨٥ ، ٥ .
 الحماسة للبحري ٣٩ ، ٣٨٧ .
 الحور العين لنشوان الجيري ٤٩٤ .
 حياة الحيوان للدميري ٣٩ ، ١٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٨ .
 الحيوان للجاحظ ٤٢ ، ١٤٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٨٧ ، ٤٩٤ .

— خ —

- الخزانة (= خزانة الأدب للبندادي) ٣٤ ، ٣٥ ، ٩١ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٤٥٤ ،
 ٤٦٢ ، ٤٨١ .
 خطط القرطبي ١١٧ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ٣٩٦ .
 الخلق والخلق لابن السيد ٣٢٨ .

— د —

- دول الإسلام للذهبي ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ .
 الدول الإسلامية لخليل آدم ٤٣١ ، ٤٥٦ .
 ديوان البحري ١٨٤ .
 ديوان أبي تمام ٦٤ ، ٤٥٦ .
 ديوان ابن الخطيب ١٤٧ .
 ديوان حسان بن ثابت ٨ ، ٤٥٧ .

فهرست بأسماء الكتب

- ديوان الخطبة ٢٥ .
- ديوان الخنساء ٤٨١ .
- ديوان رسائل ابن عبد كلان : رسائل ابن عبد كلان .
- ديوان ابن الرومي ٢٩١ .
- ديوان زهير ٣٧٠ ، ٤١٢ .
- ديوان عروة ٢٧ .
- ديوان المتنبي ١٥٢ .
- ديوان مسلم بن الوليد ٦٤ ، ١٢٠ .
- ديوان المساني للمسكري ٥ ، ٦ ، ٢٥ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٤٥٦ ، ٤٦٨ ، ٤٩١ .
- ديوان النابتة القدياني ٣٩ ، ٤٦٢ .
- ديوان ابن نباتة ٣٤١ .
- ديوان أبي نواس ٣٧٤ .
- ديوان المذللين ٣٨٨ ، ٣٩٣ .

— ز —

- ذيل الامالي ١٠١ .
- ذيل تجارب الامم ١٧٠ ، ٢٠٣ ، ٢٨٨ ، ٣١٣ .

— ر —

- رسالة التريع والتدوير للجاحظ ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٤٥٢ .
- رسالة ابن ثوابة حول الهندسة ٢٤٧ .
- رسالة سعيد بن حميد في فضائح آل علي بن هشام ٧٢ .

فهرست بأسماء الكتب

- رسالة سهل بن هارون في مثالب الحراني ٧٢ .
- رسالة العلوم لأبي حيان التوحيدي ٥٥٠ .
- رسالة النفران ٣٨١ ، ٣٨٢ .
- رسالة في الإبانة عن وحدانية الله وعن تناهي جرم الكل للكندي ٤٢ .
- رسالة في خبايا الحسن بن رجاء للبرد ٧٤ .
- رسالة في الدلالة على أن الصاحب هو المهدي المنتظر ٢٠٨ .
- رسالة في ذم أخلاق محمد بن الجهم للجاحظ ٤٢ .
- رسالة في ذم بعض بني المنجم لأبي بكر الصولي ٧٣ .
- رسالة في رقاعات الفضل بن سهل للمري ٧٤ .
- رسالة في الطب للصاحب ١١٤ .
- رسالة في مدح أخلاق أحمد بن أبي نواد للجاحظ ٤٢ .
- الرسالة القشيرية ٤٥ ، ٧٠ .
- رسالة لأبي العباس عبيد الله بن دينار ٤٧ .
- رسالة الملائكة ٦ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ .
- رسائل الخوارزمي ١٠٨ ، ٣٤٨ .
- رسائل الصاحب ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ .
- رسائل ابن عبد كان ٢٩٨ .
- رسائل العميد ٨١ .
- رسائل ابن العميد أبي الفضل ٨١ .
- رسائل الكندي ٤٢ .
- رفع الخفا للمجلوني ٤٤ ، ٥٠٧ .
- الروزنابج للصاحب ١٦١ .

— ز —

زهر الآداب للمصري ٨ ، ٩٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٧٢ ،
٩٦ ، ١٤٦ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ، ٢٩١ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ، ٤٣٦ ،
٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ .

— س —

شرح السيون ٧٢ ، ٣٣٠ ، ٣٦٢ .
سقط الزئد ٢٤٩ ،
سنن أبي داود ١٥٦ ، ١٦٣ .
سنن النسائي ١٨٦ .
سيرة ابن هشام ٤٥ ، ١٥٧ ، ٣٨١ .

— ش —

الشنرات (= شنرات الذهب) ١١٧ ، ١٧٠ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ،
٣٨٨ ، ٤٠٣ .
شرح الإحياء ١٤١ .
شرح الحاشية للتبريزي ٥ ، ٣٤ ، ٥٨ ، ٤٥٤ .
شرح الحاشية للرزوقي ٤٥٤ .
شرح ديوان الحطيفة للمسكري ٢٥ .
شرح ديوان زهير الاعلم الشيمري ٣٧٠ .

- شرح ديوان زهير لثعلب ٥ ، ٤١٢ .
 شرح ديوان كعب بن زهير ٥ .
 شرح ديوان المتنبي للمكبري ١٥٢ .
 شرح ديوان مسلم بن الوليد ١٢٠ .
 شرح ديوان الانابتة الذياني البطليوسي ٣٩ ، ٤٦٢ .
 شرح الزرقاني على الواهب ١٥٧ .
 شرح الوزني على الملقات ٤٣٩ .
 شرح سقط الرند ٢٤٩ .
 شرح الشواهد للعيني ٥٤٥ .
 شرح شواهد المتنبي لبد القادر البندادي ٣٤ ، ٤٨١ .
 شرح ابن عقيل على الألفية ٢٦٤ .
 شرح القصص لأبي سهل الهروي ١٧٥ ، ٢٦٢ .
 شرح الفقه الأكبر ٢٢٩ .
 شرح كتب المنطق ٤١٣ .
 شرح المتنبي للواميني ٢٦٦ .
 شرح المقامات للشريفي ٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٩٦ ، ١٢٠ ،
 ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠٣ ، ٣٦٢ ،
 ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٤٠٠ .
 شرح المواقف ١٥٤ .
 شرح نهج البلاغة ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٣٨١ .
 الشعر والشعراء لابن قتيبة (= الشعراء) ٥ ، ٨ ، ٢٥ ، ١٧٧ ، ٢٦٢ ،
 ٣٣٠ ، ٤٥٤ .
 شفاء النليل لاختفاجي ٢١ ، ١٩٧ ، ٢٦٨ ، ٣٢٩ .

— ص —

- الصاحي في قه الله ١٦٧ .
- صحيح القرمني ٨ .
- الصداقة والصدق لابي حيان التوحيدي ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٩٩ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٧٠ ، ٣٨٥ ، ٤٢١ .
- الصناعتين ٦٧ .

— ط —

- طبقات الاطباء ٤٢ ، ١٧٥ .
- طبقات الامم لمساعد ٤٢ .
- طبقات ابن سدد ٤٠ .
- طبقات الشافعية للسبكي ١٢٣ ، ٢٠١ ، ٢٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٨٩ ، ٣٩٦ ، ٤٧٧ .
- طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٥ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ١٤٨ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ٢٢٠ .
- طبقات الشعراء للجهمي ٤٥٤ .
- طبقات الصوفية للسلي ٤٧٤ .
- طبقات الفقهاء للشيرازي ٤٠ ، ١٧٨ ، ٢٠١ .
- طبقات القراء الجزري ٤٠٤ .
- طبقات النحويين للزبيدي ٦٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٧ .
- طراز المجالس للتحفاجي ٤٠٠ .

— ع —

- عارضة الأحوزي ٨ .
 العباب للمصافي ٤٨٣ ، ٤٨٤ .
 البر للذهبي ٥٧ .
 عقد الجمان للمني ٢٠ ، ٨٢ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٤ ، ٢٩٤ ، ٤٠٤ ، ٤٩٤ ، ٥٠٦ .
 المقد لابن عبد رب ٢٥ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٣٠٨ ، ٤٥٦ .
 العمدة لابن رشيقي ٦ ، ٢٦٦ .
 عيون الاخبار لابن قتيبة ٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ١٨٤ ، ، ١٩٩ ،
 ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ ، ٣١٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ،
 ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ .
 عيون الانباء لابن أبي أسيمة ٤٤٠ ، ٤٤٣ .
 عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ٢٠ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ١٠٨ ،
 ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٦٧ ، ١٧١ ،
 ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٤٩ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ .

— غ —

الترر للشرىف المرتضى : أمالي الشرىف المرتضى .

— ف —

فتح البارى لابن حجر ٤٥٨ .

فهرست بأسماء الكتب

- الفخري في الآداب السلطانية ٤٥ ، ١١٧ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ٢٢٤ ،
 ٢٨٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤١٤ .
 الفرق بين الفرق البغدادي ١٥٤ ، ٣٩٦ .
 الفصل لابن حزم ٢٢٩ ، ٣٩٦ .
 الفصيح لثعلب ١٦٥ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ .
 فقه اللثة للشمالي ٣٧٥ .
 القبرس للطوسي ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ .
 الفهرست لابن النديم ٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ،
 ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٠ ،
 ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٧ ،
 (أوريا) ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤٠٤ ،
 ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٤٣ ، ٤٤٣ ، ٤٧٣ ، ٤٨٨ ، ٤٩٤ .
 فوات الوفيات ٥٣ ، ١٢٣ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ٢٨٨ .
 الفوائد البية ٩٧ ، ٢٠١ .

— ق —

- القاموس ٧٥ .
 القانون السوداني ٤٤٣ .
 القصيدة الساسانية ١٧٤ .
 القضاء لابن قنار ١٩٤ .
 قوانين علم الهيئة للساعاتي أبي حامد ١١٥ .

— ك —

- الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٧ ، ٨١ ، ١٨٩ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٥ .
- الكامل للبرد ١٧ ، ٤٠ ، ٦٤ ، ٧٠ .
- كتاب الآيين ٤٤٢ .
- كتاب في الاختبارات لمحمد بن الجهم البرمكي ٤٢ .
- كتاب الأركان لإقليدس : الأصول .
- كتاب الأضداد لابن الأثير : الأضداد .
- كتاب اعتذار وهب من حقيقته ١٧١ .
- كتاب أقليدس : الأصول .
- كتاب التسوية لسميد بن حميد ٧٢ .
- كتاب الحيوان للجاحظ : الحيوان .
- كتاب سيديو ٢١٧ ، ٣٥٢ ، ٤٠١ .
- كتاب في الرد على المانوية لتنظام ٤٩٣ .
- كتاب المنتخب لجابر بن حيان : المنتخب .
- كتاب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي ٢٣ ، ٣٥٢ ، ٤٢١ .
- كتب الرد على الثنوية لأبي الهذيل الملاف ٤٩٤ .
- الكشاف للزخصري ٧٨ ، ٢٥٤ .
- كشف الظنون ٣٤٤ ، ٤٠٣ .
- الكلام الروحية لابن هندو ٣٨٥ .
- الكنائيات الثمالي ٣٢٧ .

فهرست بأسماء الكتب

- الكنایات للجرجاني ١٨ ، ١٤٦ .
الكون والفساد لارسطوطايس ٤٧ .

— ل —

- اللاكي لأبي عبيد البكري ٣٤ ، ٣٥ ، ٦٣ ، ٢٦٥ ، ٣٧٠ ، ٤٥٤ .
اللباب لابن الاثير ٨٢ ، ١٥٤ ، ٢٢٩ ، ٤٠٣ .
لسان العرب (= اللسان = ل) ٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ،
٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ١١٤ ، ١٤٢ ، ١٥٩ ،
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٥٢ ،
٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ،
٣٨٨ ، ٣٩٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،
٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٥١٢ ، ٥٣٠ ،
لسان الميزان ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٣ ، ٨١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢٥٤ ، ٤٨٨ ،
ليس في كلام العرب لابن خلدون ٦ .

— م —

- مجلة الزهراء ٣٧٥ .
مجمع الامثال ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٠٢ ، ١٥٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٩ ،
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ، ٣٧٥ ، ٤١٦ ، ٤٤٣ .
مجموعة المعاني ٣٤ .
المحاسن البيهقي ٣٤ .
المحاضرات (= محاضرات الراغب) ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٥ ،

فهرست بأسماء الكتب

- ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٤٦ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٣٢١ .
- ٣٨٧ ، ٤٦٨ .
- المختار لابن حبيب ٢٥٧ .
- المختار من أخبار التحويرين ٦٣ .
- المختار من شعر بشار ٥ ، ٤٤٨ .
- غنائات ابن الشجري . .
- مختصر الدول لابن المبري ٤٤٣ .
- مختصر نحو التتلمين للجزمي ١٦٥ .
- المدخل الصافي ٣٤٥ .
- المدخل لتاريخ العلم ٣٤٦ .
- مروج الذهب للمسعودي ٧٢ ، ٣٣٠ ، ٣٨٠ ، ٤٤٣ .
- مسالك الابصار لابن فضل الله العمري ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ١١٦ ، ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨ ، ٣٨٠ ، ٤١٥ .
- مسند الإمام أحمد ٨ ، ١٨٦ ، ٤٥٨ .
- مطالع البدور للفتولي ١٣٦ .
- المدار لابن قتيبة ٦٢ ، ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٤٥ ، ١٨٢ ، ٢٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ .
- المغني الكبير لابن قتيبة ٣٨٧ ، ٤٦٢ .
- مناهج التنصيص (= المأخذ) ٤٣ ، ٦٤ ، ٨١ ، ١٢٣ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ١٩٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٤١٥ ، ٤٤٥ .
- معجم الاسماء والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ١٨٩ ، ٤٣١ .
- معجم البلدان ٥٧ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ٢٩٤ ، ٣٧٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ .

فهرست بأسماء الكتب

- معجم الشعراء ٢٦٥ ، ٣٦٩ .
 المعجم الصغير للطبراني ٤٥ .
 معلقة عنتره ٣٤٦ .
 العمرون لأبي حاتم ٨ .
 المعني لابن هشام ٢٦٦ .
 مفاتيح العلوم ٢١٦ .
 مفاتيح النيب للفخر الرازي ٤٤١ .
 مفردات القرآن للراغب الأصبهاني ١٧٩ .
 الفضليات للضي ٨٦ .
 المقابسات لأبي حيان التوحيدي ١٩ ، ٦٦ ، ١١٨ ، ١٤٦ ، ٢١١ ، ٢٣٥ .
 المقاصد الحسنة للسخاوي ٤٤ ، ٥٠٧ .
 مقالات الإسلاميين للأشعري ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٤٦٧ ، ٤٩٤ .
 المقامات للحريزي : شرح المقامات للشريفي .
 مقدمة ابن خلدون ٣٤٤ .
 المكائمه عند المذاكرة للطليالي ٨ ، ٣٨ ، ١٤٧ ، ٢٥٨ .
 الملل والنحل للشهرستاني ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٢٩ .
 مناظرات مع الثنوية لأبي الهذيل الملاف ٤٩٤ .
 مناقب الأبرار لابن خميس ٤٥ .
 منتخب الألقاب لابن الغرضي ٢٥٧ .
 منتخب صوان الحكمة ١١٥ ، ١٣٠ .
 المنتخب الميكائيلي ٢٩٣ .
 المختل ٤٠٨ .
 المنتظم لابن الجوزي ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١٤٧ ،

فهرست بأسماء الكتب

١٥٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٣ ،
١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢٢٤ ،
٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٣١٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٤٠٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٤ .

- من اسمه عمرو من الشعراء ٣٦٩ .
- من نسب إلى أمه من الشعراء ٣٨١ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري ٦٤ .
- المواهب اللدنية ١٥٧ .
- المؤلف والمختلف ٣٤ ، ٣٥ ، ٢٦٥ ، ٤٥٤ .
- ميزان الاعتدال ٤٨٨ .

— ن —

- نثر الدرر للأبي ١١ ، ٤٥ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٩ ، ١٧٥ ، ٢٠١ ،
٢٣٢ .
- النجوم الزاهرة ٣٣٠ ، ٣٨٨ .
 - النخب لجابر بن حيان ٤٤٣ .
 - النزهة (= نزهة الألباء) ٦٨ ، ٩١ .
 - نزهة الأرواح للشهرزوري ١١٥ .
 - نشوار الحاضرة ٤١٥ .
 - النقائص بين جرير والفرزدق ٤٦٢ .
 - نكت الحميان ١٨٤ .
 - نكت الوزراء للبطنجري ٤٥ .
 - نهاية الأرب للنوري ٩١ ، ٤٥٦ .

فهرست باأسماء الكتب

- النهاية في غريب الحديث ٨ ، ٣٩ ، ٧٠ ، ١٦٣ ، ٢١٨ .
 نهج البلاغة ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
 نوادر المحطوطات ٣٨١ .
 نور القبس ٨٩ .

— ه —

- الموامل والشوامل لأبي حيان التوحيدى ١٨ .

— و —

- الوافي بالوفيات ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ٧٢ ، ٩١ ، ١١٧ ، ١٢٣ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧١ ، ١٨٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٢٤ ،
 ٢٨٨ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٤٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ،
 ٣٨٥ ، ٤٢٢ .
 الورقة لمحمد بن الجراح ١٤٨ .
 وفيات الاعيان لابن خلكان ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
 ٨٢ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٩ ،
 ١٧١ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٠ ،
 ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٣٠٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٠ ،
 ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٥٢ ، ٣٧٠ ،
 ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩٩ ، ٣٨٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٥ ،
 ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٦٩ ، ٤٩٤ .

فهرست بأسماء الكتب

— ي —

يتيمة الدهر للشعالي ٢٠ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٩٥ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ،
 ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، (مخطوط) ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٣ ،
 ٢٩٤ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٧٧ ، ٣٩٩ ،
 ٤٠٨ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٥ ، ٥٢٤ .



٥ - أحاديث نبوية

— أ —

حديث :

- « اذكروا الفاسق بما فيه كي تحذره الناس ٤٤ .
- « إن ابني هذا كان بطني له وعاء ٢١٨ .
- « إن من البيان لحرأ ٨ ، ٤٧٢ .
- « أهدج المشركين فإن روح القدس منك ٤٥٨ .

— ح —

- « حجب إلي من دنياكم ثلاث... الخ ١٨٦ .

— ح —

- « خير الأمور أوساطها ٥٠٧ .

— د —

- « الدين والنصيحة ١٥٦ .

— ن —

- « قل ومعك روح القدس ٤٥٨ .
- « قوموا صفوفكم فتراموا ١٦٣ .

— ل —

- « لا نبي بعدي ١٨٦ .
- « لي الواجد محل عرشه وظهري ٢٦٥ ، ٣٣٩ .

أحاديث نبوية

— م —

- « مظل الذي ظلم ٢٦٥ ، ٣٣٩ .
« من سره أن يقتحم جرائم جهنم ٣٤٣ .

— ن —

- « نهى النبي عن حرق النواة ٣٣٩ .

— ي —

- « يا بني سلعة من سيدكم ٤٥ .

* * *

٦- أمثال

— أ —

- أجبن من المتزوف شرطاً ٣٢١ .
- أدل من دميمس الزمل ٢٥٨ .
- أهز من كليب وائل ٥٢ .

— خ —

- الحديث ذو شجون ٥٢٨ .
- الحديث قد يت بلبيل ٥٤٦ .
- حين تلقين تلدين ٣٧٥ .

— ذ —

- ذق عقق ٤٢٧ .

— ر —

- رب طمع يهوى إلى طمع ٣٣ .
- رب رمية من غير رام ٤١٦ .
- رب واثق خجل ١٥٨ .

— س —

- صابت بقر ٢٥٧ .

— ع —

- عمل من طب لمن حب ٤٣ .

عود يعلم المنج ٢٥٧ .

— غ —

غضب الخيل على اللجم القلاص ٥٤ .

— ن —

القاص لا يجب القاص ٥١٧ .

— ل —

لكل جابه جوزه ثم يؤذن ٢٥٧ .

— م —

ما بكيت من زمن إلا بكيت عليه ١٩٩ .

— ي —

يسر حسوا في ارتقاء ١١٤ .

٧ - القوافي

— أ —

سيفيني بناء ٥١٠ .

— ب —

آخ الرجال لا قارب ٤٠٨ .

سرت النجائب بالكواكب ٥٢٥ .

نهضت الكواكب ٤٠٦ .

* * *

ونتب أعيا ٣١٥ .

لحافة ذبا ٩٣ .

إني قى . . . : أنبوا ٤٠٦ .

* * *

ولست المذهب ٣٩ .

فهدى ضارب ٥ .

وفي السم ومذهب ٤١٣ .

قى لا يالي شعوب ٥٠٠ .

قلي دام ينوب ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

قى خلقت جنوب ٥١١ .

ومن يطل تحريب .

إذا ما رقيب ٣٧٤ .

وأنت فهو جاذبه ٢٨٢ .

وان لسا خاطبة ٤١٢ .

* * *

أزرى بنا وألباب ٣٤ .

فإن كنت فاعضب ٥٤ .

قد يرزق من تعب ١٠٧ .

لا تبطلن عن بتأنيب ٢١٥ .

إذا اعتمد حجاب ٤٠٥ .

أبا جفر إعجاب ٣٨٣ .

لن الله طليه ٦٣ .

— ت —

من ضن الموتى ٣٦٦ .

* * *

وأقدر شئت ٢٧٦ .

* * *

بل ندى الكفاة ٨٠ .

يقولون المنابت ٣٢٧ .

رب قى في ذمته ٤٠٥ .

— ث —

جزعت من قد حدث ٢٢٩ .

— ٦١٨ —

— ج —

فيا قومنا ويرج .

— ح —

أكلو وقاح ٣٧٩ .

أخذنا الإبطح ١٧٧ .

عليك سلام سافح ٤٢٧ .

فبدلت بالحل منضوح ٣٦١ .

* * *

لن الله كالفتاح ٤٥٢ .

وأدعوك لفضائح ٦٦ .

— د —

يبل جديد ٣٩ .

العرف الحميد ٣٩ .

أبا يوسف قصدا ١٤٤

* * *

فنى سينج وأفئاسه مجد ٥٠٠

فأثنوا هو الخلق ٣٧٢ .

وأنت يوجتد ٥٦ .

وإن الكريم أقود ٩٣

ويجأت إلى الولائد ٤٦٩ .

فأسون سمد ٥ .

* ■ *

لقد أناثا بإسناد ٣٦٧ .

إن تكلمت بمجدي ٩٩ .

وقد بقصر أنجد ٣٤ .

الرزق قد ولا يجدي ١٠٦ .

ففي يشتري في غد ٥٠٠ .

من بطر آثمان المحامد محمد ٨٥ .

فأرمها بجلود ٢٥٩ .

إذا هتف الترائد ٣٦٩ .

— ر —

إذا المشكلات بالنظر ٢٤٩ .

* * *

حرا عتاراً ٤١٥ .

لا تحسب الجند الصبراً ٩٢ .

يا لك من اكفراً ١٤٩ .

يا من أعاد منشوراً ٢٤٨ .

يا صاحبي خسارة ٣٠٩ .

* * *

ألا ذهب الحمار الحمار ٥٤ .

وأحور ساحر ٤٠٠ .

لني ولية تماك شاكر ٥١٢ .

- ثمن المروف ذخّر ٣٧٣ .
- لا يسبق ويخفر ٢٧٨ .
- بنو اليزيدى الكثر ٨٩ .
- وإن المجدّ وخير ٨٦ .
- ذريني الفقير ٣٠٣ .

* * *

- مازلت والإتار ٤١٥ .
- قد استوجب بن غنار ١٤٤ .
- يندو على ثار ٤٣٥ .
- يا أيها الاقدار ١٥٨ .
- متلقّب الكفار ٣٧٣ .
- برح اشتياق واذكر ٤٢٧ .
- برح اشتياق حرار ٤٢٨ .
- إسقني قهوة يدي بختيار ٤٠٦ .
- أرى الناس النجر ٦ .
- إذا قال هجر ٩٦ .
- تحدثني الشذر ٥٣٠ .
- لو أن لي بالدهر ٤٨ .
- باح لساني بالدهر ٣٨٢ .
- ولا بد من شيء يمين على الدهر ٤٨ .
- ألام على القر ٤٦٤ .
- لئن طلبت على عسر ٨٨ .

- ولاني على والسر ١٧٢ .
 عنتت على بشر ١٩٩ .
 فله درك البشر ٣٧٣ .
 وكان لي بالشر ٤٨ .
 خلا لك الجوفيضي واصفري ١٤٢ .
 أصبحت جم غمر ٣٨٢ .
 وإن امرءاً بجبل غرور ١٧٣ .
 سقوني وزور ٢١٧ .
 آليت لا ولا متثور ٢٦٢ .

— ز —

- إن أبا الحارث والميزا ٧٥ .

* * *

- عدلت لتزويجه يجوز ٢٨٣ .

— س —

- إن الجديدين الناس ٥٨١ .

- وكيف أبس ٥ .

- فالكلم أطلس ٣٨٧ .

* * *

- عُدلي بصادتك يا أبا الباس ٢٦٦ .

- من يفعل والناس ٢٤ .

- أبا الفضل في اليأس ٣٦٢ .

فهرس القواني

- ولم أدخل الحمام يوسى ٤٠٠ .
الاستاذون نذل خسيس ٣٦٨ .

— ش —

- بلت بما يطيش ٢٨١ .

— ص —

- بيتون في شماعة ٣٧٠ .

— ض —

- إلى الله أشكو فرضا ٣٤٧ .

* * *

- وهل عائض مني وإن جل عائض ١٠٠ .

* * *

- ومصرف أنفاس كلب رايض ١٤٨ .
وما الحقد إلى بمض ٢٩١ .

— ط —

- ولجة كأنها القباطى ١٨٦ .

— ع —

- ماطار وقع ١٥٨ .

* * *

— ٦٥٣ —

فهرس القوافي

البحثري يروم . . . مصراعا ٣٨٤ .

* * *

إذا قل . . . الأصابع ٣٤ .

ألم ترما . . . يرأ ويسمع ٤٧١ .

إذا المرء . . . المطامع ٣٤ .

رى ودك . . . الصقيع ٤٥٩ .

* * *

أناس . . . مفضل ٣٠ .

كم من أسير . . . ضائع ١٨ .

لنا فيلسوف . . . بالبدائع ٥ .

— ف —

فيارب مظلون به الخير يختلف ٤٤٤ .

— ق —

زوجت أمك . . . القلق ٢٨٣ .

* * *

وإعنا الشمر . . . حقا ٩ .

سبحان من . . . ومومنا ١٢٣ .

* * *

قال الفتي . . . الشرق ٩٣ .

أرى الناس . . . متفرق ٢٧٦ .

إننا إذا . . . الورق ٣٥ .

— ٦٥٤ —

- بودي لويهي النول ويشق ١٨٤ .
كل امرئ ولا سق ٦ .
شقيت بنو أسد حبل يشق ٣٦٥ .
وديوت يقال له وسوق ٢٢٩ .

* * *

- كبرى لاح من لاق ٢٨٢ .
ومن لا يصن ويحرق ٨٦ .
والرزق رطق ١٦٦ .

— ك —

- سيفني غناك ٥١١ .

— ل —

- إن قوى وعجل ٨ .
خوفي منجم الحمل ١١٤ .

* * *

- وإذا خطبت غنالا ٤١١ .
إذا ما ابن عباس فضلا ٩٦ .
فإن تمنوا أن هولاً ٨٧ .
والقائل القول الماحل ٤١٢ .
فكيف مزحل ٥ .
لو أن حيا ولا وكل ٣١٠ .

- وليس حامل ٥ .
- للحسن ما يزول ٣٠٩ .
- كم حرية يطول ٣٧٤ .
- اصطلاح سبيل ٦ .
- سباك سيل ٣٠٨ .
- أما الخلقاء جليل ٦٤ .
- ولا يستوي والبخيل ٣٧٩ .
- فحامقته أعاقته ٢٨٤ .
- إذا أسدى آكله ٤٥٩ .
- وذى خلل قائله ٤١٢ .
- يستغفلوا المال يغبوا ٣٧١ .
- هناك إن ينلو ٣٧٠ .
- يستخولوا المال يخلوا ٣٧١ .
- * * *
- فنى إن لا يبالي ٥٥ .
- أبلغ سليمان مال ٢٢٢ .
- بترحزون الإجلال ٤٣ .
- أعلي بالأموال ٤٣ .
- من عملي البرز ٢١٤ .
- ومدح يدعى حجة البطل ٤٥٢ .
- عدو لمولاه الفعل ٥٣ .

- مهلاً فما من التزليل ٢٩٩ .
لو كنت تعطي كل خليل ٥١٣ .
لا تلم إلى مثله ٢٥١ .

— م —

- يزدحم الناس كثير الرحام ٤٦٨ .
الناس أخفاف بيت الأدم ٢١٢ .
قئ يمنع الحرّم ١٣٣ .
وإذا قلت من لا ونعم ٣٦٢ .

* * *

- فلسنا الدّما ٥٨ .
لما رأيت كرم الأصما ٥٢٨ .
وفي الصمت أن يشكلا ٤١٣ .
إذا أنا بالمروف المنمّا ٦٠ .
وكنّت حاما ٨٩ .

* * *

- فلسم الدّم ٥٨ .
وإن لساني علقم ٨٧ .
قئ يشتري تلوم ٥٠٠ .
ولحد لا يشتري ملوم ٨٦ .
لا لله عن عظيم ٢٥١ .
ولم أر في التلوم ١٥٢ .
يخبزنا ابن كبشة وهام ٣٨١ .

- نعمه الله أقوام ٣١٥ .
 لقد عجمتي في المعجم ١٢٨ .
 أمد خمسين الذي رحم ٥٤٩ .
 مالك موفور على المديم ٤٢١ .
 الحمد لله أنا كرم ٥٥٠
 أفضله المكرم ٣٠٩ .
 علقها عرضا بمزعم ٤٣٦ .
 عنت على سلم على سلم ١٩٩ .
 وما خير بقائم ٥ .
 صدق أليته قسيه ٤٥٦ .

— ن —

- نقى نضاختان ٥٥٠ .
 لا تصحب شاعرا بشمن ٧ .
 * * *
 ضيق المنر لكفانا ٥٥٠ .
 مالنا وغنا ٥٥٠ .
 لئن كنت حين ٢٧٧ .
 وبى مثل ولتدريتنا ٢٥٧ .
 * * *
 ألارب وهو ظنين ١٠٢ .
 * * *
 أفديك من دخان ٢٨٧ .

فهرس القواني

- وأي الناس منطلق السان ٤٦٢ .
 إني إذا أخفى بكل مكان ٤٥٤ .
 والحد لا يشترى إلا بأمان ٨٥ .
 كتبت نال حزن ١٠٣ .
 لا كنت أكن ١٠٣ .
 الجود والقول ولم تكرر ٣٩٧ .
 تريد كان الضياع ٤٥٨ .
 أخو خمسين الشؤون ٤٧٠ .
 وأنت بالليل ابن سيرين ٢٩٣ .
 إن الذي قبض بشنبي ٨٨ .

— ٥ —

- يا ابن عباد خذها ١٧٤ .
 وعيرها الواشون عارها ٣٨٨ .
 وقاسمها بقه لشورها ٣٩٣ .
 فني كان يلو قيثا ٤١٢ .
 إذا لم يكن تمنى انتقامها ٤٨٠ .
 كان دمالاً منها ٥٤ .
 مغرى بشف أبنائها ٦٥ .
 مازلت حيا ٤٦٩ .
 وعين الرضا المساواة ١٧ .
 لا يكون السرى مثل الضي ٢٢٢ .
 شيخ لنا المردني ١٥٩ .

كلمات ذات دلالة خاصة

كلمات ذات دلالة خاصة

البريد ٣٤٨ ، ٤٢٥ .	— أ —
بقرة بني إسرائيل ٤٤١ .	آيين الوزارة ١٨٨ .
البكم ٤٤٠ .	الإجماع ٢٢٦ .
البيات ٢٢٥ .	الأحرار ٣٢٧ .
بيت مال الصدقات ٤٨٨ .	أدرة ٤٤٠ .
— ب —	الاستحسان ٢٢٦ .
التأويل ٢٢٥ .	الاستطاعة ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
التشيع ٢٩٥ .	الأسقف ٢٩٩ .
التفسير ٢٢٦ .	الإسم ٢٢٥ .
التقليد ٢٢٦ .	الأصل ٢٢٦ .
تكافؤ الأئمة ١٦٦ .	الأصلح ١٢٢ ، ١٥٤ .
التائم ٤٤٠ .	الأصول الخمسة ١٩٦ .
التوحيد ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٦٩ ،	الاعتزال ١٥٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٤٧٤ .
٢٦٠ ، ٢١٣ ، ٢٠٨ ، ١٩٦ ، ١٩٤	الاقتداء ٢٢٦ .
٣٤٢ ، ٤٧٥ .	الإلهيات ٣٤٥ .
— ج —	إمام الرافضة ٣٩٥ .
الجذام ٤٤٠ .	إمامة المفضل ٣٠٩ .
جر الثقل ٣٤٤ ، ٣٤٥ .	الأمر بالمعروف ١٩٦ ، ٤٧٥ .
الجسم ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ .	الأوائل ٣٤٢ .
جشل jamshak ٤٩٠ .	— ب —
الجنون ٤٤٠ .	الباطن ٢٢٥ .
الجواز ٢٢٦ .	البرل ٣٩٦ .
الجوزاء ٤٣٨ .	البديع ٤٢٣ .
الجوسق ٣٩٥ .	البرهان ٢٢٥ .

كلمات ذات دلالة خاصة

الزندقة ١٨٤ .	— ح —
— س —	الحال ٣٩٦ .
سفينة نوح ٤٤١ .	الحرف ٢٧٥ .
السكة ٤٤٠ .	حرية الإرادة ١٧٤ .
— ش —	الحشو ١٦٧ ، ١٦٨ .
الثلل ٤٤٠ .	الحشوى ١٧١ .
الثمرى التميماء ٤٣٨ .	الحكم ٢٢٥ .
— ص —	الحكمة ٣٤٧ ، ٣٧٧ .
الصداع ٤٤٠ .	الحفنة ٩٧ .
الصرع ٤٤٠ .	الحيل = (علم الحيل) : جراثيق .
صفات الماني ١٥٣ .	— خ —
الصفات المعنوية ١٥٣ .	خزكاه ٣٤٩ .
الصمم ٤٤٠ .	الخطار ١٣٥ .
— ط —	— و —
الطييمات ٣٧٨ .	الفراري ٤٣٤ .
الطير الابايل ٤٤١ .	الدستبوية ٤٩٣ .
— ظ —	الدليل ٢٢٤ .
الظاهر ٢٢٥ .	ديوان الانشاء ٥٣٥ .
الظلم ٢٥٥ .	ديوان الرسائل ٣٥٢ .
— ع —	— ر —
السامة ٥١٧ .	الرزق ٢٥٥ .
المتره ٤٧٤ .	الرفي ٤٤٠ .
المدل ٩٨ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٥٣ ، ١٦٨ .	الرياضيات ٣٤٥ .
١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢٦٠ .	— ز —
٣٤٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ .	الزمانه ٤٤٠ .

- ٩٣ ٢ في الأصل : « إن الكريم » . وصواب الحاشية : « البيت في اللسان (قود) غير منسوب ، ودائم : ساكن ، والأقود من الرجال : الشديد العنق ، سمي بذلك لقلة التفاته ؛ ومنه قيل للبخیل على الزاد : أقود ؛ لأنه لا يتلفت عند الأكل ، لئلا يرى إنساناً فيحتاج أن يدعوه .
- ١٤٤ ١٠ سليمان بن مختار هذا ، رجل من أهل الموصل ، كانت له حجة عظيمة ؛ ولهذا الأبيات قصة في الأغاني ١٤/٦٢ . وانظر الأغاني أيضاً ١٦/٦٠ وما بعدها .
- ١٨٦ ٢ هكذا « ثلاثة » في الأصل . وقال ابن حجر في لسان الميزان ٦/٣٦٩ : « وقفت في تصانيفه (يعني أبا حيان) على تحريفات ، منها أنه جزم بزيادة « ثلاث » ، لكن لم يفرد بذلك » .
- ٢٥٥ ٤ في « الموامل » ٢١٢ : « وقال أبو سعيد الخصيري بالشك » . وفي الإمتاع ٣/١٩٢ : « وكان من حذائق للتكلمين ببغداد ، وهو الذي تظاهر بالقول يتكافؤن الأدلة » . وصف في الإمتاع إلى « الحضري » .
- ٢٦٥ ١ في لسان الميزان لابن حجر ٦/٣٦٩ : « ورأيت له (لأبي حيان) تحريفات . . . وقال في حديث : « ليّ الواحد ظلم يحل عرضه وعقوبته » ، فزاد لقطة ظلم ، ولم يفرد بها أيضاً » .

وهذه الزيادة التي عدّها ابن حجر تحريفاً ليست في نسختنا
كما ترى .

قال : ومن تعرف أيضاً ؟ قلت : سمعت الجمالي الحافظ
يقول : أبو حيان رجل صدق ، وهو يروي عن التابعين .
قال : ومن تعرف أيضاً ؟ قلت : روى الصولي .

« من قرارك » . كنت قرأت « قرارك » وفهمتها على معنى
« مخبرك » ، وحين مراجعتي للأصل المخطوط ، تبين لي أن
القراءة الصحيحة هي « فرارك » بالفاء ، ولا يخرج معناها عن
الذي كتبه في الحاشية .

